

আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

সম্পাদক—

কবিরাজ শ্রীবিরজাচরণ গুপ্ত কবিভূষণ ।

„ শ্রীযামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম. এ. এম. বি।

সহ-সম্পাদক— „ শ্রীমত্যাচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন ।

—:~:—

দ্বিতীয় বর্ষ ।

(১৩২৪ আশ্বিন হইতে ১৩২৫ ভাদ্র)

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, মাণ্ডল ১০০

২৯ ফড়িয়া পুকুর স্ট্রীট, অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় হইতে

কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন কর্তৃক প্রকাশিত ও ৩১ নং

নন্দকুমার চৌধুরীর সেক্রেটারী লেন, সংস্কৃত প্রেস হইতে প্রকাশক কর্তৃক মুদ্রিত ।

চরকোক্ত পঞ্চ কৰ্মসাধন (কবিতা)—কবিরাজ শ্রীযুক্ত রাসবিহারী রায় কবিকঙ্কন	৩১৫
চিকিৎসকের কর্তব্য—কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকিশোর লোহ—	৪২২
চিকিৎসকের দ্ব্যর্থ—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত কাব্যতীর্থ	৩৩৬
“চিকিৎসকের দ্ব্যর্থ” প্রবন্ধের প্রতিবাদ—কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায় গুপ্ত ধনন্তরি	৩৯৩
চিকিৎসা তত্ত্ব—কবিরাজ শ্রীযুক্ত জীবনকালী রায় বৈষ্ণবরত্ন	৫৬, ১১৫
চূড়ান্ত সন্তায় চ্যবনপ্রাশ—শ্রীযুক্ত কেদার নাথ মুখোপাধ্যায়	১৩০
ছাত্রজীবনে স্বাস্থ্যরক্ষা—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ	৪৪৯
জাতীয় সঙ্গীত (কবিতা)—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন	৩৬১
মোটোকা ও মুষ্টিযোগ—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সুধাংশুভূষণ সেন গুপ্ত	৩১৬
তৈল মর্দন—কবিরাজ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল গুপ্ত কাব্যতীর্থ, কবিত্বষণ	৩০
দিনচর্যা শ্রী ...	৩০৭, ৩৪২, ৩৮১
দীর্ঘ জীবন নাভের উপায়—ডাক্তার শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ দে	২৯৭
ধল্ আঁকোড় বা ধল্ আঁকড়া (ছড়া)—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত	
কবিরঞ্জন	৩৯০
নববর্ষে প্রার্থনা (কবিতা)—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন	৩২১
“ন বেগান্ ধারণীম্”—কবিরাজ শ্রীযুক্ত হরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন	৯৩
নাগার্জুন—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী রায় কাব্যতীর্থ	৯৯
নূতন অর—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন	৪৭৮
পরিপাক—কবিরাজ শ্রীযুক্ত উমাচরণ ভারতীভূষণ	৮৯
পরিবর্তিত প্রণালীতে আয়ুর্ষেদীয় ঔষধ প্রস্তুত উচিত কিনা?—প্রফেসর শ্রীযুক্ত	
সতীশচন্দ্র রায় এম-এ	২৪৩, ২৮৬
পরিবর্তনের প্রতিবাদ—ডাক্তার শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন চট্টোপাধ্যায় এল-এম-এস	৩৫১
পরীক্ষার ফল	৪৮
পরীক্ষিত দুইটি ঔষধ—কবিরাজ শ্রীযুক্ত মৈত্র	৩৯১
পুরাতন চিকিৎসা শাস্ত্রগুলি সম্বন্ধে আলোচনা—ডাক্তার শ্রীযুক্ত আগুতোষ রায়	
এল, এম, এস	১৭৫
প্রার্থনা—কবিরাজ শ্রীযুক্ত বারাগসী নাথ গুপ্ত বৈষ্ণবরত্ন ভিষগাচার্য	৮৩
ফলপ্রদ মুষ্টিযোগ—শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু রায়	১৪১, ১৯০
‘বকে’র গুণ (ছড়া)—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন	৪২৮
বঙ্গে অজীর্ণরোগের এত প্রাদুর্ভাব কেন?—শ্রী—	২৫২, ২৯২
ব্রণলেপ বিধি (কবিতা)—কবিরাজ শ্রীযুক্ত রাসবিহারী রায় কবিকঙ্কন	২৭৩
বন্ধ্যার পুত্রলাভ (গল্প)—শ্রীমতী কমলাবালা দেবী	৩৭৭
বর্ষাবন্দন (কবিতা)—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যতীর্থ	৪৫৫
বহুমূত্র ও বাগ্মালী—ডাক্তার শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন চট্টোপাধ্যায় এল, এম, এস	৭২

বাণ্যবিবাহের বৈজ্ঞানিক যুক্তি—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামসহায় কাব্যতীর্থ, বেদান্তশাস্ত্রী	৭৭,২৪৯
বায়ু সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ—শ্রী—	২৬৭
বিজয়া সম্মিলন—কবিরাজ শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায়, কাব্যতীর্থ, কাব্যকণ্ঠ, যোগ বিশারদ	৯৭
বিবিধ প্রসঙ্গ—শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন ... ৪৩,১৯১,২৩৯,২৭৮,৩১৯,৩৫৮,৪০০, ৪৩৯,৪৮০	
বিশুটিকা ও কলেরা—শ্রী—	২২৪
বৈদিক কৃষ্ণাবলী—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামসহায় কাব্যতীর্থ বেদান্তশাস্ত্রী ...	৩৩১
ব্যায়াম—ডাক্তার শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র দাস	৯১
ব্রহ্মচর্য ও বিবাহ—শ্রী—	১৫০,২১৮
মকরধ্বজের প্রস্তুত প্রণালী—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সদানন্দ সেন গুপ্ত ...	৩৬২,৪৩৫
মঙ্গলাচরণ (কবিতা)—কবিরাজ শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ, কাব্যকণ্ঠ, যোগবিশারদ	১
মজ্জমা রক্তে লোহিত কণিকার আকার—ডাক্তার শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ...	৩৫৫
মহিলাগণের চিকিৎসা শিক্ষা—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন ৬৮,১২৪,১৮৫,২৩৩	
মানব জন্ম রহস্য—ডাক্তার শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ মজুমদার	৪৯৬
মুষ্টিযোগ ও টোটকা—কবিরাজ শ্রীযুক্ত অভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিতুষণ	২৭৫,৩৫৭,৩৯৯
মুষ্টিযোগ ও টোটকা ঔষধ—কবিরাজ শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী গোস্বামী ভিষগাচার্য্য	৪২
ম্যালেরিয়া ও পল্লীগ্রাম—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন ...	২৮
ম্যালেরিয়া ও বিষম জ্বর—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন ...	১৩৯
ম্যালেরিয়া তত্ত্ব—শ্রীযুক্ত রামরতন চট্টোপাধ্যায়	৫০৪
ম্যালেরিয়া নিবারণের উপায়—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন ...	৮৭
ম্যালেরিয়ার দেশীয় মহৌষধ—ডাক্তার শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন চট্টোপাধ্যায় এল,এম,এস	৪১২
রক্তপিত্ত—কবিরাজ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল গুপ্ত কবিতুষণ	১৩৫
রসায়ন ও বাজীকরণ— শ্রী	৩৮৬,৪২৯,৪৪৬
রোগ পরীক্ষা—কবিরাজ শ্রীযুক্ত শতীন্দ্রনাথ বিদ্যাতুষণ	১০৭
শর্করা তত্ত্ব—প্রফেসর শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দে এম-এ	১০২
শঙ্খ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দে এম-এ	১৯
শরতে—শারদা (কবিতা)—কবিরাজ শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ ...	৫১
শাক সম্বন্ধে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য মত	১৮০
শিক্ষায় স্বাস্থ্যহানি—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ	৪৮৩
শিশুজীবন—ডাক্তার শ্রীযুক্ত অমরনাথ চট্টোপাধ্যায় এম-বি	২৭২
শিশুর কণ্ঠরোগ চিকিৎসা (গল্প)— শ্রী	৩২
শিশুর ক্রিমি চিকিৎসা (ছড়া)—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন	৪৬৮
সদ্বৃত্ত—কবিরাজ শ্রীযুক্ত শীতল চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন	৬১

সন্ন্যাসীর হাতে সোণা প্রস্তুত—প্রফেসার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম-এ	...	৩৪৫
সভ্যতায় আয়ুক্ষয়—ডাক্তার শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র দাস	...	২১৪
স্বর্ণ সিন্দূর ও মকরধ্বজ—কবিরাজ শ্রীযুক্ত — মৈত্র	...	৪৭৫
সমালোচনা—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন	...	৪৭, ৯৫, ১২১, ২৭৭, ৩১৮, ৩৫৭, ৪৭৭
সরস্বতী স্তোত্র—অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের ছাত্রবৃন্দ	...	২৭৭
Surgeon সূত্র—কবিরাজ শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ, কাব্যকণ্ঠ, যোগ বিশারদ	...	৩২২, ৪০৬
মাখনা ও সিদ্ধি—ডাক্তার শ্রীযুক্ত কালীকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১৪
সালসার মসলা—মুন্সী আসরাফ আলী হাকিম	...	১২৯
সূচিকাভরণ ও Injection—কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ মৈত্র কবিরত্ন	...	৪৬৪
সেকালের চিকিৎসা—ডাক্তার শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র দাস	...	৪৭২
স্বাস্থ্যকর স্থান—ডাক্তার শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকুমার দে	...	১৪৫
স্বাস্থ্যরক্ষায় ভোজন বিধি—কবিরাজ শ্রীযুক্ত হরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন	...	২৬২
স্বাস্থ্যরক্ষায় সমুদ্রতীর—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন	...	৪০১
হৌল্য ও কার্শ্য (গল্প)—	...	৬
হাম জরে কবিরাজী চিকিৎসা—শ্রীযুক্ত রাখাল দাস সেন গুপ্ত	...	১৬১
হোমিওপ্যাথি—আয়ুর্বেদ সমুদ্রের একটি তরঙ্গ—কবিরাজ শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ, কাব্যকণ্ঠ, যোগবিশারদ	...	৪৪৩

আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

২য় বর্ষ ।

}

বঙ্গাব্দ ১৩২৪—আশ্বিন ।

}

১ম সংখ্যা ।

মঙ্গলাচরণ ।

—:~:—

১

শাশ্বত যশঃ সোরভে যার সফল আত্মদান !
কণ্ঠ যাহার গাহিল প্রথম “তৎসবিতুর্” গান !
ভীত কম্পিত আর্ত-নিনাদ বাজিল কোমল প্রাণে,
মৃতের জগতে ভ্রমিলেন যিনি অমৃতের সন্ধানে ;
মহৎ হইতে মহীয়ান্ যিনি অণোরণীয়ান্ ধ্রুব ;
সেই আত্রেয় এ নববর্ষে—করণ মোদের শুভ ।

২

অতুল গুহ-গুচি-গরিমায়-ধরা গুরুর শিষ্য ।
নয়নে যাহার উঠিল ফুটিয়া কল্ল শেখের দৃশ্য ।
গায়ত্রী যার অথর্ব বেদ, সংযম যার শিক্ষা ।
সত্য যাহার জীবনের ব্রত, ষড়-দর্শন দীক্ষা ।
ছত্র চামর হেলায় ফেলিয়া ধরিলেন দীন-বেশ ।
করন্ মোদের মঙ্গল সেই ভিষক্ অগ্নি বেশ ।

৩

শ্রীভগবানের “চর”রূপে যার অবনীতে আগমন,
দৃষ্ট প্রতিভা প্রসবিল যার “ছয় শত বিয়েচন”
যজ্ঞ যাহার “জীব কল্যাণ”, “আরোগ্য” যার জপ,
কর্মা, কর্ম, জগৎ, এ তিন—বায়ু পিত্ত ও কফ,

ভূলোক, গোলক, ত্রিলোক, বাহার ছিলনাক অগোচর,
সেই চরকের আদর্শ পথে হইল অগ্রসর ।

৪

বিন্দুতে করি সিদ্ধ সৃজন, কোটি তরঙ্গ দলি’—
সহসা ভাঙিল মূর্তি বাহার স্বর্ণ শিখায় জলি ।
শিরে অপূর্ণ অমৃত কুন্ড, দুই করে বরাভয়,
ইঙ্গিতে যার ঘুচিল নরের অকাল মৃত্যু ভয় ।
মুক্ত উদার অন্তর যার—দেব ধনুস্তুরি .
তঁাহার চরণে, সবে মিলে আজ, বিনয়-প্রণাম করি ।

৫

“শারীর বিজ্ঞা” বাহার নিকটে দ-বিজ্ঞা সম,
অনাথ আত্মরে নিজ কোলে তুলে । যে নরোত্তম ।
পর্ণ-কুটির দ্বারে এসে যার—কত রাজা কত রাণী,
রত্ন খচিত মুকুট নামা’য়ে হইল যুক্ত-পানি ।
করিলেন যিনি প্রথম প্রচার—শস্ত্রের উপচার,
সে সূত্রভেদের চরণে মোদের অমৃত নমস্কার ।

৬

বৌদ্ধ যুগের বৈষ্ণ-প্রবর, আচার্য্য চূড়ামণি ।
কর্ম-ক্ষেত্রে বিভূতি বাহার, রোগীর রোদন-ধ্বনি,
আয়ুর্বেদের আটটি অঙ্গে সদা সচেতন দৃষ্টি,
শত আশ্রয়ে ক্ষুজের মাঝে গড়িলা বিরাট সৃষ্টি,
জুড়া’তে জীবের যন্ত্রণা জালা বাগ্‌ভট যার নাম,
তঁাহার প্রসাদে হউক মোদের পূর্ণ মনস্কাম !!

কবিরাজ শ্রী ব্রজবল্লভ রায় কাব্যভীর্থ যোগবিশারদ ।

আমাদের নববর্ষ ।

আনন্দময় আশ্বিনে আমাদের আদরের
ধন “আয়ুর্কেদ” দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করিল
আজ আমাদের আনন্দের দিন ।

তোমরা হয় ত বলিবে—“বিশ্বের আয়ু-
র্কেদের উপর দিয়া কত যুগ যুগান্তর বহিয়া
গিয়াছে; তোমাদের আয়ুর্কেদের উপর দিয়া
কেবল একটি মাত্র বৎসর চলিয়া গেল; অথও
দণ্ডায়মান মহাকালের একটি ক্ষুদ্র মুহূর্ত—
আপনার স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া অতীতে গা’
ঢালিয়া দিল;—ইহার জন্ত আবার গৌরব
কিসের? আনন্দই বা কেন?” বাস্তবিক
এই “কেন”র উত্তর দিতে আমরা অক্ষম ।
আমরা জানি, আমাদের এই ক্ষুদ্র “আয়ুর্কেদ”
সেই বিশ্বের আয়ুর্কেদের প্রতিনিধি,—তোমরা
এই আয়ুর্কেদের মহিমা তুলিয়া গিয়াছ,
তাই ভারত ব্যাপিয়া আজ আন্তের
অরুণ্ডদ রোদন ধ্বনি! দেশে দেশে বিলাসীর
শ্মশান-শয্যা বিস্তীর্ণ! অনন্ত জ্বালায় অনন্ত
চিত্র সম্মুখে রাখিয়া—শোকময়ী স্মৃতির সহস্র
উৎপীড়ন স্বেচ্ছায় সহিয়া, তাই আমরা
প্রাণের শূন্ত সিংহাসনে আয়ুর্কেদের পুনঃ-
প্রতিষ্ঠার জন্ত বড় ব্যগ্র হইয়া পড়িয়াছি ।
আমাদের কত যত্নের, কত সাধের, কত
গৌরবের আয়ুর্কেদ; আমাদের ইহ-পর-
কালের সর্বস্ব, মানব জীবনের অবলম্বন,
পৃথিবীর দর্প-দম্ভ “আয়ুর্কেদ”,—আজ এই
নূতন বর্ষে নূতন হর্ষে,—কেন তাহাকে অভি-
নন্দন করিব না? অন্তরে-বাহিরে, স্থলে,
স্থলে, সামন্তের আকাংক্ষা এতদিন যে মহা

মুহূর্তের অপেক্ষা করিয়াছিলাম, এই ত
সেই শুভ অবসর! আজ আয়ুর্কেদের “নব-
বর্ষ”, আজ ‘পুরাতন’কে তুলিয়া ‘নূতন’কে
আহ্বান করিতে হইবে। অতীতের সাজ
পাষণ-দ্বার খুলিয়া যুগ যুগান্তের কত আনন্দ,
কত বিষাদ, কত অভ্যদয়, কত বিলয়, কত
গঠন, কত ধ্বংস, কত উৎসব-ব্যসনের ইতি
কাহিনী মাথায় বহিয়া, হতাশের নেত্রে অক-
ণোজ্ঞল আশার আলোক তরঙ্গিত করিয়া,
জরাজীর্ণ জগতে ব্যাধিশীর্ণ-জীবের শ্রবণ-পথে
উৎসাহের অমৃত ধারা ঢালিতে, আয়ুর্কেদের
এই আশ্রয় প্রকাশ—এ ত বিধাতারই মঙ্গলা-
শিখ! ধর ধর বাজালী! এই মঙ্গলাশিখ
মাথায় তুলিয়া ধর। তোমার জীবন কৃতার্থ
হইবে! শরীরে—স্বাস্থ্যের অমলিন মণি দীপ-
দীপ্তি ঝরিয়া পড়িবে! উজ্জ্বল সংসারে—
বিশ্ব লক্ষ্মীর চরণশায়ী পদ্ম শতদলে ফুটিয়া
উঠিবে!

এক বৎসর পূর্বে—ঠিক্ এমনি দিনে—
কত আকুল আগ্রহে যাহাকে আদর করিয়া
অভ্যর্থনা করিয়াছিলাম—আজ সে “পুরাতন”
হইয়া কাল-সাগরে বৃদ্বদের মত মিশিয়া
গেল! তাহার উত্তরাধিকারী হইয়া যে
আসিয়াছে—সে নিশ্চয়ই “নূতন”। আয়ু-
র্কেদের আজ “নূতন বর্ষ”; কিন্তু আয়ুর্কেদ
যে চির পুরাতন, তাহার আবার “নূতন বর্ষ”
কি? আমরা হতাশাগ্রস্ত ভারতবাসী—
আমাদের জীবনে বৈচিত্র্য নাই, প্রাণে শাস্তী
ভূমি নাই, হৃদয়ে পাবনী শক্তি নাই, আমাদের

আবার “নববর্ষ” কোথায়? আমরা ত একই ভাবে—চিরকাল বর্ষ ভোগ করিয়া আসিতেছি! আমাদের চতুর্দিকে প্রকৃতি—বিকৃতিময়ী, জল-বায়ু অস্বাস্থ্য কর, ভূমি-সার শস্ত-বিরলা, গাভী—ক্ষীণ পন্নস্বিনী, তরুলতা—দীন ফলবতী; নদ নদী—শূণ্য সলিলা,—আমাদের সবই যে পুরাতন! আমাদের ঋষি-রচিত সূত্রের সংসার—অনৈক্য-দুঃখ, শির—স্বপ্না-বশিষ্ট; যে দিকে চাহি—সর্বত্র কেবল অভাব, অধর্ম, অকাল মৃত্যু, অশান্তি আর অন্নকষ্ট! আমরা আবার নূতন কোথায় পাইব? আমাদের জীবনে নববর্ষের সার্থকতা কি? বর্ষ যায়, বর্ষ আসে; বর্তমান—অতীতে রূপান্তরিত হয়, আমরা কেবল তাহারই পদক্ষেপ গণনা করি! অশ্রুসিক্ত নয়নে, আমরা কেবল চাহিয়া দেখি—কলিত সূত্রের সহস্র স্মৃতি, স্তম্ভ কামনার অযুত স্বপ্নজাল, আর আশা আকাঙ্ক্ষার অসংখ্য অবশেষ !!

কিন্তু তবুও নূতনের মোহ অপরিহার্য! মানুষ নূতনকেই ভাল বাসে। নূতনের পিপাসা—ভীষ্মের পিপাসা। নায়কের লেখক এবং লেখকের নায়ক একটা বড় পাকা কথা বলিয়াছেন—“প্রেম পুরাতন হইবার উপক্রম হইলে, উহা পুত্র-বাৎসল্যে নূতন করিয়া ফুটিয়া উঠে। পুত্র-কণ্ঠার নবীনতা ক্ষীণ হইয়া পড়িলে, উহা পৌত্রে-দৌহিত্রে প্রবল ভাবে নবীন হইয়া দাঁড়ায়।” স্মৃত্যং নবীনতার আদান-প্রদানেই মানুষের জীবন। মানুষের কর্ম-কোলাহল পূর্ণ প্রাণ-গতি নবীনতার স্বাদ গ্রহণের জন্তই অজানা-পথে অগ্রসর। তাই সে শোকে অশোকে, হুঃখে সুখে, জয়ে পরাজয়ে, অবসাদে উন্মাদনায়,—পুরাতনকে নূতন করিয়া একটু জিরাইবার অবসর খুঁজিয়া

লয়। মানব-ইতিহাসে—এই অবসরের নাম “নববর্ষ”।

আমাদের আয়ুর্ক্বেদ ও সেই জীবন-মরণের, অপচয় উপচয়ের, তাপ-শান্তির, গতা-গতির অভিব্যক্তি। আয়ুর্ক্বেদ আমাদের জন্ম-জন্মান্তরের, পিতৃ পিতামহের পুরুষ পরম্পরার অক্ষয় কর্মক্ষেত্র। আয়ুর্ক্বেদের প্রসাদে—এখনও আমরা গোরবের—মহুঘৃতের—বীর-ত্বের—জগজ্জয়ের প্লাঘা করিতে পারি! আমাদের অনন্ত অতীতের স্পর্শ আয়ুর্ক্বেদ—আজ পুরাতন হইয়াও “নূতন”, আয়ুর্ক্বেদের “নববর্ষ” আমাদের ক্রুটি সংশোধনের অবসর, পশ্চাদবলোকনের অবকাশ, হৃদয়ের শান্তির স্বাস, উত্তমের ক্ষণ-বিশ্রাম, জীবনের আশি-ত্বের পরিচ্ছেদ।

পল্লবে-পল্লবে সুবমা ছড়াইয়া, মুকুলে-মুকুলে হাসি ফুটাইয়া, বাতাসে-বাতাসে গন্ধ বিলাইয়া শরৎ আসিয়াছে। আকাশ—নীল-স্বচ্ছ-অনুধ্বল, জলে—কুমুদ কল্লার কমলদল, মাঠে—দূর বিসর্পি হরিৎ শোভা, আলোক বায়ুর অক্ষুরন্ত হিল্লোলে মেদিনী মেদিনী; কোটি উবার অরুণ রাগ মাখিয়া, কাশ কুহুমের আন্তরঙ্গের উপর দিয়া, দশহাতে শেফালীর লাজ বর্ষণ করিতে করিতে—স্থল পদ্মের সঙ্গে রাঙা হাসি হাসিতে হাসিতে,—আনন্দ-ময়ী মা আসিতেছেন! সারা বঙ্গে মহামহোৎসবের সাড়া পড়িয়াছে; এইত আয়ুর্ক্বেদের বিকাশের শুভদিন। আমাদের মানবতার হিমগিরি, জগজ্জননীর লীলাক্ষেত্র। আমাদের দেহ পর্কে-পর্কে উৎপন্ন, মেরুদণ্ড পর্কে-পর্কে সূক্ষ্মজিত,—তাই এ দেহের একটা নাম পর্কত, সেই দেহের কণ্ঠা রূপিনী—মা আমার “পার্কতী”। এই শুভ মুহূর্ত্তে—সাধক পার্ক-

তীর যোগনিদ্রা ভাঙ্গাইবার আয়োজন করিয়াছেন। তবে আমরাই বা নীরব থাকিব কেন? আমাদের কার্য্যও ত উদ্বুদ্ধ শক্তিতে—ঘটচক্র ভেদ করা। তবে এসো ভাই! এসো—আজ মঙ্গল শঙ্খ বাজাইয়া, জলের ঝারি দিয়া, এই ফুল শরতে আমরা “নববর্ষের” সাধনা করি। সত্যে, সভাবে, প্রেমে—হৃদয় পূর্ণ করিয়া, ব্যর্থ আশার বেদনা চাপিয়া, সনাতন ও পুরাতনকে আজ নূতন করিয়া ডাকিয়া লই। ঐ শুন কবি বলিতেছেন,—

“গত আয়ু প্রায় গত বর্ষ যায়,
যাক, দেও গত হ’তে।

হৃদয়-মন্দিরে অসত্য নিবারি
শিখ’হ পূজিতে সতে।

ঐ বাজে হোরা দিয়া অশ্রুধারা
প্রাচীনে বিদায় দাও।

বাজে সুখ হোরা, আনি আশ্রয়ার
নূতনে ডাকিয়া লও।”

পুরাতনে ও নূতনে মিলিয়া আমরা আয়ুর্ক্সেদের সাধনা করিব। নববর্ষে নব-উদ্যমে, সিংহবাহিনীর সন্তাপ-হারিণী মূর্ত্তি দেখিতে দেখিতে কক্ষক্ষেত্রে অগ্রসর হইব। হয় ত এই সাধনার ফলে, সত্য সত্যই একদিন আমাদের চির পুরাতন “আয়ুর্ক্সেদে” দিব্য জ্যোতির্শ্ময় “নববর্ষ” আসিবে। আমাদের সাধনা কবির হাতে কবিতা হইয়া ফুটিবে। গায়কের কণ্ঠে সঙ্গীত হইয়া ঝরিবে, বাদকের বীণায় ঝঙ্কার হইয়া ফরিবে, মানবের প্রাণে স্বর্গ হইয়া জাগিবে।

এসো তুমি—এসো হে নবীন অতিথি—
নববর্ষ! যে ভাবেই আসিয়া থাক’—এসো।
তোমার চরণে—আজ আমাদের ভিক্ষা,—এই
মহা যুদ্ধে আমাদের সম্রাটকে বিজয় লক্ষ্মী দান

কর। তোমার প্রসাদে—আমাদের দেশ
ধন-পাত্রে সমৃদ্ধ হউক। আমাদের “আয়ু-
ক্সেদে” পূর্ণ সত্ত্ব ও পূর্ণ তত্ত্ব বিরাজ করুক।
আমাদের এই ক্ষুদ্র পত্রিকা তান্ত্রিকের যন্ত্র
লিপির মত বিশ্বজনীন হউক।

গতবর্ষে আমাদের অনেক ভুল-ভ্রান্তি
হইয়া গিয়াছে। কত স্বেচ্ছা স্বযোগ আমরা
হেলায় হারাইয়াছি। কত আত্মীয়ের মনে
নিদারুণ ব্যথা দিয়াছি। নিষ্ফল-কামনার
কত অরুন্তদ যন্ত্রণা প্রাণের ভিতর পোষণ
করিয়াছি! আমাদের সে প্রমাদ-অবসাদ,
অপ্রেম-অসন্তোষ, অপূর্ণ অভাব—এ বৎসর
যেন আমরা সংশোধন করিয়া লইতে পারি।

ঋষিভ্রের দোহাই দিয়া,—নবোদ্যমে
আবার আমরা কার্য্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিলাম।
আমাদের ভরসা—গ্রাহকগণের উদার অহুগ্রহ।
উদ্বেগ—রোগ-বিজয়। মূলমন্ত্র-বিজ্ঞানের
উন্নতি। লক্ষ্য—আয়ুর্ক্সেদের মহিমা প্রচার।
সহায়—সর্ব-বিপদহারী নারায়ণ। আমরা
জানি, আয়ুর্ক্সেদের উন্নতি সাধন—অসাধ্য
ব্যাপার। ইহাতে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা, যুধিষ্ঠি-
রের সত্যবাদিতা, কর্ণের উদারতা, ভীষ্মের
বল, লক্ষ্মণের উৎসর্গ, বিজয়ের তেজ এবং
কুবেরের ঐশ্বর্য্য চাই। দীন-দরিদ্র-ভিক্ষুক
আমরা,—আমাদের তো কিছুই নাই। কিন্তু
নিজের দেশের—নিজের জাতির সব ভুলিয়া,
যে পাপাচার করিয়াছি, তাহাতে মহর্ষির পুণ্যা-
শ্রম কলুষিত হইয়াছে। সেই পাপাচারের
প্রায়শ্চিত্ত—আয়ুর্ক্সেদকে রক্ষা করা। এক
আয়ুর্ক্সেদের উন্নতিই আমাদের অনন্ত মিরস
হইতে রক্ষা করিতে পারে। আমাদের এই
ক্ষুদ্র পত্রিকা—আমাদেরই “কলঙ্কভঞ্জন”
প্রথম হেমকুস্ত। কালছহিতা কালিন্দীর কাল

জলে ঘট পূর্ণ করিয়া, আমরা ত সরম-সকুচি তা
রাধার মত ভয়ে ভয়ে শত কোতুহলী ব্যগ্র-
দৃষ্টির সম্মুখে দাঁড়াইয়াছি—ইহাতে সহস্র ছিদ্র
থাকুক,—এ যে তোমাদের গর্ভ-গৌরব-

প্রাণার জিনিষ । উৎসাহের হলুধনি দিয়া,
তোমার একবার ইহাকে রত্নবেদীর উপর
বসাইয়া দাও । এ জলে তোমারি গৃহে—
বিষ্ণুর মঙ্গলম্মান নিষ্পন্ন হইবে ।

শৈল্যা ও কার্শ্য ।

শূল—রাম ও কুশ—শ্যাম ।

—*:—

শ্রী । কি হে ভায়া, এ যে ক্রমশঃ বেজায় রকম
গজা'চ্চ দেখছি ! শেষে দরজা কাটা'তে হবে ।

রা । তবে কি তোমার মত রোগা হ'তে
বল নাকি । কোন্ দিন হাওয়ার সঙ্গে
মিশিয়ে যা'বে দেখছি ।

শ্রী । হাওয়ার মিশি আর না মিশি—
তা'তে বড় এসে-যাবে না । কিন্তু দেশের
লোকের সবাই যদি তোমারই মত হইয়া পড়ে,
তা'হ'লে বহুমতী উদ্ধার করবার জন্তে ভগ-
বানকে আবার বরাহরূপ ধারণ ক'রতে হ'বে
বোধ হয় ।

রা । ভগবান্ বরাহ বা কুর্শ হ'লে তা'তে
বড় ক্ষতি হবেনা, বরং অবতারের সংখ্যা বেড়ে
যাওয়ার পুণ্য করবার আর একটা পথ পরি-
ষ্কার হবে । কিন্তু যাট বল ভাই, আমি
তোমার মতন রোগা হতে নারাজ । রোগা
হ'ব,— বলকি—রোগা খেতে পায় না ।

শ্রী । খাওয়ার পরিণাম যদি এই রকম
হয় ভায়া, তা' হলে আমি না খেয়ে থাকাই
ভাল মনে করি । একে জীবন নানা ভাবে
কাতর, তা'র ওপর ছ'চার মোন 'মেদ' চাপিয়ে
জীবনটাকে দুর্ভিক্ষ ক'রতে আদৌ ইচ্ছে নেই ।

রা । তবে মুখা, একটু ভার থাকা ভাল,
হাল্কা হওয়া কিছু নয় । শাস্ত্রকারও বলিয়া-
ছেন,—শূত্র হ'লে সবই লঘু হয়, আর পূর্ণ
হলেই গুরু হয় ।

শ্রী । এত পূর্ণ নয় দাদা, পূর্ণতর—পূর্ণ-
তমও তোমার কাছে এগুতে সাহস করে না !
এয়ে ভায়া আবার নূতন ক'রে হিমালয়ের
সৃষ্টি হ'চ্ছে দেখছি ।

রা । তা হ'লেই বোঝ—ভারটা কি রকম !
একবার যদি তোমার ওপর চেপে প'ড়তে
পারি—তা হলেই ফসাঁ ।

শ্রী । সেটা ঠিক, তুমি একটা জ্যাস্ত স্তিম-
রোলার । কিন্তু চেপে প'ড়বে কি ক'রে ?
তোমার ভার তোমায় জড় পদার্থ ক'রে
তুলেছে, আমরা ক্ষিপ্ত গতিতে স'রে যেতে
পারি । এস দেখি ভায়া, একবার হু'জনে
একটু দৌড়ে দেখি, বুঝি—তুমি কতটা স্থাবর
আর কতটা জঙ্গম !

শ্রী । বলিস্ কি ! মানুষ—বিশেষতঃ তদ্র-
লোকে দৌড়ুবে ! শাস্ত্রে বলে,—অশো ধাবতি
অর্থাৎ অশ্ব দৌড়িতেছে । তা ঘোড়া দৌড়ুক,
হরিণ দৌড়ুক, বাঘ-ভালুক-গরু-বাছুর

দৌড়ুক। আর মানুষের মধ্যে ডাক হরকরা
কি—বেহারা-কুলি দৌড়ুক। ভদ্রলোকে
দৌড়বে কি! ভদ্রলোকে এই রকম গজেন্দ্র
গমনে চলবে।

রা। হাঁ গড়নে এবং আকৃতিতে গজেন্দ্রের
সাদৃশ্য আছে বটে! পাশা পাশি ছ'টো
দাঁড়ালে,—কোনটা হাতী—ঠিক করা কঠিন
হ'য়ে পড়ে।

(কবিরাজ মহাশয়ের প্রবেশ)

ক। কি হে তোমাদের হুজনের বিতণ্ডা
হ'চ্ছে কিসের?

গ্রা। ভাল হ'য়েছে, কবিরাজ মহাশয়কে
মধ্যস্থ মানা যা'ক—যে মোটা হওয়া ভাল, কি
বোগা হওয়া ভাল?

রা। বেশ কবিরাজ মহাশয়ই মীমাংসা
করুন।

ক। এর মীমাংসা ত প'ড়েই র'য়েছে,
অর্থাৎ যে স্থলদেহ = গ্রাম চন্দ্র, কৃশ দেহ = রাম
চন্দ্র। তোমাদের উভয়ের দেহই নিন্দনীয়।

রাম ও গ্রাম। কি রকম কি রকম?

ক। শাস্ত্রে বলে;—

অত্যন্তগর্হিতাবেতাবতিস্থলকৃশৌ নরৌ।

শ্রেষ্ঠো মধ্যশরীরস্ত কার্শাঃ হোল্যাঙ্কু পুঞ্জিতম্।

অর্থাৎ অতি স্থল এবং অতি কৃশ নর
অত্যন্ত গর্হিত। মধ্য শরীর ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ।
আবার মোটা হওয়ার চেয়ে বরং বোগা
হওয়া ভাল।

রা। শুন্টো গ্রাম ভায়া?

গ্রা। আরে গর্হিত ত হুজনেই, তা' না
হয় এপিট আর ওপিট। তা'মোটা হওয়ার চেয়ে
বোগা হওয়া ভাল কেন কবিরাজ মহাশয়?

ক। বোগা লোককে চিকিৎসা ক'রলে
তা'র কৃশতা সহজেই দূর করা যায়। কিন্তু

মোটা লোককে চিকিৎসা ক'রে তা'র হোল্যা
কমান অত্যন্ত কঠিন। শাস্ত্রে হোল্যের
চিকিৎসা নাই ব'লেই এক রকম লেখা আছে।

গ্রা। আচ্ছা কবিরাজ মহাশয়, মোটা
হওয়ার দোষটা কি বলুন?

ক। মোটা হ'লে ক্ষুদ্র খাস হয়—হাঁপাতে
হয়। ক্ষুধা, পিপাসা, নিদ্রা ও ঘাম অধিক
হয়, গাত্রে হুর্গন্ধ হয়, ঘুমুলে গলা গড়-ঘড় করে,
শরীর অবসন্ন হয়, কথা অস্পষ্ট হয়। কোন
শ্রম জনক কার্য করা যায় না, মেন ধাতু
অত্যন্ত বর্ধিত হয় ব'লে, তার পরবর্তী ধাতু
অর্থাৎ অস্থি, মজ্জা ও শুক্র পুষ্ট হয় না, আর
সেই জন্তে জীসহবাসের ক্ষমতা খুব ক'মে যায়,
প্রাণশক্তি (Vitality) অল্প হয়, এবং
প্রমেহ, পিডুকা জ্বর, ভগন্দর, বড় ফোড়া
কিষ্কা বায়ু জনিত রোগে আক্রান্ত হ'য়ে
প্রাণ ত্যাগ করে।

গ্রা। বলেন কি ম'শায় প্রাণত্যাগ?

ক। হাঁ বাপু! ওটা সকলকেই সময়ে
ত্যাগ ক'রতে হয়। তবে মোটা ম'শায়রা
কিছু সকালে—সকালে করেন, আর যে বোগা
গুলো! বল্লাম, ওর মধ্যে একটা না-একটা
রোগে ভুগে থাকেন।

রা। আর বোগা লোকেরা নীরোগ-
শরীরে দীর্ঘকাল বেঁচে থাকে, কি বলেন
কবিরাজ মহাশয়?

ক। না বাপু, ততটা সুবিধে ভগবান
বোগা লোকদের দেন নি।

রা। তবে বোগা হওয়ার দোষটা কি বলুন?

ক। অত্যন্ত কৃশ ব্যক্তি ক্ষুধা, পিপাসা,
শীত, গরম, প্রবল বায়ু ও বর্ষা সহ ক'রতে
পারে না, প্রায়ই বায়ু-রোগে আক্রান্ত হয়,
অল্প-প্রাণ হয়, কোন শ্রমজনক কাজ ক'রতে

পারে না এবং শ্বাস, কাস, শেষে প্লীহা, উদর, অগ্নিমান্দ্য, গুণ্ডা, ও রক্তপিত্ত রোগে প্রাণ-তাগ করে। কৃশ ব্যক্তির যে কোন রোগ জন্মায়, সেটা প্রবল হয়েই থাকে।

শ্রী। আচ্ছা কবিরাজ ম'শায়, মোটা হ'বার কারণটা কি বলুন দেখি ?

ক। অত্যন্ত পুষ্টিকর দ্রব্য প্রচুর পরিমাণে খাওয়া, পরিশ্রম না করা, পূর্ব আহার জীর্ণ না হ'তে খাওয়া, দিবাভাগে নিদ্রা যাওয়া, অতিরিক্ত শ্লেষ্মাবর্ধক দ্রব্য খাওয়া প্রভৃতি কারণে মেদের বৃদ্ধি হ'লেই লোকে মোটা হ'য়ে পড়ে।

রা। আর লোকে রোগা হয় কেন কবিরাজ ম'শায় ?

ক। অত্যন্ত বায়ু বর্ধক রুক্ষ খাদ্য খাওয়া, অতিরিক্ত পরিশ্রম, অতিরিক্ত মৈথুন অধিক অধ্যয়ন, ভয়, শোক, চিন্তা, রাত্রি-জাগরণ, পিপাসা ও ক্ষুধা সহ্য করা, কষা জিনিষ খাওয়া, অন্ন পরিমাণে খাওয়া প্রভৃতি কারণে শরীরের রস-ধাতু ক্ষীণ হয় এবং অগ্রান্ত্র ধাতুকে ভাল রকম পোষণ ক'রতে পারে না, কাজেই শরীর কৃশ হ'য়ে পড়ে।

শ্রী। আচ্ছা কবিরাজ ম'শায়, আপনি ত ব'লেন যে, হ্যোলা রোগের চিকিৎসাই নেই। তবে কি আমরা শরীর কমা'বার কোন উপায় নেই ?

রা। কেন হে ভাগ্য, কমা'তে চাও কেন ? এই যে ব'ল'ছিলে—ভার থাকা ভাল।

শ্রী। আরে রক্ষা কর ভাগ্য, হু' পা চলতে পারিনে, একটু নড়তে-চড়তে হাঁস-ফাঁস ক'রতে হয়, অর্থাৎ এই গরমে যে কি কষ্ট হয়—তা' ব'লে বোঝাবার নয়।

ক। হ্যোলা রোগের চিকিৎসা ক'রতে হ'লে—প্রথমেই যে সকল কারণে রোগ জন্মেছে, সেগুলি পরিত্যাগ ক'রতে হ'বে।

শ্রী। কারণ কি—তা' জানবো কি করে ?

ক। এই যে আগে ব'লেছি—প্রচুর পুষ্টি-কর দ্রব্য খাওয়া, দিনে ঘুমান, পরিশ্রম না করা ইত্যাদি।

শ্রী। হাঁ বুঝেছি, বলুন।

ক। তা'র পর পথ্যের কথা ব'লছি। উড়ী ধান বা কাজলী ধানের চালের ভাত, যবের ভাত, যবের কটী, কুলখি কলায়, মসুর, মুগ বা বুটের দাল, শাক, বেগুন পোড়া, খই, মধু, ছোল, তেঁতো, কষা ও ঝাল জিনিষ, সর্ষপ তৈল, এলাচ, রুক্ষ খাদ্য, গরম জল—এই সব এ রোগে পথ্য। এ রোগে আহারের পূর্বেই জলপান করা উপকারী। আর চিন্তা, পরিশ্রম, রাত্রি-জাগরণ, মৈথুন, উপবাস, রোজসেবন, পথভ্রমণ, মধ্যে মধ্যে বমি করা ও জ্বোলাপ লওয়া, হাতী-ঘোড়া চ'ড়ে বেড়ান—এই সব উপকারী।

শ্রী। আচ্ছা ভাবনা যদি আপনা হ'তে না আসে, তবে ভাবনা আনবো কি করে ?

ক। ভাবনার মত শরীর রোগা ক'রবার জিনিষ আর কিছু নেই। কথায় বলে—ভেবে-ভেবে রোগা হয়ে যা'চ্ছে। তা' যে লোকটার রোগ,—তা'র আত্মীয়-স্বজন কোন রকম যোগাড়-যন্ত্র ক'রে তাকে অল্প সম্বন্ধে বা কোন বিষয় সম্বন্ধে ভাবনায় ফেল'বে। তা'রপর শরীর রোগা হ'য়ে গেলে তাকে বুঝিয়ে ব'লবে যে, এই জন্তে তোমায় এই রকম ক'রে ভাবনায় ফেলেছিলাম।

শ্রী। আচ্ছা এখন এ রোগের কি কি অপথ্যের কথা বলুন ?

ক। ভাল চালের ভাত, গম থেকে প্রস্তুত খাবার জিনিষ, দুধ বা দুগ্ধ থেকে প্রস্তুত খাদ্য, গুড়, চিনি, মিছরী, মাষ কলায়, ঘৃত প্রভৃতি স্নেহ দ্রব্য, পেস্তা, বাদাম প্রভৃতি স্নেহ-বহুল ফল, আম, কাঁটাল প্রভৃতি মধুর ও পুষ্টিকর ফল, মৎস্য, মাংস, মধুর দ্রব্য, আহারের পর জলপান, মিষ্ট দ্রব্য, প্রভৃতি এ রোগে অপথ্য।

শ্রী। আচ্ছা মাছ কি কিছুই খাবার বোনেই?

ক। মাছের মধ্যে একমাত্র চিংড়ি মাছ খাওয়া যায়। সুখে থাকা ও স্নান করা—স্বৈল্য রোগে যতদূর পারা যায় ত্যাগ করা উচিত।

শ্রী। তা' হ'লে পথ্য ত বড় বিপজ্জনক?

ক। রোগ বিপজ্জনক হ'লেই পথ্যও বিপজ্জনক হয়। একজন কলিকাতার গণ্য মান্ন ব্যক্তি এই রোগের প্রতিকারের জন্ত কিছু দিন কেবল মুড়ি খেয়ে ছিলেন। তা'তেই তাঁর রোগ ভাল হ'য়ে গিয়েছিল।

শ্রী। আচ্ছা কবিরাজ মশায়, এখন এর ওষুদ কি আছে বলুন?

রা। দাঁড়াও ভায়া—এক যাত্রায় পৃথক ফল! আমি রোগা, আমার কি পথ্য আগে ত জেনে নেই, তা'রপর তোমার কথা।

শ্রী। কেন হে, এই যে ব'ল'ছিলে রোগা থাকাই ভাল।

রা। ভাল বটে, তবে এতটা নয়, একটু শাঁসে-জলে হওয়া চাই বৈ কি! শীত কি গরম সহ্য হয় না, কষ্ট সহ্য হয় না, একটা বলবান্ লোক পাশ দিয়ে গেলে মনে হয়—ধাক্কা লেগে প'ড়ে যাই, আর রোজই একটানা-একটা বায়ুর উপসর্গ আছেই।

ক। আচ্ছা শোন ব'লছি। যে সকল

কারণে ক্লশতা জ'য়েছে—যেমন অন্ন আহার, উপবাস, অতিরিক্ত পরিশ্রম, পথ-পর্যটন, রাত্রি জাগরণ প্রভৃতি—সে সমস্ত ত্যাগ ক'রতে হ'বে। তা'র পর পুষ্টিকর জিনিষ, ঘৃত দুগ্ধ, লুচি, মৎস্য, মাংস, ক্ষীর, ছানা, মাখন, পেস্তা, বাদাম, আম, কলা প্রভৃতি মিষ্ট ফল, চিনি, মিছরী উত্তম চালের ভাত,—এই সব সুপথ্য। কটু, তেতো ও কষা দ্রব্য, শাক, সর্ষপ তৈল, মধু—এ সব দ্রব্য পরিত্যাগ ক'রতে হ'বে। আহারের পূর্বে জলপান না ক'রে—পরে করা উচিত। পরিশ্রম না করা, সুখে থাকা, দিনে নিদ্রা যাওয়া, প্রচুর আহার করা, স্নান—এই সমস্ত ক্লশতা রোগে হিতকর।

রা। এ দেখ'ছি শ্রাম ভায়া'র যা' পথ্য' আমার তাই অপথ্য। আর শ্রাম ভায়া'র যা' অপথ্য—আমার তাই পথ্য।

ক। হাঁ ঠিক তাই। কাশী রোগে স্বৈল্য রোগের বিপরীত এবং স্বৈল্য রোগের বিপরীত ক্রিয়া কাশীরোগে ক'রতে হয়।

শ্রী। ভায়া, এখন রোগী হওয়াই ভাল মনে হ'চ্ছে। কেননা তোমার পথ্যের বন্দোবস্তটা বড় লোভনীয়।

রা। আর তোমার পথ্যটা তেমনি শোচনীয়। কোন জন্মে কখন যেন মোটা না হই।

শ্রী। দেখুন কবিরাজ ম'শায়, শ্যামকে ভালভাল জিনিষ খেতে ব'ললেন, আর আমাকে ভাল জিনিষ কিছুই খেতে ব'ললেন না। এটা আপনার অবিচার হ'ল।

ক। আমার বিচার ক'রবার ত অপেক্ষা রাখনি বাপু, আগে থেকেই মোটা হ'য়ে ব'সে আছি। যদি রোগী হ'তে পারতে,—তা' হ'লে ঐ রকম পথ্যই ঘটতো। তবে একদিকে তোমার জিত আছে, রামের হাতী ঘোড়া চড়া

নিবেধ, কিন্তু তুমি যত খুসী—হাতী ঘোড়া চড়, পরিশ্রম কর, চিন্তা কর, রাতজেকে থিয়েটার দেখ।

রা। আচ্ছা। কবিবাজ মশায়, শ্যামকে দাল খেতে ব'লেছেন, তা' দাল কি আমার পক্ষে নিবেধ?

ক। দাল বায়ু-বর্দ্ধক ব'লে কৃশব্যক্তির পক্ষে অহিতকর, কিন্তু এর মধ্যে যুক্তি আছে;—প্রথমতঃ তোমার যদি নিত্য দাল খাওয়া অভ্যাস থাকে এবং দাল নইলে ভাল রূপ আহার ক'রতে না পার—তা' হলে দাল সুপথ্য না হ'লেও অন্ন-স্বাদ খেতে হ'বে। তা'রপর দাল রুক্ষ ব'লে বায়ু বর্দ্ধক, সুতরাং তুমি যদি দালে যথেষ্ট ঘৃত দিয়ে খাও—তা' হলে আর বায়ু-বর্দ্ধক হ'তে পারে না ব'লে কুপথ্য হয় না, বরং সুপথ্য হয়। আবার দেখ, শ্যামকে দাল খেতে বলা হ'য়েছে কিন্তু শ্যাম যদি দালে যথেষ্ট ঘৃত মিশ্রিত ক'রে খায়,—তা' হলে সেটা শ্যামের পক্ষে কুপথ্য হবে।

শ্য। পথ্য সম্বন্ধে আমার সকল দিকেই সুবিধা দেখছি। যাক্ এখন ঔষধের কথা বলুন।

ক। ঔষুদের কথা ব'লছি—কিন্তু কারণ পরিত্যাগ, পথ্য সেবন, অপথ্য ত্যাগ—এইগুলি আগে চাই। বরং ঔষুদ না খেলে এতেই ফল হয়, কিন্তু এগুলি না ক'রলে ঔষুদে কিছু হয় না। শাস্ত্রে বলেছে,—পরিশ্রম, চিন্তা, জী-সহবাস, পথভ্রমণ, মধু খাওয়া, রাত্রি জাগরণ, যব ও শ্যামা ঘাসের বীজের চালের ভাত আহার করা—এই সকলের দ্বারা স্থৌল্য রোগ অবশ্যই নষ্ট হ'য়ে থাকে। নিদ্রা না যাওয়া, মৈথুন, ব্যায়াম এবং চিন্তা—এ গুলি যারা স্থৌল্য ত্যাগ ক'রতে

ইচ্ছা করেন—তাঁদের ক্রমশঃ বাড়ান উচিত।

শ্য। তা' একেবারে না ঘুমিয়ে কি থাকতে পারা যাবে?

ক। আরে তাও কি হয়? না ঘুমিয়ে মানুষ কতদিন বাঁচতে পারে? তবে এতে ঘুম যত কমান যায়, ততই ভাল।

শ্য। এইবার ঔষুধের কথা বলুন।

ক। প্রাতে পুরাণ মধু মিশ্রিত কৃপ জল পান ক'রলে স্থৌল্য নষ্ট হয়।

শ্য। কৃপ জল যদি না পাওয়া যায়, তা' হ'লে কি হ'বে? আর মধু ও জলের পরিমাণই বা কি? কতদিনের পুরাণ মধু?

ক। কৃপ জল না পাওয়া গেলে—পুকুরের জল, তা'ও না হ'লে—নদীর জল, তাও না হ'লে—কলের জল। কৃপের জলে ক্ষার থাকে ব'লে বেশী উপকারী। আর মধু সহমত মাত্রায় আরম্ভ ক'রে ক্রমশঃ বাড়িতে হ'বে। প্রথমে এক তোলা আন্দাজ মধু পাঁচ সাত তোলা জলে মিশিয়ে খেতে হয়, সহমত এক ছটাক পর্যন্ত মধু প্রত্যাহ খাওয়া যেতে পারে। জলের পরিমাণও ঐ পরিমাণে বাড়িতে হবে। গা' জ্বালা হ'লে মধু বাড়াবে না তুই বৎসরের সখর রক্ষিত মধু চাই।

শ্য। আচ্ছা তা'র পর বলুন।

রা। প্রাতে উষ্ণ অন্নমণ্ড আহার করলে শরীর রোগী হয়।

শ্য। অন্নমণ্ড মানে কি? ভাল চাল ত খেতে বারণ ক'রেছেন।

ক। শ্যামা ধানের চাল, কান্ধিনী ধানের চাল—এইসব জিনিষের মণ্ড ক'রে খেলেই ভাল হয়। তা'না ঘটলে—যে কোন

পুরাণ চালের মণ্ড ক'রে খাওয়া যেতে পারে।

শ্রী। মণ্ড কি রকম ক'রে তৈরি ক'রতে হয়, কতটা খাওয়া যায়, আর ক'বারই বা খাওয়া যায় বলুন।

ক। চাল গুঁড়ো ক'রে,—যতটা চালের গুঁড়ো—তা'র চৌদ্দ গুণ জলে পাক ক'রতে হয়। তা'রপর চালের গুঁড়ো জলের সঙ্গে ঘোলের মত হ'য়ে গেলে, অথবা খুব তরল থাকতে নামা'তে হয়। মণ্ড একটু গরম থাকতে থাকতে খাওয়া উচিত। একবার খেয়ে থাকতে পা'রলে ভালই, নয়ত দু'বার খেতে হয়। আর একটা কথা—যতটা খেলে পেট বেশী না ভরে—অথবা যতটুকু খেলে ক্ষুধার নিবৃত্তি হয়—ততটা খাওয়া যেতে পারে।

শ্রী। আচ্ছা আর কি ওষুদ আছে বলুন?

ক। খই; জীরা; মরিচ, পিপুল, শুঁঠ, হিং, সচল লবণ ও চিতার মূল—সমান ভাগে চূর্ণ ক'রে একত্র ক'রবে। আর চূর্ণ যত—তা'র ঘোল গুণ যবের ছাতুর সঙ্গে মেশা'বে। দধির মাতের সঙ্গে এই ঔষধ মিশ্রিত ছাতু সহ মত খেতে পার;—এইরূপ ভাবে ৩৪ তোলা থেকে ৭৮ তোলা পর্য্যন্ত মাত্রায় দিন কতক সেবন ক'রলে স্থলতা ক'মে যায়।

শ্রী। খালি এই ছাতু খেয়েই কি থাকতে হ'বে?

ক। না, অগ্রা যে সব পথ্যের কথা ব'লেছি, সে সবও খা'বে, আর একবার এই ওষুদ মিশ্রিত ছাতু খা'বে। তবে এটা যেন মনে থাকে যে,—বেশী খাওয়া আর পরিশ্রম না করার ফলেই স্বোঁল্য রোগ হয়। সুতরাং এ রোগে যত কম ক'রে খাওয়া যায় এবং যত অধিক পরিশ্রম করা যায়—ততই ভাল। কিন্তু

কম খাওয়া ব'ললাম ব'লে একবারে কম বুঝতে হ'বে না। কেন না,—শরীর ধারণের উপযোগী আহা'র চাই ত! আর পরিশ্রমও অধিক বলায় শক্তির অতীত—এমনটা বুঝতে হ'বে না, কেননা হঠাৎ অধিক পরিশ্রম ক'রলে অনিষ্ট ঘটতে পারে। আবার পূর্বে যে ক্রমশঃ ব'লেছি—সেটা, এই আহা'র কমান এবং পরিশ্রম বাড়ানোর প্রতি বিশেষ প্রয়োজ্য। ক্রমশঃ আহা'র কমা'লে এবং পরিশ্রম বাড়া'লে কোন অনিষ্ট হয় না।

শ্রী। আচ্ছা আর কি ওষুদ আছে বলুন?

ক। ওষুদ অনেক আছে। কিন্তু সব ত তোমার ঘরে তৈয়ের ক'রে নিতে পা'রবে না। তবু দু'চারটির কথা ব'লছি শোন (১) মরিচ, পিপুল, শুঁঠ, বিড়ঙ্গ, সজিনা বীজ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, কটকী, বৃহতী, কণ্টকারী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, আকনাদি, আতাইচ, শালপানি, হিং, কেয়াফুলের গাছের মূল, যমানী, ধনে, চিতামূল, সচল লবণ, কৃষ্ণজীরা ও হবুশা (অভাবে ধনে) সমান ভাগে চূর্ণ ক'রে একত্র মিশ্রিত ক'রে নেবে, আর চূর্ণ যত নেওয়া হ'বে—স্বত, মধু ও তিল তৈল প্রত্যেক জিনিষ তত পরিমাণ নিয়ে একত্র মিশ্রিত ক'রবে। তা'রপর সমস্ত মিলিত দ্রব্যের পরিমাণের ষোলগুণ যবের ছাতু নিয়ে সমস্ত একত্র ক'রবে। এই ঔষধ মিশ্রিত ছাতু সহ মত মাত্রায় জলের সঙ্গে গুলে খেলে—স্বোঁল্য, মেহ, উদর, শোথ, ভগন্দর, পাণ্ডুরোগ প্রভৃতি ভাল হয়। ঔষধ খা'বার সময় কলা, আলু প্রভৃতি কন্দ, কাঁজি, করমচা, বাঁশের কোড়্ আর কেরোলা উচ্ছে খেতে নেই। এ ওষুদ ৫৬ তোলা থেকে ১১১২ তোলা পর্য্যন্ত মাত্রায় খাওয়া যেতে পারে।

(২) কুলের পাতা আট তোলা বেটে | গুগ্গুলু কি? এই যে ধূনো-গুগুলু পোড়ান
কাঁজির সঙ্গে সিদ্ধ ক'রে খেলে হোল্যা ভাল হয়—সেই গুগ্গুলু?
হয়। কাঁজি এক সেরের সঙ্গে সিদ্ধ ক'রে কা। আবশ্যক মত মধু মানে হ'চ্ছে—যে
যখন ঘন হয়, তখন নামিয়ে নিতে হয়। পরিমাণ মধু দিয়ে মাড়লে পাতলা হয় না, বা
খুব শক্ত থাকেনা এবং বড়ির মত করা যায়।

শ্রী। অতটা খাওয়া যা'বে কেন?

ক। না পার যতটা পার—ততটা খেও।

রা। আচ্ছা কবিরাজ মহাশয়, ভায়াকে
ডাল শুদ্ধ কুলপাতা খাওয়ালে হয় না?

ক। সেটা তুমি তোমার ভায়ার সঙ্গে

বোঝ। কিন্তু ছাগলে কুলপাতা খায় ব'লে মনে
ক'রনা যে, ইহার আর কোন রোগ-নাশকতা
শক্তি নেই। পৃথিবীর অতি তুচ্ছ দ্রব্য দ্বারাও
সময়ে মহান উপকার পাওয়া যায়।

শ্রী। আপনি তা'রপর বলুন কবিরাজ
মহাশয়। ও পাগলের কথা ছেড়ে দিন।

ক। (৩) বিড়ঙ্গ, শুঠ, আমলকী ও যব
চূর্ণ প্রত্যেকে এক তোলা, আর লৌহভস্ম
৪ তোলা একত্র মিশ্রিত ক'রে প্রথমে হুইরতি
মাত্রায় আরম্ভ ক'রে তারপর হ' আনা বা
তা'রও বেশী প্রয়োগ করা যেতে পারে।

শ্রী। লৌহ ভস্ম পা'ব কোথায়?

ক। লৌহভস্ম তৈয়ের করা ত সোজা
নয়, কাজেই কোন কবিরাজের কাছ থেকে
এক আধ তোলা খরিদ ক'রে লওয়া ভাল।

(৪) গুলঞ্চ চূর্ণ এক তোলা, ছোট
এলাচ চূর্ণ চার তোলা, ইক্ষরব চূর্ণ পাঁচ তোলা,
হরীতকী ছয় তোলা, আমলকী চূর্ণ সাত
তোলা এবং গুগ্গুলু আট তোলা—একত্র
মিশ্রিত ক'রে আবশ্যক মত মধুর সঙ্গে বেশ
ক'রে মেড়ে নেবে। এই ওষুদ এক সিকি
হইতে এক তোলা পর্যন্ত মাত্রায় মধুর সঙ্গে
মেড়ে খেলে হোল্যা ও ভগ্নদর রোগ নষ্ট হয়।

শ্রী। আবশ্যক মত মধু কি বলুন? আর

আর গুগ্গুলু মানে যা'ব'লছ, তাই বটে, তবে,
ওরই মধ্যে যে গুগ্গুলু মহিষের চোখের মত
লাল আভা দেখতে—সেইগুলি শোধন ক'রে
নিতে হয়।

শ্রী। শোধন আবার কি ক'রে ক'রতে
হয়?

ক। শাস্ত্রে বলে গুলঞ্চের কাথ; ত্রি-
কলার কাথ কিম্বা ছুধের সঙ্গে গুগ্গুলু সিদ্ধ
ক'রতে হয়। সিদ্ধ ক'রবার সময় ঝাকড়ায়
গুগ্গুলু নিয়ে হাঁড়ির মুখে একটা কাঠি
রেখে—ঝাকড়া সেই কাঠির সঙ্গে বেঁধে
হাড়ির ভিতর ঢুকিয়ে দিতে হয়, যেন হাড়ির
তলায় না লাগে। তা'রপর সিদ্ধ ক'রতে-
ক'রতে গুগ্গুলু বেশ নয়ম হ'লে তুলে নিয়ে
মলামাটা বাদ দিয়ে উত্তম গব্য ঘৃত দিয়ে
উত্তমরূপে শিলে বাটিয়া লইতে হয়।

শ্রী। আর কি ওষুদ বলবেন বলুন?

ক। গুগ্গুলু ঘটত আর একটা ওষুদ
ব'লছি,—মরিচ, পিপুল, শুঠ, চিতামূল,
হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, মূতা ও বিড়ঙ্গ—
প্রত্যেকের চূর্ণ এক তোলা আর শোধিত গুগ্-
গুল নয় তোলা একত্রে আবশ্যক মত মধুর
সঙ্গে মেড়ে রা'খতে হয়। এই ওষুদ এক
সিকি থেকে এক তোলা মাত্রায় মধুর সঙ্গে
মেড়ে খেলে—হোল্যা, মেহ, গুল্ম ও আমবাত
রোগ ভাল হয়।

শ্রী। আর কোন ওষুদ বলবেন না?

ক। আর ব'লে লাভ কি, তোমারা ভ

ত'য়ের ক'রে নিতে পা'রবে না। আর যে সব ওষুদ ব'ললাম—এর দুই একটা ত'য়ের ক'রে খেলে আর সুপথ্যে থা'ক্লে ভাল হ'য়ে যা'বে।

শ্যা। আচ্ছা, তাই ক'রব আমি। আমার একজন বন্ধু এই রোগের জন্তে আমেরিকা থেকে ওষুদ আনিয়েছিল, হু'মাস খেয়েও কিছু হ'ল না। আমি বিদেশী-ওষুদ ছেড়ে দিয়ে একবার দেশী-ওষুদই চেষ্টা ক'রে দেখি।

ক। শুধু তাই নয়, তোমার সেই বন্ধুটী কেও যে সব নিয়ম ব'ললাম সেই সব নিয়ম পালন ক'রে ওষুদ খাইও। তা' হলে তিনি বুঝতে পারবেন যে, হাতের কাছে প্রতিকারের উপায় থাকতে, তিনি প্রলোভনে প'ড়ে বিদেশের ওষুদ আনিয়ে প্রতারণিত হ'য়েছেন। এদেখে অনেকের চোখও ফুটতে পারে।

শ্যা। আচ্ছা কবিরাজ মশায়, আমার শরীরে বড় দুর্গন্ধ হয়,—এর কি কোন প্রতিকার নেই?

ক। তা' আছে বই কি। কিন্তু সে সব ব'লে লাভ নেই, কেননা তোমরা ত'য়ের ক'রে নিতে পা'রবে না। সহজ কতকগুলো মুষ্টিযোগ বলছি। (১) তেজপাতা, কলা, অগুরু, হরীতকী ও রক্তচন্দন সমভাগে বেটে প্রলেপ দিলে গায়ের দুর্গন্ধ নষ্ট হয়।

শ্যা। অগুরুটা কি? অনেক স্থানে অগুরু নাম শুনেতে পাই, আর ব'য়েও দেখতে পাই, কিন্তু জিনিষটে কি—তা' জানিনে।

ক। চন্দনের মত এক রকম কাঠ। আসাম অঞ্চলে জন্মায়, খুব সদগন্ধ,—দামও খুব বেশী। তা তুমি অগুরু না পেলে খেত চন্দন দিও।

শ্যা। সে ভাল কথা এখন আরও মুষ্টিযোগ বলুন।

ক। (২) শাঁক—কি শাঁক যা'রা তৈয়ের করে,—তা'দের দোকানে শাঁকের এক রকম গোড়া পাওয়া যায়। তাই চূর্ণ ক'রে—বাসক পাতার রস—কি বেলপাতার রসের সঙ্গে বেটে গায়ে মা'থ্লে দুর্গন্ধ নষ্ট হয়।

(৩) তেঁতুল পাতার রস মালিস ক'রে—তা'র পর হলুদ পোড়া—তেঁতুল পাতার রসে বেটে মর্দন ক'রলে বগলের এবং গায়ের দুর্গন্ধ নষ্ট হয়। (৪) তেজপাতা, কলা, অগুরু, খেতচন্দন ও বেণারমূল জলের সঙ্গে বেটে মর্দন করলে দুর্গন্ধ নষ্ট হয়।

শ্যা। এখানে অগুরু ও খেতচন্দন দুই র'য়েছে, তবে অগুরু না পেলে তা'র বদলে কি নেব?

ক। হ'ভাগ খেতচন্দন নেবে, কি অগুরুর বদলে রক্তচন্দন নেবে। কিন্তু বেশ সদগন্ধ-যুক্ত রক্তচন্দন হওয়া চাই। এক রকম গন্ধহীন লালচন্দন কাঠ বাজারে বিক্রী হয়, সেগুলো রক্তচন্দন নয়।

শ্যা। আচ্ছা তা'রপর বলুন।

ক। (৫) শিরীষছাল, বেণারমূল, নাগকেশর ও লোধ ছালচূর্ণ—জলের সঙ্গে বেটে প্রলেপ দিলে ত্বকের দোষ ও ঘাম হওয়া ভাল হয়।

শ্যা। আর কি?

রা। থাম ভায়া। উনি হোল্য নষ্ট ক'রবেন, শরীরের দুর্গন্ধ নষ্ট ক'রবেন,—আর আমি যেন কেউ নই! আমি কি ক'রে মোটা হই—বলুন ত কবিরাজ মশায়।

ক। তোমার পথ অতি সোজা। খুব ঘুমোও, ব'সে ব'সে স্ফূর্তি কর, পরিশ্রম ক'রো না, রাস্তা হেঁট না, গাড়ী ঘোড়া চড়া বন্ধ কর, চিন্তা করো না, শোক বা ভয় ক'রো না, শ্যা

সহবাস ক'রো না, আর পোলাও, কালিয়া, মাছ, মাংস, খাও, ঘি যত পার খাও। কিন্তু পেট বুকে খা'বে, শেষে যেন অজীর্ণ কি অতিসার রোগ ক'রে ব'স না।

রা। তা' একেবারে চিন্তা না ক'রে আর একেবারে পথ না হেটে চ'লবে কি ক'রে মশায়?

বা। চলা ত উচিত, তবে যদি নিতান্ত না চলে, তবে যতটা কম ক'রবে তত ভাল। আর যত বেশী ক'রবে ততই মন্দ।

রা। আর ওষুদের কথা বলুন।

ক। ঔষধ তোমার বড় দরকার হ'বে না, পুষ্টিকর জিনিষ প্রচুর খেয়ে ঐ সব নিয়ম পালন করলেই হ'বে। আর আহারের পূর্বে জল না খেয়ে আহারের পরে খা'বে। ঔষধ যদি খেতে চাও—কবিরাজী বৃহৎ ছাগলাস্ত্র ঘৃত, অশ্বগন্ধা ঘৃত, চাবন প্রাশ, মাখন, মিছরী দিয়ে মকরধ্বজ—এই সব খেতে পার।

রা। বেশ কবিরাজ মশায়?—শ্রামের বেলায় এত মুষ্টিযোগ প্রদান করলেন, আর আমার বেলায় কি আপনার মুষ্টি শিখিল হ'য়ে গেল?

ক। মুষ্টি শিখিল হয় নি, কিন্তু ক্ষীণ দেহে যোগ করা বিপজ্জনক। তবে নেহাৎ যখন

তুমি ছাড়বে না,—তখন হুই একটা শোন,—
(১) ক্ষীর কাঁকলা, অশ্বগন্ধা, ভুঁইকুমড়া, ভুঁই আমলা, শতমূলী, শ্বেত বেড়োলা, পীতবেড়োলা, ও গোরক্ষচাকুলে—সমান ভাগে চূর্ণ ক'রে হুই আনা থেকে এক সিকি মাত্রায় হুধের সঙ্গে খেতে পার। (২) অশ্বগন্ধার মূল চূর্ণ বা ভুঁইকুমড়া চূর্ণ—হুধের সঙ্গে একসিকি মাত্রায় খেলে শরীর মোটা হয়। এ ছাড়া রসায়ন ও বাজীকরণ ঔষধগুলি সমস্তই ক্লেশতা নাশক।

শ্যা। আচ্ছা কবিরাজ মশায়, এই কি আয়ুর্বেদের শৌল্য বা কাশ্যা—চিকিৎসার শেষ?

ক। না, কত ঔষধ আছে। কিন্তু সে সমস্ত এখন কেবল পুঁথিগত, ব্যবহার নাই।

রা। তা' কবিরাজ মশায়, আপনিও ব'লছেন যে, শ্রামের চেয়ে আমি শীঘ্র ভাল হ'ব?

ক। সেটা নিজের উপর নির্ভর করে। ডাক্তার-কবিরাজে ব্যবস্থা করে, কিন্তু নিয়ম পালন করে—রোগী। যে যেমন নিয়ম পালন করে, সুপথ্য থাকে, সে তেমন ফল পায়।

রাম ও শ্রাম। আচ্ছা এখন আসি কবিরাজ মশায়, ভাল হ'লে খুসী ক'রব।

সাধনা ও সিদ্ধি।

—:~:—

যে লোক-হিতৈষণা প্রবৃত্তিবশে একদিন ভারতের আধ্যাত্মবিগণ স্বার্থ-পরার্থ সমান ভাবে চিন্তা করিয়াছিলেন, যে চিন্তার ফলে জ্ঞান-বিজ্ঞান, কৃষি-শিল্প প্রভৃতি মানুষের

ইহ-পরকালের যাবতীয় প্রয়োজনীয় বিষয়-গুলির ঐকান্তিকী উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, আজি আর ভারতের সে দিন নাই; সে রাম নাই, সে অযোধ্যা নাই! সে সুখের দিন—

সে গৌরবের দিন আর নাই ; সে মন্বত্রিবিষ্ণু
হারীত—সে ব্যাস-বশিষ্ঠ-শুক-পরশর—সে
সনক-সনাতন-সনন্দ আর নাই,—সে ধনুস্তরি-
চরক-শুশ্রূত-বাগ্‌ভট আর নাই ;—আছে
তাঁহাদের অমূল্য উপদেশ—মনুষ্যের সর্ববিধ
স্থখ নিবৃত্তি ব্যপদেশে তাঁহাদের প্রত্যক্ষসিদ্ধ
নরলোক-দুলভ অত্যন্ত অলৌকিক উপদেশ
মালা । যে উপদেশ নির্ঝিচারে গ্রহণ করিয়া
ভারতবাসীর ভাণ্ডার ধনধাত্তেপূর্ণ ছিল, আয়ু-
বল-আরোগ্য অক্ষুণ্ণ ছিল, সমাজে শৃঙ্খলা
ছিল, ধর্ম্মে আস্থা ছিল, স্নেহ-স্প্রীতি-বিশ্বাস-
ভক্তিতে হৃদয় পূর্ণ ছিল, পরার্থে স্বার্থ উপে-
ক্ষিত হইয়াছিল, সে দিন আর নাই । সে
দিন নাই—সে কিছুই নাই । একটা তত্ত্বীতে
আঘাত মাত্রে যেমন বীণার প্রত্যেক
তন্ত্রীই বন্ধ হইয়া উঠে, একদিন তেমনি
ঋষিদিগের একটা অঙ্গুলি হেলনে—একটি
ইঙ্গিতে সমগ্র সমাজ পরিচলিত হইত, সে দিন
আর নাই । সে একতা নাই, সে নিষ্ঠা নাই,
সে সহানুভূতি নাই, সে কৃতজ্ঞতা নাই, সে
উপদেশানুবর্তিতা নাই । কেন এমন হইল,
কে বলিয়া দিবে—কেন এমন হইল ?

ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থ প্রভৃতি শ্রেণীগণ
আজিও ত সেইরূপ সমাজের উচ্চস্তরে
দাঁড়াইয়া আছেন, কিন্তু সে জ্ঞান, সে
তপশ্চরণ, সে শিক্ষা কই ? সে স্বার্থ-
তাগ—সে স্বাবলম্বন—সে সমাজহিতৈষিতা—
সে পরম্পরে আত্মবোধ কই ? মহর্ষিগণের
বংশধর বলিয়া—আর্য্যসন্তান বলিয়া অনেকের
ভিতর একটা অভিমানও আছে দেখিতে
পাই, কিন্তু তাঁহাদের জ্ঞান ইহাদের কোন্
গুণ বর্তমান আছে ? তাঁহাদের অন্তর্দ্বানের
পরে ইহারা তাঁহাদের অঙ্গরূপ কোন কীর্ত্তি

স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছেন ? নূতন একটা
কীর্ত্তি স্থাপন দূরে থাক, তাঁহারা যাহা রাখিয়া
গিয়াছেন, তাহা রক্ষা করিতেই বা তাঁহাদের
বংশধরগণের যত্ন-চেষ্টা কই ?—আগ্রহ-আকুলতা
কই ? তাঁহাদের যদি সে সুবুদ্ধি—সে আত্ম-
রক্ষার যত্নপরতা দেখা যাইত, তবে কি দেশের
এ দুর্গতি হয়—এ অধঃপতন হয় ! নিদর্শন
থাকিলে স্থখ একেবারে অস্বহিত হয় না,
কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যবশে ভারতের সে স্থখ
নাই, স্থখের সে নিদর্শনও নাই ; সুতরাং
স্থখের সে পূর্বস্মৃতি টুকু পর্য্যন্ত মুছিয়া
গিয়াছে । যদি হৃদয়ে পূর্ব গৌরবের সে
স্মৃতি বর্তমান থাকিত, তবে কি দেশের
এ দারুণ দুর্গতি ঘটে ? স্মৃতি গিয়াছে বলিয়াই
ত এই অধঃপতন—এই পরমুখাপেক্ষিতা !
আজি বৈদেশিক উন্নতি দেখিয়া আমরা মুগ্ধ,—
বিজ্ঞান-দর্শন দেখিয়া,—শিল্প-সাহিত্য দেখিয়া,
—কাব্য-অলঙ্কার দেখিয়া মুগ্ধ ! যাহা বস্তুতঃ
ভাল, তাহা দেখিয়া সর্বদেশে—সর্বকালেই
লোকে সুখ্যাতি করে,—মুগ্ধ হয়, কিন্তু বিদেশ
হইতে যাহা কিছু আমদানী হইবে, তাহা
দেখিয়াই মুগ্ধ হইতে হইবে—এ বড় আশ্চর্য্য
কথা ! দুর্ভাগ্য আর কাহাকে বলে,—দুর্গতি
আর কাহাকে বলে,—অবনতি আর কাহাকে
বলে ! আমাদের যাহা ছিল, তাহা দেখিব না—
বুঝিব না—বুঝিবার চেষ্টাও করিব না,—তাহা
ভাল কি মন্দ ছিল, তাহার বিচার করিব
না, একটা হুচ-আলপিন্ দেখিয়াই পরের
গৌরব করিব,—এ বুদ্ধির বালাই লইয়া মরিতে
ইচ্ছা হয় ! বৈদেশিকেরা আমাদের বেদ-
উপনিষদ, স্মৃতি-দর্শন, পুরাণ-ইতিহাসের
অর্থ করিয়া দিতেছেন, তাঁহাদের বুদ্ধির মাপ-
কাঠিতে মাপিয়া-জুখিয়া যাহা সিদ্ধান্ত করিয়া

দিতোছেন, তাহাই আমরা মাথা-পাতিয়া লইতেছি। তাঁহারা যাহার অর্থ বুঝিয়া বলিতেছেন—“ইহার অর্থ নাই,—ইহা আধুনিক,—ইহা প্রক্ষিপ্ত,—এটা কল্পিত,—এটা ভ্রম-প্রমাদ,—এটা কুসংস্কার,—শ্রম-বিনোদনে ইহা চাষার গান,”—আর অমনি আমরা তাহাই বুঝিতেছি;—ভাগ্য! যাহা আমাদের নিতান্ত নিজস্ব—নিতান্ত ঘরের কথা,—নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া-কাণ্ডের কথা, যে কথা আমাদের জীবন-মরণের সহিত জড়িত, যাহা আমাদের অতি প্রয়োজনীয় কথা—যে কথা আমাদের পূর্ব পুরুষগণ বলিয়া গিয়াছেন—বুঝাইয়া গিয়াছেন, সে কথার অর্থ আজি আমরা নিজের বুঝিতে পারি না—বুঝিবার চেষ্টাও করি না, এ দুঃখের কথা বলিই বা কাহাকে—ভুনেই বা কে? যে কথা শুনিবার জন্ত—বুঝিবার জন্ত—এক দিন সহস্র সহস্র লোকের আগ্রহ-আকুলতা ছিল, সহস্র সহস্র লোক সেই-তপোনিষ্ঠ আচার্য্য-সন্নিধানে সমবেত হইয়া তত্ত্বার্থ জিজ্ঞাসু হইত, সেই কথা শুনিবার জন্ত এখন আমরা বিদেশীর মুখপানে চাহিয়া আছি! হৃভাগ্য কি আমাদের অন্ন! এক্ষণে যদি কেহ আমাদের সেই কথা শুনাইবার—বুঝাইবার জন্ত আগ্রহ কর, চেষ্টা-বদ্ধ করে, তবে সে সহজেই উপ-হাস্যাপদ হয়,—মতিচূর আর কাহাকে বলে? আজি আর অল্প কথা বলিব না—তুলিব না; বর্তমানে যাহা আমাদের বড় প্রয়োজনীয় কথা, আমাদের মরণ-জীবনের কথা, সেই আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে দুই চারি কথা বলিয়া এ প্রবন্ধের উপসংহার করিব, পরে আমার যাহা বক্তব্য, তাহা ক্রমশঃ প্রকাশ করিব।

যদি সুস্থ-শরীরে বাঁচিয়া থাকি, তবেই অল্প বিষয়ের প্রয়োজন হয়, নচেৎ কিছুই

প্রয়োজন নাই। আমি বাঁচিলে তবে দর্শন-বিজ্ঞান-সাহিত্য, কৃষি-শিল্প-বাণিজ্য, রাজনীতি-সমাজ-নীতি-অর্থনীতির প্রয়োজন; এমন কি, যে ধর্ম আমাদের ইহ-পরকালের সহচর, শরীর সুস্থ-সবল-কর্মক্ষম না থাকিলে সে ধর্ম-সাধন অসম্ভব হইয়া পড়ে। জন্ম হইতে মরণ পর্য্যন্ত কখনও রোগাক্রান্ত হয় নাই,—মৃত্যু সময়ে সহসা একদিন রোগ আক্রমণ করিল—আর মৃত্যুমুখে পতিত হইল, এমন দেহধারী জীব জগতে নাই; সকলকেই জীবিতকাল মধ্যে বহুবারই রোগ-কবলে পতিত হইতে হয়। রোগ যখন আক্রমণ করিবেই, তখন যে সত্ৰপায় দ্বারা সেই রোগের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, তাহাই অবলম্বন করা অবশ্য কর্তব্য। যে জ্ঞান দ্বারা সেই সত্ৰপায় নির্দিষ্ট হয়, তাহাই চিকিৎসা। এই চিকিৎসা যে শাস্ত্র নির্দেশ করে, তাহাকে আয়ুর্বিজ্ঞান বা আয়ুর্বেদ শাস্ত্র বলে। এই আয়ুর্বেদের রক্ষা করে,—শিক্ষা করে,—প্রচার করে এই ভারতবর্ষে অনাদি কাল হইতে চেষ্টা চলিতেছে। ব্রহ্মা বিষ্ণু-কন্দ-অশ্বিনী কুমারদ্বয়-ধনুস্বরি প্রভৃতি দেবগণ; দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতিগণ, অশ্রয়, অঙ্গিরা, চ্যবন, চরক, সুশ্রুত প্রভৃতি ঋষিগণ এই পবিত্র লোকহিতকর আয়ুর্বিজ্ঞান শিক্ষা ও প্রচার করিয়া জীবকুলকে রোগমুক্ত ও দীর্ঘায়ু যুক্ত করিতে যত্নপর হইলেন। তাঁহাদের সে চেষ্টা—সে যত্ন—সে সাধনা সার্থক হইল; আয়ুর্বেদ জীব-জগতে বরণীয় হইল; আয়ুর্বেদের উপকারিতা লোকে হৃদয়ঙ্গম করিল; আয়ুর্বেদ জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্ত দ্বিগুণ দেহরক্ষাপঞ্জীরূপে পরিগৃহীত হইল। যে মহাপুরুষগণ আপনাদের স্বার্থ উপেক্ষা পূর্বক

লোকহিতার্থে সেই আয়ুর্বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া, জীবকুলকে রোগমুক্ত করিতে আশ্ব-নিয়োগ করিলেন, প্রাচীন ঋষিগণ তাঁহাদের এই স্বার্থত্যাগ, পরোপকারিতা, অধ্যাবসায় দর্শনে প্রীত হইয়া পরম পবিত্র অমূল্য সমগ্র আয়ুর্বেদ শাস্ত্র তাঁহাদের হস্তে সমর্পণ করিলেন এবং তাঁহাদের আয়ুর্বেদ বিজ্ঞায় বংশানুক্রমিক উন্নতি-কামনায়—আয়ুর্বেদ বিদ্যে করিবার অভিপ্রায়ে “বৈজ্ঞ” এই বিজ্ঞান-বিদ্যা অভিধান প্রদান করিয়া গৌরবান্বিত করিলেন। তদবধি প্রধানতঃ বৈদ্যাগণই এই শাস্ত্রের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা দ্বারা এবং স্বয়ং শাস্ত্র সম্বন্ধে চিকিৎসাবিধান করিয়া আসিতেছেন। ইহাদের সাতিশয় যত্নে এই এই চিকিৎসার যথেষ্ট উন্নতিও হইয়াছিল। উন্নতি হইবারই কথা। ইহা আমাদের দেশের লোকের ধাতুর সম্পূর্ণ উপযোগী, বিশেষতঃ আমাদেরই গৃহ পার্শ্বে, পল্লী-প্রাঙ্গণে, পর্বতে-কাননে দেশের যত্র-তত্র ঔষধের উপাদান সকল ছড়ান রহিয়াছে, অনায়াসেই এই সকল উপাদান চিকিৎসক-গণ সংগ্রহ করিতে পারেন। আমরা যেমন চিরদরিদ্র, আমাদের চিকিৎসার ব্যয়ও সেইরূপ অল্প হইল। কেবল ইহাই নহে, এক পক্ষে এই বৈজ্ঞ বা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ যেমন অভিজ্ঞ ও বিলাস-বিহীন থাকিয়া সন্তুষ্ট হইলেন, অপরপক্ষে ঔষধাদির ব্যয়ও তেমনি স্বল্প হইল, সুতরাং মণিকাক্ষন যোগের ত্রায় হওয়াতে এই চিকিৎসা-প্রণালীর যথেষ্ট উন্নতি হইতে লাগিল, কিন্তু কেমন যে বিধাতার অভিপাত, উন্নতি হইতে না হইতে ঘোর অবনতি আরম্ভ হইল! যেমন ভারতের জ্ঞান-ধর্ম দর্শন-বিজ্ঞান-শিল্প-সাহি-

তোর অবনতি হইল, তেমনি আয়ুর্বেদেরও অবনতি হইল! প্রদীপ্ত প্রাতঃসূর্য্য উদয় মাত্রেই চির মেঘাবৃত হইল! সত্যবটে কাল-ধর্ম্মে উন্নতির পরে অবনতি অবশ্যস্তাবী, আবার অবনতির পরে উন্নতিও অবশ্যস্তাবী; কিন্তু ভারতের যে অবনতি ঘটিল, তাহার আর পরিবর্তন হইল না। তাই বলিতে ছিলাম, ভারতের উন্নতিতে বৃষ্টি দেবকুলেরও জেরা হইয়াছিল, সেইজন্ত দেবশ্রেষ্ঠ বিধাতার অভিসম্পাতে আজ আমাদের এ দারুণ দুর্গতি,—এ অপ্রতিবিধেয় অবনতি।

অনেকে বলেন যে, আজ কাল আবার আমরা ক্রমশঃ উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতেছি, কিন্তু হায়, কোথায় সে উন্নতি! যদি উন্নতিই হইতেছে, তবে সে একতা কৈ—সে এক প্রাণতা কৈ,—সে বিশ্বজনীন হিতৈষণা কৈ,—সে জ্ঞান কৈ? ধর্ম্মে সে আশ্রয় কৈ,—আশ্রয়াকো সে বিশ্বাস কৈ,—সে ত্যাগ কৈ,—সে তিতিক্ষা কৈ,—সে ব্রহ্মচর্য্য কৈ?—কৈ সে স্বজাতি-প্রীতি? কৈ সে স্বদেশ-প্রীতি? মুখের কথায় যদি উন্নতি সম্ভব হয়, তবে সেটা আমাদের যথেষ্টই হইয়াছে, তাহাতে সংশয় নাই। কথায় আমরা কি করিতে না পারি? কথার চটকে আমরা লোকের মন ভুলাইতে পারি,—লোক মজাইতে পারি,—কথায় আমরা দিগ্বিজয় করিতে পারি;—আকাশের চাঁদ পাড়িয়া হাতে দিতে পারি,—কথার উন্নতি আমাদের যথেষ্ট হইয়াছে! কিন্তু কার্য্যতঃ আত্মোদারপরায়ণতা ব্যতীত আর আমাদের কিছুই শিক্ষা হয় নাই; আত্মোদারপূরণে এতটুকু বিয় ঘটিলে আমরা অস্থির হই। আমরা আপনাদের কাহিনী আপনি লিখি,

আপনার ধ্বজা আপনি কাঁধে করি, আপনি আপনার ঢাক বাজাই, আপনার কথাই “পাঁচ কাহন” করি! ইহাই আমাদের জ্ঞান, ইহাই আমাদের শিক্ষা, ইহাই আমাদের বুদ্ধি, আর ইহাই আমাদের বর্তমান উন্নতি!

যাক, বলিতেছিলাম—আয়ুর্বেদের অবনতির কথা। আয়ুর্বেদের অবনতিতে আমাদের যতটা ক্ষতি হইয়াছে, অল্প কিছুতে বোধ হয় এত ক্ষতি হয় নাই। বলিয়াছি ত, যদি আমাদের আয়ু-বল-আরোগ্য অক্ষুণ্ণ থাকে, তবেই আমাদের অল্প বিষয় আলোচনার অবসর হয়—প্রয়োজন হয়; সুতরাং ধর্মার্থ কাম-মোক্শের নিদান স্বরূপ আয়ু-বল-আরোগ্যহীন হইয়া আমরা সকল হারাইতে বসিয়াছি। ঐহিকদের পূর্ব পুরুষগণ সর্বলোকরক্ষাকর এই আয়ুর্বিজ্ঞানের বিজয়-বৈজয়ন্তী মালা গলদেশে ধারণ করিয়া সগৌরবে জীবরক্ষাত্রে আত্মশক্তির সম্পূর্ণ নিয়োগ করিয়াছিলেন, আজ তাঁহাদের বংশধরগণ পূর্বগৌরব সম্পূর্ণ রূপে বিস্মৃত। সেই প্রাণাচার্য্যগণের সন্ততি আজি আর প্রাণিগণের প্রাণ রক্ষায় যত্নশীল নহেন।

এ দেশে একটা প্রবাদ আছে,—“বৈজ্ঞগণ বড় স্বজাতিপ্রিয়।” বর্তমানে কৈ, তাহারও ত সার্থকতা দেখিতে পাই না। যদি পরম্পরে সে সহানুভূতি থাকিত, তবে আজি সমুদয় বৈজ্ঞ-চিকিৎসক-সমাজকে “অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয়ের” প্রাঙ্গনে সমবেত দেখিতাম। এই আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয় স্থাপনের উদ্যোগ-আয়োজন করিয়া ইহার উদ্বোধনগণ যে কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, তাহার যে গুরুত্ব কত, তাহা সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন। আজ আমাদের দেশে হাকিমি,

এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি প্রভৃতি নানা প্রকার চিকিৎসার ছড়াছড়ি;—এই সময়ে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের প্রতিষ্ঠা! ব্যাপার বড়ই গুরুতর! কোথায় পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানসম্মত, রাজাধিরাজের প্রত্যক্ষ তত্ত্বাবধানে প্রতিষ্ঠিত পরিরক্ষিত চিকিৎসাগার—পরীক্ষাগার—শিক্ষাগার—যেখানে বর্তমান সময়ের শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতমণ্ডলী—তাঁহাদের জীবনব্যাপী শিক্ষা-উত্তম-অধ্যবসায় লইয়া শিক্ষা-পরীক্ষা-চিকিৎসা-ব্যপদেশে নিযুক্ত, আর কোথায় সহায়-সহানুভূতি বিহীন আয়ুর্বেদ-কলেজ! অবস্থা বুঝিয়া অনেকেই বলিবে—“আয়ুর্বেদ-কলেজের প্রতিষ্ঠা—পাগলামীর পরিচয়।” আমরা কিন্তু তাহা বলি না। আমরা বলি, ঠিক উপযুক্ত সময়েই ইহার কার্য্যারম্ভ হইয়াছে। প্রতিদ্বন্দ্বিতা না থাকিলে জিনিসের ভাল মন্দ বুঝা যায় না, প্রতিযোগি-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পারিলে জিনিষের আদর হয় না। এই ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বিতা ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের প্রাধান্ত রক্ষা করিতে যাহারা অগ্রসর হইবেন, তাঁহারা সমগ্র দেশবাসীর নিকট বরণ্য হইবেন—দেব-ঋষিগণের আশীর্বাদ-ভাজন হইবেন।

আমার আয়ুর্বেদ বলিয়া আমি গৌরব করিতে পারি, কিন্তু অপরের নিকট তাহার শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিতে না পারিলে তাহার গৌরব রক্ষা হইবে কেমন করিয়া? প্রতিযোগিতার তুলনায় দেখাইতে হইবে যে, আমার আয়ুর্বেদই শ্রেষ্ঠ চিকিৎসা-শাস্ত্র, আমার আয়ুর্বেদই সকল প্রকার চিকিৎসার নিদান—অস্ত্রান্ত্র দেশের চিকিৎসা-প্রণালী আমার আয়ুর্বেদ হইতেই সমুদ্ভূত।

কেবল বক্তৃতামুখে—প্রবন্ধে-নিবন্ধে একথা বলিলে চলিবে না,—এ বিজ্ঞানের যুগে—এ পরীক্ষা-প্রতিদ্বন্দ্বিতার যুগে—যুগের বৃথা আশ্বাসন কেহ শুনিবে না—মানিবে না। তাই বলিতেছিলাম, আজি ঠিক উপযুক্ত সময়েই “অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ কলেজের” প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। কিন্তু এ প্রতিষ্ঠাকে যথোপ-যুক্তভাবে রক্ষা করা নিতান্ত সহজ ব্যাপার নহে। ইহাতে এক পক্ষে যেমন প্রচুর অর্থের প্রয়োজন, অন্ত্রপক্ষে তেমনি প্রত্যেক আয়ুর্বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণের ঐকান্তিক সাহায্যেরও প্রয়োজন। এ ক্ষেত্রে আমরা বলি, যিনি শাস্ত্র মানেন, দেবতা মানেন, ঋষি মানেন, ঋষিদিগের বংশধর বলিয়া আপনার পরিচয় প্রদানে কুণ্ঠিত নহেন, তিনিই আহুন,—এই দেব-ঋষি রচিত আয়ুর্বেদের মহিমা রক্ষা করিতে অগ্রসর হউন। এই আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয়ের সর্ববিধ কার্য সুচারুরূপে সম্পাদ-নার্থ যত্ন-প্রকাশে—আয়াস স্বীকারে—সাধ্যা সহানুভূতিতে পুরস্কার নাই—অথচ না করিলে

প্রত্যাবার আছে—এইরূপ ধারণার বশবর্তী হইয়া যিনি এ ক্ষেত্রে কার্য্য করিবেন, তিনি যথার্থ ত্যাগশীল-ঋষি-সন্তান, তিনি দেশের সুসন্তান, তিনি ধন্ত।

ইহার উত্তোক্তগণের কার্য্যকলাপে—বিধি-ব্যবস্থায় ভ্রম-প্রমাদ আছে, তোমরা আসিয়া সে ভ্রম-সংশোধন করিয়া দাও, “অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয়কে” আপনাদের নিজ প্রতিষ্ঠিত কার্য্য বলিয়া গ্রহণ কর, দেশে-দেশে ভারতের বৈদ্য-কুলের যশঃ বিধোষিত হউক, দেশে দেশে আয়ুর্বেদের মহিমা প্রচারিত হউক, দেশে-বিদেশে আয়ুর্বেদের গৌরব পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হউক; স্বর্গ হইতে দেশের সুসন্তানগণের মন্তকে—অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ প্রচারের অনুরূপ-গণের মন্তকে পুষ্পাশিস্ বর্ষিত হউক। সাধ-নায় সিদ্ধি আছে, কে তাহা অস্বীকার করিবে? অষ্টাঙ্গ-যোগ-সাধনায় যদি সর্ব্বেষ্ট সিদ্ধিলাভ সম্ভব হয়, তবে অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদের সাধনাও ব্যর্থ হইবে না।—সাধনা কর, সিদ্ধিলাভ নিশ্চিত।

ডাঃ শ্রীকালীকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শঙ্খ ।

—:~:—

হিন্দুর গৃহে শঙ্খ বড় পবিত্র জিনিষ। শঙ্খের ধ্বনিতে হিন্দুর দেবতা তুষ্ট। হিন্দুর সকল মঙ্গল কার্য্যেই শঙ্খ-ধ্বনির প্রয়োজন। শাঁখা-সাড়ী ও সিন্দুরের প্রসাদে, হিন্দু রমণী দেবীর মহিমায় মহিমান্বিতা। যে বিষ্ণু হিন্দুর সর্ব্বপ্রধান দেবতা, পুরাণে তিনি শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী রূপে বর্ণিত।

এক সময় এ দেশে শঙ্খের আদর যথেষ্ট

ছিল। এ দেশের রথি-মহারথিগণ শঙ্খনাদে সমর ঘোষণা করিতেন। এক জোড়া শাঁখার জন্ত মা দুর্গা শিবের সঙ্গে কতই না ঝগড়া করিয়াছিলেন! শাঁখা পরিবার জন্ত —দেবী মানবী সাজিতেন! শঙ্খ নিশ্চিত অলঙ্কার হাতে না থাকিলে, মেয়ে মানুষের হাতের জল শুদ্ধ হইত না। যে নারীর হাতে শঙ্খ শোভা পাইত না, তাহার হস্ত হইতে

ভিখারী ভিক্ষা লইত না। শঙ্খ মধ্যস্থিত জলকে হিন্দুগণ তীর্থ-সলিলের মত অতি পবিত্র ভাবিয়া থাকেন। “মহাভারতে” শঙ্খের অনেকগুলি নাম দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রীকৃষ্ণ, “পাঞ্চজন্ত” শঙ্খ বাজাইতেন, অর্জুনের হস্তে “দেবদত্ত” নামক শঙ্খ শোভা পাইত। বীর-হস্তের শঙ্খ—“পৌণ্ড্র” “শ্রনম্ব” “বিজয়” “সুবোধ” “মণিপুষ্পক” প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত হইত।

প্রাচীন কালে বঙ্গরমণীগণও শাঁখা পরিতে ভাল বাসিতেন। তাঁহাদের এই শঙ্খ-প্রীতির প্রতি কটাক্ষ করিয়া ইতালী দেশের পরিব্রাজক “গার্সিয়া” তদীয় ভ্রমণ-বৃত্তান্তে লিখিয়াছেন—“শঙ্খ উপটোকন পাইলে বাঙ্গালীর মেয়ে উপহার-প্রদাতার হস্তে অনায়াসেই নিজের সতীত্ব অর্পণ করিতে পারে।” এ কথা সাহেব কোতুক করিয়া লিখিয়াছেন কি না জানি না, এখন কিন্তু এ দেশে শঙ্খ নির্মিত অলঙ্কারের তত আদর নাই। “বেলোয়ারী চুড়ী” এখন শঙ্খের স্থলে অভিষিক্ত হইয়াছে। যদিও কোন কোন ভদ্র-মহিলার হাতে ঢাকার শাঁখার বালা—এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু আমার মনে হয় সেটা বাদলার দিনে বড়লোকের মুড়ী খাওয়ার মত—কেবল সখের খাতিরের। কিছু দিন পরে হয় ত শাঁখার আদর একবারেই উঠিয়া যাইবে।

শাঁখার আদর এখনও আসাম প্রদেশের বহু জাতিদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। কুকি, মিকির, মালা, প্রভৃতি বর্বর জাতিরা—স্ত্রী-পুরুষে মিলিয়া এখনও নানাবিধ শাঁখার গহনা পরিয়া থাকে। এখনও তাহারা সভ্য হয় নাই।

পুরাণে শঙ্খধ্বনির অনন্ত মহিমা উক্ত হইয়াছে। “শঙ্খশব্দো ভবেৎ যত্র তত্র লক্ষ্মীশ্চ সুস্থিরা”—যে স্থানে শঙ্খধ্বনি হয়, লক্ষ্মী সেখানে সুস্থিরা হইয়া থাকেন, এইজন্তই আমাদের গৃহলক্ষ্মীগণ সন্ধ্যাকালে শাঁখ বাজাইয়া মা কমলার অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন। কিন্তু আমাদের শাস্ত্রকারগণ—মেয়ে মানুষকে শাঁখ বাজাইতে বারণ করিয়াছেন যথা,—

স্ত্রীণাঞ্চ শঙ্খধ্বনিভিঃ শূদ্রাণাঞ্চ বিশেষতঃ।

ভীতা কষ্টা যাতি লক্ষ্মীঃ স্থলমন্যং স্থলাত্ততঃ।

অর্থাৎ স্ত্রীজাতি ও শূদ্রজাতি যদি শাঁখ বাজায়, তাহা হইলে লক্ষ্মী ভয় পাইয়া ও রাগ করিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করেন। পূর্বে বোধ হয়—পুরুষেরাই শাঁখ বাজাইতেন, কাল ক্রমে ত্রত নিয়মানুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে শঙ্খধ্বনির ভারটাও পুরুষদের হাত হইতে মেয়েদের হাতে আসিয়া পড়িয়াছে। অতি প্রাচীন কাল হইতেই এদেশে শঙ্খবাণের ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে। ইহা কখনই কুসংস্কার নহে। নিশ্চয়ই পুরাকালের আৰ্য্য ঋষিগণ শঙ্খধ্বনির কোন অলৌকিক শক্তির বিষয় অবগত ছিলেন। কিছুদিন পূর্বে বঙ্গের দিগ্বিজয়ী বৈজ্ঞানিক আচার্য্য শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় শঙ্খধ্বনির অলৌকিক ক্ষমতার প্রমাণ দিয়া দেশবাসিগণকে চমৎকৃত করিয়াছেন। এস্থলে সে ঘটনার সংক্ষেপে উল্লেখ করিতেছি—

কীট পতঙ্গ ধরিয়া জীবিত রাখিবার জন্ত এক রকম কাচপাত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই কাচপাত্র একরূপ ভাবে নির্মিত, যে ইহার মধ্যে বায়ু অনায়াসে চলাচল করিতে পারে, অথচ ইহার ভিতরে রক্ষিত কীট বা জীবাত্ম কোনওরূপে বাহিরে বাহির হইয়া পলাইতে

পারে না। রাসায়নিক পরীক্ষাগারে শত শত ছাত্রের সম্মুখে, এইরূপ একটি কাচপাত্র বহু সংখ্যক জীবাণু দ্বারা পূর্ণ করিয়া, আচার্য্য জগদীশচন্দ্র তন্মধ্যে শঙ্খের শব্দ প্রবেশ করাইয়াছিলেন। শঙ্খধ্বনি প্রবিষ্ট হইবার অন্তর্ক্ষণ পরেই দর্শকবৃন্দ দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন—পাত্রস্থিত অসংখ্য জীবিত জীবাণু পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। একমাত্র শঙ্খধ্বনিই যে জীবাণুগুলির মৃত্যুর কারণ—পরীক্ষায় ইহা স্থিরীকৃত হয়। শঙ্খধ্বনির এই অপূর্ব শক্তির কথা আৰ্য্য ঋষিদের অজ্ঞাত ছিলনা। শঙ্খ-স্তুতি স্থলে তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন—
গৰ্ভা দেবারিনারীণাং বিনশ্চাস্তি সহস্রধা।

তব নাদেন পাতালে পাঞ্চজন্ম নমোহস্ততে ॥

পাঠকগণের স্মরণ থাকিতে পারে, এদেশে যখন জনপদ-বিধ্বংসী মহামারীরূপে বিউবনিক প্রেগ রোগ দেখা দিয়াছিল, তখন জনৈক সাধু দেশবাসিগণকে শঙ্খধ্বনি করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন।

শঙ্খের যে রোগনাশিকা শক্তি আছে, আমাদের জীবন্ত বিজ্ঞান “আয়ুর্বেদ”ই তাহার একমাত্র সাক্ষী। অনেক রোগেই কবিরাজ মহাশয়েরা শঙ্খভস্ম ব্যবহার করিয়া থাকেন। শঙ্খ—বহু ঔষধেরই উপাদান। নিম্নে দুই চারিটির উল্লেখ করিতেছি।

জ্বরের শঙ্খ প্রয়োগ—

দগ্ধশঙ্খং ত্রিকটুকং টঙ্গনং সমভাগিকং।
বিষঞ্চ পঞ্চভিস্তল্য মার্দ্রতোয়েন মর্দয়েৎ।
বারত্ৰয়ং রক্তিকাভাং বটীং কুৰ্ম্মাৎ বিচক্ষণঃ।
কফকেতুঃ কৰ্ণরোগ, শিরোরোগঞ্চ নাশয়েৎ ॥

শঙ্খভস্ম, শুঠ, পিপুল, মরিচ, সোহাগার থৈ, প্রত্যেক এক ভাগ, শোধিত কাষ্ঠবিষ ৫

ভাগ, আদার রসে মাড়িয়া ১ রতি বটা করিবে। ইহার নাম “কফকেতু”। ইহাতে শ্লেষ্মঘটিত জ্বর, কৰ্ণরোগ ও শিরোরোগ নষ্ট হয়।

জ্বরাতিসারে শঙ্খ প্রয়োগ—

শঙ্খং মোচরসং লোহং ধাতকী বটশুঙ্গকং।
পিষ্টা। তণ্ডুলতোয়েন গুড়িকাশাক্ষসম্মিতাঃ।
ছায়া শুকাঃ পিবেৎ ক্ষিপ্ৰং জ্বরাতিসারশাস্তয়ে।

শঙ্খভস্ম, মোচরস, লোধকাষ্ঠ, ধাতকীফুল এবং বটের ঝুরি, সমভাগে তণ্ডুল জলে বাটিয়া অক্ষ তুল্যা গুড়িকা প্রস্তুত করিয়া ছায়ার শুকাইবে। এই গুড়িকা সেবনে জ্বরাতিসার ভাল হয়।

শূলরোগে—শঙ্খ প্রয়োগ—

শঙ্খচূর্ণং সলবণং সহিস্রুব্যোষসংযুতং।
উষ্ণোদকেন তংপীতং শূলং হস্তি ত্রিদোষজং।
শঙ্খভস্ম, সৈন্ধবলবণ, তাজা হিং, শুঠ, পিপুল, মরিচ প্রত্যেক দ্রব্য চূর্ণ করিয়া সমভাগে লইয়া মিশাইয়া রাখিবে। এই চূর্ণ গরম জল সহ সেবনে তৎক্ষণাৎ শূল রোগের যন্ত্রণা দূর হয়।

চর্মরোগে—শঙ্খ প্রয়োগ—

দগ্ধশঙ্খং মনঃশিলা প্রপুনাড়শ্চ লাস্কলী।
গোমূত্রে রারণালৈর্বা পিষ্টা। লেপঞ্চ কারয়েৎ।
দদ্রুমগুল-কণ্ডুঞ্চ বিচর্চাক্ষ বিনাশয়েৎ ॥

শঙ্খভস্ম, মনছাল, চাকুন্দের বীজ ও ঈশলাঙ্গলার মূল গোমূত্র অথবা কাক্জিক দ্বারা বাটিয়া প্রলেপ দিলে, দদ্রুমগুল, কণ্ডু এবং বিচর্চা রোগ নষ্ট হয়।

স্ত্রীরোগে—শঙ্খ প্রয়োগ—

শঙ্খং ত্রিকত্রয়যুতং ধাত্রীরসবিভাবিতং।
হস্তি ঋতুশূলং পীতং ত্রাহং তণ্ডুলবারিণা ॥

শঙ্খ ভস্ম ও ত্রিকত্রয় (শুঠ, পিপ্পল, মরিচ, হরিতকী, বহেড়া, আমলা, চিতা, মুখা, বিড়ঙ্গ—এই নয়টা দ্রব্য ত্রিকত্রয় নামে বৈজ্ঞক শাস্ত্রে অভিহিত) আমলকীর রসে ভাবনা দিবে। এই চূর্ণ—তগুল জল সহ তিন দিন সেবনে ঋতুশূল নষ্ট হয়।

লোম-শাতনে—শঙ্খ প্রয়োগ
দগ্ধশঙ্খং ক্ষিপেদ্রস্ত্রাস্বরসে তপ্ত পেষিতং।

* * * লেপতো হস্তি লোম গুহাদিসম্ভবম্ ॥

এইরূপে—আয়ুর্বেদের বহু রোগাধায়ে—শঙ্খ ভস্ম ঔষধ রূপে কল্পিত হইয়াছে। বাহ্যিক ভয়ে সে সকল উদ্ধৃত করিতে বিরত হইলাম। অমুসন্ধিৎসু পাঠক, “ভৈষজ্য রত্নাবলী,” “সার কোমুদী” “সার কণিকা” প্রভৃতি বৈজ্ঞকগ্রন্থ দেখিয়া লইবেন।

“শঙ্খ-দ্রাবক” গ্ৰীহা যকৃত-গুহাদি রোগের একটি প্রসিদ্ধ ঔষধ। শঙ্খভস্ম—বক্ষা, কাস, ক্রিমি, পাণ্ডু, ও অজীর্ণ রোগে—বিশেষ ফল-প্রদ। “শঙ্খ বটী” “মহাশঙ্খ বটী” “শঙ্খ রস গুড়িকা” প্রভৃতি—নামজাদা ঔষধ—কবিরাজ মহাশয়গণ সর্বদাই ব্যবহার করেন। অল্প রোগে—শঙ্খভস্ম ঠিক Sodi Bi Carbএর মত উপকারী।

বৈজ্ঞশাস্ত্র মতে—শঙ্খ শোধন করিয়া পরে ভস্ম করিয়া লইতে হয়। শঙ্খকে গোঁড়ালেবুর রসে সিদ্ধ করিয়া উষ্ণ জল দিয়া ধৌত করিয়া লইলেই শঙ্খ শোধিত হইল। এইরূপ শোধিত শঙ্খ—শরার মধ্যে পুরিয়া উপরে আর এক-খানি শরা চাপা দিয়া উভয় শরার সন্ধিস্থানে কর্দমের লেপ দিয়া, ঘুঁটের আগুনে পোড়াই-লেই উত্তম শঙ্খভস্ম প্রস্তুত হয়। ঔষধার্থে এইরূপ শঙ্খভস্মই ব্যবহার করা উচিত।

শঙ্খের উৎপত্তি সম্বন্ধে পুরাণে অনেক

আশ্চর্য্য গল্প প্রচলিত আছে। কিন্তু সে সকল গল্প—এ শৃংগের লোক বিশ্বাস করিতে চাহিবেন না। সংহার-কর্ত্তা শঙ্কর “শঙ্খচূড়” নামক অমুরের প্রাণ বধ করিলে সেই অমুরের অস্থিখণ্ড হইতে শঙ্খের উৎপত্তি হইয়াছে। পুরাণের মতে কৌরব সমুদ্রের নীরেই শঙ্খের জন্মস্থান। পূর্বে দৌরাষ্ট্র [সুরাট] দেশে প্রচুর পরিমাণে শঙ্খ পাওয়া যাইত। এখন সেতুবন্ধের সমুদ্রগর্ভ হইতে প্রতিবৎসর অসংখ্য শঙ্খ উত্তোলিত হইয়া থাকে। টুটিকোরিণ ও সিংহলের সমুদ্র ভাগেও বৃথেষ্ট শঙ্খ পাওয়া যায়। সমুদ্র গর্ভে—প্রায় ৪০ হাত গভীর জলে—শঙ্খ বাসক রে, ইহা রা বালির মধ্যে লুকাইয়া থাকে। শঙ্খ দলবদ্ধ হইয়া এক সঙ্গে থাকিতে ভাল বাসেনা,—ইহার ‘খেতান্ন’ কিনা!—বোধ হয় তাই একানবর্ত্তী প্রথার বিরোধী।

অগ্রহায়ণ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত ভুবরীগণ শঙ্খ উত্তোলন কার্য্যে নিযুক্ত থাকে। এক হাজার শাঁখ তুলিলে, তাহার ২০ টাকা পারিশ্রমিক পায়।

সমুদ্রতীরের খানিকটা স্থান প্রাচীর দিয়া ঘিরিয়া রাখা হয়,—ইহার নাম “কোটু”। শাঁখ তোলা শেষ হইলে, শাঁখগুলিকে আগে বাছাই করিয়া পরে এই “কোটুতে” রাখা হয়! বড়, মাঝারী, ছোট—সকল শাঁখের জন্ত পৃথক পৃথক “কোটু” নির্দিষ্ট আছে। যে শাঁখ গুলি খুব ছোট, সেগুলিকে আবার জলে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। উদ্দেশ্য—সেগুলি আবার বড় হইবে। কিন্তু নর-করম্পর্শে—জলে পড়িয়াও তাহার পুনর্জীবিত হয় কি না সন্দেহ। কিছুদিন কোটুতে থাকিলে, শঙ্খের মধ্যস্থিত আংস বা শাঁস পচিতে আরম্ভ করে; সে সময় সেস্থান হইতে

ভয়ানক দুর্গন্ধ বাহির হইয়া থাকে । মাংস পচিয়া গেলে শাঁখগুলিকে জল দ্বারা ধোত করিয়া পরিষ্কার করা হয় । তাহার পর সেই সকল পরিস্কৃত শঙ্খ নীলামের ডাকে বিক্রীত হইয়া থাকে ।

শঙ্খের অনেক রকম জাতি আছে । সকল জাতীয় শঙ্খেরই দুইটা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়—“বামাবর্ত” ও “দক্ষিণাবর্ত” । যে শঙ্খের চক্র বাম দিকে হেলিয়াছে—তাহার নাম “বামাবর্ত”, আর যাহার চক্র দক্ষিণাভিমুখী, তাহার নাম “দক্ষিণাবর্ত” । “দক্ষিণা-

বর্ত” শঙ্খ—দুস্ত্রাপ্য । গ্রীহরির পাঞ্চজন্ম “দক্ষিণাবর্ত” “ছিল । এই শঙ্খ গৃহে থাকিলে, গৃহের অমঙ্গল দূর হয়—অনেক গৃহস্থের মনে এইরূপ ধারণা আছে । গুনিয়াছি—হ’একটি “দক্ষিণাবর্ত” শঙ্খ নাকি লক্ষাধিক মুদ্রায় বিক্রীত হইয়াছে । সিংহলের জাফ্‌না নামক স্থানে—১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে—একটি লোক একটি “দক্ষিণাবর্ত” শঙ্খ পাওয়াছিল,—সেটি মাত্র ৭০০ সাত শত টাকায় বিক্রীত হইয়াছিল ।

শ্রীসতীশচন্দ্র দে, এম্ এ ।

[প্রফেসর]

আহার ও স্বাস্থ্য ।

আহারই প্রাণ রক্ষার মূল । ভুক্তদ্রব্য পরিপাক হইয়া দেহী দিগের দেহ রক্ষা করিতেছে । জীব-জগতে বিশ্বনিয়ন্ত্রার ইহাই অপূর্ণ বিধান । শাস্ত্রকার বলিয়া গিয়াছেন, যেক্রপ যথা সময়ে দহনীয় পদার্থ প্রাপ্ত না হইলে বাহ্যগ্রি মন্দবল হইয়া থাকে, সেইরূপ ক্ষুধার সময় আহার না করিলে দৈহিক পাচকায়িও হীনশক্তি হইয়া থাকে । অগ্নি প্রথমে ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক করে, তাহার অভাবে কফাদি দোষ সকলকে, তদভাবে রসাদি ধাতু সমস্তকে এবং তৎপরে জীবন পর্যন্ত পরিপাক করিয়া থাকে । আহার দ্বারা প্রীতি, সগঃবল-সঞ্চার, দেহ-রক্ষা এবং স্রবণশক্তি বর্দ্ধিত হয় ।

কিন্তু তাই বলিয়া যখন তখন যা’ তা’ দ্রব্য আহার করিলে চলিবে না । নিয়ম পূর্বক উপযুক্তকালে এবং বিত্তক দ্রব্য আহার করা কর্তব্য । যে কাল পর্যন্ত আমাদের দেশের

লোক এ সকল কথা বুঝিয়াছিল, সে কাল পর্যন্ত নানারূপ আধিব্যাধি এবং অকালমৃত্যু আমাদের দেশে উপস্থিত হইতে পারে নাই ।

মনুষ্য প্রকৃতি ত্রিবিধ—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক—মিশ্র প্রকৃতিযুক্তও মানুষ দেখা যায় । শাস্ত্রে ত্রিবিধ প্রকৃতি ও লক্ষণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

সব গুণ সম্পন্ন ব্যক্তিগণ সাধু স্বভাব এবং ধর্ম, মোক্ষ ও পরলোকে শ্রদ্ধাবান হন । ইহারা অক্রোধি ও সত্যবাদী । মেধা, বুদ্ধি, ধৃতি, ক্ষমা এবং দয়া—এইগুলিকে হৃদয়ে রক্ষা করিয়া ইহারা আত্ম-তত্ত্বাধেয়ী হইয়া থাকেন । রজোগুণ সম্পন্ন ব্যক্তির অত্যন্ত সুখাধেয়ী হওয়ায় ক্রোধ, হিংসা, অধীরতা, দম, অভিমান এবং ঐর্ষ্যের দাস । মিথ্যাবাক্য-প্রয়োগ ইহা দিগের অঙ্গের ভূষণ, কামুকতায় ইহারা দিগ্ভিদ্দিক জ্ঞানশূন্য । তমোগুণযুক্ত ব্যক্তির

নিতান্তই দৃষ্ট বুদ্ধি সম্পন্ন। নিন্দিত-কর্মজনিত স্ত্রেই ইহাদিগের তৃপ্তি। ইহাদিগের মূর্ততা এবং ক্রোধাক্রান্ত সর্বদা প্রকাশমান হইয়া থাকে।

খাদ্যবিচার সম্বন্ধেও ঐ ত্রিদাতুর ব্যক্তিদিগের ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে।

সত্ত্বগুণ প্রকৃতির যে মহাপুরুষগণ দেশ বক্ষার ত্রতী হইয়াছিলেন, যাহারা ধর্মের প্রতিষ্ঠা ও সমাজের হিতের জন্ত বিবিধ শাস্ত্র-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই সাংঘিক ও পরিমিতভোজী ছিলেন—কেহই মৎস্য-মাংস-পলানে উদরপূর্তি করিতেন না। যে সকল দেশের লোকের আচার-ব্যবহার দেখিলে মনে হয়, যেন তাহারা আহার করার জন্তই বাঁচিয়া আছে, সেই জাতির মধ্যেও যাহারা জ্ঞান ও ধর্ম প্রচারে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাহারাও “উচ্চ জ্ঞানচর্চা ও সাদাসিধে আহারের” পক্ষপাতী। দেশ, প্রকৃতি ও কর্মভেদে লোকের আহারের পার্থক্য অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু যিনি যাহাই আহার করেন, খাদ্য বস্তুর বিশুদ্ধতা সর্বদেশে ও সর্বকালে যে নিতান্ত আবশ্যক, এ বিষয়ে মতভেদ নাই! আয়ুর্বেদাচার্য্য বলিয়াছেন—“শরীরাস্ত্র অন্নপানমূলা” সনস্ত শারীর রোগ অন্নপান দোষে জন্মিয়া থাকে। সুতরাং এই অন্নপানের বিশুদ্ধতা ব্যাপি হইতে রক্ষা পাটবার কবচ স্বরূপ।

সত্ত্বগুণবর্দ্ধক দ্রব্য-স্বত আমাদের দেশের লোকে প্রচুর পরিমাণে ভোজন করিয়া থাকে কিন্তু সংপ্রতি এই সকল বস্তু আর বিশুদ্ধ পাওয়া যায়ইতেছে না—অধুনা আমাদের নিত্য ব্যবহার্য্য খাদ্যদ্রব্যগুলির সংগ্রহ-প্রণালীর ঘোরতর পরিবর্তন ঘটয়াছে। সেকালে ভদ্র-ইতর, দরিদ্র-মহৎ—সকল সংসারেই

গাভী-পালনের ব্যবস্থা ছিল। সেই গাভী পালনের ফলে সকল গৃহেই বিশুদ্ধ দুগ্ধ এবং স্বত যথেষ্ট পরিমাণে উৎপন্ন হইত; গৃহজাত দ্রব্য অস্বাস্থ্যকর হইবার কোন কারণই ছিল না। আটা বা ময়দা এমন কি চাউল পর্য্যন্ত এখনকার মত সে কালে বিপণীস্থান হইতে ক্রয় করিবার ব্যবস্থা ছিলনা,—গম কিনিয়া জাঁতায় পিষিয়া ইতর ভদ্র—সকল গৃহের রমণীরাই আপনাপন সংসারে আটা প্রস্তুত করিতেন। টেকি গৃহস্থমাত্রেই গৃহস্থলীতে প্রতিষ্ঠিত থাকিত। নিজ তত্ত্বাবধানে ধান ভানিয়া চাউল প্রস্তুত করা হইত। সেই বিশুদ্ধ তণ্ডুলের অন্ন ও আটার রুটি বা লুচি গৃহললনাগণ স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়া স্বামী-পুত্র-আত্মীয় বর্গকে আহার করিতে দিতেন। সে ব্যবস্থা ক্রমশঃ হ্রাস পাইলেও এখনও অনেক পল্লীগৃহস্থ এইরূপেই অন্ন সংগ্রহ করিতেছে। কলিকাতার অনেক সম্ভ্রান্ত মাড়োয়ারী-পরিবারের বাটীর স্ত্রীলোকেরাই গম পিষিয়া আটা প্রস্তুত করেন, ইহাতে ব্যায়াম ও বিশুদ্ধ ভোজ্য সংগ্রহ দুইই নির্বাহ হয়। সর্ষপ তৈলও এখনকার মত তখন বাজার হইতে ক্রয় করিবার ব্যবস্থা ছিল না, সর্ষপ কিনিয়া, উপযুক্ত পারিশ্রমিক দিয়া, কলুদিগের নিকট হইতে সকলে ঘানিতে ভাঙ্গাইয়া লইতেন। ইক্ষু চাষ সেকালে অধিকাংশ গৃহস্থেরই ছিল, খর্জুর বৃক্ষের চাষের জন্ত সেরূপ কেহ মনঃসংযোগ না করিলেও গৃহ সন্নিহিত বৃক্ষ-বাটিকায় প্রায় সকল গৃহস্থেরই অল্পাধিক পরিমাণে অব্যত সমুত্ত খর্জুর বৃক্ষ বিদ্যমান থাকিত। ফলে ইক্ষু গুড় এবং খর্জুর গুড় ক্রয় করিবার জন্ত সেকালে প্রায় কাহাকেও পণ্য-বিক্রেতার

আলয়ে গমন করিতে হইত না। মাঠে চাষ হইত, বাগানে তরকারি হইত, হয় তো অনেক গৃহ-প্রাঙ্গনেই শাক সজ্জি উৎপন্ন হইত। ইহা ভিন্ন এখনকার মত তখনকার দিনে পল্লীগ্রামে জল-কষ্ট উপস্থিত হয় নাই, অনেক গৃহস্থই দীর্ঘিকা-পুষ্করিণী-প্রতিষ্ঠায় যত্নপর ছিলেন। তদ্বারা উৎকৃষ্ট পানীয়ের ব্যবস্থা তো হইতই, অধিকন্তু ঐ জলাশয়গুলি হইতে গৃহস্থের মৎস্যের ব্যবস্থা হইত। ফলে এইরূপ ব্যবস্থায় সেকালে এক দিকে অর্থ-ব্যয়ের হ্রাস হইত, অপর দিকে শরীর রক্ষার উপযোগী পুষ্টিকর দ্রব্য সকল আহার করিতে পাইয়া আমরা নীরোগ ও সুস্থ শরীরে দীর্ঘায়ু লাভে সমর্থ হইতাম। কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন,—এ ব্যবস্থা তো পল্লীগ্রামেই সম্ভব ছিল,—সহরে তখনকার দিনে এ ব্যবস্থা কিরূপ ভাবে চলিত? ইহার উত্তর অতি সহজ। সে কালের সহর গুলি এরূপ অন্তঃসারশূন্য বাহ্যিক-সম্পদে বিভূষিত ছিল না, পল্লীগ্রামের এই আবহাওয়া সেকালে সহরেও বহমান ছিল।

বাহ্য হউক ক্রমশঃ এ সকল ব্যবস্থা দেশ হইতে লুপ্ত হইল। ক্রমশঃ পরিবর্তিত-দেশে আমরা সভ্যতার শিক্ষা পাইয়া স্বাস্থ্য-হিতকর দীক্ষা বিস্মৃত হইলাম। কাঞ্চনের পরিবর্তে কাচের আদর করিতে শিখিলাম। কি করিলে,—কিরূপ নিয়মে থাকিলে—কিরূপ দ্রব্য আমাদের শরীরপুষ্টির উপযোগী—এ সকল কথা ভুলিয়া গিয়া আমরা একটু আলস্য-পরতন্ত্র হইয়া পড়িলাম। জীবিকা-নির্বাহের জন্ত স্ব স্ব ব্যবসায়-বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইবার স্পৃহাটা অনেকে-

রই বলবতী হইল। ফলে নগদ অর্থের মুখ আমরা বেশী করিয়া দেখিতে লাগিলাম বটে, কিন্তু তাহাতে অর্থক্লান্ততা বৃদ্ধি হইয়া পড়িল। স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম পালন কিরূপে করিতে হয়,—হিন্দুর দেশে—হিন্দু-সন্তানের কিরূপ আহার করা কর্তব্য—এ সকল কথা তো ক্রমশঃ ভুলিতেই ছিলাম, অর্থ ক্লান্ততার জন্ত সেট বিস্মৃতিটা আরও অধিক হইয়া পড়িল। চাকরিগত-প্রাণ ভারতবাসীর রুচি তো পরিবর্তিতই হইয়াছিল, এক্ষণে সং-প্রবৃত্তিও লোপ পাইল। এমনই করিয়া দেশের অধঃপতন আরম্ভ হইল।

ক্রমশঃ সে অধঃপতনটা অল্প দূর গড়াইল না। করণীয় বিষয় তো ভারতবাসী ইতঃ-পূর্বেই ভুলিয়া গিয়াছিল, এক্ষণে ধর্ম ও ভুলিল। যে গোপ জাতি গো-মাতার সেবা-ব্রতে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন বলিয়া এবং নন্দবংশ সম্বৃত বলিয়া সমাজে প্রতিপত্তি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, সেই গোপ-নন্দনগণ সুর্যোগ বুদ্ধিয়া—ধর্ম ভুলিয়া—তাহা-দিগের বিক্রয় হুকে প্রচুর পরিমাণে জল মিশাইতে আরম্ভ করিল, ধুতে নানারূপ ভেজাল মিশাইতে লাগিল, অস্ত্রান্ত ব্যবসায়ী-রাও ইহাদিগের অনুকরণে আটা এবং ময়দায় জীর্ণশক্তির অপকারী পাথর এবং কত কি মিশাইতে লাগিল। দেশের দীর্ঘিকা-পুষ্করিণী মজিয়া আসিল, কাজেই দেশের লোক পচা জল পানে অভ্যস্ত হইল। আমরা শুধু সারাদিন প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া—চাকরি করিয়া অর্থ আনিতে শিখিয়াছি; ঐ অর্থ দ্বারা কিরূপভাবে দেহ রক্ষা করিতে হয়, তাহা আমরা আদৌ শিক্ষা করি নাই, কাজেই আমাদের দুর্গতি হইবে না তো দুর্গতি হইবে

কাহাদের ? আজ যে পণের আনা বাঙ্গালী-
সন্তান অন্ন, অজীর্ণ, অগ্নিমান্দো জর্জরিত হইয়া
অস্বস্তি-হৃদয়ে কালাতিপাত করিতেছে, ইহা
তো তাহাদেরই—কৃত কর্মের ফল ! কবি
কি সাধ করিয়া বলিয়াছিলেন,—

“কারো দোষ নয় গো মা,

আমি স্বখাদ-সলিলে ডুবে মরি শ্রামা ।”

বাঙ্গালীর চক্ষু ফুটে নাই, কিন্তু এ দুর্দিনে
একটা আশার অলোক দেখা দিয়াছে। মার-
ওয়ারি সম্প্রদায় ভেজাল ঘূতের ব্যবসায়ী-
দিগকে শাস্তি দিবার জন্ত ভাগীরথী-তীরে
যে উপবাস ব্রত করিয়াছিলেন, দ্বারবঙ্গের
মহারাজা প্রমুখ দেশের ধর্ম প্রাণ হিন্দুগণ
সে ব্রতের উদঘাপন করিয়া ঐ দুর্ভুক্ত ব্যবসায়ী
দিগকে অর্থ এবং সামাজিক দণ্ডে দণ্ডিত
করিয়াছেন। মারওয়ারি-সমাজে এখনও
সামাজিক দণ্ডের ভয়ে সকলে ভীত হইয়া
থাকেন, সেইজন্ত এ দণ্ড অপরাধীগণ ঘাড়
পাতিয়া মানিয়া লইয়াছে। বাঙ্গালীর এ দণ্ড-
ভয় নাই, বাঙ্গালী এ দণ্ড-ভয় রাখেও না,
বাঙ্গালীসমাজ যে উৎসন্ন গিয়াছে, সুতরাং
বাঙ্গালী দণ্ড-ভয় রাধিবে কেন ? মারওয়ারি
সমাজে তো এত কাণ্ড হইল, কিন্তু কলি-
কাতার খাবারওয়ালার দোকান গুলিতে
বাঙ্গালী গ্রাহকের দ্রব্য ক্রয় কি কম হইয়াছে ?
সে কালের বাঙ্গালী কচুরি-জিপিতে
জলযোগ করিতনা। সে কালে ঐ ধরনের
দোকানও ছিলনা,—সমাজভয়ে বাঙ্গালীর
ঐ সকল দ্রব্য ক্রয় করিয়া রসনার পরিতৃপ্তি
সাধনের প্রবৃত্তিও হইত না। সেকালের
বাঙ্গালীর জলখাবার ছিল—আদা-ছোলা,
গুড়-মুড়ি, চালভাজা-মুড়কি বা নানারূপ
ফল। এখনকার দিনে ‘ফল খাইবার

প্রবৃত্তি কাহারও কাহারও থাকিতে পারে,
কিন্তু আদা-ছোলা বা মুড়ি-মুড়কি, কি
গুড়-চালভাজা খাইলে তো তোমাকে ভদ্র-
সমাজে স্থানই দেওয়া হইবেনা।

এই দুর্দিনে সেকালের আহারের বিগুহতা
স্মরণ করিয়া ভাবি, কি করিলে দেশের লোকে
আবার সেইরূপ বিগুহ খাওয়া পাইতে পারে ?
অবশ্য পাঠক-পাঠিকাগণ মনে করিবেন না যে,
আমরা আবার সেকালের মত সকল গৃহস্থ-
কেই ধান ভানিয়া, কলায় ভাজিয়া খাইবার
ব্যবস্থা দিতেছি,—কারণ দেশকালভেদে এখন
হয় ত তাহা কার্যকর হইবে না, কিন্তু তাহা
না হইলেও খাদ্যের বিগুহতার জন্ত তখন যে
যথেষ্ট শ্রম করা হইত, সে কমা আমরা
চিরকালই মনে করিব। গৃহস্থ আর জাঁতার
ভাজিয়া দাল করেনা, ফলে দালের কারবার,
দালের দোকান অনেক হইয়াছে, কিন্তু
কলিকাতার যে কোনো দালের আড়তে গিয়া
দেখুন—কি বিভীৎস ব্যাপার, অতি কদর্যা-
স্থানে পর্ষতপ্রমাণ ভাল মন্দ মিশ্রিত ভাঙ্গা
কলায় রহিয়াছে, বহুসংখ্যক জীপুর্কষে কলায়
ভাজিতেছে, আর সেই দালের স্তূপের উপর
কত থু থু পড়িতেছে, পিষণওয়ালীর শিশু
সন্তান মলমূত্র ত্যাগ করিতেছে, ইহা ভিন্ন
তাহাদের শ্রমজাত ঘর্ম-মিশ্রণের ত কথাই
নাই। এরূপ ত হইবেই, তাহাদের ত কোন
কদর নাই, ইহা তাহাদের ব্যবসা। এই দাল
আমরা আনিয়া বাছিবার ও ধুইবারও
অবসর পাই না—হাঁড়িতে দিয়া তাহাই
আহার করিতেছি।

চাউলের ও ঘূতের আড়তে, তৈলের ও ময়দার
কলে, সন্দেশের-খাবারের দোকানে—যাহা
যাহা থাকে, তাহাতে ঐ সকল দ্রব্যের পবি,

ত্রতা ও বিগুণতা কিছুমাত্র রক্ষিত হইতেছে না। এখন চর্কিও তৈল-ঘৃত বলিয়া বিক্রীত হইতেছে। বিভিন্ন তৈল-ঘোনি-বীজ হইতে তৈল নিষ্কাশিত হইয়া সার্বপ তৈল নামে চলিয়া যাইতেছে,—তৈলের কলের টাঙ্ক ও এক নরক বিশেষ—ময়লার কথা ছাড়িয়া দাও, ইহাতে ২৫ টা পচা ইন্দুরও না পাওয়া যায় এমন নহে। বণিকগণের অর্থলোভ অতিরিক্ত-বর্দ্ধিত হওয়ায় এই সকল অনর্থ-পরম্পরা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেছে। ইহার উপর খাণ্ডের বিগুণতা ও পবিত্রতা রক্ষার প্রতি আমাদের উদাসীনতা মিলিত হওয়ায় স্বাস্থ্য-নাশের পক্ষে মণিকাঞ্চন যোগ উপস্থিত হইয়াছে। অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, পশ্চিমে খোটা-চাপরাসী সমস্ত দিন হাড়ভাঙ্গা খাটুনির পরেও আপনার খাবার—চাল-দাল-গুলি এক একটা করিয়া খুঁটিয়া-বাছিয়া তবে পাক করে, সমস্ত পাকপাত্র রোজ মাজিয়া-বসিয়া পরিষ্কার করে, কারণ পবিত্রতা রক্ষা ইহাদের স্বভাবসিদ্ধ। প্রকৃতই পবিত্রতা রক্ষায় অনেক ব্যাধি হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। আমাদের আজকালকার মধ্যবিত্ত গৃহস্থের জীলোকগণ (বড় মানুষদের ত কথাই নাই) খাণ্ডের পরিব্রতা রক্ষার দিকে তত নজর দেন না, শরীরের পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতার প্রতি কিন্তু বেশ দৃষ্টি আছে, ছেলেকে সাবান মাখান, পোষাক-পরাণের জন্ত যত যত্ন লওয়া হয়, তাহাদের আহারের পবিত্রতা রক্ষার জন্ত তাহার চতুর্থাংশের একাংশও যত্ন নাই! খাবার জিনিষ দোকান হইতে আসিতেছে, নিযুক্ত ভৃত্যে পাক করিতেছে!

দেহটা ফিট্‌ফাট রাখা এবং আহারের পবিত্রতার প্রতি এতাদৃশ উদাসীন হওয়া—এই ভাবটা ইংরাজি অনুকরণের বিষয় নয়। তাহাদের রান্নাবরান্না নরক বিশেষ হউক তাহাতে আপত্তি নাই, কিন্তু বাবুর্চি উত্তম শুভবুদ্ধিদারী হইয়া খাবার সরবরাহ করিলেই হইল—পাচক হয়ত সপ্তাহাধিক কাল রান্নাই করে নাই—তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু পাণিতল ও অশুলি মাত্র সাবান-বিধৌত হইলেই হইল।

এদেশে এই যে অজীর্ণ ও ক্ষয় রোগের সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িয়া যাইতেছে, আহারের অবিগুণতাই যে ইহার অগ্রতম কারণ—একথা বিজ্ঞ লোক মাত্রেই স্বীকার করিতেছেন। কিন্তু প্রতীকারের উপায় কি? অনেকেরই ধারণা, কঠোর-রাজশাসন প্রবর্তিত না হইলে খাণ্ডে ভেজালের এই সর্বনাশকর প্রথা রহিত, হইতে পারেনা। কিন্তু, আমরা যদি অবিগুণ ঘৃত-তৈলাদি সর্কাস্তঃকরণে পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করি, তাহা হইলেই ত ভেজালের প্রতিকার হইতে পারে। এবং প্রজা বাহা আন্তরিকতার সহিত প্রার্থনা করে, তদ্বিষয়ক রাজশাসন প্রবর্তিত হইতেও বিলম্ব হয়না, সংস্খতি সেইজন্তই আইনের ব্যবস্থাও হইয়াছে। বাহা হউক কলিকাতার মাড়োয়ারী এবং অগ্রাণ্ড ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের অনশনপূর্বক অগুণ্ড ঘৃত বর্জনের প্রতিজ্ঞা আমাদের চিরস্মরণীয় হউক এবং ইহার সুফল স্থায়ী হইয়া দেশবাসীর স্বাস্থ্য সম্পূর্ণরূপে রক্ষিত হউক—ইহাই আমরা দেখিতে ইচ্ছা করি।

ম্যালেরিয়া ও পল্লীগ্রাম



কি কক্ষে জা'নিয়া,—ম্যালেরিয়া বিব বাঙ্গালার পল্লীগুলিতে প্রবেশ করিয়াছিল! এই বিষের জালায় বাঙ্গালার কত পল্লীরই যে সর্বনাশ সাধিত হইয়াছে, তাহা ভাবিলে ও বুক ফাটিয়া যায়। কত ধনীর কত অর্থ এই বিষ ঝাড়াইতে গিয়া নষ্ট হইয়াছে, কত গৃহস্থ অর্থাভাবে বিষ ঝাড়াইবার প্রকৃষ্ট ব্যবস্থা করিতে পারে নাই, ফলে সর্বস্বান্ত হইয়া ইহার দংশনে কালকবলিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এক কথায় সূজলা-সুফলা-শস্ত্র-শ্রামলা আমাদের পল্লী-মাতার দুর্গতি যে ম্যালেরিয়া হইতেই আরম্ভ হইয়াছে, ইহা নির্ভাঁজ সত্য কথা। যখন পল্লীবাসিগণ দেখিল, ম্যালেরিয়া-রাক্ষসী বিকট-বদন-ব্যাধানপূর্বক গ্রামের পর গ্রাম—পল্লীর পর পল্লী—এক ঘর গৃহস্থের পর আর এক ঘর গৃহস্থ গ্রাস করিতে বসিয়াছে, তখন উপায়ান্তর রহিত হইয়া, জননী-জন্মভূমি-পল্লীমাতাকে চিরদিনের মত প্রণাম করিয়া, পল্লী-সন্তানগণ সহরের সম্পদ-বৃদ্ধি করিতে লাগিল। শুধু কলিকাতার কথা নহে, এমনই করিয়া দেশের জেলা এবং মহকুমাগুলিও আজি জনবহুল হইয়া পড়িয়াছে। কলিকাতা ও মফঃস্বলের জেলা এবং মহকুমাগুলির বর্তমান বাসিন্দা দিগের নিকট পূর্ব নিবাসের তথ্য সংগ্রহ করিলে আমাদের কথিত বিষয়ের প্রমাণ সহ-জেই নির্ণীত হইতে পারিবে। ফলে বাঙ্গালার সহরগুলিও জনবহুল হওয়ায় সহরও রোগ-বাহুল্য ঘটতেছে। পল্লীগ্রাম অপেক্ষা সহরে ম্যালেরিয়ার আক্রমণ কম হইলেও

অন্য রোগের আধিক্য—জন-বাহুল্য-নিবন্ধন অনেক বেগী। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, পল্লীগ্রামের ম্যালেরিয়া-বৃদ্ধিই সহরের জন-বাহুল্যের কারণ। এ অবস্থায় ম্যালেরিয়াই যে আমাদের স্বাস্থ্যোন্নতির সর্বপ্রধান অন্তরায় ঘটাইতেছে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে।

নানা কারণে এখন অনেকের আবার পল্লীবাস-স্পৃহা জাগিয়া উঠিয়াছে শুনিতে পাঠ। কিন্তু উহা জাগিলে কি হইবে? পাছে আবার ম্যালেরিয়ার আক্রমণে সর্বস্বান্ত হইতে হয়—এই ভয়ে সে স্পৃহা অনেকের মনে-মনেই বিলয়প্রাপ্ত হইতেছে। ম্যালেরিয়ার বিষ তো যেমন-তেমন নহে,—এ বিষে আক্রান্ত হইলে সন্ধ্যা-মরণের আশঙ্কা সকল স্থলে থাকুক বা না থাকুক, ইহার দ্বারা যে শতৈঃ-শতৈঃ পরমাযুর হ্রাস হইয়া থাকে, তাহা অবি-সংবাদিত। একটা প্রবাদ আছে—“কাচা লম্বা কৌঁচা টান, বাড়ী জেন বর্দ্ধমান” সেইরূপ পেট জোড়া-প্লীহা, উদর-জোড়া-বকুৎ এবং বকুৎস্থলের নিম্নদেশ জোড়া কড়া বা অগ্রমাস দেখিলেই বুঝিতে হইবে, ইহার পরমাযুর কতকাংশ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। অল্প, অজীর্ণ, অক্ষুধা বা ইংরাজী মতে ডিস্‌পেপ্সিয়া নামক যে ব্যাধি আজি বাঙ্গালার চিরসহচর হইয়া পড়িয়াছে বলিলে অতুক্তি হয় না, অনেকস্থলে ইহার মূলোভূত কারণও ম্যালেরিয়া। কোন কোন স্থলে থাইসিসের সূচনাও এই ম্যালেরিয়া হইতে আরম্ভ হয় দেখা গিয়াছে।

অনেক বৈজ্ঞানিক-পণ্ডিতের মতে অনেক-গুলি কারণের মধ্যে প্রধানতঃ বাঙ্গালার

শক বংশের আধিকাই ম্যালেরিয়া-বিস্তৃতির কারণ। কথাটা অসঙ্গত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায়না। বর্ষার ধারাসিক্ত-কর্দমাক্ত পল্লী-পথ,—বন-বহুল-পল্লীপার্শ্বস্থ অটবা সকল—বহুকালাবধি অসংস্কৃত পঙ্কিল-ডোবা-পুষ্করিণীর পার্শ্বস্থ অবিভক্ত জঙ্গলগুলি—যে মশক উৎপন্নের স্বভাব-মূলভ-সুখদ স্থান এবং তাহা হইতে যে বাঙ্গালার পল্লীগুলির ম্যালেরিয়া বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, ইহা তো সুনিশ্চয়। কিন্তু তাহার জন্ত আমরা করিতেছি কি ?

পল্লী ছাড়িয়া সহরে বাস করিলে তো দেশ হইতে ম্যালেরিয়ার উচ্ছেদ-সাধন করা হইবে না। দেশ ছাড়িয়া আমরা আত্মরক্ষার উপায় করিতে পারি বটে, কিন্তু পল্লী-জননীর সমগ্র সন্তানেরই তো পল্লী ছাড়িয়া সহর-বাসের উপায় নাই। আর সকলেই যদি সহরে বাস করিতে থাকে, তাহা হইলেই বা চলিবে কেমন করিয়া! সহরের অনায়াস-লভ্য কলের জল পাইয়া বা মফঃস্বলের যে সকল সহরে জলের কলের প্রতিষ্ঠা হয় নাই—সে সকল সহরে ইন্দারা হইতে জল তুলিয়া লইয়া আমরা পিপাসার শাস্তি করিতে পারি বটে, কিন্তু সকলেই যদি সহরবাসী হয়, তাহা হইলে আমাদের আহাৰীয় সংগ্রহ হওয়া যে ভার হইয়া পড়িবে। আমাদের অন্ন-সংস্থানের জন্ত—আমাদের জীবনব্যাপী চিরন্তন সুখদ—আমাদের কৃষিজীবী—পল্লী-সন্তানদিগকেও তো অন্ততঃপক্ষে অধঃপতিত—দুর্দশাগ্রস্ত পল্লী-প্রান্তরে পড়িয়া থাকিয়া আমাদের আহাৰ্য্য-সংস্থানে সচেষ্ট থাকিতে হইবে! বুদ্ধি দান করিয়া—উপদেশ প্রদান করিয়া—নানারূপ প্রলোভন দেখাইয়া আমরা তো তাহাদিগকে আমাদের মত সহরবাসী হইবার

করিতে পারিব না! কাজেই ম্যালেরিয়ার জন্তই হউক, বা যে কারণেই হউক, আমরা পল্লীভূমি পরিত্যাগ করিলেও পল্লী-মায়া পরিত্যাগ করিতে পারিবনা,—পল্লী চিন্তায় আমাদেরিগে ব্যাপ্ত থাকিতেই হইবে। আমরা নিষ্কামধর্মী হইতে পারি বা না পারি,—অন্ততঃপক্ষে আমাদের স্বার্থ-সিদ্ধির জন্ত ও পল্লী-চিন্তা আবশ্যক। সেজন্ত সর্বোপায়ে আমাদের চিরতান্ত্র পল্লীগুলিকে ম্যালেরিয়ার হস্ত হইতে রক্ষা করিতে হইবে। পল্লী-মাতাকে রক্ষা করিতে পারিলে তবে আমরা নিজেরা রক্ষা পাইতে পারিব।

পল্লীগ্রামগুলি ম্যালেরিয়ার লীলা-নিকেতন হইয়াছে বলিয়া পল্লী পরিত্যাগ করিলে চলিবেনা, পল্লী-রক্ষার জন্ত চেষ্টাশীল হইতে হইলে দেশ-মাতার সুসন্তানগণকে আবার পল্লীগ্রামে ফিরিয়া যাইতে হইবে। মাহ-সন্নিধানে ফিরিয়া গিয়া, অর্থে পার,—সামর্থ্যে, পার—যত্ন লইয়া—চেষ্টা করিয়া,—কতক নিজেরা চাঁদা তুলিয়া—কতক বা লোকাল-বোর্ড-ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া, যাহাতে গ্রামের বন-জঙ্গলগুলি বিদূরিত হয়—রাস্তাঘাটগুলির সংস্কার-সাধন করা হয়—সুপেয় জল-সংস্থানের ব্যবস্থা হইতে পারে,—তাহার জন্ত প্রাণপাত পরিশ্রমপূর্বক চেষ্টা করিতে হইবে, তবেই পল্লী-রক্ষা হইবে, এবং সে রক্ষায় আমরা নিজেরা রক্ষা পাইব। দেশ রক্ষা করিতে হইলে—সমাজ রক্ষা করিতে হইলে—বাঙ্গালীজাতির অস্তিত্ব রক্ষা করিতে হইলে, একরূপ ব্যবস্থা ভিন্ন আমাদের গতান্তর নাই।

ম্যালেরিয়া বড় সহজ ব্যাধি নহে, কেবল যে শুধু মশক হইতেই ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি

হয়—এমনও নেহে,—ম্যালেরিয়াগ্রস্ত ব্যক্তির শরীর হইতেও ম্যালেরিয়া-বিষ অল্প দেহে প্রবেশ করিয়া থাকে। সংপ্রতি আমেরিকার একজন বিচক্ষণ ডাক্তার স্পষ্টতঃই এই কথা বলিয়াছেন। তাঁহার মতে মশক হইতে ম্যালেরিয়া উৎপত্তির কোন কারণই নাই, ম্যালেরিয়া-বিষ মানবের শরীর হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। সে যাহা হউক, ক্রমাগত ম্যালেরিয়ায় ভুগিয়া-ভুগিয়া যাহারা জীর্ণতম হইয়াছেন, তাঁহারা যে বাজীরের ‘আসেনিক’, ‘কুইনাইন’ প্রচুরভাবে মিশ্রিত কতকগুলি উগ্রবীৰ্য্য পেটেন্ট ঔষধ সেবন করিয়া আরও স্বাস্থ্যহানি ঘটাইতেছেন, তাহা সত্য কথা। আমরা ইহার পূর্বে বলিয়াছি, কুইনাইনের অপব্যবহার কোনক্রমেই কর্তব্য

নহে। ম্যালেরিয়া জ্বর পুরাতন হইলে তো আর একজরি থাকে না, অনেক সময় প্রাতি-কালে সে জ্বর আপনা আপনই ছাড়িয়া যায়। সেই সময় অনেকে কোন একটা পেটেন্ট ঔষধ বা যথেষ্ট পরিমাণে কুইনাইন সেবন করিয়া জ্বর বন্ধ করিতে চেষ্টা করেন। তাহার ফলে দুই চারিদিন জ্বর চাপা থাকে, কিন্তু দুই চারিদিন পরেই পূর্ববৎ স্বীয় প্রভাব বিস্তার করে। এজন্য ওরূপ ভাবে জ্বর চাপা দিবার চেষ্টা করায় কুইনাইনের অপব্যবহারেও দৌর্য্য উপস্থিত হইয়া থাকে। ওরূপ অবস্থায় নিজের মতে কাৰ্য্য না করিয়া সূচিকিংসকের পরামর্শ গ্রহণ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

তৈল-মর্দন ।

শরীরে তৈল-মর্দন পদ্ধতি ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে। ধর্ম্মসংহিতা, পুরাণ, ইতিবৃত্ত ও প্রাচীন কাব্যাদির পর্গালাচনায় ইহার প্রচুর নিদর্শন পাওয়া যায়। আয়ুর্থাষিগণ তৈল-মর্দনের বিশেষ গুণপাতী ছিলেন, সুতরাং তৎপ্রয়োগ বিষয়ে নানা প্রকার উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। তৈল-ব্যবহার বহু প্রকারে বিধিবদ্ধ আছে, কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধে শরীরে তৈল মর্দনের উপকারিতা ও তদানুসঙ্গিক বিধি-ব্যবস্থাই আলোচিত হইবে।

তৈল হইতে জাত এই অর্থে তৈল শব্দটি

ব্যুৎপাদিত হইলেও সাধারণতঃ যে কোন বস্তুর স্নেহভাগই তৈল নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সম্ভবতঃ অতীত স্নেহ অপেক্ষা তিল-নিম্পন্ন স্নেহে স্নিগ্ধতা এবং ব্যবহারোপযোগিতা অধিকভাবে থাকার জন্তই তৈল জাত স্নেহই মুখ্যভাবে তৈল নামে কথিত হইয়াছে। সে যাহা হউক শব্দ ব্যুৎপত্তি-বিচারে দ্রব্যগুণের কোন তারতম্যের শঙ্কা নাই, সুতরাং উপস্থিত প্রস্তাবে উহা নিম্প্রয়োজন।

শরীরে তৈল-মর্দনের আবশ্যকতা নির্ধারণ করার জন্ত আমাদের শাস্ত্র নির্ধারিত যুক্তি-প্রমাণ অনুসন্ধানের পূর্বে বাহু জগতে তৈলের

সাধারণ প্রয়োগ ও উপকারিতার প্রতি একটু লক্ষ্য করিলেই বোধ হয় এতদ্বিষয়ে অনেকটা অভিজ্ঞতা লাভ হইতে পারে।

যে সমস্ত যন্ত্র বা শস্ত্রাদি প্রতিনিয়ত ব্যবহার করিতে হয়, তাহাকেই কার্যক্ষম রাখিবার জন্ত তৈলসিক্ত করা হইয়া থাকে। ইঞ্জিনের সন্ধানভাগে মাঝে মাঝে তৈল-নিষেক ব্যতীত উহা পূর্ণবেগে চলিতে সমর্থ হয় না এবং বহু-কাল কার্যোপযোগীও থাকেনা। 'মেশ' ভাঙে না থাকিলে শকট-চক্র বেগে ঘুরিতে পারে না। ফলতঃ যেখানেই আকুঞ্চন-প্রসারণ ক্রিয়ার আবশ্যক, সেখানেই মাঝে মাঝে তৈল-সেক প্রয়োজনীয়।

আমাদের দৈহিক-যন্ত্রগুলির পরিচালনার জন্তও উক্ত কারণে ঠিক ঐ ভাবেই তৈলের আবশ্যক করে। তৈলসিক্ত না থাকিলে শারীরিক যন্ত্র সবল ও কার্যক্ষম থাকিতে পারেনা। অধিকাংশ দৈহিক যন্ত্রই আকুঞ্চন-প্রসারণ ব্যাপার দ্বারাই স্ব স্ব প্রয়োজন সম্পাদন করে।

তৈল স্বাভাবিক প্রসারণ শক্তির আধিক্য গুণে অল্পকাল মধ্যেই সর্কশরীর গত শিরা সমূহ দ্বারা দেহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারে এবং স্নিগ্ধতা গুণে সকল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গকে দৃঢ়, কার্যক্ষম ও কষ্ট-সহিষ্ণু করিয়া থাকে। ইহার সম্পর্কে চর্ম্মের প্রসন্নতা, সর্কোজিয়ের পরিপুষ্টি ও বাতাদি দোষের আতুল্য সাধিত হয়। স্নায়ুশুলী দোষমুক্ত ও পরিকৃত থাকার জন্ত রক্ত-সঞ্চালন ক্রিয়া সূচাৎরূপে সম্পন্ন হয়।

প্রথমে পদদ্বয়ে পরে অন্ত্রাঙ্গ অঙ্গপ্রত্যঙ্গে তৈলমর্দনের ব্যবস্থা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ পদদ্বয়ের স্নিগ্ধতাগুণে

সর্কশরীরই স্নিগ্ধ হইতে পারে বলিয়া এরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

পৃথক পৃথক অবয়বে তৈলমর্দনে যে সমস্ত উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্বিষয়ে সাধারণ ভাবে কিছু বলা যাইতেছে। মস্তকে তৈল মর্দন করিলে শিরঃশূল, খালিতা (টাক), অকালে কেশ-পকতা প্রভৃতি রোগ প্রায়ই জন্মিতে পারেনা এবং ইহাতে কেশ সকল দৃঢ়মূল, দীর্ঘ ও কৃষ্ণবর্ণ হয়, মস্তিষ্ক সবল থাকে, উদ্বিগত জক্রইন্দ্রিয় সকল স্নিগ্ধতা সম্পন্ন হওয়ায় নিজ নিজ বিষয়-গ্রহণে অধিক সামর্থ্য লাভ করে, স্মৃতি হয়, এবং তন্নিবন্ধন দৈহিক সমস্ত যন্ত্রের ক্রিয়াই অব্যাহত ভাবে কার্য্য করিতে পারে। শ্রুতি-বিবরে তৈল-প্রয়োগে বায়ুর প্রকোপজনিত কর্ণনাদ প্রভৃতি রোগ জন্মিতে পারে না এবং মস্তান্তস্ত, হনুগ্রহ প্রভৃতি বাতব্যাধিরও আশঙ্কা দূরীভূত হয়, কর্ণশ্রোত বিশুদ্ধ ও সবল থাকায় বধিরতা অথবা শ্রোত্রাদি জনিত শ্রবণ সঞ্চয় হইতে পারেনা। পদতলে তৈল-মর্দনে পাদ-যুগ্ম (স্পর্শানভিজ্ঞতা) পাদশোষ প্রভৃতি ব্যাধি নষ্ট হয় এবং সৌন্দর্য ও কার্য্য ক্ষমতাগুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। অধিকন্তু পদগত স্নায়ুশুলী সঙ্কুচিত হয়না বলিয়া পাদশূল, গৃধ্রসী প্রভৃতি অতি কষ্টদায়ক বাতব্যাধি জন্মিতে পারেনা। পাদাঙ্গুলের কণ্ডার সহিত চক্র সম্বন্ধ থাকায় ঐ কণ্ডার স্নিগ্ধতাগুণে দৃষ্টি শক্তিও প্রবল থাকে। নাভি মণ্ডলে তৈল-মর্দনে কোষ্ঠগত বায়ুর আতুল্য হয়, তাহাতে আত্মানাদি রোগ জন্মিতে পারে না এবং সহজে ও সূচাৎরূপে ভুক্ত পদার্থ জীর্ণ হয়। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ গত তৈল মর্দনে পৃথক পৃথক উপকার আমরা

প্রাপ্ত হইয়া থাকি। তৈল ব্যবহার সম্বন্ধে একটি প্রাচীন উপদেশ আছে, যথা—“স্বতাদষ্ট গুণং তৈলং মর্দনাং নতু ভোজনাং” তৈল-মর্দনে স্বত-ভোজনের অপেক্ষা আটগুণ উপকার হইয়া থাকে। বাস্তবিক আমাদের দেশে আহারার্থ তৈলের একরূপ ব্যবহার প্রাচীন সময়ে কখন ছিলনা। পূর্বে তৈল মর্দনের জগুই প্রায় ব্যবহৃত হইত। কালক্রমে আহারের রুচি-পরিবর্তন সহ তৈল-সংস্কৃত ও ভর্জিত দ্রব্যাদির ব্যবহার ক্রমে ক্রমে বাহ্যিক রূপে প্রবেশ করিয়াছে। তাহাতে আমাদের স্বাস্থ্যেরও যথেষ্ট হানি হইতেছে, তাহা দ্বিগুণে সন্দেহ নাই। সময়ান্তরে তাহা দ্বিগুণক আলোচনার ইচ্ছা রহিল।

আমরা সাধারণতঃ তিল, সর্ষপ ও নারিকেল জাত তৈলই অভ্যাসের জগু ব্যবহার করি, সুতরাং এস্থলে উক্ত ত্রিবিধ তৈলের গুণাগুণ প্রকাশ করা আবশ্যিক। ইহাতে ব্যবহারকারীগণ নিজ নিজ প্রকৃতি অনুসারে তৈলের উপকারিতা বুঝিতে পারিবেন।

প্রায় সর্ববিধ তৈলই স্বীয় উপাদান

দ্রব্যের গুণানুবর্তী হয়। তন্মধ্যে তিল তৈল গুণে অত্যন্ত তৈলাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ইহা তীক্ষ্ণ, শীঘ্র প্রসারণশীল, চর্মদোষ নাশক (কিন্তু ভোজনে বিপরীত) হৃদয় শ্রোত প্রবেশক্ষম, নেত্র রোগীর অহিতকর, শিথিল অথচ শ্লেষ্মার অপ্রকোপক, স্নায়ুনাশক অথচ ক্লান্ত হারক, মলমূত্রক, ক্রিমি-বিনাশক। ইহার আর একটি বিশেষ গুণ এই যে, যে দ্রব্যের সহিত পাকাদি দ্বারা ইহা সংস্কৃত হয়—তাহারই গুণ গ্রহণ করিতে পারে। এই জগুই আয়ুর্বেদোক্ত অধিকাংশ তৈল ইহার দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

নারিকেল তৈল—অতি শিথিল, শাস্ত্রাদির পোষক, মালিঙ্গ হারক, শ্লেষ্মবর্জক, কেশের সৌন্দর্য্যকারী, কফপ্রকৃতি ও কফ-প্রধান রোগীর অহিতকর।

সর্ষপ তৈল—কটুরস, উষ্ণবীৰ্য্য, তীক্ষ্ণ, লঘু, রক্তপিষ্টকারী, কফ, শুক্র, বায়ু, কুষ্ঠ, অর্শ, ব্রণ ও ক্রিমি নাশক।

কবিরাজ শ্রী অমৃতলাল গুপ্ত

কাব্যতীর্থ-কবিভূষণ।

শিশুর কণ্ঠরোগ চিকিৎসা।

—:~:—

(ঠাকুরমা ও বড়বো।)

বড়বো। আমি ত আর পেয়ে উঠিনে ঠাকুরমা।

ঠা। নতুন নতুন একটু কষ্ট হ'বে, দিন কতক পরে অভ্যাস হ'য়ে গেলে আর কষ্ট হ'বে না।

ব। আমার যে রকম কষ্ট হয় ঠাকুরমা, তা'তে সে অভ্যাস হ'তে হ'তে প্রাণ বেরিয়ে যাবে। তুমি একটা বামন কি বামনী ঠিক ক'রতে বল।

ঠা। দেখ বড় বউ, আমি বেঁচে থাকতে

এ বাড়ীর ভেতর বামুন ঢুকবে, তা' মনেও করিস্নে। কল্‌কাতায় যা'রা বামুন-বামনী ব'লে পরিচয় দেয়,—তা'র পনর আনা তিন পাই অল্প জাত্। চাকর থাকার চেয়ে বেশী রোজগার হ'বে ব'লে বামুন সাজে। তা'দের হাতে খেয়ে কি জাতের মাথা—ধর্ম্মের মাথা খাবি ?

ব। কেন ?—দেশেও জানা শুনা ত কত গরীব-দুঃখী-বামুন-বামনী আছে !

ঠা। আছে বটে, কিন্তু তা'রা না খেতে-পেয়ে ম'রবে সেও স্বীকার,—তবু লোকের বাড়ী মাইনে নিয়ে রাঁধতে আসবেনা, তা'দের মধ্যে দৈবাৎ কেউ কখন এ কাজ করে।

ব। আচ্ছা ঠাকুমা, তুমি ব'লছ যে, অচেনা-বামুনের হাতে খেলে জাত যায়, কিন্তু এই ক'লকাতা সহরে কাজ কর্ম উপলক্ষে ত বামুনেরাই রাঁধে !

ঠা। দেখ, জগন্নাথের মহিমায় শ্রীক্ষেত্রে যেমন জাত-বিচার নেই, কলির মহিমায় ক'লকাতায়ও তেমনি জাত-বিচার নেই। এখনকার যেমন ব্রাহ্মণ—তেমনি াক্ষণ-ভোজন !

ব। তা'র মানে কি ঠাকুমা।

ঠা। ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণের মত সম্মানের সহিত খায় না,—কান্দালীর মত খায়। আমরা আগে দেখেছি—ব্রাহ্মণ-ভোজন করা'তে হ'লে ব্রাহ্মণদের কত সম্মান ক'রতে হ'ত, বাড়ীর কর্তা সর্বদা তটস্থ—পাছে কোন ক্রটি হয়, আর যতক্ষণ না ব্রাহ্মণ-ভোজন শেষ হয়,—ততক্ষণ কর্তার আহার করা হ'ত না।

ব। আর এখন কি হয় ঠাকুমা ?

ঠা। এখন কোথায় কর্তা—আর কোথায়

সম্মান ! কর্তা খেয়ে-দেয়ে নিদ্রা দিচ্ছেন, ব্রাহ্মণেরা কান্দালীর মত খেতে বসে। যে কর্তার ব্রাহ্মণদের ওপর বড় দয়া, তিনি এক-বার দেখা দিয়ে যান, দৈবাৎ ছাটো-একটা মিষ্টি কথা বলেন। তা' ছাড়া—সব একাকার, পরস্পর চেনা নেই—ব্রাহ্মণ-শূদ্র এক সঙ্গে খাচ্ছে ! আগে শূদ্রদের দিয়ে, পরে সেই পাত্র থেকে ব্রাহ্মণদের দেওয়া হ'চ্ছে। ঐ সেদিন পাশের বাটীর বাবুটা ব'লছিলেন যে, সকালে ব্রাহ্মণ-ভোজন হ'বে, আর রাত্রে 'ভদ্রলোকদের' খাওয়ান হবে। এতেই বোঝনা—যে ব্রাহ্মণে কত ভক্তি।

ব। আচ্ছা ঠাকুমা, তুমি যে বললে,—কলির মহিমায় জাত-বিচার নেই, কিন্তু পাড়ারগায়েও ত জাত-বিচারের এখনো ব্যতিক্রম হয়নি !

ঠা। তা' হয়নি বটে, কিন্তু তা'ও আর থাকে না। প্রথমে ক'লকাতায় আড্ডা গেড়ে কলি এখন পাড়ারগায়ের দিকে হাত বাড়ানো ছেঁন। পাড়ারগায়েও এখন বামুন ঢুকেছে।

ব। আচ্ছা ঠাকুমা, পাড়ারগায়ে আগে কাজকর্ম হ'লে কা'রা রাঁধত ?

ঠা। রাঁধত—গ্রামের ভদ্রঘরের মেয়েরা,—যারা ভাল রাঁধতে পারত। তা' আবার কেমন কড়াকড়ি। রান্না চড়া'বার আগে গ্রামের কোন প্রবীন লোক কি বাড়ীর কর্তা গিয়ে জিজ্ঞেসা ক'রতেন—হেঁসেলে কে কে আছে ? তা'র পর দরকার বুঝে নাম জেনে একজনকে ডেকে বলতেন, কে ক্ষীরো, তুমি এখানে কেন ? সঙ্গে সঙ্গে হাত দিয়ে ইসারা করতেন, পালা পালা। ক্ষীরোদা লজ্জায় অধোবদন হ'য়ে পালা'ত। কেন জান ?

করোদার কোন দোষের কথা শোনা যেত
ব'লেই এমনটা ক'রতে হ'ত।

ব। আর পরিবেশন ক'রা করত ?

ঠা। পুরুষদের পরিবেশন ক'রত—

গ্রামের কিশোর আর যুবকের দল। আর
মেয়েদের পরিবেশন মেয়েরাই করত।

ব। আচ্ছা লুচিও কি মেয়েরা ভাজত ?

ঠা। না, লুচি হ'লে গ্রামের মধ্যে যুবক
বা প্রৌঢ়—ব'দের লুচি ভাজার ভাল শিক্ষা
ছিল, তা'রাই ভাজত, শূদ্রেরা ময়দা মেখে—
বেলে দিত।

ব। কিন্তু খাজা, গজা, পান্ডয়া—এ সব ত
আর হালুইকর-বামুন ভিন্ন হ'বার যো নেই।

ঠা। ও সকলের আগে বড় চলতি ছিল
না। পরমান হ'ত, গোয়াল দই-ক্ষীর দিত,
আর ময়রা সন্দেশ দিত। আমাদের সময়ে
পান্ডয়া-বোদেও আরম্ভ হ'তে দেখেছি, আর
সে শুনি হালুইকর বামুনেই ক'রত বটে,
কিন্তু কলি তখন ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণের আচার
পরিত্যাগ ক'রতে আর অল্প নীচ জাতকে
বামুন সাজতে শিখিয়ে উঠতে পারেননি।

(নীলার প্রবেশ)

ব। এই যে ঠাকুরঝি এয়েছে, এখুনি
তোমাদের শাস্ত্রালাপ হ'বে। আমার কি
ক'রবে বল ?

ঠা। তুই মেজ বৌ আর ছোট বৌকে
ডেকে নিয়ে আয়, আমি বন্দোবস্ত ক'রে
দিচ্ছি।

ব। আচ্ছা তোমাদের কথা শেষ হোক,
আমি একটু পরে ডেকে নিয়ে আসছি।

ঠা। আয় নীলা, ব'স। সব খবর ভালত ?

নী। খবর আর ভাল কই ঠাকুমা,
খুকির আলজিব কোলা রোগ হয়েছে, ঘং-ঘং

ক'রে কাশে, গা-টাও একটু ছাঁক-ছাঁক
ক'রে। আর ছোট খোকার গলার ভেতর
ফুলেছে, কাশি আছে, আর গলায় ব্যথা
হ'য়েছে।

ঠা। তাই ত তোরা ছেলে-পিলের যে
নিত্যই অস্থখ দেখতে পাই। তা', ওষুদ
কিছু দিয়েছিস ?

নী। হাঁ, আজ চার পাঁচ দিন হ'ল
হোমিওপ্যাথিক ওষুদ দেওয়া হ'চ্ছে, তা'তে
কিছুই হ'ল না। সেই জন্তে তোমার কাছে
এসেছি।

ঠা। এ বড় বিশ্রী রোগ, অনেক সময়
ওষুদে ভাল হয়না। অস্ত্র ক'রতে হয়। তা',
প্রথমে ওষুদ দিয়েই দেখ্।

নী। সে কি ঠাকুমা, তুমি যে ব'লতে—
কবিরাজী ওষুদেই সব রোগ ভাল হয়।

ঠা। তা' কবিরাজীতেই ত এ রোগে
অস্ত্র ক'রবার নিয়ম আছে।

নী। তা, কই কবিরাজেরা ত অস্ত্র করে
না ?

ঠা। কবিরাজীতে অস্ত্র-চিকিৎসা খুব
ভালই ছিল, এখন সেটা লোপ পেয়ে গেছে।
কাজেই এখন অস্ত্র ক'রতে হ'লে ডাক্তারের
কাছেই যেতে হ'বে।

নী। কচি ছেলে—অস্ত্র করবার নাম
শুনেই যে ভয় করে ঠাকুমা।

ঠা। না ভয় কিছু নেই। আর অস্ত্র
ক'রতেই হবে—তা'রও মানে নেই ; ওষুদেও
সারতে পারে।

নী। আচ্ছা ওষুদ আর পথ্য কি দেব
তা' বল।

ঠা। আগে পথ্যের কথা বলি, হু'জনকে
প্রায় একই রকম পথ্য দিতে হ'বে। জ্বর—

কি জরভাব আর খুব সর্দি-কাস থা'কলে ও সব রোগে দিন কতক ভাত বন্ধ ক'রে যব কি বার্লির রুটী দেওয়াই ভাল।

লী। আর যদি জ্বর না থাকে ?

ঠা। জ্বর না থা'কলে—কি খুব সর্দি-কাসি না থা'কলে,—এক বেলা ছুটি পুরাণ চা'লের ভাত দেওয়া চলে। সাধারণ চা'লের বদলে কাক্সনি ধানের চা'লের ভাত দিতে পারলে ভাল হয়।

লী। কাক্সনি ধানের চা'ল আবার কি, সে কোথায় পাওয়া যায়।

ঠা। গ্রামা ঘাসের বীচির চেয়ে একটু বড় দে'খতে। বড় বড় পাচনওয়ানা-বেনের দোকানে পাওয়া যায়।

লী। দাল-তরকারী কি দেওয়া যেতে পারে ?

ঠা। দালের মধ্যে মুগের দালের যু'। উচ্ছে করলা, কচিমূলা আর পটোল এই কম রকম তরকারী।

লী! মাছ কি দেওয়া যায় ?

ঠা। এ রোগে মাছ কুপখি, তবে কচি ছেলে—যদি কান্না-কাটি করে, কুপখি হ'লেও একটু-আধটু খল'সে, শিজি, কি মাগুর মাছ দিতে হবে। অমনি ভুগুতে পারিস্ ত ভালই।

লী। দুধ কি রকম দেব ?

ঠা। যা খায়, তার অর্ধেক, আগে যেমন ব'লিছি—পিপুল দিয়ে সিদ্ধ ক'রে দিবি মিছরী ও মরিচের শুড়ো দিয়ে দুধ দিলেও হয়।

লী। জলখাবার কি দেব ?

ঠা। একটু দেশী চিনির মিছরী, বেদানা কিসমিস্, হু' একটা খেজুর—এই দিস্।

লী। আর কি দেওয়া যেতে পারে ?

ঠা। আবার কি দিবি ? তবে গরম

জল একটু-একটু ক'রে দিন—তিন চা'র বারে খাওয়াতে পারলে ভাল হয়। আর যখন জল খেতে চা'বে, তখন ঠাণ্ডা জল না দিয়ে গরম জল দেওয়াই ভাল। তবে যদি গরম জল না খাওয়াতে পারিস্, তা' হ'লে গরম জল ঠাণ্ডা ক'রে দিস্। কিন্তু দিনমানের গরম করা জল-রাত্রে, কি রাত্রে গরম করা জল দিনে দেওয়া হ'বে না আর গরম জল ঠাণ্ডা হ'য়ে গেলে, সে জল আর গরম ক'রে দেওয়া হ'বে না।

লী। খাবার সম্বন্ধে আর কোন নিয়ম আছে ?

ঠা। সব খাবারই গরম-গরম খেতে দিবি, ঠাণ্ডা জিনিষ কিছুই দিস্নে, আর বেশী ক'রে না খাইয়ে বরং কম ক'রে খাওয়া'বি।

লী। আচ্ছা, এখন ওষুদ কি দেবে বল ?

ঠা। ছোট খুকির আলজিব্ ফুলেছে বল'ছিস্ ? তা' বাহে কেমন হয় ?

লী। বাহে ভাল হয়না। প্রায় এক-বার ক'রেই কঠিন মল বাহে ক'রে', এক আধ দিন মোটেই বাহে হয় না।

ঠা। হু', দেখ্, বাহেটা যা'তে রোজ হ'বারের কম আর তিন বারের বেশী না হয়—তা' ক'রতে হ'বে। এক কাজ করিস্ ; সোঁদালের পাকা ফলের ভেতর যে আফিনের মত আটা থাকে—তাই হু' আনা ভ'র নিয়ে গরম দুধে গুলে একবার সকালে খাইয়ে দিস। যদি তা'তে বাহে হয়—ভালই, নয় ত হু' আনার জায়গায় তিন আনা—কি এক সিকি সোঁদালের আটা দিতে হ'বে।

লী। আচ্ছা খাবার ওষুদ কি দেব বল।

ঠা। আগে লাগাবার ওষুদের কথা বলি। রান্নাখরের ধোঁয়ায় যে ঝুল হয়—

সেই ঝুল, সৈন্ধব আর মধু এক সঙ্গে বেশ ক'রে মেড়ে ভাঁই, আলজিবের ওপরে আর চার পাশে লাগিয়ে দিবি, আর মুখ হাঁ ক'রে হেঁট হ'য়ে ব'সে লাগা'বি। খানিকক্ষণ পরে অনেক লালা কেটে প'ড়বে।

লী। ক'বার ক'রে দেব ?

ঠা। সকালে বিকালে ছ'বার দিলেই হ'বে।

লী। আর কোন লালা কাটার ওষুদ নেই ?

ঠা। আছে, কিন্তু এইটে খুব সহজ। আর একটা বলি শোন,—মরিচ, বচ, আতইচ, আকনাদি, কুড়, সোণাছাল আর সন্ধাব—সমান ভাগে নিয়ে, মধু মিশিয়ে—আগে যেমন ব'লেছি তেমনি ক'রে লাগালেও হয়, নয় ত ঐ সব দিয়ে বাতির মত ক'রে—সেই বাতি আলজিবের উপর আর তার চারদিকে ব'সে দিলেও হয়। বাতি কিন্তু খুব গরম হওয়া দরকার।

লী। আচ্ছা হাত দিয়ে যদি লাগা'বার অসুবিধা হয় ?

ঠা। তা' হ'লে পাতলা কাদার মত ক'রে তুলোর তুলিতে মাখিয়ে লাগা'লেও চলে।

লী। আর লাগাবার ওষুদ কিছু আছে ?

ঠা। আছে অনেক, তবে এখন এইটাই দিগে যা'। আর একটা কুলকুচো ক'রবার ওষুদ আছে, তা' বড্ড ছেলেমানুষ,—পা'রবে কি ?

লী। তুমি বল, আমি চেষ্টা ক'রে দেখবো।

ঠা। তবে শোন। বচ, আতইচ, আকনাদি, রান্না, কটকী আর নিমছাল—এইগুলো সমানভাগে নিয়ে কাথ তৈয়ের ক'রে, একটু একটু গরম থাকতে কুলকুচো ক'রতে হয়। যেমন তেমন কুলকুচো নয়—খুব এক

মুখ নিয়ে খানিকক্ষণ রেখে তা'রপর ফেলে দিতে হয়। আবার নিয়ে ঐ রকম ক'রতে হয়। এই রকম ৪৫বার ক'রতে হয়।

লী। আচ্ছা ঠাকমা, লাগা'বার ওষুদ—কি কুলকুচা ক'রবার ওষুদ একটু-আধটু পেটে গেলে কি কিছু দোষ হয় ?

ঠা। বিশেষ দোষ কিছু হয়না, তবে যে সব ওষুদ গলায় লাগাবা'র নিয়ম থাকে, সে সব ওষুদ পেটে যত না যায়, ততই ভাল। কেননা, ওগুলো পেটে বাবার জন্তে ত দেওয়া হয়না।

লী। আচ্ছা এখন থা'বার ওষুদ কি দেব তা' বল।

ঠা। খুঁকির বয়স কত হ'ল।

লী। এই ষেটের কোলে চার বছরে পা দিয়েছে।

ঠা। তিনবার ক'রে ওষুদ দিতে হ'বে। ওষুদ ক'টাও এমন কিছু নয়—হরীতকী, গু'ঠ আর দেবদারু গু'ড়ো সমান ভাগে মিলিয়ে তার তিন রতি ক'রে নিয়ে সকালে, বিকালে আর সন্ধ্যায়—তিনবার ক'রে মধুর সঙ্গে মিশিয়ে চেটে খেতে দিবি।

লী। দেবদারু কি এই দেবদারু ?

ঠা। না এ দেবদারু নয়। এর কাঠ হালকা আর গন্ধ নেই। সে দেবদারু সদগন্ধ যুক্ত। বেগের দোকানে কিনতে পাওয়া যায়।

লী। আচ্ছা খুঁকীর ব্যবস্থা ত হল, এখন খোকার কি করবো বল।

ঠা। খোকার কি হ'য়েছে ভাল ক'রে বল দেখি।

লী। তার গলার ভেতর—জীবের নীচে ফুলে উঠেছে, বড্ড ব্যথা আর কাসি আছে।

ঠা। সর্দি আছে খুব ?

লী। না সর্দি বেশী নেই। নাকে ত নেইই, কাসির সঙ্গে একটু-আধটু গয়ের ওঠে।

ঠা। বাহে কেমন হয় ?

লী। বাহে ভাল হয়না। কোন দিন একবার হয়—কোন দিন বা হয় না।

ঠা। বাহেটা যাঁতে পরিকার হয়—তা' ক'রতে হ'বে।

লী। তুমি আগে পথিয়ার কথা বল।

ঠা। খুকিকে যেমন পথিা দিতে বলিছি, একেও সেই রকম দিতে হ'বে। তবে এর যখন সর্দি কি জ্বর নেই, তখন এক বেলা দুটি পুরাণ চালের ভাত, আর একবেলা বার্লি কি যবের রুটী দিস্।

লী। আচ্ছা ঠাকমা বার্লি কি যবের রুটী যদি কোন দিন না যোগাড় হয়, তা' হ'লে সুজির রুটী কি পাউরুটী দেওয়া চলেনা।

ঠা। যবের রুটীই উপকারী। তবে যদি কোন দিন নেহাত না যোগাড় ক'রতে পারিস্, তা'হলে সুজির রুটী দিস্। পাউরুটীতে আর দরকার কি ?

লী। আচ্ছা ঠাকমা বিস্কুট হ' একখানা দেওয়া চলে না ?

ঠা। ওগুলো বড় ভাল জিনিস নয়, ওগুলো না দেওয়াই আমাদের উচিত। লোকনাথ বদ্দি দুঃখ ক'রে বলতেন, বড় গিনি, সময়ের গতি রোধ করবার সাধ্য কা'রও নেই।

আমাদের চৌদ্দ পুরুষ—চৌদ্দই বা বলি কেন, হাজার হাজার পুরুষ এই দেশের পথিা আর অন্ন খেয়ে সুস্থ শরীরে দীর্ঘজীবী হ'য়ে কাটিয়ে গেছেন, কিন্তু আমাদের ছেলে-পিলেকে আমাদের দেশের খাবার দিয়ে বাঁচিয়ে রাখবার ক্ষমতা আর আমাদের জননী জন্মভূমির নেই ; বিলেতের যব-গম

আর সুইজারলণ্ডের গাইয়ের দুধ পেটে না প'ড়লে এরা যেন এখন মানুষই হয় না।

লী। সে কথা ঠিক ঠাকমা, আবগুরু হ'লেও অপকারী জেনেও আমরা দেশের উপকারী জিনিষ ছেড়ে বিদেশী জিনিষ ব্যবহার করি ! আমার কিন্তু সেটা একে-বারেই ইচ্ছে নয় ঠাকমা, কিন্তু কি করবো ছোট খোকা অল্প বাড়ীর ছেলেদের বিস্কুট খেতে দেখে এমন আবদার করে যে, হ' এক খানা না দিয়ে থাকা যায় না। তা' তুমি কি বল ?

ঠা। আমি আর বলবো কি ? না দিলে যদি নেহাৎ না চলে, তা' হ'লে হ' এক খানা দিস্, আর ত উপায় নেই। তবে পৈতে হ'বার পর থেকে এরকম অনাচার যাঁতে না হয়, তা' করিস্।

লী। সে আর তোমায় বলতে হ'বেনা ঠাকমা। পৈতে হ'বার পর থেকে আমি আর কোন রকম অনাচার ক'রতে দেবনা। তা' ছেলে বাঁচুক আর মরুক।

ঠা। ছেলেপিলের মন কাদার মত নরম, যেমন গ'ড়বে, তেমনি হ'বে। ওদের যা' শেখাবে তাই শিখ'বে। তা' হ' একখানা বিস্কুট দিস্। অনেক বামুন-বিস্কুট-ওয়ালার দোকানে বাতাসার মত ছোট ছোট খুব হাল্কা এক রকম এরাকুটের বিস্কুট পাওয়া যায়, সে গুলো খুব সহজে হজম হয়। আর তা' না হয়তো—এক রকম এরাকুটের পাতলা বিলিতী বিস্কুট পাওয়া যায়, তাকে কি বলে—দুর ছাই—ও সব বিলিতী নাম মনেও আসেনা, পাকা পরাণের বিস্কুট বলে বুঝি।

লী। (হাসিয়া) পাকা পরাণ নয় ঠাকমা ; পিক্‌ফ্রিয়াপ।

ঠা। হাঁ তাই হ'বে, সেই পাতলা এরা-
কুটের বিকট গুলো যা'দের পেট নরম—
তা'দের পক্ষেই ভাল, ওতে একটু বাছে কম
করে। তবে ছ' এক থানা দিলে দোষ নেই।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, ছ' এক থানায় দোষ
কিছু নেই ব'লছ, কিন্তু একে এদের বাছে
কম, তা'তে যদি আবার কম পথি দেওয়া যায়
তা' হ'লেত আরও বাছে কমে যা'বে।

ঠা। এত দিনে তোর একটু জ্ঞান হ'য়েছে
দেখছি। তবে একটা উপলক্ষ্য ক'রে বুঝিয়ে
দিই শোন। দেখ এই গুরুপাক জিনিষ
ছ' রকম; এক স্বভাব গুরু আর মাত্রা গুরু।
স্বভাব গুরু বলি কা'কে? - না যে জিনিষ
স্বভাবত: গুরুপাক, যেমন কালিয়া, পোলাও,
ক্ষীর চিড়ে, দাল—এই সব জিনিষ খাওয়া;
আর মাত্রা গুরু বলি কা'কে—না যে সব জিনিষ
লঘুপাক,—যেমন সাণ্ড, খৈ, ভাত প্রভৃতি
জিনিষ বেশী ক'রে খাওয়া। তা' দেখ, মাত্রা
গুরু জিনিষ যদি রোগী খুব কম খায়—যেমন
অজীর্ণ রোগী যদি একটা ছোলা খায়, তা'
হ'লে তা'র অপকার করেনা, আবার লঘু
পাক জিনিষ যদি মাত্রা গুরু হয়, যেমন ধর—
একটা সুস্থ লোক যদি পাঁচ সের খৈ কি
সাণ্ড খায়, তা' হ'লেও তা'র অপকার হয়।
সেই জন্তে বলছি—যে ছ' এক থানা বিকুটে
ওদের কিছু অনিষ্ট হবে না।

লী। ঠিক বলছ ঠাকুমা, আমি এতটা
ভাবিনি। তা' দেখ ঠাকুমা, তুমি আগে
ব'লেছিলে যে, মেলিস্‌কুড়ে বাছে পরিষ্কার
হয়। মেলিস্‌ ফুডের এক রকম বিকুট হয়—
তা' এক আধ্‌ থানা দিতে পারি?

ঠা। মেলিস্‌ ফুড মিষ্টি। এ সব রোগে
মিষ্টি, নোক্তা আর টক জিনিষ কুপথি।

মিষ্টির মধ্যে মিছরী আর মুণের মধ্যে সন্ধ্য—
তা'ও কম ক'রে দিতে হয়। কাজেই মেলিস্‌-
ফুড না দেওয়াই ভাল।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, পথিয়ার কথা হ'ল
নাওয়ার ব্যবস্থা কি রকম করবো?

ঠা। নাওয়া এখন বন্ধ থাক কিছু দিন।
তবে মধ্যে মধ্যে গরম জলে গামছা ভিজিয়ে,
নিংড়ে—সেই গামছা দিয়ে গা মুছিয়ে দিস।
একটা বরের মধ্যে গা মুছিয়ে দিবি, সে সময়
কি তা'র পরে যেন ঠাণ্ডা হাওয়া না লাগে।
আর গা মোছানর পরেই একটা মোটা জামা
গা'য়ে দিয়ে দিস।

লী। কতদিন অন্তর গা মুছিয়ে দেব।

ঠা। সেটা বিবেচনা ক'রে দিতে হ'বে।
মোটামুট ৩৪ দিন অন্তর দিলেই হ'বে।
শরীরের অবস্থা বুঝে এর চেয়ে দেরী করেও
দেওয়া যেতে পারে।

লী। আচ্ছা আর কোন নিয়ম ক'রতে
হ'বে।

ঠা। দিনমানে ঘুমানটা এ রোগে বড়
ভাল নয়। আর গলায় একটা গরম কাপড়
জড়িয়ে রাখা ভাল। আর গরম জল যে ঠাণ্ডা
ক'রে দিবি, তা'তে একটু কর্পূর দিয়ে দিস।

লী। পথি ত হ'ল, এখন ওষুদের কথা
বল।

ঠা। বাছে ভাল হয়না ব'লছি। তা'
বাহেটা যা'তে ছ'বার ক'রে হয়, তা' ক'রতে
হ'বে। তা' রাত্রে শোবার সময় তেউড়ীর
শিকড়ের গুড়ো এক আনা আর কাশীর
চিনি এক আনা এক সঙ্গে মিশিয়ে জলের
সঙ্গে খেতে দিস।

লী। তেউড়ী কি ঠাকুমা?

ঠা। তেউড়ী এক রকম লতানে গাছ

বেদেদের কাছে পাওয়া যায়। সেই তেউড়ীর শিকড়ের ভিতরকার কাঠটা ফেলে দিয়ে, ছাল শুকিয়ে গুড়ো ক'রে নিতে হয়। আর এ ছাড়া বেণের দোকানে পশ্চিম-তেউড়ী এক রকম পাওয়া যায়, টুকরো টুকরো ছাল। তা'তে যে কাঠ থাকে, তা' ফেলে দিয়ে গুঁড়ো ক'রে নিতে হয়।

লী। কোন তেউড়ী ভাল ঠাক্মা ?

ঠা। পশ্চিম-তেউড়ীর চেয়ে দেশী তেউড়ীতেই কাজ হয় বেশী।

লী। আর তেউড়ী যদি না পাই।

ঠা। তা' হলে জালীহরীতকী ছ' আনা আর পিপুল তিন রতি বেটে গরম জলের সঙ্গে খাইয়ে দিস।

লী। এখন ওষুধ কি দেব বল।

ঠা। দেখ, খুকিকে যে ওষুধ দিতে ব'লেছি থোকাকে তা'র একটু বেশী মাত্রায় দেওয়া চাই। শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, উননের পোড়া মাটি—এক ক'রে বেটে জাল দিয়ে গরম কোরে সেই গরম জল—আগে যেমন কুলকুচো ক'রতে ব'লিছি, একেও সেই রকম রোজ কুলকুচো ক'রতে দিবি। কুলকুচো এমন ভাবে করা চাই—যেন গলায় তাব্টা লাগে, —বুঝলি।

লী। হাঁ তা ত বুঝলাম। খুকীর আর থোকার ওষুদের তফাৎ কি ব'লবে ব'লেছিলে ?

ঠা। হাঁ ব'লছি! এই থোকার জন্যে কুলকুচো করবার যে ওষুধ ব'ললাম এটায় শুঁঠ পিপুল, মরিচ আছে ব'লে বড় ঝাল হ'বে। খুকি বড় কচি ব'লে অত ঝাল সহ্য ক'রতে পারবেনা। সেই জন্য তাকে এটা দিতে নেই। আর থোকাও ত ছেলে মানুষ,

তা'কেও এমন করে দিবি—যেন খুব ঝাল না হয়।

লী। তাই দেব, আমি নিজে আগে মুখে ক'রে দেখব। যদি বেশী ঝাল বোধ হয় আরও খানিক গরম জল মিশিয়ে নেব। তা' তুমি কুলকুচো করবার এমন আর একটা ওষুধ বল—যেটা ঝাল না হয়।

ঠা। বচ, আতইচ আকনাদি, রান্না, কটকী আর নিমপাতা সিদ্ধ ক'রে কুলকুচো ক'রলে হয়।

লী। আচ্ছা ঠাক্মা; ডাক্তারে একবার একজনের এই অস্থিতে একটা ষন্ত্রের মধ্যে কি রেখে তার ধোঁয়া গলায় লাগা'তে দিয়েছিল। কবিরাজীতে কি তা' নেই।

ঠা। আছে, ধোঁয়া লাগান আর তাপ নেওয়া এরোগে উপকারী, কিন্তু খুকি কচি ব'লে তা'কেত দেওয়া চলবেনা। তবে থোকাকে দিতে পার। মরিচের গুড়ো, দারচিনির গুঁড়ো আর কর্পূর—জলে গুলে একটা ঘটী কি হাঁড়িতে রেখে আলে চড়া'তে হয়। আর তা' থেকে যে ধোঁয়া ওঠে, হাঁ করে সেটা গলার ভেতর লাগা'তে হয়।

লী। সে কি সুবিধে হ'বে ঠাক্মা ?

ঠা। না হয় একটা গাড়ুর মুখ ঢাকা দিয়ে তাইতে সিদ্ধ ক'রবি, আর নল দিয়ে যে ধোঁয়া বেরুবে—সেইটে যা'তে গলায় লাগে—তাই ক'রবি।

লী। আর কোন ভাল উপায় নেই ?

ঠা। আছে বৈকি,—ওষুধ মিশান জল একটা হাঁড়ির মধ্যে রেখে তা'র মুখে এক-খানা সরিষা ঢাকা দিয়ে ঘোড়ের মুখ—মাটি কি ময়দা দিয়ে লেপে দিবি। সরিষার মাঝখানে আগেই একটা কুটো ক'রে রাখতে হয়। তা'র

পর পাতার একটা লম্বা নল ক'রে তা'র এক মুখ সেই ফুটোয় বসিয়ে দিতে হয়, আর অল্প মুখ দিয়ে গলায় ধোঁয়া লাগাতে হয়।

লী। আর কি কোন রকম ক'রে ধোঁয়া লাগান যায়না ?

ঠা। আর এক রকম উপায়ে যাঃ, বলি শোন; ইক্ষুদী, লতাকটকী, দধী, তেউড়ী আর দেবদারু সমান ভাগে নিয়ে অল্প তেজপাতা আর দারচিনি মিশিয়ে ছোট ছোট বাতির মত ক'রতে হয়। তা'র পর শুকিয়ে সেই বাতি একটা নলের একমুখে রাখতে হয়, আর তা'তে আগুন ধরিয়ে দিয়ে নলের অল্প মুখ দিয়ে চুরুটের মত ধোঁয়া টানতে হয়। আর তা' না হ'লে একটা শুকনো আট আঙ্গুল ঝাকড়া জড়িয়ে, তা'র ওপর ওষুদ লাগা'তে হয়, তা'র পরে শুকিয়ে চুরুট খাওয়ার মত খেতে হয়।

লী। বাবা, কবিরাজীতে এত আছে ঠাকুমা ?

ঠা। এ আর কি গুনলি ? আমি লোক-নাথ-বদ্বির মুখে শুনিছি যে, বৃকের, গলার, মুখের, মাথার, কাণের আর চোখের অনেক রোগে ধূমপান খুব উপকারী, আর অনেক রকম ধূমপানের ব্যবস্থা আছে। আর আগে ঐ সকল রোগ যা'তে না জন্মায়—তা'র জন্তেও ধূমপানের ব্যবস্থা ছিল।

লী। ঠিক কথা ঠাকুমা, কাদম্বরী ব'লে একখানা সংস্কৃত বই আছে, তা'র বাঙ্গালা প'ড়ে দেখিছি ধূমপানের কথা আছে। আমি ভেবেছিলাম—বুঝি তামাক, তা' নয় এই ওষুদের ধোঁয়া। এ সব উঠে গেল কেন ঠাকুমা ?

ঠা। কালের গতিতে ওলট-পালট হওয়াটা

সংসারের নিয়ম। আর একটা কথা, সব ওষুদই যেমন ঠিক বুঝে দিতে না পা'রলে অনিষ্ট হয়, ধূমপানও ঠিক মত না হ'লে অপ-কারী হয়, সে জন্তেও কতকটা উঠে গেছে বটে। তা' তুই জিজ্ঞাসা করলি, তাই বললাম, কচি ছেলে-পিলেকে চুরুটের মত ধোঁয়া না খাইয়ে আগে যা' গলায় লা'গাবার কথা বলেছি তাই দেওয়াই ভাল।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, আগে যে নাসের কথা ব'লেছিলে—সে কিসের নাস বলনা ?

ঠা। নাস এ রোগে খুব উপকারী বটে, তবে ছেলে মানুষ। তা' সপ্তায় ছ' তিন দিন ক'রে দিস না হয়। পিপুল, সজ্জনের বীচি, মরিচ, শুঠ, বচ—এর যে কোন একটা জিনিষের শুঁড়ো অল্প ক'রে দিস, যাতে ২৪ টা হাঁচি হয়।

লী। আচ্ছা এখন খাবার আর গলায় লাগাবার কি ওষুদ দেব বল ?

ঠা। খুঁকির অম্বথের জন্ত যা' ব'লেছি, তা' দিতে পারিস। তা' ছাড়া আরও ছোটো একটা বলহি শোন। হরীতকী বেশ মিহি ক'রে বেটে গলার ভিতর লাগা'তে পারিস। আদার রস, মরিচের শুঁড় আর সন্ধব—এক সঙ্গে মিশিয়ে লা'গাতে পারিস। আর গলার চা'রদিকে টুটীর উপর একটা প্রলেপ দিস।

লী। কিসের প্রলেপ দেব ?

ঠা। উননের পোড়া মাটি, সমুদ্রফেনা আর গোল মরিচ—আদার রস কি ধুতুরো-পাতার রসে বেটে গরম ক'রে প্রলেপ দিস।

লী। ক'বার প্রলেপ দেব ? আর সমুদ্র ফেনা কি ?

ঠা। দিনে ৩৪ বার দিলেই হ'বে।

সমুদ্রফেনা এক রকম হালকা শাদা জিনিষ, বোনের দোকানে পাওয়া যায়।

লী। সমুদ্রফেনা যদি না পাওয়া যায় ?

ঠা। তা' হলে সমুদ্রফেনার বদলে কাল-কান্তনের পাতা দিলে চলবে।

লী। আচ্ছা এখন খাবার ওষুধ কি দেব বল ?

ঠা। আগেই বলেছি যে, খুকিকে যে ওষুধ দিতে বলেছি তা' একটু বেশী মাত্রায় খোকাকেও দিতে পারিস, তা' ছাড়া আরও ছ' একটা বলি শোন। দারচিনি, লবঙ্গ, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ আর কুড় সমান ভাগে মিশিয়ে, শুঁড়ো ক'রে, তা'র ৪৫ রতি মধু দিয়ে মেড়ে চেটে চেটে খেতে দিবি। আর একবার বচ, খই, শুঁঠ আর পিপুল এই চারটে জিনিষের শুঁড়ো সমান ভাগে মিশিয়ে ৩৪ রতি মাত্রায় মধুর সঙ্গে মেড়ে চেটে খেতে দিবি। আর এক টুকরো বচ আর দেশী চিনির মিহরি মুখে রেখে দিতে বলবি।

লী। আর কোন কিছু ক'রতে হ'বে ঠাকুমা ?

ঠা। পারিস্ ত খোকাকে ভাত খাবার শেষে ছ'আনি ভ'র পুরাণ ঘি অল্প একটু গরম হুধে গুলে খেতে দিস্। আর ভাত থেয়ে উঠেই যাতে জল না খায়, আর জল কি হুধ খেয়েই না শোয়—তা'র ব্যবস্থা করিস।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা, তুমি অনেক রোগেই পুরাণ ঘি—খাবার—নয় মালিষ ক'রবার ব্যবস্থা কর, পুরাণ ঘি কি এমন ভাল জিনিষ ?

ঠা। এমন ভাল জিনিষ কি আছে ? লোকনাথ বলতেন, শাস্ত্রে আছে যে, পুরাণ ঘিয়ে না সারে—এমন রোগ নেই।

(বড় বৌ, মেজ বৌ ও ছোট বৌয়ের প্রবেশ)
বড় বৌ। এই বড়দি-মেজদিকে ডেকে এনেছি ঠাকুমা।

ঠা। ইয়ারে, বোমা নেই ব'লে তোরা কি ক'টা দিন তিন জায়ে রান্না ক'রতে পার'বি নে ?

লী। পারবেনা কি ঠাকুমা, পারতেই হ'বে।

ছোট বৌ। তা' তোমাদের ছ'জনকে এক জায়গায় দেখেই বুঝেছি।

লী। তা' বুঝেছিস যদি তো তিন জায়ে গিয়ে রাঁধ'গে।

মেজ বৌ। আমার যে আগুন-তাতে গেলে মাথা বোরে ঠাকুরঝি।

লী। মাথাটা খুব ক'রে দড়ি-দড়া দিয়ে বেঁধে আগুন তাতে ঘাস, তাহ'লে আর ঘুরবে না। আর তাতেও যদি বোরে,—মাথাটা কেটে রেখে ঘাস্।

মেজ বৌ। তুমি এমনি মাথা-কাটা-ঠাকুরঝিই বটে।

লী। আর তোমরা এমন গুণের ভাজ যে, রাঁধতে পারবেনা, একটা মজাতের হাতে খাইয়ে সকলের জাত মারবে। বেঁধে পাঁচ জনকে খাওয়াবে—এও যে ভাগ্যির কথা।

ঠা। শোন বলছি। বড় বৌ তিন দিন,—মেজ বৌ দুদিন—আর ছোট বৌ এক দিন,—পালটা-পালটা ক'রে রাঁধবি। যদি এর মধ্যে কারও অসুখ করে, কি কোথাও যাওয়া হয়, তা' হ'লে তা'র পর যা'র পালা, সেই রাঁধবে। কিন্তু তা'কে আবার পরে সেই ক'দিন পুষ্টিয়ে দিতে হবে।

মেজ বৌ। তা' আমরা যে রান্নার কিছু জানি নে, ছ'এক দিন দেখিয়ে না দিলে কি ক'রে হ'বে।

ঠা। চল আমি দেখিয়ে দিচ্ছি।

লী। আমিও যাই চল ঠাকুমা।

(সকলের প্রস্থান)

মুক্তিযোগ ও টোট্কা ঔষধ

—:—

বমন রোগের ঔষোগ।—(১) খেতচন্দন ঘসা ২ তোলা ও আমলকীর রস ২ তোলা একত্র করিয়া মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে বমন নিবারণ হয়। (২) ভাজামুগ ৪ তোলা, পাকার্থ জল এক সের, আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া ঐচূর্ণ ৪ তোলা ছ' তিন ফোঁটা মধু ও চিনি মিশাইয়া পান করিলে বমন, তৃষ্ণা ও দাহ নিবারণ হয়। (৩) অশ্বখবৃক্ষের শুষ্কছাল দগ্ধ করিয়া কোন মাটির পরিষ্কার জলে রাখিয়া দিবে। শীতল হইলে উপরিতন স্বচ্ছজল পান করিলে সর্ব-প্রকার বমন প্রশমিত হয়। (৪) আমলকী ২ তোলা ও কিস্মিন্দু ২ তোলা আধপোয়া শীতল জলের মধ্যে রগড়াইয়া ছাঁকিয়া ২ তোলা পরিষ্কার চিনি মিশাইয়া অল্প অল্প পান করিলে বমন রোগের শান্তি হয়।

ক্রিমি নিবারণের উপায়।

—(১) কটুকী ১০ সিকি তোলা, দাড়িম মূলের ছাল ১০ তোলা, বিড়ঙ্গ ১০ আধ তোলা আপাঙ্গের পাতা ১০ আধ তোলা ও দারুচিনি ১০ সিকি তোলা। আধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া এক ছটাক থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া ৪।৫ ফোঁটা তাম্বিন তৈলের সহিত পান করিলে কোষ্ঠে আবদ্ধ সমস্ত ক্রিমি নিশ্চিত সমূলে নষ্ট হয়। (২) বিড়ঙ্গ ৮০ আনা, গলাশ পাণ্ডা ৮০ আনা একত্রে জলের সহিত বাটীয়া প্রতিদিন প্রাতঃকালে সেবন করিলে ক্রিমি নাশ হয়। (৩)

ভাঁট পাতা ও আনারসের পাতা এক সঙ্গে মিশাইয়া সেই রস দুই তোলা লইয়া ৩৪ রতি বিটলবণের সহিত সেবন করিলে নানা প্রকার ক্রিমি বিনষ্ট হয়। (৪) পালিধামাদারের ছাল পরিষ্কার চূর্ণের জলে ছেঁচিয়া তাহার রস সেবন করিলে বিশেষ উপকার হয়। (৫) পালিধামাদারের পাতার রস মধু সহ সেবন করিলে বিশেষ ফল দর্শে।

কর্ণশূলে ব্যবস্থা।—(১) হৃৎ-

হৃৎ পাতার রস গরম করিয়া কর্ণের ভিতর দিলে প্রবল কর্ণশূল আরোগ্য হয়। (২) অল্প উষ্ণ নারিকেল তৈলের মধ্যে ১ রতি আফিং ঘসিয়া কর্ণবিবরে প্রদান করিলে কর্ণশূলের নিবারণ হয়। (৩) পাকা আকন্দ পাতায় ঘৃত মাখাইয়া আঁগুণে সেকিয়া তাহা হইতে রস বাহির করিয়া সেই ঈষৎক্ষণ রস পুনঃ পুনঃ কর্ণে পূরণ করিলে শীঘ্র শীঘ্র বেদনার শান্তি হয়। (৪) ছাগমূত্রের সহিত সৈন্ধবলবণ চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া উষ্ণ করিয়া পুনঃ পুনঃ কর্ণে প্রদান করিলে কর্ণশূলের শান্তি হইয়া থাকে, (৫) সরিষার তৈল, মধু ও আদার রস একত্রে অগ্নিতে পাক করিয়া গরম গরম ২।৪ বিন্দু কর্ণ বিবরে প্রদান করিলে তৎক্ষণাৎ যন্ত্রণা দূর হইয়া থাকে।

শূলবেদনার অহৌষধ।—

(১) শামুকের খোলা ভগ্ন ১ তোলা, সৈন্ধব-লবণ ২ তোলা, বিটলবণ ৩ তোলা ও ঘোয়ান

৪ তোলা,—গাছ পাকা বুনা নারিকেল ছিজ করিয়া তন্মধ্যে উক্ত চারি দ্রব্য প্রবেশ করাইয়া নারিকেলের ছিজমুখে, সেই নারিকেলের মালা ভাঙ্গার টুকুরা বসাইয়া কাদা মাখা বস্ত্রখণ্ড জড়াইয়া কাদা দ্বারা গোলাকার করিয়া শুক হইলে, বহিঃ সংযুক্ত ঘূঁটের আঙুনে পোড়াইয়া লইবে। শীতল হইলে যন্ত্রটা বাহির করিয়া সেই নারিকেলের দধি শস্ত্র ও ঔষধ বাহির করিয়া একত্রে পেয়ণ পূর্বক কাঁচ পাত্রে রাখিবে। এই ঔষধ দুই আনা মাত্রায় প্রতিদিন প্রাতঃকালে এবং সন্ধ্যায় গরম জলসহ সেবন করিলে শূল বেদনা সারিয়া যাইবে। (২) কর্পূর, বড় এলাচের দানা ও মিশ্রী এক টুকরা মুখের মধ্যে রাখিয়া চুষিলে শূল বেদনার উপশম হয়। (৩) শুঁঠ চূর্ণ ৬ তোলা, জাঙ্গীহরীতকী চূর্ণ ৬ তোলা, বিটলবণ চূর্ণ ৯ তোলা, সোহাগার থৈ চূর্ণ ৬ তোলা, ঘোয়ান চূর্ণ ৬ তোলা, মোরীচূর্ণ ৩ তোলা, জীরাচূর্ণ ৩ তোলা, হরিদ্রা চূর্ণ ৩

তোলা—এই সমস্ত চূর্ণ একে একে মিশাইয়া বহুক্ষণ মাড়িয়া উপযুক্ত পাত্রে রাখিয়া দিবে। ইহার দুই আনা, তিন আনা বা চারি আনা মাত্রায়—শীতল জলের সহিত দুইবার আহারান্তে সেবন করিলে শূল বেদনা অল্পকাল মধ্যে আরোগ্য হইয়া থাকে।

দন্তশূলে ব্যবস্থা।—কাঁচা পাথুরিয়া কয়লায় অগ্নি সংযোগ করিয়া হৃদয় হইলে যে কোমল সাদা ভস্ম হয়, সেই ছাই গাবভেরেণ্ডার পাকা গাফা গাছের আঠা সংগ্রহ করিয়া সিক্ত করতঃ রোদ্রে শুকাইবে। তা'রপর উত্তমরূপে গুঁড়া করিয়া সেই গুঁড়া দিয়া প্রত্যহ ২৩ বার দাঁত মাজিয়া মুখ ধুইলে দাঁতবেদনা, দাঁতের গোড়া ফুলা, দাঁতের গোড়া হইতে রক্তস্রাব ও পুয়স্রাব আরোগ্য হইয়া দন্তমূল দিন দিন দৃঢ় হইতে থাকে।

কবিরাজ শ্রীগোষ্ঠবিহারী গোস্বামী
ভিষগাচার্য্য।

বিবিধ প্রসঙ্গ।

গ্রাহকদিগের প্রতি কৃতজ্ঞতা।—গ্রাহক বৃন্দের অল্পকম্পাই সাময়িক পত্রের জীবন। নানা বাধা-বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া আমাদের আয়ুর্বেদ ২য় বর্ষে পদার্পণ করিল। আমাদের গ্রাহক মণ্ডলীর নিকট এই শুভ সন্মুখোপে আমরা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। তাঁহাদের রূপা-দৃষ্টি না থাকিলে আমরা ইহার পরিচালন কার্যে কখনই সক্ষম হইতামনা। অধুনা আয়ুর্বেদের এই বোর

হৃদনে আমাদের এই ক্ষুদ্র “আয়ুর্বেদ”র প্রতি তাঁহাদিগের করুণদৃষ্টি যেন পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ থাকে, ইহাই আমরা এই নববর্ষের আরম্ভকালে তাঁহাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি।

মৃত্যুর হিসাব।—সরকারি বিবরণ পাঠে অবগত হওয়া যায়, গত ১৯১৬ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালা দেশে মড়কের হার অনেক কম হইয়াছিল। ঐ বৎসর সমগ্র বঙ্গদেশের মৃত্যুর সংখ্যা ১২, ৪১, ২, ৪১, উহার পূর্ববৎসর

মরিয়াছিল ১৪, ৮৮, ৫, ৬৭। ইহার মধ্যে আলোচ্য বর্ষে জ্বর এবং ম্যালেরিয়ার মরিয়াছে, ২,২,৮৮০ জন। তৎপূর্ব বৎসর জ্বর এবং ম্যালেরিয়ার মরিয়াছিল—১০,৬৪,১,৫২ জন। আলোচ্য বর্ষে কলেরায় মরিয়াছে ৭০,৮,৩৬ এবং তৎপূর্ব বৎসর মরিয়াছিল—১৩০,৬,৭২। বসন্তে মৃত্যু ১৯১৫ খৃঃাব্দে ৩২,৭,৮৫ এবং ১৯১৬ খৃঃাব্দে ঐ রোগের মৃত্যুর সংখ্যা ১৩,৮,২০। ১৯১৫ সালে প্রেগে মরিয়াছিল ১৯৯ জন। ১৯১৬ সালে ১১০। হিসাব দৃষ্টে জানা যায়, গত বৎসর বঙ্গে শিশু-মৃত্যুও কিছু কম হইয়াছিল। ইহা ভিন্ন—মৃত্যু অপেক্ষা জন্মের সংখ্যা গত বৎসর অনেক বেশী হইয়াছিল। ১৯১৫ সালে জন্ম-সংখ্যা ১৪,৪১,৩,২৮ এবং ১৯১৬ সালে জন্ম-সংখ্যা ১৪,৪৫,৫,২২। উভয় বৎসরের তুলনায় জন্ম-সংখ্যা খুব বেশী না হইলেও গত বৎসর জন্ম অপেক্ষা মৃত্যু-সংখ্যা ছাড়াইয়া গিয়াছিল, আলোচ্য বর্ষে মৃত্যু অপেক্ষা জন্ম-সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে। আশার কথা সন্দেহ নাই।

স্বাস্থ্যরক্ষায় সার্ব আশু-তোষ।—বাল্যকালে স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত পিতা-মাতার চেষ্টা থাকিলে ভবিষ্যৎ সম্ভাবনার অকালে যে স্বাস্থ্যভঙ্গ হইতে পারেনা—আমাদের দেশপুত্র সার্ব আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সর্বস্বতী মহাশয় তাহার অলস দৃষ্টান্ত স্থল। নানারূপ কঠোর পরিশ্রম সত্ত্বেও ভগবৎ রূপায় ইহার স্বাস্থ্যভঙ্গের কথা এ পর্যন্ত শুনিতে পাওয়া যায় নাই। ইহার প্রধান কারণ, শিশুকালে ইনি যখন বিতালয়ে পাঠ করিতেন, ইহার স্বর্গীয় পিতৃদেব সেই সময় হইতেই নিয়ম করিয়াছিলেন,—‘টিকিনে’র সময় ইহাকে বাজারের খাবারের জন্ত পরস

দেওয়া হইবেনা। উহার পরিবর্তে ১ গ্লাস দুগ্ধ এবং দু’ একটি সন্দেশ দিয়া ঝিকে পাঠাইয়া দেওয়া হইবে। ইহা ভিন্ন ইহার পিতৃদেব ব্যায়ামের জন্ত ইহাকে নিয়মিত প্রাতঃকালীন ভ্রমণে অভ্যস্ত করাইয়াছিলেন, সার্ব আশুতোষ অত্যাধিক অধ্যাস পরিত্যাগ করেন নাই। যাহা হউক সার্ব আশুতোষ অত্যাধিক কশ্মবীর হইয়া দেশের—দেশের—সমাজের সর্ববিধ কশ্মেই অগ্রণীর আসন অধিকারে সমর্থ হইতে ছেন; আর তাঁহার সম-সাময়িক দেশের ভবিষ্যৎ ভরসা স্থল কত ছাত্র অকালে কাল-কবলিত হইয়াছে। বালকাল হইতে বাজারের খাবার খাওয়া এবং ব্যায়াম অভ্যাস না করার জন্ত আমাদের যে স্বাস্থ্যরক্ষার অন্তরায় ঘটিতেছে, তাহারই ফলে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আমরা নানারূপ আধিব্যাধি লইয়া এক এক জন অকশ্মণ্যের অবতার হইয়া পড়িতেছি। প্রত্যেক অভিভাবকই সার্ব আশুতোষের পিতৃদেবের পন্থা অনুসরণ করিলে তাঁহাদিগের বংশধরদিগের সর্ববিধ কল্যাণ সাধিত হইতে পারিবে।

ম্যালেরিয়ার নূতন ঔষধ।

—ডাক্তার হেরম্ উইলিশ নামক ব্রহ্মদেশের এক পুলিশ ডাক্তার পুরাতন উর্দু-চিকিৎসা পুস্তকগুলি হইতে এক নূতন ঔষধ আবিষ্কার করিয়াছেন। এক প্রকার লেবু হইতে ক্যালশিয়াম নামক ধাতুর তিনপ্রকার লবণ মিশ্রিত করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয়। ম্যালেরিয়া জ্বর পুরাতন হইলে কুইনাইনে ফল হয়না, কিন্তু উক্ত ডাক্তার সাহেব যে সকল ম্যালেরিয়া গ্রন্থ রোগীকে তাঁহার আবিষ্কৃত ঐ ঔষধ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহার সকল জলিই আরোগ্য লাভ করিয়াছে। ঐ

ডাক্তারের মতে কুইনাইন সেবনে রক্তকণা নষ্ট হইয়া যায়, তাঁহার আবিষ্কৃত এই নূতন ঔষধে উহা তো নষ্ট হইয়া না, বরং রক্ত-বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। উক্ত ডাক্তার এখনও এ বিষয়ে অমুসন্ধান করিতেছেন। এসম্বন্ধে তাঁহার চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত জানিবার জন্ত আমরা উৎসুক রহিলাম।

বিবাহের বয়স।—বিবাহের বয়ঃ-নির্ধারণ লইয়া সংপ্রতি একটা আন্দোলন চলিতেছে। এক পক্ষ বলেন, কত্যা এবং পুত্র উভয়েই বয়স্ক হইলে বিবাহ দেওয়া কর্তব্য, অপর পক্ষের মতে কত্যা-পুত্র—সকলের পক্ষেই বিবাহটা অল্প বয়সেই প্রশস্ত। ১ম পক্ষের মত লইয়াই ছাত্র-মহলে ষোড়শী-বিবাহের হুজুগ আরম্ভ হয়। বর্তমান সময়ে সহযোগী “বেঙ্গলী”তে বাল্য-বিবাহ কল্যাণকর বলিয়া একটা মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে। যাহা হউক এ সকল আন্দোলন শুভজনক বলিয়া আমরা মনে করি। ত্রেতা-ধাপরে যে সময় স্বয়ম্বর হইবার প্রথা প্রচলিত ছিল, সে সময় অধিক বয়সে বিবাহ হইত আমরা গ্রন্থাদিতে দেখিতে পাই, কিন্তু বর্তমানযুগের প্রারম্ভ কাল হইতে বরাবরই বাঙ্গালী-সন্তান অষ্টম বর্ষে কত্যা-পুত্র পাঠশ্রু করিয়া গৌরী-দানের ফললাভ করিত। সে ফললাভে দেশের—দেশের—সমাজের অমঙ্গল ত হইত না। অষ্টম বা নবম বর্ষের কত্যা এবং অষ্টাদশ কি বিংশ বর্ষীয় পুরুষের বিবাহ-ক্রিয়া সে কালে সমাজে চলিত। ইহার ফলে বালক মণ্ডলী কুপথগামী হইবার স্বেচছা না পাওয়ায় এখনকার মত নানারূপ কুৎসিত ব্যাধিও তাহা-দিগের শরীরে প্রবেশ করিতনা। স্ত্রী লোকেরাও এখনকার মহিলা কুলের মত নানা

রূপ রোগে আক্রান্ত হইতেননা। কি স্ত্রী, কি পুরুষ—সকলেই তখন সংযম-ধর্ম্য পালন করিয়া নীরোগ ও দীর্ঘায়ু লাভে সক্ষম হইতেন। কাজেই বাল্য-বিবাহের দোষ দিব কেমন করিয়া। বাল্য-বিবাহের উপকারিতা উপলব্ধি করিয়াই শাস্ত্রকারগণ ‘গৌরীদানে’র ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

ম্যালেরিয়া নিবারনের চেষ্টা।—বঙ্গের বিখ্যাত স্বাস্থ্য-কমিশনার ডাক্তার বেটেনী মুর্শিদাবাদ জেলার জঙ্গী-পুর-রঘুনাথগঞ্জের অধিবাসীদিগকে ম্যালেরিয়ার হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত কতকগুলি উপায় প্রবর্তন করিয়াছেন। ঐ স্থানের ডোবা এবং নিম্নভূমি গুলি জলপূর্ণ করিয়া রাখিবার জন্ত পয়ঃ প্রণালী নির্মাণ করা হইয়াছে। গঙ্গার জল এই পয়ঃ প্রণালীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঐ ডোবা ও নিম্নভূমি গুলি সর্বদা জল পূর্ণ করিয়া রাখিবে—এই রূপ বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। বর্ষাকাল গত হইলে আবার সমস্ত জল ঐ প্রণালীর দ্বারা বাহির করিয়া দেওয়া হইবে, সুতরাং এই সকল স্থান হইতে মশকের উৎপত্তি হইতে পারিবেনা। ডাক্তার সাহেব বলিয়াছেন, বর্তমান বর্ষেই ইহার ফল জানিতে পারা যাইবে। দেখা যাউক, ফল কি হয়।

ভেজালহৃত।—ব্যবসায়ীগণ ঘূতে চর্কি এবং নানারূপ ভেজাল মিশ্রিত করিয়া জন সাধারণের ধর্ম্য এবং স্বাস্থ্য নষ্ট করিয়া আসিতেছিল বলিয়া কলিকাতা ভাগীরথীতীরে মারওয়ারি-ব্রাহ্মণগণ কয়েকদিন অনশনে থাকিয়া যজ্ঞ কাণ্ডের বৃহদমুঠান করিয়া-ছিলেন। দ্বারবঙ্গের মহারাজা প্রমুখ—ধর্ম্য-প্রবণ মহাত্মাগণের তদর্শনে আসন টলিল,

তাঁহারা সকলকে আহ্বান করিয়া, সভা করিয়া ব্যবসায়ী দিগকে অর্থ এবং সামাজিক দণ্ডে দণ্ডিত করিলেন। বর্তমান যুগে ইহা এক অভূত পূর্ব ঘটনা। যাহা হউক সংপ্রতি বর্দ্ধমানের মহারাজ প্রমুখ কয়েক জন হিন্দু-সন্তান আইনের বাধনে ইহার প্রতীকারপ্রার্থী হইয়া বঙ্গেশ্বর রোনাল্ডসের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। বাঙ্গালীর প্রধান পক্ষ দুর্গোৎসবের আর বিলম্ব নাই—ইহারই মধ্যে আইনটা যাহাতে দৃঢ়ীভূত হয়—তাহার জন্তও সাক্ষাৎকারীরা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। বঙ্গেশ্বর এ কথায় কর্ণপাত করিয়া আইনের প্রবর্তন দেশাসীমীর অশা পূর্ণ করিয়াছেন।

স্মৃতিকিৎসকের পদ-লোক।—গত ৫ই আষাঢ় বহরমপুরের স্বনামধন্য চিকিৎসক হরচরণ সেন মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন। ইনি ভারতের শেষ ঋষি গঙ্গাধরের শিষ্য ছিলেন। ইহার পরলোক গমনে বহরমপুর হইতে গঙ্গাধরের শিষ্য লোপ পাইল। ঢাকা জেলার বিক্রমপুর পরগণার বিদগাঁ নামক গ্রামে ১২৫১ সালের ৩রা ভাদ্র ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম ৬ অভয়চন্দ্র সেন। ১৪ বৎসর বয়সে বিক্রমপুর—ভরাকর নিবাসী ৬ বিবেশ্বর দাশ গুপ্তের দশম বর্ষীয়া কন্যা নিত্যতারার সহিত ইহার বিবাহ হয়। এক্ষণে তাঁহার পাঁচটি পুত্র ও দুইটি কন্যা বর্তমান। আমরা তাঁহার শোক সন্তপ্ত পরিবার-বর্গের সহিত সমবেদনা প্রকাশ করিতেছি।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যা-লক্ষ ও ধ্বস্তুরি।—অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের উন্নতি কল্পে গত শ্রাবণ মাসের “ধ্বস্তুরি” লিখিয়াছেন,—

“আজ কাল ইংরাজীভাষা সমগ্র সভ্য জগতের প্রচলিত ভাষা। ইংরেজী ভাষায় কথা বার্তা বলিতে—বুঝিতে অসমর্থ, সমগ্র সভ্য জগতে একরূপ স্থান নাই বলিলেই হয়। অতএব যদি আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা প্রণালীর ক্ষেত্রের বিস্তৃতি সাধন করিতে হয়, এবং এই চিকিৎসা-প্রণালীর প্রয়োজনীয়তা সর্বত্র প্রতিপন্ন করিবার বাসনা থাকে, তাহা হইলে এই অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ে সংস্কৃত ও বাঙ্গালার সঙ্গে ইংরাজী ভাষায় আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের অধ্যাপনার ব্যবস্থা করা একান্ত প্রয়োজন। আমাদের বিশ্বাস, একরূপ ব্যবস্থায় এই বিদ্যালয়ের আয়ুর্বেদ শিক্ষার্থীর অভাব হইবে না।” আমরা ইহার উত্তরে ধ্বস্তুরি-সম্পাদক মহাশয়কে জানাইতেছি যে,—আমরাও এ সম্বন্ধে চিন্তা করিয়া দেখিয়াছি—সমগ্র জগতে পূর্ববৎ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার প্রসার বৃদ্ধি করিতে হইলে, ইংরাজী ভাষায় শিক্ষা দান ভিন্ন সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না। আমাদের ঐ উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবার জন্ত আমরা যথেষ্ট আয়োজনও করিতেছি, সাধারণের সহায়ত্ব পাইলে অচিরেই ঐ কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারিব। ধ্বস্তুরি-সম্পাদক যে বিদ্যালয়ের ত্রীবুদ্ধিকল্পে চিন্তা করিয়াছেন, সেজন্ত আমরা তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

পদক ও ছাত্রবৃত্তি দান।—অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগকে উৎসাহিত করিবার জন্ত ভবানীপুর নিবাসী এবং কলিকাতা হাইকোর্টের বদাশ্রমের উকীল শ্রীযুক্ত মেহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একটি মৌখ্য পদক ও মাসিক চারি টাকা করিয়া একবৎসরের জন্ত বৃত্তি বা স্থলারশিপ

দান করিয়াছেন। ১ম বার্ষিক শ্রেণীর পরীক্ষার্থী ছাত্রদিগের মধ্যে যে ছাত্র সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিবে, তাহার জ্ঞান বৃত্তি এবং অঙ্গবিনিষ্টয় বা অ্যানাটমী বিভাগে উত্তীর্ণ সর্বশ্রেষ্ঠ ছাত্র যোপা পদক পুরস্কার পাইবে। এই পদক ও বৃত্তি মোহিনীবাবুর স্বগীয়া জননী বিক্র্যবাসিনী দেবীর স্মৃতি করে “বিক্র্যবাসিনী পদক” এবং “বিক্র্যবাসিনী বৃত্তি” নামে অভি-

হিত হইবে। মোহিনী বাবু ইহা ভিন্ন মাসিক পঁচিশ টাকা হিসাবে এই বিভাগের উন্নতি করে সাহায্য করিয়া থাকেন। আমরা এজ্ঞায় যে মোহিনী বাবুর নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞতা তাহা বলাই বাহুলা। দেশের দানশীল ব্যক্তিগণ মোহিনী বাবুর দানের অনুসরণ করুন—ইহাই আমরা তাঁহাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি।

সমালোচনা ।

ম্যালেরিয়া।—শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন গুপ্ত এল-এম্-এস প্রণীত। শ্রীকিরণচন্দ্র রায় কর্তৃক প্রকাশিত, মুদ্রের। মূল্য ১ টাকা মাত্র। ম্যালেরিয়ায় বাঙ্গালা দেশ ছাড়া খারে যাইতে বসিয়াছে। এ দুর্দিনে একপুস্তকের প্রয়োজনীয়তা খুবই বেশী। ম্যালেরিয়ার ইতিবৃত্ত হইতে আরম্ভ করিয়া, কিরূপ ব্যবস্থায় দেশ হইতে ম্যালেরিয়ার নিবৃত্তি হইতে পারে, গ্রন্থকার সে সম্বন্ধে অনেক কথাই ইহাতে বিবৃত করিয়াছেন। শুধু ম্যালেরিয়ার কথা নহে, স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধেও এ গ্রন্থে অনেক কথার উল্লেখ করা হইয়াছে। ছ’এক স্থল উদ্ধৃত করিতেছি,—

“আমাদের দেশে এত রোগ কেন? দ্বাদশী ত্রয়োদশীর পরই আমাদের দেশে যুবতীরা কেন অমাশ্রয় চলিয়া পড়ে? পুরুষের বয়স না হ’তে কুড়ি আগে পাকে কেশ কেন? ইহার কারণ কি! স্বাস্থ্য প্রকৃতির দান। মাতার দান বলিয়া কখনই আমরা প্রকৃতির সহিত গ্রহণ করি নাই, ধর্ম্মভ্রষ্ট—আচার ভ্রষ্ট আমরা বরং পদে পদে প্রকৃতির নিয়ম

লঙ্ঘন করিয়া চলিয়াছি। তাঁহার নির্মল বায়ু রুদ্ধদ্বার ও জানালায় আবদ্ধ করিয়াছি, সর্বশক্তি দাতা ও সর্বপাবন সূর্যালোক আমাদের কুটীরের রুদ্ধদ্বার দেখিয়া চলিয়া যান, গৃহের কনুয গৃহেই রহিয়া যায়। বিছানাপত্র, আসবাব প্রভৃতি প্রত্যহ রোদে দেওয়ার আবশ্যক মনে করিনা।”

“তা’র পর জল; জলের একটি নাম জীবন, আর একটি নাম নারায়ন। ইহা হইতেই ইহার উপকারিতা ও পবিত্রতা স্মৃতি হইতেছে। পুষ্করিণী হাজিরা মজিরা উঠিতেছে, কেহ পক্ষোদ্ধার করেনা, পাড়ে বসিয়া অনেকে মলমূত্র তাগ করে, বর্ষার জলে তাহা ধুইয়া আবার পুষ্করিণীতেই পড়ে। পান ও আগাছায় ভরা সেই এক পুষ্করিণী, যেখানে দম্ভধাবন, ধৌতিকার্যা, গাত্র মার্জনা ও সর্ববিধ রোগের মল মূত্রাদিময় কাপড় কাচা হয়, অথচ তাহা স্বল্পজলা, এবং কস্মিনকালে তাহার পক্ষোদ্ধার হয় না; সেই জল উত্তম মাত্র না করিয়া আমরা পান করি, পরিণাম, উদরাময়, অতিসার, জ্বরাসার, বিস্ফটিকা এবং অজস্র লোকের মৃত্যু।”

“জমিদারেরা গোচারণ ভূমি জমা বিলি করিয়া দিয়া ভোগ-বিলাসের আয় যথারীতি বর্দ্ধিত করিতেছেন। এদিকে গ্রামের গাভী কুল কঙ্কাল সার হইতেছে, দুধ কম দেয়, বৎসরা দুর্বল হয়, নয় অকালে মারা পড়ে। দুধের ঘোগান কম, কিন্তু চাহিদা বেশী, গয়গারা কাজেই প্রাণপণে যেখান-সেখান-কার জল মিশায়। দুধের মাখন তুলিয়া লয়। মহিষ দুধে ও গরুর দুধে মিশায়। সেই দুধ খাইয়া আমাদের ছেলেরা মানুষ হয়। সকলে আবার দুধের দুর্শ্রুত্যাচার জন্ত তাহাও পেট ভরিয়া খাইতে দিতে পারে না, ভাত হজম করিবার শক্তি না হইতে-হইতেই তাহারা ভাত ও অগ্নাত দুপাচ্য দ্রব্যাদি খাইতে শুরু করে, পরিণাম—যকৃৎ রোগ, উদরাময় ও অকাল মৃত্যু।”

এই রোগ-প্রবণ দেশের প্রত্যেক ব্যক্তি-রই এ গ্রন্থ পাঠ করিলে অনেক উপকার হইবে। ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট।

আয়ুর্বেদ বিকাশ। মাসিক পত্র। শ্রীমুখাংগ ভূষণ সেন কাব্যতীর্থ বাচস্পতি সম্পাদিত। মূল্য ২৫ টাকা। ৫ম বর্ষ, ৪র্থ ও ৫ম সংখ্যা। বসন্ত-চিকিৎসার যে মুষ্টিযোগগুলি প্রকাশিত হইতেছে তদ্বারা পাঠকের উপকার হইতে পারিবে। “আয়ুর্বেদ বিষয়ক প্রস্তাব” চিন্তা প্রসূত। “আয়ুর্বেদ” শীর্ষক প্রবন্ধটিও মন্দ হয় নাই। ছাপা ও কাগজ কিন্তু আর একটু ভাল হওয়া উচিত। এবারের ২ সংখ্যার কাগজ ঘালা দেখিলাম, তাহাতে আকারও বৃদ্ধি করা উচিত। “অশ্বিনীকুমার সংহিতা”র অসম্পূর্ণ বাক্যে যে সংখ্যা শেষ করা হইয়াছে, তাহাও অসঙ্গত বলিয়া আমাদের বিবেচনা হয়।

পরীক্ষার ফল

—:~:—

নিম্নলিখিত ছাত্রগণ অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিভাগয় হইতে ২য় বার্ষিক শ্রেণীতে উন্নীত হইয়াছে।

শ্রীমুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত

- বিশ্বনাথ সেন গুপ্ত
- যতীন্দ্রকুমার মজুমদার
- রজনীকান্ত গুপ্ত
- মণীদাস রাজপক্ষ
- সতীশচন্দ্র সেন গুপ্ত
- প্রফুল্লচন্দ্র রায়
- জ্ঞানচন্দ্র গুপ্ত
- সারদাকান্ত দাশ গুপ্ত
- ধনঞ্জয় সেন গুপ্ত
- বিমলা প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
- রাজেন্দ্রচন্দ্র দাশ গুপ্ত
- যোগেশচন্দ্র সেনগুপ্ত

• কিরণদাস দাশ গুপ্ত

- মোহিত কুমার সেন গুপ্ত
- ভোলানাথ রায়
- দেবনাথ মজুমদার
- বিশ্বনাথ তালুকদার
- বিজয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- হেমচন্দ্র চক্রবর্তী
- প্রমথনাথ দত্ত গুপ্ত
- নরেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত
- গৌরদাস অধিকারী
- পি, এম, অভয় সিংহ
- ফণিভূষণ সেন গুপ্ত

আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

২য় বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৪—কার্তিক ।

২য় সংখ্যা ।

এস মা ।

—:—

এস মা জগজ্জননি,—তোমার আগমনের সাড়া পাইয়া আমার বঙ্গভূমি আবার মাতিয়া উঠিয়াছে। বর্ষব্যাপি দারিদ্র-দুঃখ আমার বঙ্গজননী আজি সকলি ভুলিয়া গিয়া, তোমার দর্শন আকাজক্ষায় হর্ষ-সুখ অনুভব করিতেছে। তুমি আসিতেছ—এই গর্বে দিগ্ধুগণ শারদ-শুভ্র-জ্যোৎস্না-কিরণ অঙ্গোপরি তুলিয়া লইয়া সেই কিরণ রাশি যেন সমগ্র বঙ্গদেশ খানিতে ছড়াইয়া দিয়াছে। দিগ্ধুগণের এবম্বিধ গর্ব দর্শনে রাগালস-লোচনে রক্তজবা ফুটিয়া উঠিয়াছে। রক্তজবার দেখা দেখি ঈর্ষাভরে পদ্মশুভ্রও তোমার ত্রীপদযুগলে লুটাইয়া কৃতকৃতার্থ হইবার জন্ত প্রাণভরা হাসির উৎস ঢালিয়া দিয়াছে। এস মা, বাঙ্গালীর শোকোত্তপ্ত প্রাণের ভিতরও আজি বড় আনন্দের দিন। বাঙ্গালীর মা—বাঙ্গালীর পূজা লইতে আসিতেছেন, বাঙ্গালীর এ আনন্দের বৃষ্টি আর তুলনা নাই।

‘মা’কে দেখিলে সন্তানের সকল কথা

ফুটিয়া উঠে। সকল দুঃখ, সকল কষ্ট, সকল অশান্তির কাহিনী ‘মা’য়ের নিকট বলিয়া যে কত সুখ—কত তৃপ্তি, তাহা মাতৃবৎসল-সন্তান ভিন্ন আর তো কাহারও বুঝিবার শক্তি নাই। নৈরাশ্রের ষোঁরঘনাক্রকার যখন হৃদয় আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া তুলে, দৈন্ত্র-দুঃখের দীন চাহনিটির ভিতর শুষ্ক ক্রকুটের ভগ্নিমাটুকু যখন বিহ্বাৎ-প্রভার মত নিমেষ কালের জন্ত ‘ও নেত্রপথে পতিত হয়, রোগে-শোকে-জীর্ণতন্ন হইয়া, জাগতিক সকল আশার জলাঞ্জলি দিয়া, নিফলকাম-মানব যখন সংসারের অসারতা সর্বপ্রকারে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়, তখন প্রাণের আবেগে আকুল হইয়া মর্ম্মগ্রস্থির ভিতর হইতে কীণ কণ্ঠে ‘মা’ ‘মা’ বুলি উচ্চারণ করিয়া থাকে। তোমার অকৃতি সন্তান আমাদেরও তো মা এখন সেই অবস্থা। সেই অবস্থায় পতিত হইয়াছি বলিয়াই আজি আমাদের কাতর কণ্ঠ হইতে ধ্বনিত হইতেছে

—এস মা।

সেই অবস্থায় পতিত হই নাই তো কি ? অবস্থার দীনতার আমাদের বাকী তো আর কিছুই নাই না ! ম্যালেরিয়া-রাকুনী বা জ্বালার পল্লীগুলির সকল টুকু গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। ম্যালেরিয়ার জ্বালায় অনেকে পল্লী-মায়া পরিত্যাগ করিয়াছে মা, কিন্তু পল্লী ছাড়িয়াও সুখ নাই,—সহরে অজীর্ণ, অগ্নিমান্দ্য এবং যক্ষ্মারোগীর হিসাব প্রতি নিয়তই বর্দ্ধিত। ফলে সেকালের মত তোমার সম্ভানগণের আর সে বলবীৰ্য্য নাই, সে কান্তি-ধৃতি নাই, সে প্রভা-প্রতিভা নাই,—নানারূপ আধিব্যাধি-পরিপূর্ণ দেহে প্রতি পলে তাহাদের আয়ু ক্ষয় হইতেছে। ধর্ম্য তো দেশ হইতে লোপই পাইয়াছে, সমাজের নিয়মও এখন কেহ আর মানিতে চাহেনা। পুরুষ স্বৈচ্ছাচারী,—রমণী কর্তব্যচ্যুতা,—বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তিগণ বালক মণ্ডলীর কর্তব্য-পথ প্রদর্শনে অক্ষম, যুবকগণ স্বাধীন পন্থা চিনিয়া কাহারও অনুজ্ঞা পাইবার অপেক্ষা রাখে না। ফলে কি করিয়া স্বাস্থ্যরক্ষা করিতে হয়—তাহা বুদ্ধগণও চিন্তা করেন না, বালকগণও শিখিতে চাহে না, যুবক-যুবতীগণ ও সে সংঘম হারাইয়া আত্মোন্নতির পথ রুদ্ধ করিতেছেন। ধর্ম্য বল, অর্থ বল, কামনা বল, মোক্ষ বল,—স্বাস্থ্যই তো মা সকল সুখের মূল। সে স্বাস্থ্য-সুখই যখন তোমার সম্ভান-দের নাই মা, তখন তাহাদের আর অধঃপতনের বাকী কি ! তাই তোমায় এই হৃদ্দিনে তোমার এই বাঙ্গালী সম্ভানের জীবন-মরণের সন্ধিক্ষণে তোমার অমোঘ আশীর্ষচনে ক্ষীণ-দেহে সঞ্জীবনী-শক্তি আনিবার উদ্দেশ্যে ডাকিতেছি—এস না !

অধঃপতনটা কি কম হইয়াছে মা ! ধর্ম্যবিগলিতপ্রাণ-আর্য্য-ঋষিমণ্ডলী আমাদের

ভবিষ্যৎ শুভেচ্ছা পরবশ হইয়া রাশি রাশি গ্রন্থের যে সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, আমাদের দৈহিক উন্নতি বা স্বাস্থ্য রক্ষাই তো সে সকল গ্রন্থের মূলীভূত বিষয়। সমাজ-বন্ধনের জন্ত, স্বদেশ রক্ষার জন্ত তাহাদের ঐকান্তিক চেষ্টার ফল প্রসূত যে পুস্তকাবলী,—তাহারও তো উদ্দেশ্য মা এই স্বাস্থ্যরক্ষা। তিথি-বিশেষে দ্রব্য-বিশেষেরনিষিদ্ধ-ভক্ষণের ব্যবস্থায় যে স্বাস্থ্য-রক্ষার কলাপকর বিধিটুকু অলক্ষিতভাবে লুকায়িত রহিয়াছে, তাহা অনুসন্ধিৎসু-ব্যক্তিগণ ভিন্ন কেহ তো মা বুঝিতে পারিবেননা। সম্প্রদায় বিশেষের লোলুপ-লালসায় তৃপ্তি প্রদ হইলেও নিষ্ঠাবান আর্য্য-সম্ভানের পক্ষে এই জন্তই অনেক দ্রব্য আহারই নিষিদ্ধ বলিয়া শাস্ত্রবিধি হইয়াছে। ব্রাহ্মণ-শূদ্র,—ভদ্র-ইতরের শ্রেণী-বিভাগে এই জন্তই আর্য্য জাতির সমাজ ভিত্তি গঠিত। সে ভিত্তি-গঠনে গঠন-কর্তার কৃতিত্বের পারদর্শীতা পূর্ণ ভাবে ছিল বলিয়াই সমাজস্থ আচার ভ্রষ্ট ব্যক্তিগণের সকল ঝগড়াবাং সহ করিয়াও অত্যাপি ইহা বিলয় প্রাপ্ত হয় নাই, নতুবা অনেক কাল পূর্বেই ইহার অস্তিত্বের চিহ্ন লুপ্ত হইয়া যাইত।

যাক্,—এক কথায় তোমার সম্ভানগণের অবস্থা বড়ই ভীষণ হইয়াছে মা ! স্বধর্ম্য হারাইয়া অধুনা আমরা সমাজমধ্যে একাকারের শ্রোত পূর্ণভাবে প্রবাহিত করিয়াছি। সে শিক্ষালাভের প্রবৃত্তিও আমাদের নাই, সে দীক্ষা-দানের যোগ্য ব্যক্তিরও সমাজমধ্যে অভাব হইয়াছে। সে সামর্থ্য ও আমাদের গুচিয়া গিয়াছে, সে সামর্থ্য আনয়নের চেষ্টাও আমাদের লুপ্ত হইয়াছে। ফলে অধঃপতনটা ক্রমেই যে ভীষণ হইতে ভীষণতর হইতে চলিল

মা ! তুমি বর্ষে বর্ষে যেমন আসিয়া থাক,—
এবারও তো তেমনি করিয়া আসিতেছ মা !
তুমিই আমাদের বলদাও, বুদ্ধি দাও, আমাদের
অজ্ঞান-তমঃ অপনয়ন করিয়া আমাদের
স্বাস্থ্যবান্ ও দীর্ঘজীবী হইবার জন্য একটা অদমা
স্পৃহা আবার আমাদের হৃদয় মধ্যে জাগরিত
করিয়া তুল মা। অতীত পাপের প্রায়শ্চিত্ত

করিয়া লোক-হিতবৎসল-ঋষি-প্রদর্শিত শাস্ত্ররূপ
সরণী অব্যবশ্যে আবার যেন আমরা অবহিত
চিত্ত হই, ভূঃ—ভুবঃ—স্বঃ—ত্রিলোকের সৃষ্টি-
স্থিতি পালনকর্ত্রী—জননী আমার,—তোমার
চরণে ইহা ভিন্ন এই দুর্দিনে আর আমাদের
অন্ত প্রার্থনা নাই।

শরতে—শারদা ।

(১)

নিরাশ-কাতর প্রাণে চেয়ে শুধু উর্দ্ধ পানে,
কতদিন আছি যে গো ! হৃৎখ আলা স'রে
একে একে “শুভক্ষণ” গেল কত ব'য়ে !
লক্ষ্মী সরস্বতী গৃহ গজ্ঞাননে ল'য়ে—
অসময়ে, আজ কেন এলি মা ! অভয়ে ?
কুবের ভাগুরী যা'র—সন্তান—ভিখারী তা'র
বিশ্ব—এ ভীষণ দৃশ্য—দেখে সবিস্ময়ে !
তাই কি এলি মা ! আজ ‘দশভূজা’ হ'য়ে ?

(২)

এ দীন-দরিদ্র-দেশে—আরো কতবার এসে—
দেখে গেছ তনয়ের ঘোর অমঙ্গল,
তোমার চরণ পূজে, কে পেয়েছে ফল ?
কা'রে বা স্মৃতি দিলে, কা'রে দিলে বল ?
কোন ভাগ্যবান্—পেলে আশার সম্বল ?
সেই মুহূঃ অশ্রুপাত, সেই বিন্ন বঙ্কাবাত,
সেই হিংসা লোভে পাপে ম্লান মহীতল !
গাছেতে ফলেনা ফল—মেঘে নাই জল !

(৩)

ভাই—মারে বৃকে ছুরি, বন্ধু করে নারী চুরী
বিধবা—করেনা ব্রহ্মচর্যের পালন,

নিত্য নিত্য আয়ত্নহত্যা অকাল মরণ ।

অন্নকষ্ট—চিরহায়ী—হুর্ভিক্ষ-তাড়ন—

সৃষ্টি ছাড়া সৃষ্টি—এ কি তোমারি সৃজন ?

কোথা তোর পুত্র সব ? এরা তো নির্জীব-শব

কা'র গৃহে পূজা খেতে কর আগমন ?

ধনী, দীন—সবাই ত বিলাসে মগন !

(৪)

তোর এ সাধের ধরা—দারুণ অশান্তি ভরা,

মরীচির অভিশপ্ত মরুভূমি প্রায় !

বল্মা ! দাঁড়াবিকোথা ? বসিবি কোথায় ?

ডেকে এনে, পথ থেকে ফিরাব কি হয় !

মাটির আসনে—বাথা বাজিবে যে পায় !

চিতা-বহি জলে বৃকে, ‘দেহি দেহি’ শব্দ মুখে,

মৃত্যু-ছায়া অন্ধকারে ব'সে আছি ঠায় !

তা'র মাঝে, মা তোমারে বসানো কি যায় ?

(৫)

“রাজ রাজধরী” বেশে—

কেন দেখা দিলি এসে ?

‘মা’ ব'লে ডাকিতে যে মা ! বড় ভয় করে,

হাতে ধ'রে আনিতে কি পারি ভাঙা ঘরে ?

মাতা-পুত্রে—কাছা কাছি কতদিন পরে—

বল্মা ! একটা কথা—মুখাই কাতরে —
অমৃতানে পরিপূর্ণা—মা ঘা'দের “অন্নপূর্ণা”—
কোন মহাপাপে তা'রা অন্নভাবে মরে ?
বস্ত্রাভাবে—কেন তা'রা ছিন্ন-বাস পরে ?

(৬)

ছি ছি মা ! হৃদয় তোর

কি পাষণ ! কি কঠোর !
কত্না অন্তরীপ হ'তে হিমাদ্রি শিখর—
ঘরে ঘরে মহামারী ম্যালেরিয়া জ্বর !
মরণে আহ্বান করে কোটি নারী-নর,
এরাই কি—হা জননি—আর্য্য বংশধর ?
বিধাতার বস্ত্র রোষে,

মুষ্টি ভিক্ষা, গোষ্ঠী পোষে—
শোণিতে শোণিমা নাই, শুষ্ক ওষ্ঠাধর !
রোগে অস্থি চন্দ্রসার—কন-কলেবর !

(৭)

কি দিয়ে গো দশভূজা ! করিব ও পদ পূজা ?
দেবতার যোগ্য আছে কি উপকরণ ?
পুষ্পে কাঁট, গন্ধে স্ত্রীট, দূষিত পবন,
ভূজঙ্গের সহবাসে, বিধাত্ত চন্দন,
শশাঙ্কের অঙ্গে মাখা রাহুর বমন ;
নিজ হস্তে বস্ত্র বোনা—ভুলে গেছি ত্রিনয়ন !
তীক্ষ্ণ কাঁটা বিবদলে, কে করে চয়ন ?
গঙ্গাজলে “সেন্টিকুট্যাং” ব্যাধি-নিকেতন !

(৮)

হৃদয়ে সে মাধুরী নাই, স্বতে স্বগ্য-চর্চি পাই,
গোহাড়ে শর্করা-গুহ্র—উজ্জল প্রভায় !
রবিকরে কৃষি-জাত অ'লে পুড়ে যায় !

ধনরত্ন সবই গেছে—বিলাসের দায় !
জননী কি উপচারে তুবিব তোমায় ?
দেহ ? সে ত রোগে ক্ষীণ, হৃদয় কলুষে লীন,
মন ?—সেও অপবিত্র—স্বার্থের চিন্তায় ;
ভক্তি—কুকার্য্যের প্রতি, আসক্তি নেশায়

(৯)

যুগান্তের চিন্তা রাজি, একত্র করিয়া আজি,
চিনেছি তোমায় ওমা ! এতক্ষণ পরে,
তুমিই যে “আয়ুর্বেদ” বিশ্ব চরাচরে !
অষ্টাদশ কোটি ব্যাধি বিনাশের তরে—
দশ হাতে “দশমূল” ধ'রেছ সাদরে ।
কাম-ক্রোধ শন্ত-বলে—দলিয়া চরণ-তলে—
রোগরূপী অমৃতের স্বক্কেব উপরে,
“স্বাস্থ্য”রূপে “মহাশক্তি” আনন্দে বিহরে !

(১০)

এতদিন—মোহ বোরে—

চাহিয়া দেখিনি তোরে,
সকল সংশয় মাগো ! ঘুচিল এখন,—
তুমি “আয়ুর্বেদ” নিত্য সত্য-সনাতন !
“যুক্তি” “দৈব” ব্যাপাশ্রয় বন্ধে ছ'টি স্তন,
“বায়ু পিত্ত কফ” তিন, তোরই ত্রিনয়ন !
অষ্ট-অঙ্গ পূর্ণ করি'—এসো তুমি হে শঙ্করি !
“বৈদিক” “তান্ত্রিক” তোর ছ'খানি চরণ,
বিপন্ন-জগৎ-শিরে করুক ধারণ ।

শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ,
কাব্যকণ্ঠ বিশারদ ।

কাজের কথা ।

খ্রীসমাজে স্বাস্থ্য-হানি।— অধুনা নানা কারণে দেশের পুরুষ মণ্ডলীর মত-বান্ধালীর মণীগণেরও স্বাস্থ্যহানি ঘটতেছে। অল্প এবং অজীর্ণ রোগে বান্ধালী পুরুষ দিগের মত অনেক মহিলাই ভুগিতেছেন। ইহা ভিন্ন ‘হিষ্টিরিয়া’ বা মূর্ছা রোগটি অনেকের তো জীবন ব্যাপী হইয়া পড়িয়াছে। ‘ফুলের ঘায়ে মূর্ছা বাওয়া’র কথা এখন আর কাব্য-পুস্তকে পড়িয়া অনুমান করিবার দরকার হয়না,—আমাদের মহিলা সমাজে লক্ষ্য করিলেই উহার যথার্থ প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে। একটু সামান্য অভিমান হইলেই,—একটু সামান্য দুঃখ পাইলেই,—একটু সামান্য কথাস্তর হইলেই—এখন আমাদের মেয়েরা ‘মূর্ছা’ গিয়া থাকেন। শারীরিক সামর্থ্য এবং মানসিক দৃঢ়তার অভাবই ইহার সর্ব প্রধান কারণ। সেকালে খ্রীসমাজে এই দুইটি বিষয়েরই অভাব ছিলনা। ভোরে উঠিয়া ছড়া বাঁট দেওয়া হইতে আরম্ভ করিয়া, রন্ধন-পরিবেশন প্রভৃতি সাংসারিক সকল কার্যই সেকালে আমরা জীজ্ঞাতির উপর নির্ভর করিতাম,—ইহাতে তাঁহাদিগের গৃহস্থলীর সহিত ব্যায়ামকার্যও সিদ্ধ হইয়া যাইত। অবকাশ-কালে বৃদ্ধ মহিলা দিগের নিকট বসিয়া যুবতীরা রামায়ণ-মহাভারত পাঠ করিতেন, কখন বা ঠানদিদির নিকট উপকথা বা গল্প শুনিতেন। মনোবৃত্তির দাড়া সেই রামায়ণ-মহাভারত পাঠ বা গল্প শ্রবণে সিদ্ধ হইত। আদর্শ যেকোন, অনুকরণও সেইরূপ হইত। এখন ছড়া বাঁট দেওয়া, থালা বাসন পরিষ্কার

করা, রন্ধন-পরিবেশন করা—এ সকল তো অনেক সংসার হইতে উঠিয়াই গিয়াছে, বাঁধুনি-চাকরাণীতে অনেক সংসারে এখন সে সকল কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকে! নূতন নূতন নাটক-নভেল এখন রামায়ণ-মহাভারতের স্থল অধিকার করিয়াছে। ঠাকুমার নিকট গল্প শোনা—সে প্রথা তো দেশ হইতে একেবারেই বিলুপ্ত। সে ঠাকুমাও এখন নাই, সে গল্প শুনিবার জন্ত যুবতীগণেরও ইচ্ছা নাই। ফলে শারীরিক এবং মানসিক দুর্বলতার অভাবে অধুনা আমাদের রমণী-সমাজের বৈরূপ ক্ষতি হইতেছে, তাহা চিন্তা করিবার বিষয়।

* * *

ভবিষ্যৎ চিন্তা।—আমাদের স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকিলে তবে আমাদের ভবিষ্যৎ বংশধর দিগের স্বাস্থ্য যে উন্নত হইতে পারিবে, এ বিষয়ে বোধ হয় কাহারও সহিত মতবৈধ ঘটিবার কারণ নাই। বীজ যেকোন, চারাও সেইরূপ হইবে,—ইহা তো চলতি কথা। অস্বাস্থ্যকর পিতামাতার শুক্র-শোণিত মিলিত হইয়া কখন ‘ভীম অর্জুনে’র মত সন্তান উৎপন্ন করিতে পারেনা। প্রত্যেক পিতার—প্রত্যেক মাতার ইহার অন্ত ও স্বাস্থ্যবান ও স্বাস্থ্যবতী হইতে চেষ্টা করা কর্তব্য। পিতার রক্তদ্রুষ্টি এবং পারদ-বিকৃতির ফলভোগ—সন্তানকে যে করিতে হয়, ইহা তো সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। এই জন্তই আমাদের সদ্-চার ও সদ্-বৃত্তি-পরায়ণ হইবার জন্ত আমাদের শাস্ত্রকারগণ রাশি রাশি উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। সেকালে আমাদের গৃহস্থলীর সকল

কার্য যেরূপ ভাবে নির্বাহিত হইত, তাহার সহিত সে উপদেশের যথেষ্ট সম্বন্ধ ছিল। আমাদের করণীয় সকল বিষয়েই সুকৌশলে শাস্ত্র বা শাসন-প্রণালী বিজড়িত। আমরা সে সকল এখন ভুলিয়া গিয়াছি এবং তাহারই ফলে যে আমাদের স্বাস্থ্যের দুর্গতি ঘটয়াছে—একথা দ্রব সত্য।

* * *

আমাদের কর্তব্য।—স্বাস্থ্য-রক্ষার জন্ত আমাদের সদাচার পালন যেরূপ কর্তব্য, বংশধরদিগকে সুশিক্ষা দিবার জন্ত ও আমাদের সেইরূপ স্বত্ব-পরাণ হওয়া উচিত। তাহারা তো যেরূপ দেখিবে, সেই-রূপই শিখিবে। কিন্তু সেই শিক্ষার সহিত তাহাদের যে জীবন-মরণের সম্বন্ধ নিহিত রহিয়াছে। এখানে একটা গল্পের উল্লেখ করিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবেনা। কতকগুলি মুনিকুমার এক বিটপিষ্ট কুলায়ে দুইটা পক্ষী-শাবক দেখিয়া একটিকে কুটারে লইয়া গেলেন। ঐ শাবকটি ঋষিকুমারদিগের ব্যবহার-দর্শনে ঋষি-ব্রতাব প্রাপ্ত হইল। অতিথি অভ্যাগত কুটারে আগমন করিলে পক্ষী—ঋষিদিগের মত মিষ্ট বচনে অভ্যর্থনা করিতে শিখিল। মুনিকুমারগণ তদর্শনে চিন্তা করিলেন,—কুলায় মধ্যে যে আর একটি পক্ষী আছে, তাহাকেও লইয়া আসা যাউক। ফলে তাঁহারা কুলায় মধ্যে পক্ষীটি না পাইয়া পথিমধ্যে আসিতে আসিতে এক চর্যকার-গৃহের নিকটবর্তী হইবা-মাত্র শুনিতে পাইলেন, কে তাঁহাদের উদ্দেশে গালি-বর্ষণ করিতেছে। ফিরিয়া দেখিলেন, একটি শুকপক্ষী। তাহার পর কুটারে ফিরিয়া গিয়া নিজেদের পালিত শুকপক্ষীর নিকট ইহার কারণ জিজ্ঞাস্য হইলে, পক্ষী বলিল,—

“মাতাপোকঃ পিতাপ্যোকো মম তন্ত চ পক্ষিণঃ।
অহং মুনিভিরানীতঃ সচানীতো গবানশনৈঃ।

অহং মুনীনাং বচনং শৃণোমি
গবানশনানাং বচনং শৃণোতি সঃ,
ন তন্ত দোষোঃ ন চ মে গুণো বা
সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তি ॥”

অর্থাৎ—“আমাদের পিতা এবং মাতা একই, কিন্তু আমি মুনিদিগের দ্বারা আনীত এবং সে চর্যকারের দ্বারা নীত। আমি মুনিদিগের বাক্য শিক্ষা করিয়াছি, আর সে চর্যকারদিগের বাক্য শিখিয়াছে। অতএব তাহারও কোন দোষ নাই, আমারও কোন গুণ নাই, সংসর্গই এই দোষ এবং গুণের কারণ-ভূত।”

আমাদের সংসর্গে আমাদের বংশধরগণ যাহাতে মুনিবৃত্তি প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা কি আমাদের করা কর্তব্য নহে। সেই মুনিবৃত্তিলাভ করিলেই তো তাহাই তাহাদিগের স্বাস্থ্যরক্ষার কারণ জন্মাইতে পারিবে।

* * *

সংযম শিক্ষা।—স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত আমাদের চেষ্টা করিতে হইলে সর্বাগ্রে আমাদিগকে সংযম শিক্ষা করিতে হইবে। সংযম শিক্ষা করিতে পারিলেই মনোবৃত্তির আদিলতা আমাদিগের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইতে পারিবে। সাংখ্য বল, পাতঞ্জল বল, বৈশেষিক দর্শনের কথাই উত্থাপন কর—এই সংযম শিক্ষা-দানই তো দর্শনশাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য। দর্শনশাস্ত্র যোগ কি বুঝাইতে গিয়া প্রথমেই তো বলিয়াছেন,— “যোগশ্চিন্ত্যবৃত্তিনিরোধঃ”— অর্থাৎ “চিন্তার বৃত্তির নিরোধ করার নামই যোগ।” এই একটি মাত্র উপদেশ যদি আমরা মানিয়া চলি,—তাহা হইলে আর

কোন বিষয়েরই বিশৃঙ্খলার সম্ভাবনা থাকেনা, ঐ একই কথা গুরুত্বের মত মানিতে পারিলে তাহারই ফলে আমাদের দেশরক্ষা,—ধর্মরক্ষা,—স্বাস্থ্যরক্ষা—সকলই রক্ষা হইতে পারিবে ।

* * *

ব্রহ্মচর্যের অভাব।—আমরা সংখ্যম ভুলিয়াছি, সদাচারভ্রষ্ট হইয়া অপকর্মে অভ্যস্ত হইয়াছি । আমাদের কুদৃষ্টান্তে আমাদের বংশধরগণ কুপথগামী হইতেছে । ফলে ব্রহ্মচর্য্য বলিয়া দেশে যে সর্ব্বরোগের হস্ত হইতে অব্যাহত থাকিবার একটা উৎকৃষ্ট বিষয় ছিল, তাহার নাম দেশ হইতে লোপ পাইতে বলিয়াছে । চৌদ্দ-পনের বৎসরের বালকদিগের মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলে দেখা যায়, তাহা দিগের গণ্ডরয়ে ব্রণ সঞ্চার আরম্ভ হইয়াছে, চক্ষুদ্বয়ের নিম্নভাগে—কালিমা-রেখা দেখা দিয়াছে । এই অবস্থা হইলেই বালজীবনের ব্রহ্মচর্য্য ভঙ্গ আরম্ভ হইয়াছে, সুস্পষ্ট বুদ্ধিতে পারা যায় । পিতামাতার এদিকে লক্ষ্য নাই,—বিজ্ঞাধ্যয়নের জন্ত তাড়না করিলেই তাহা-দিগের কর্তব্য পালিত হইল বলিয়া তাহারা মনে করেন । ফলে এমনই করিয়া বাঙ্গালী জাতির অস্তিত্ব ক্রমে লুপ্ত হইতে আরম্ভ হইয়াছে ।

* * *

বংশরক্ষার চিন্তা।—বাস্তবিক বালকবৃন্দকে এই ব্রহ্মচর্য্যের পদাঙ্গলন হইতে রক্ষা করিবার জন্ত আমাদের উপায়-

চিন্তন কর্তব্য । বালকবৃন্দকে রক্ষা করিতে পারিলে তবে বাঙ্গালীর বংশরক্ষার ব্যবস্থা করা হইবে । “শৈশব-যৌবন ছুঁছ মিলি গেল”—বালকদিগের যখন এই অবস্থা উপস্থিত হয়, তখনই তাহাদিগের কুসুম-কোমল-প্রাণে কাল-কীট দংশনের সূচনা আরম্ভ হয় । এই সময়ই তাহাদিগকে রক্ষা করিবার উপযুক্ত কাল । এ সময় যদি উপেক্ষার হাসি হাসিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে সারাজীবন চেষ্টা করিয়াও আর তাহাদিগকে রক্ষা করিতে পারা যায়না । কিশোর কাল অতিক্রম করিয়া যৌবনের সমস্ত বৃত্তি ক্ষরিত হইলে, তখন তো নাটকীয় নারিকা লাভের ইচ্ছা তাহাদিগের যে বলবতী হইবে, ইহা স্বতঃ সিন্ধুকথা । সে অবস্থা উপস্থিত হইলে, তখন আর ঔষধে রোগ সারাইবার চেষ্টা না করিয়া বিবাহ দিলে কতকটা সুফল ফলিতে পারে । কিন্তু গুণ ধরা বাঁশের সহন-ক্ষমতা যেকণ অন্ন, কীটদষ্ট-যুবকমণ্ডলীর অবস্থাও তদ্রূপ । সেই জন্ত ছেলে বিগড়াইতেছে জানিবা মাত্র পিতা-মাতা যদি তাহাদিগের প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি প্রদান করেন, সেই সময় হইতে কাছে কাছে রাখিয়া বাহাতে তাহারা ব্রহ্মচর্য্যের অন্তরায় না ঘটাইতে পারে, সর্ব্ব কশ্ম ফেলিয়া তাহার জন্ত চেষ্টাশীল হইতে পারেন, তাহা হইলে বালক রক্ষা—তথা বংশ-রক্ষার ব্যবস্থা সুগম হইতে পারে । দেশের বালকবৃন্দের পিতা-মাতাগণ এ সকল কথা চিন্তা করিবেন কি !

চিকিৎসা-তত্ত্ব ।

(ভূমিকা অংশ)

বাড়ীর কোন ব্যক্তি পীড়াক্রান্ত হইলে রোগীর আশ্রয়-স্বজন অনেক সময় কিংকর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া পড়েন । হয়ত একমাত্র উপার্জন-ক্ষম কর্তা, কি লক্ষ্মীস্বরূপিণী গৃহিণী, স্নেহের সহোদর, প্রাণাধিক পুলকিতা যে কেহই হউক না,—রোগযন্ত্রণায় কাতর হইলে বাড়ীর সকলেরই বিচলিত হইবার কথা । ইহার ফলে অনেক সময় চিকিৎসা-বিভ্রাট ঘটয়া পীড়িতের যন্ত্রণা বৃদ্ধি ও বৃথা অর্থব্যয় হইয়া থাকে ; এমন কি অনেক সময় রোগীর জীবন-সংশয়ও হইয়া পড়ে । সুতরাং যাহাতে চিকিৎসা-বিভ্রাট না ঘটে, তাহার জ্ঞাত পূর্ক হইতে প্রস্তুত থাকা আবশ্যক ।

কলিকাতার শ্রায় চিকিৎসক-বহুল-নগ-রীতে এইরূপ চিকিৎসা বিভ্রাট-ফলে যে বিষময় ফল আমার শ্রুতি গোচর হইয়াছিল, তাহা আমার মানস-পটে চিরাক্ষিত রহিয়াছে । ঘটনাটি,—কলিকাতার কোন সম্ভ্রান্ত ধনীর একমাত্র পুত্র বিন্‌চিকা রোগে আক্রান্ত হন ; রোগ প্রকাশ হইবা মাত্র বালকের পিতা অতিমাত্র কাতর হইয়া তাঁহার পারিবারিক চিকিৎসকের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন, এদিকে তাঁহার বাড়ী অপেক্ষাকৃত দূর বলিয়া নিকটস্থ অপর একজন চিকিৎসককে আহ্বান করিলেন । নবাগত চিকিৎসক রোগ-পরীক্ষা করিয়া ব্যবস্থাপত্র লিখিয়া দিলেন, ঔষধ আনা হইল, কিন্তু উহা সেবন করাইবার পূর্কই তাঁহার পারিবারিক ডাক্তার আসিলেন, তিনি ব্যাধি-পরীক্ষা

করিয়া পূর্কপ্রদত্ত ঔষধের পরিবর্তন আবশ্যক বোধে নূতন ব্যবস্থা করিলেন । পুনরায় ঔষধ আনাইবার ব্যবস্থা হইল । এদিকে রোগীর পিতা ডাক্তার বাবুর নিকট পীড়ার জটিলতার বিষয় অবগত হইয়া, অপর একজন প্রসিদ্ধ ডাক্তার আনাইবার বন্দোবস্ত করিলেন । পারিবারিক চিকিৎসকের ব্যবস্থামত ঔষধ সেবনের পূর্ক পুনর্বার নূতন ডাক্তার ও নূতন ব্যবস্থায় রোগীর ঔষধ সেবনের বিষ উপস্থিত হইল ।

রোগীর মাতামহও কলিকাতার অপর একজন ধনবান ব্যক্তি । তিনি দৌহিত্রের কঠিন পীড়ার বিষয় জ্ঞাত হইয়া তাঁহার বিশ্বাসী একজন হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার সঙ্গে লইয়া উপস্থিত হইলেন । তখন তৃতীয় বারের আনীত ঔষধ ব্যবহার না করাইয়া কোন্ মতে চিকিৎসা চলিবে পরামর্শ করিতে কিয়ৎক্ষণ অতীত হইল । এইরূপে চারিজন চিকিৎসক আসিলেন, অল্পশ্রু টাকা ব্যয় হইল, অথচ অচিকিৎসায় রোগ উত্তরোত্তর প্রবল হইয়া যখন রোগীর অবস্থা নিতান্তই শঙ্কা জনক হইল, তখন যৎকিঞ্চিৎ হোমিওপ্যাথী ঔষধ রোগীর ভোগে আসিল । রোগীর উপস্থিত অবস্থা দেখিয়া ডাক্তার বাবু সেখানে অবস্থান করা সমিচীন বোধ করিলেননা । তিনি কয়েক মাত্রা ঔষধ ও সেবনের নিয়মাদি বলিয়া দিয়া যেমন থাকে—সংবাদ দিবার জ্ঞাত উপদেশ দিয়া বাড়ীর বাহির হইলেন ; কিয়ৎক্ষণ পরেই ক্রন্দনের বোল উঠিল ।

এই ঘটনায় বাহিরের লোকে হুঃখ প্রকাশ করিয়াছে,—“যা’র আয়ু নাই তা’কে কে বাঁচাবে বল। এত ডাক্তার এল, পয়সা-টাই কি কম খরচ হ’ল, চিকিৎসার ক্রটি কিছুই হয়নি, দিন ফুরাইয়াছে, চলে গেল” ইত্যাদি। সত্য,—ডাক্তার বা ব্যবস্থা-পত্রের ক্রটি কিছু না থাকিতে পারে, কিন্তু আত্মীয়-স্বজনের কাতরতার কিংকর্তব্যবিমূঢ় পিতা-মাতার বুদ্ধির দোষে এক প্রকার বিমার্গ্যতা হইয়াছে। ইহা অপেক্ষা মর্শাস্তিক ঘটনা আর কি হইতে পারে? অনেক সময় মেহ, উপদংশ প্রভৃতি লক্ষ্যকর কুৎসিত পীড়াক্রান্ত হইয়া অনেকে আত্মীয়-স্বজনের নিকট গোপন করিতে গিয়া চিকিৎসা-বিভাগে নিজে চিরদিন জীবন্ত হইয়া থাকেন, এবং ভবিষ্যৎ সন্তাননাগেরও জীবন হর্ষসহ এবং বিষময় করিয়া রাখেন।

এই সমুদয় বিপত্তি হইতে উদ্ধারের উপায় পূর্ব হইতে সাধারণকে বুঝাইয়া দেওয়া চিকিৎসক মাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য। এই উদ্দেশ্যেই এই প্রবন্ধের অবতারণা। যখন প্রিয় পরিজন রোগ-যন্ত্রণায় কাতর হইয়া বাড়ীর সকলকেই কাতর করিয়াছেন,—মানবের সেই সর্বাপেক্ষা বিপত্তির কালে এ সকল তত্ত্ব অবগতি থাকিলে সঙ্কল্প ও সূচিকিৎসকের উপদেশ পাইবেন।

ব্যাধি প্রতিকারের সময়।—চরকাদি আয়ুর্বেদ তত্ত্ব ঋষি প্রণীত। প্রাচীন ঋষিগণ নির্লোভ, জিতেন্দ্রিয়, সত্যপ্রিয় ও পরোপকার-পরায়ণ ছিলেন। সুতরাং তাঁহাদের বাক্যে কোন প্রকার স্বার্থপরতার বিষয় নিহিত আছে, ইহা কাহারও মনে উদয় হওয়া সম্ভবপর

নহে। আমার এ প্রবন্ধ তাঁহাদেরই আদর্শ উপদেশের মর্ম্ম লইয়া লিখিত।

চরকসংহিতায় একস্থানে উল্লিখিত হইয়াছে,—বুদ্ধিমান ব্যক্তি বাহ্য অথবা অভ্যন্তরস্থ রোগ উৎপন্ন হইবামাত্র তাহার প্রতিকারে যত্নশীল হইবেন। নির্লোভ ব্যক্তি-রাই অজ্ঞানতা অথবা অনবধানতা বশতঃ রোগের প্রথমোৎপত্তিকালে তাহাকে শত্রু বলিয়া বুদ্ধিতে পারেনা। ব্যাধি সমূহ প্রথমে অল্পভাবে উৎপন্ন হইয়া, ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ও জাতমূল হইয়া নির্লোভ ব্যক্তির বল ও আয়ুনাশ করে। মূঢ় ব্যক্তিগণ অতি-পীড়িত না হইলে তাহার প্রতিকারে যত্নশীল হয়না, আর অতি পীড়িত হইলে তখন ব্যাধি নিগ্রহে যত্নশীল হইয়া,—

“অথ পুত্রাংশ্চ দারাংশ্চ জাতীশ্চাহু ভাষতে সর্বস্বেনাপি মে কশিচ্ ভিষগানীয়তামিতি ॥”

অর্থাৎ পুত্র, পরিবার, আত্মীয়বর্গকে ডাকিয়া বলে,—“আমার সর্বস্ব দিয়াও কোন একজন চিকিৎসক আনিয়া দাও।” কিন্তু ঐ প্রকার ব্যাধি-পীড়িত, হর্ষল, ক্রোধ, ক্ষীণেন্দ্রিয়, ক্রান্তচিত্ত-মুগ্ধকে কোন্ চিকিৎসক রোগ মুক্ত করিতে সমর্থ হইবেন! এই কারণে জগতের হিতাকাঙ্ক্ষী মহর্ষিগণ। বলিয়াছেন—

তন্মাৎ প্রাগেব রোগেভ্যো রোগেষু তরুণেষু বা ভেষজৈঃ প্রতিকূর্বীত য ইচ্ছেৎ স্ত্রুখমাশ্বনঃ ॥

অর্থাৎ যে ব্যক্তি আপনার স্বস্থ অর্থাৎ স্বাস্থ্য লাভে ইচ্ছুক, তিনি রোগের পূর্বাবস্থায় অথবা তরুণাবস্থায় ঔষধের সাহায্যে প্রতিকার-পরায়ণ হইবেন।

তরুণাবস্থায় চিকিৎসিত হইলে যে সহজে আরোগ্যলাভ ঘটায় থাকে তাহা নহে, যন্ত্রণার

অন্নতা এবং অর্থের সাশ্রয়ও ইহার ফলে হইয়া থাকে। সুতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তি—ব্যাধি অন্ন হইলেও অবহেলা না করিয়া সহর প্রতিকারে যত্নশীল হইবেন।

ঔষধ।—যে সমুদয় ঔষধ আমাদের উপস্থিত ব্যাধি নষ্ট করিতে পারে, অথচ ভবিষ্যৎ ব্যাধির কারণ হয় না, সেই ঔষধই আমাদের হিতকর।

বয়স, প্রকৃতি, ঋতু, দেশ, জাতি, পুরুষ প্রভৃতি ভেদে আমাদের যেরূপ অন্ন-বস্ত্রাদির পার্থক্য রক্ষার আবশ্যক হইয়া থাকে, ঔষধ সম্বন্ধেও সেই প্রকার পার্থক্য-রক্ষার আবশ্যক হইয়া থাকে। এইজন্যই শিশু, বৃদ্ধ, গর্ভিণী, যুবক ভেদে, শীতোষ্ণাদি কালভেদে, আর্দ্র-শুষ্কাদি দেশভেদে, ঔষধের পৃথক পৃথক প্রয়োগ-ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বর্তমান সময়ে এদেশবাসীর সম্পূর্ণ অনুপযোগী শীতপ্রধান দেশীয় ঔষধ সকল বিনা বিচারে সর্বত্র ব্যবহৃত হইতেছে। এই জাতীয় ঔষধ কোন কোন ক্ষেত্রে উপস্থিত কার্য্যকরী হইলেও ভবিষ্যৎ স্বাস্থ্যের উপযোগী কিনা তাহা বিবেচনা করিয়া দেখা সকলেরই কর্তব্য।

ভিন্ন ভিন্ন দেশের জল-বায়ু প্রভৃতি হইতে খাদ্যাদির গুণান্তর হইয়া মানবের বল, বর্ণ, আকৃতি, প্রকৃতির কত তারতম্য হইয়া থাকে, ইহা আমরা সর্বদা দেখিবার সুযোগ পাই। এক ভারতবর্ষের মধ্যেই জল-বায়ুর বিভিন্নতা বশতঃ বহু বিভিন্ন প্রকৃতি, বল, বর্ণাদি যুক্ত মানব দেখিতে পাওয়া যায়।

খাদ্য হইতে যখন এইপ্রকার বিচিত্র পার্থক্য সম্পাদিত হয়, তখন শক্তিশালী ঔষধ হইতে যে আরও অধিক পরিমাণে ভিন্ন

ফল ফলিবার সম্ভাবনা, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না। এই ফল বিভিন্নতা জন্মই আয়ুর্বেদের ঔষধগুলি ভারতের সর্বত্র সমান ফলদায়ক হয় না। যে ঔষধ এক প্রদেশের অত্যন্ত হিতকর, তাহাই আবার অন্য প্রদেশের পক্ষে সেরূপ কার্য্যকর হয় না। এইজন্যই আয়ুর্বেদের অগণ্য শক্তিশালী ঔষধের মধ্যে স্থান-বিশেষের হিতকর ঔষধ-গুলি বিশেষ ভাবে সেই সেই প্রদেশে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক ভারতবর্ষের মধ্যেই যখন এই প্রকার বিভিন্ন ভাব উপস্থিত হয়, তখন সম্পূর্ণ বিভিন্ন জল-বায়ু সম্পন্ন বিদেশীয় ঔষধগুলি আমাদের স্বাস্থ্যের বিরোধী, তাহা সহজেই অনুমেয়। ইহা যে শুধু আমাদেরই অনুমানের কথা তাহা নহে, ইহা সত্যানুসন্ধি ঋষিগণের পরীক্ষিত সত্য; তাই তাঁহারা বলিয়াছেন,—

“বস্ত্র দেশস্ত যো জস্তু তজ্জন্তোষধং হিতং।”

অর্থাৎ যে দেশের যে প্রাণী, তাহার পক্ষে সেই দেশের ঔষধই হিতকর।

পথ্য।—বিদেশীয় চিকিৎসায় যে কেবল ঔষধই বিরুদ্ধ হয়, তাহা নহে, অনেক ক্ষেত্রে পথ্যও বিরুদ্ধ হইয়া থাকে। অথচ এই পথ্য অর্থাৎ হিতকর আহার-বিহার সুস্থ-রোগী কাহারও উপেক্ষার বস্তু নহে। প্রথম যে ব্যাধি উৎপন্ন হয়, তাহা কেবল স্বাস্থ্য-বিরুদ্ধ পথ্য অর্থাৎ অহিত আহার-বিহার উপভোগ জন্ম। যদি পীড়িত অবস্থাতেও পুনরায় বিরুদ্ধ আহার-বিহার হয়, তবে তাহা আরও বিষময় হইবে। অন্ন ব্যাধি অনেক সময় পথ্য বা হিতকর আহার-বিহার সাহায্যে দূরীভূত হয়, কিন্তু বিরুদ্ধ পথ্যসেবী শত শত ঔষধেও আরোগ্য লাভ করিতে

পারেনা। তাই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ দেশ, কাল, রোগ, বয়স প্রভৃতি ভেদে পীড়িতের আহাৰ-বিহারের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। কিন্তু বিদেশীয় চিকিৎসায় উষ্ণ প্রধান দেশের একান্ত উপযোগী ডাবের জলের পরিবর্তে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই 'সোডা' পানীয়রূপে ব্যবহৃত হয়। স্বাস্থ্য ও দেশোপযোগী যবমণ্ড পথ্য হয় না, কোটায় ভরা বিলাতী বালি (যব চূর্ণ) পথ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। বিস্তৃত সত্ত্বপ্রাপ্ত দুগ্ধের পরিবর্তে দেশান্তর হইতে আনীত সমধিক বায় সাপেক্ষ জমাট দুগ্ধ পথ্য বলিয়া বিবেচিত হয়। চিরদিনের অভ্যস্ত দেশ-হিতকর পথ্যের পরিবর্তে আমাদের অনভ্যস্ত ও অনুপযোগী খাদ্যগুলি কি সমধিক ফলপ্রদ হইতে পারে? দুগ্ধের বিষয় সুস্থ—পীড়িত—সকলেই এক্ষণে বিদেশীয় আহাৰ আচারের অনুষ্ঠানে অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন, কিন্তু তাহাতে দেশের স্বাস্থ্য বৃদ্ধি হইতেছে কোথায়? এই প্রকার অনুপযোগী আহাৰ আচারে আমাদের উপকার ত হইতেই পারে না, বরং অনিষ্টই হইতেছে। পথ্য সম্বন্ধে উদাসীনতা অবলম্বন বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষে কখনই উচিত নহে। কারণ,—

“বিনাপি ভৈষজৈর্ব্যাধিঃ পথ্যাদেব নিবর্ততে ।
নতু পথ্য বিহীনস্ত ভৈষজানাং শতৈরপি ॥”

ঔষধ-পথ্য সম্বন্ধে বিশেষ বক্তব্য ।—বিদেশীয় ঔষধ ও পথ্যের অপকারিতা সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, তাহাতে বিদেশী-ঔষধ-প্রিয় ব্যক্তিৰ্ণ মনে করিতে পারেন যে, আমি সাধারণের হিতের পরিবর্তে এ ক্ষেত্রে দেশীয় ঔষধ প্রচারের

চেষ্টাই করিতেছি। সে জন্ত এ সম্বন্ধে আরও কিঞ্চিৎ বলিতে ইচ্ছুক হইয়াছি। অনেকে বলেন, তরুণক্ষেত্রে ডাক্তারী ঔষধে শীঘ্র উপকার পাওয়া যায় এবং পুরাতন ও জটিল রোগেই কবিরাজী ঔষধ বেশী কার্যকরী হয়। কিন্তু পরীক্ষা করিলে একথার কোনও সার্থকতা দেখিতে পাওয়া যায়না। অতিসার, পাণ্ডু, গুল্ম, মূত্রাশয়পীড়া, মেহ, কাস, হৃদরোগ, আমবাত, বাতরক্ত, অগ্নপিত্ত, বাধক, মৃতবৎসা প্রভৃতি কোন পীড়াতেই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার ত্রায় জগতের কোন চিকিৎসায় সত্ত্ব ও সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভের শক্তি নাই। হইতে পারে, একটি পুরাতন গ্রহণী, বাধক বা কাসের পীড়ার চিকিৎসা করাইতে হইলে একমাস বা ততোধিক কাল কবিরাজী ঔষধ সেবন করিতে হয়, কিন্তু অল্প যে কোন মতের চিকিৎসায় উক্ত কালের মধ্যে আরোগ্য করিবার ক্ষমতা দূরে থাক, বিশেষ উপকার পর্য্যন্ত হইবেনা—ইহা সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়। এক মাত্র নবজরের চিকিৎসায় কুইনাইন প্রয়োগে ডাক্তারি মতে শীঘ্র জ্বর বোধ হয়, কিন্তু প্রকৃত আরোগ্য সম্পাদন হয় না। কুইনাইন অপেক্ষা তীব্র ও অল্প সময়ে জ্বররোধকারক ঔষধ আয়ুর্বেদে অভাব নাই, কিন্তু দোষ পরিপাক না করিয়া আয়ুর্বেদ মতে জ্বর-রোধের চেষ্টা বিশেষভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে। দেশীয় চিকিৎসায় জ্বর বন্ধের চেষ্টা না করিয়া প্রথম হইতে দোষ হানিরই চেষ্টা করা হয়, ডাক্তারি মতে প্রথম হইতে জ্বর বন্ধের চেষ্টা করা হয়। এই চেষ্টার ফলেই দেশে লোকের প্রধান ব্যাধিই

এখন দাড়াইয়াছে—একমাত্র জ্বর। যদি ডাক্তারি চিকিৎসা আমাদের উপযোগী হইত, কুইনাইনের প্রকৃত জ্বররোগ্য শক্তি থাকিত, তবে পুনঃ পুনঃ একই ব্যক্তির জ্বর হইবার কারণ ছিল না। যাহারা ৭।৮ দিন ধৈর্য্য রাখিয়া দেশীয় ঔষধে দোষের পরিপাকের পর আরোগ্যলাভ করেন, তাঁহাদের এইপ্রকার পুনঃ পুনঃ জ্বর হইতে দেখা যায়না। আয়ুর্বেদে বিশেষভাবে উল্লেখ হইয়াছে যে, লালাত্রাব বমনতাব, হৃদয়ে অগ্নিক্রি, অরুচি, তন্দ্রা, আলস্য, অপরিপাক, মুখের বিরসতা, গাত্রের শুষ্কতা, ক্ষুধার অভাব, মূত্রের আধিক্য শুষ্কতা এবং জরের প্রাবল্য—এইগুলি আম-জরের চিহ্ন। এই চিহ্ন যে কাল পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যাইবে, সেকাল পর্য্যন্ত বুঝিতে হইবে—জ্বরান্তক দোষের পরিপাক হয় নাই এই সমস্ত লক্ষণ বিজ্ঞমান থাকিতে জ্বররোধক ঔষধ প্রয়োগ আয়ুর্বেদ মতে বিশেষভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে, এসময়ে মুখ্য অর্থাৎ জ্বর শান্তিকারক ঔষধ প্রয়োগ করিলে, পুনর্বার জ্বর বৃদ্ধি পাইবে। কিন্তু ডাক্তারি চিকিৎসায় এই সমস্ত লক্ষণ বিজ্ঞমান সত্ত্বেও জ্বর কম দেখিলেই কুইনাইন-সাহায্যে রোধ করিতে দেখা যায়। আয়ুর্বেদ মতে অনলিপ্সা জ্বর মুক্তির একটি বিশেষ লক্ষণ। যাহারা আয়ু-র্বেদ মতে দোষের হানি করিয়া আরোগ্যলাভ করেন, তাঁহাদের জ্বরমুক্তির পর ক্ষুধা এবং খাইবার ইচ্ছা বেশ প্রবল হয়, কিন্তু কুইনাইনে যাহাদের জ্বররোধ হয়, তাঁহারা বহুদিন পর্য্যন্ত অরুচি ও অক্ষুধার কথা বলিয়া থাকেন। সুতরাং এপ্রকার আরোগ্যে আমাদের সার্থকতা কি থাকিতে পারে? কুইনাইন

সাহায্যে জ্বর রোধ করা ভিন্ন যখন কোন ব্যাধিতেই দেশীয় চিকিৎসার শ্রায় নির্দোষ ও সম্বর আরোগ্য অথবা কোন চিকিৎসায় দেখিতে পাওয়া যায় না, এবং একমাত্র এই চিকিৎসার অবলম্বনেই যখন প্রাচীন ভারতবাসিগণ বর্তমানকাল অপেক্ষা নির্দোষ আরোগ্য ও অক্ষুণ্ণ স্বাস্থ্যলাভ করিয়া দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন, তখন কোন্ গুণে আমরা ঘরের অর্থ বিদেশে পাঠাইয়া সম্পূর্ণ বিজাতীয় চিকিৎসার আশ্রয় গ্রহণ করি, তাহা ভাবিবার সময় আসে নাই কি? আর যে কুইনাইনের জন্ম আজ বিদেশীয় চিকিৎসার এত আদর, তাহা আমাদের কিরূপ উপযোগী তাহার একটি দৃষ্টান্ত দিয়া আমার এসম্বন্ধে বক্তব্য শেষ করিব। ইহা আমাদের কথা নহে, বঙ্গীয় গভর্ণমেন্টের স্বাস্থ্য বিবরণীতেই প্রকাশ,—

“The Governor in council is also disappointed to find that despite the employment of Sub-Assistant Surgeons in the distribution of quinine in the District of Nadia and Murshidabad there has been no diminution in fever mortality but the reverse.”

The Government Resolution on the Sanitary Reports for the year 1912.

ইহার মর্ম্ম,—নদীয়া এবং মুর্শিদাবাদ জেলায় ম্যালেরিয়া জরে মৃত্যু সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ায় কুইনাইন বিতরণের জন্ত ডাক্তার নিযুক্ত করিয়া কোন ফল পাওয়া যায় নাই, উপরন্তু মৃত্যু সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে।

(ক্রমশঃ)

কবিরাজ শ্রীজীবনকালী রায়

বৈদ্যরত্ন ।

সদ্বৃত্ত ।

প্রথমোধ্যায় ।

“শরীরেন্দ্রিয়সম্বন্ধসংযোগবৎ-পুরুষ” অর্থাৎ জীৱন্ত মানুষ নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারেনা,— হয় কিছু করে, নয় কিছু বলে অথবা কিছু ভাবে। সকলকেই কায়বাস্তানস-ব্যাপারে ব্যাপ্ত রহিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতে হয়। কায়বাস্তানসী চেষ্টা সাধু হইলে, নিয়মিত কাল সুখায়ুঃ উপভোগ করিয়া অক্লেশে জীর্ণ-শরীর পরিত্যাগ পূর্বক সদগতি লাভ করা যায়; অসাধু হইলে দুঃখায়ুঃ উপভোগ করিতে হয়, অকাল মৃত্যুর পরও দুঃখ ভোগের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায় না। সুখে সুদীর্ঘকাল সুখায়ুঃ উপভোগ করিতে হইলে পরম সাবধানে অসদাচরণ পরিত্যাগ করিয়া পরম যত্নে সদ্বৃত্তি পরায়ণ হওয়া উচিত। সদ্বৃত্তি পরায়ণ হইতে হইলে আদৌ সুশিক্ষা লাভ করিয়া, শিক্ষামূরূপ কর্মভাস করিতে হয়। যে শিক্ষার গুণে ইহকালে আত্ম-হিতে রত রহিয়া পরহিত পরায়ণ হইয়া এবং জীবন-যাত্রার উপযোগী উপকরণ উপার্জনে সামর্থ্য লাভ করিয়া, স্বচ্ছন্দে জীবন-যাত্রা নির্বাহ করা যায়, পরন্তু পরকালে সদগতি লাভ ঘটে,—তাহার নাম সুশিক্ষা। সুশিক্ষিত, সংকর্মে অভ্যস্ত এবং অক্লিষ্ট পুরুষেরা যেরূপ আচরণ করিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন, তাহার নাম সদ্বৃত্ত।*

* সত্ত্বিরিঞ্জিয়-পঞ্চকেন মনসা বাচা কায়েন
ঽভ্যাসেহ্মিন্ কৰ্মনীতি তৎ সৰ্ব্বতঃ । জলকল্পতাপঃ ।

এই প্রবন্ধে আমরা নানা শাস্ত্র হইতে কায়বাস্তানস সদ্বৃত্ত সঙ্কলন করিয়া, সেই সমস্তের বিশদ ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাইব। প্রথমতঃ শারীর সদ্বৃত্ত বলা যাইতেছে।

শারীর সদ্বৃত্ত।—বিধি বিহিত আহার, ব্যায়াম, ব্যবায়, নিদ্রা স্নানাদি, শৌচকর্ম এবং অপরাপর বিধি বিহিত শারীরিক কর্মকে শারীর-সদ্বৃত্ত বলে। শরীর পরিচালন করিয়া, এই সকল সদাচার সম্পাদন করিতে হয়, এইজন্ত এই সমস্ত সদ্বৃত্তের সাধারণ নাম শারীর-সদ্বৃত্ত। তন্মধ্যে আহার শরীর ধারণের মূল। তজ্জন্ত শারীর-সদ্বৃত্ত-নিচয়ের মধ্যে আহার অগ্রগণ্য। এই নিমিত্ত অগ্রে আহার-বিধি বলা যাইতেছে।

আহার-আহার প্রবিচার।—ঋষি বলিয়াছেন—“ইষ্টবর্ণ রস-গন্ধ-স্পর্শঃ বিধি বিহিতমন্ন পানং প্রাণিনাং প্রাণসংজ্ঞ-কানাং প্রাণ মাচক্ষতে কুশলাঃ। প্রত্যক্ষফলদর্শনাং। তদিকনাং হস্তরথৈঃ স্থিতিঃ। তৎসম্বমূর্জয়তি, তচ্ছরীর ধাতুবাহ বল বর্ণেন্দ্রিয় প্রসাদ করং যথোক্ত যুগ্মমেতয়ানঃ।”

ইহার ভাবার্থ এইরূপ ;—যে সমস্ত বিধি বিহিত অন্ন-পানের বর্ণ মনোজ্ঞ, গন্ধ মনোরম, রস অভীপ্সিত এবং স্পর্শ প্রীতিকর, চিকিৎসা-কুশল পণ্ডিতগণ বলেন, প্রত্যক্ষ ফল-দর্শন হেতু, সেই সকল অন্ন পান, মহুঘোর এবং অপর প্রাণিগণের প্রাণ স্বরূপ। তথাবিধি অন্নপান ইক্ষন (জাল দিবার কাষ্ঠ) স্বরূপ। সেই

ইন্ধন-যোগে অন্তরগ্নি স্থিতি থাকে। যাবতীয় অন্ন পান যথা বিধানে নিবেদিত হইলে, জীবের স্বাস্থ্যক্ষিত হয় এবং শরীরের রসাদি ধাতু সমূহ, বল, বর্ণ ও ইন্দ্রিয় সকল সুপ্রসন্ন হইয়া উঠে।

“প্রাণাঃ প্রাণভূতামন্নং তদযুক্ত্যা হিন-
স্ত্যহ্নন।” অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত অন্ন প্রাণিগণের
প্রাণ স্বরূপ। বিধি গ্রাহ্য না করিয়া, যথেষ্ট
আহারে প্রবৃত্ত রহিলে, নানা রোগ-ভোগ
করিয়া অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয়।
তজ্জন্ত সকলকেই সর্বাগ্রে আহার-নির্বাচনে
মনোনিবেশ করিয়া, আহার-বিধি-পালন
করা উচিত। নিম্নে প্রয়োজনীয় আহার-
বিধি সকল উদ্ধৃত হইল।

১। হিতাশী স্যাৎ। যদাহার জাত
মগ্নিবেশ। সমাংশচ শরীর ধাতুন্ প্রকৃতৌ
স্থাপয়তি, বিষমাংশচ সমীকরোতি তদহিতং
বিক্টিং তদবিপরীতস্বহিতং।

হিতাহার পরায়ণ হইবে। হে অগ্নিবেশ!
যে সমস্ত আহার, রস-রক্তাদি ধাতুগণের
সমতা রক্ষা করে অর্থাৎ স্বস্থানে স্বমনে এবং
স্বভাবে রাখে, কোন ধাতুর বৈষম্য ঘটিলে
সমতা বিধান করে, তাহাকে হিতাহার বলিয়া
জানিও।

সকল নর-নারীর প্রকৃতি একরূপ হয়
না। কেহ বাত প্রকৃতি, কেহ পিত্ত প্রকৃতি,
কেহ শ্লেষ প্রকৃতি, কেহ কেহ বা মিশ্র
প্রকৃতি। তজ্জন্ত সকলের পক্ষে একই প্রকার
আহার হিতকর হয়না। যাহার যেক্রপ
প্রকৃতি, তদ্বিপরীত গুণসম্পন্ন আহারই
তাহার পক্ষে হিতাহার। যেমন পিত্ত প্রকৃতি
পুরুষের পক্ষে পিত্তগ্র আহারই হিতাহার।

সকল ঋতুতে একই প্রকার আহার

হিতকর হয় না। ঋতু-গুণ-বিপরীত-গুণ
বিশিষ্ট আহারই হিত সাধন করে। যেমন
বসন্ত ঋতুতে কফগ্র আহার, শরৎকালে
পিত্তনাশক খাদ্য, বর্ষা ঋতুতে বায়ু-প্রশমন
অন্ন-পানীয় ঋতুজ্ঞাত দোষ প্রশমন করিয়া
স্বচ্ছন্দে শরীরের পুষ্টি সাধন করে।

দেশভেদে আহাৰ্য্য দ্রব্য হিত সাধন
করে। যে খাদ্য একদেশীয় লোকের পক্ষে
হিতকর, হয় ত সেই দ্রব্য অত্র দেশীয় লোকে
আহার করিলে বিসদৃশ ফল লাভ করে।

বয়ঃক্রম ভেদেও আহাৰ্য্য দ্রব্যে ভেদ এবং
পরিমাণ কল্পনা করিতে হয়। এই সকল
বিবেচনা করিয়া প্রকৃতিসাম্য, ঋতুসাম্য,
দেশসাম্য, বয়ঃসাম্য এবং অভ্যাসসাম্য
আহার করা উচিত। এই অমুচিত কার্য্যে
উদাসীন হইলে আহার-দোষ জন্ত ক্লেশভোগ
করিতে হয়।

২। মাত্রাশী স্যাৎ। পরিমিত আহার
গ্রহণ করিবে।

কথিত আছে—“আহার মাত্রা পুনরগ্নি-
বলাপেক্ষিণী। যাবদগ্ধ্যশানমশিতমমুপহত্য
প্রকৃতিং যথা কালং জ্বরাং গচ্ছতি তাবদন্ত
মাত্রা প্রমাণং বেদিতব্যম্ভবতি।”

ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ—সকলের পরি-
পাক শক্তি একরূপ নহে। কেহ বা সমাগ্নি,
তজ্জন্ত উপযুক্ত পরিমিতাহার সুখে জীর্ণ
করিতে পারে। কোন কোন ব্যক্তি মন্দাগ্নি,
তজ্জন্ত তাহার পরিপাক শক্তিও দুর্বল।
কেহ বা তীক্ষ্ণাগ্নি, যা খায় তাহা সহসা জীর্ণ
করিয়া ফেলে অথচ পুষ্টি তুষ্টি লাভ করে না।
কেহ কেহ বিষমাগ্নি, কখন তাহার জঠরে
খাদ্য দ্রব্য অনায়াসে পরিপাক পায়, কখনও
বা সম্যক পরিপাক পায় না। তজ্জন্ত ঋষি

বলিয়াছেন,—“আহার মাত্রাণিবলাপেক্ষিকী ।”
যাহার যে পরিমিত আহারে শারীর ভাবের
কোন ব্যতিক্রম ঘটনা, অথচ যথাকালে
জীর্ণ হইয়া যায়, সেই পরিমিত আহারই
তাহার পক্ষে উচিত মাত্রাহার । আপ-
নার পরিপাক শক্তির বলাবল বিবেচনা
করিয়া উপযুক্ত মাত্রায় হিতাহার সেবন করা
উচিত ।

অতিমাত্রাহার অহিতকর । হীনমাত্র
আহারও অনিষ্ট সাধন করে । অল্পাহারে
শরীরের ঋতু সকল সম্যক্ পুষ্টি লাভ করিতে
পারেনা । তন্নিকট শরীর দুর্বল হইতে
থাকে । দুর্বল শরীরে ক্রমশঃ নানা প্রকার
রোগ দেখা দিতে থাকে । তজ্জন্ত—“মাত্রাণী-
স্তাৎ” এই বিধি সর্বতোভাবে পরিপালন
করা উচিত ।

৩। কালভোজীস্তাৎ । যথাকালে ভোজন
করিবে, কদাচ অসময়ে আহার করিবে না ।

কথিত আছে—“যামমধ্যে ন ভোক্তব্যং
যামশুগ্ধং ন লজ্যয়েৎ ।” অর্থাৎ এক প্রহর
বেলা না হইলে আহার করিবে না ; দুই
প্রহরের মধ্যেই ভোজন করা কর্তব্য ।
রাত্রিকালেও এক প্রহরের পর দুই প্রহরের
পূর্বেই আহার করা উচিত । অধুনা নানা
কারণে এই উচিত কাজের বিয় ঘটতেছে ।
বাধ্য হইয়া বহু লোককে অসময়ে আহার
করিতে হয় । পূর্বে এদেশে প্রাতঃকালে
ও বৈকালে কাজের সময় নির্দিষ্ট ছিল ।
দেশের উপযোগী প্রথাই ছিল । শিক্ষার্থী
পূর্বাহ্নে এবং অপরাহ্নে বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন
করিতেন ; রাজকাৰ্য্যালয়েও হুঁবেলা কাজ
করিবার সময় নির্দিষ্ট ছিল ; শ্রমজীবীরাও
হুঁবেলা কাজ করিত । অধুনা অধ্যয়ন ও

অধ্যাপনা এবং আর আর কাজের সময়
পরিবর্তিত হইয়াছে । অনেক স্থলে শ্রম-
জীবীরাও হুঁবেলা কাজ না করিয়া, পূর্বাহ্ন
১০টা হইতে অপরাহ্ন ৫টা পর্যন্ত কাজ
করে । এই নিয়মে বাধ্য হইয়া কাজের
লোকদিগকে অসময়ে আহার করিতে হয় ।
বিশেষতঃ রেল-ষ্টিমারযোগে প্রতিদিন আবাস
ক্ষেত্র হইতে কর্মক্ষেত্রে বাইয়া বাহাদিগকে
কাজ করিতে হয়, তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ
কেহ অতি প্রভাতে কেহ কেহ বা ৭টা
৮টার মধ্যে আহার করেন । আহার-বিধি-
লঙ্ঘনের ফলও হাতে হাতে ফলিতেছে ।
অজীর্ণ, অম্লাজীর্ণ এবং গ্রহণী প্রভৃতি
রোগে আক্রান্ত হইয়া বহুলোক
যৌবনে জরাগ্রস্ত হইতেছেন, অনেকে অকালে
কালকবলে পতিত হইতেছেন । নিদান পরি-
বর্জন না করিলে আরোগ্যের আশা করা
যাইতে পারা যায়না ; কাজের দায়ে সকলে
তাহা পারেননা । তজ্জন্ত বিশিষ্ট চিকিৎ-
সাও ততদ্ রোগের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ
করা দুর্ঘট হইয়া উঠে ।

৪র্থ। জীর্ণে হিতং মিতং চাদ্যাৎ । অর্থাৎ
পূর্নভুক্ত অন্ন-পানীয় স্নজীর্ণ হইলে হিত এবং
পরিমিত আহার করিবে ।

“অজীর্ণে ভোজনং বিষং ।” কথাটা অতি
প্রসিদ্ধ । প্রায় সকলেই জানেন, অজীর্ণে
ভোজন করা বিষপানের তুল্য অনর্থকর ।
বিধি জানিয়া পালন না করা অনর্থের হেতু ।
অনেকেই অজীর্ণে ভোজন করিয়া বিপদগ্রস্ত
হইয়া থাকেন দেখিতে পাই । অজীর্ণে
ভোজন বহুরোগের কারণ । তজ্জন্ত আহার
জীর্ণের লক্ষণ উপলব্ধি না করিয়া কদাচ
ভোজন করিবে না ।

উদগার শুদ্ধিকরণসাহে। বেগোৎসর্গ যথো-
চিতঃ। লঘুতা ক্ষুং পিপাসেচ জীর্ণাহারস্ত
লক্ষণং।” যে সময়ে উদগত উদগারের গুরুত্ব
থাকেনা, নির্গত উদগারে কোন প্রকার গন্ধ
অনুভূত না হয়, সঞ্চিত মল-মূত্র নিঃশেষে
আপন পথে নিঃসৃত হইয়া যায়, শরীর বেশ
হালকা বোধ হয় এবং ক্ষুধা তৃষ্ণা উপস্থিত
হয়; তখন বুঝিবে যে, আহার সূজীর্ণ হইয়াছে।
জীর্ণাহারের লক্ষণ বুঝিলে, ভোজন করা
উচিত।

আমরা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের কোন কোন
স্থানে, অজীর্ণে ভোজন এবং অধ্যশন এই দুইটি
কথার একত্র সমাবেশ দেখিতে পাই অধ্যশন
শব্দের অর্থ পূর্বদিনের আহারাজীর্ণে ভোজন।

৪ সংখ্যক নিষেধ বিধির অর্থ অধ্যশন করিবে
না। যে স্থানে দুইটি কথার একত্র সমাবেশ
থাকে, সেখানে অজীর্ণে ভোজনের অর্থ
স্বতন্ত্র। তথায় অজীর্ণ শব্দের অর্থ পরিপাক
যন্ত্রের কোন না কোন নির্দোষ বা ক্রিয়া
বিকার ঘটিত ব্যাধি বিশেষ। তাদৃশ অজীর্ণে
চিকিৎসকের উপদেশ লইয়া আহার গ্রহণ
করিতে হয়।

৫ম। উষ্ণমশ্রীয়াৎ। সুখোক্ষ অন্ন
ভোজন করিবে।

শুকধাতু এবং শমীধাতু জাত চা’ল, ডাল
এবং নানা প্রকার কন্দ, মূল কল, শাক, মাছ,
মাংস প্রভৃতি আহরণ করিয়া আমরা খাত্তো-
পোযোগী অন্ন-ব্যাঞ্জন প্রস্তুত করি। জল ও
অনল যোগে অন্ন এবং উপযুক্ত পরিমিত তৈল,
ঘৃত, লবণ আর নানা প্রকার মসলা মিশাইয়া
ব্যাঞ্জন সংস্কার করিতে হয়। অন্ন-ব্যাঞ্জনार्थ
গৃহীত দ্রব্যে যে কোন প্রকার শরীরের
অনিষ্টকর জীবাণু অথবা অশু কোন প্রকার

অপদার্থের যোগ থাকে, বিধি বিহিত সংস্কার
দ্বারা তাহা নষ্ট হইয়া যায়। যতক্ষণ উষ্ণ
থাকে, ততক্ষণ তাহা নিঃশঙ্কচিত্তে আহার
করা যাইতে পারে। জুড়াইয়া গেলে মক্ষিকা-
সর্পণাদি দোষ-দুষ্ট হইতে পারে, পরন্তু
দুর্জর হইয়া উঠে। তজ্জন্তই সুখোক্ষ অন্ন-
ব্যাঞ্জন ভোজন করা উচিত। পরন্তু উষ্ণ
অন্ন তৃপ্তিকর, অগ্নিবলবর্দ্ধক, সুখপাচ্য, বায়ুর
অমুলোমন এবং কফনাশক। কিন্তু অত্যুষ্ণ অন্ন-
ভোজন করা উচিত নহে। কথিত আছে;—
অত্যুষ্ণায় বলংহন্তী শীতশুল্কঞ্চ দুর্জরং। অতি
ক্রিম গ্রাসি করং যুক্তিযুক্তং হি ভোজনং।

৬। মিত্তমশ্রীয়াৎ। মিত্ত অন্ন-পানীয়
নিষেধন করিবে।

ঘৃত, তৈল, বসা এবং মজ্জা—এই চারি
দ্রব্যের সাধারণ নাম স্নেহ। স্নেহযুক্ত ভক্ষ্যের
নাম মিত্তাহার। শীতগুণযুক্ত দ্রব্যকেও
মিত্তদ্রব্য বলে। মৎস্ত, মাংস, বাদাম, পেস্তা
এবং নারিকেল প্রভৃতি অনেক প্রকার দ্রব্য
স্বভাবতঃ মিত্ত। দধি, দুগ্ধও স্নেহবদ্ দ্রব্য।
সুশীতল পানীয় প্রভৃতিও মিত্ত দ্রব্যের মধ্যে
পরিগণিত। :যে সকল আহাৰ্য্য দ্রব্য গুণবৎ
অথচ পরিপাকের উপযোগী স্নেহ বিস্ত্রমান
থাকে, সেই সকল আহাৰ্য্য গ্রহণ করা উচিত।
আবশ্যক হইলে ঘৃত, তৈল এবং মাখন যোগে
রক্ষারূপে মিত্ত করিয়া লইয়া খাইতে হয়।
সমস্ত পুরুষই স্নেহসাত্ত্ব্য। তজ্জন্ত মিত্তাহার
সকলের পক্ষে হিতকর।

মিত্তাহার স্নেহাত্মক; মিত্তাহার উপযুক্ত
মাত্রায় ভক্ষণ করিলে ঔদর্ভাগ্যি সদ্ধিক্ষিত হয়,
মেদোমাংস মজ্জধাতু পরিপুষ্ট হয়, শরীরের
বর্ণ উজ্জ্বল হয় এবং মস্তিষ্ক পুষ্ট হয় ও স্মৃতির
থাকে।

৭। বীৰ্য্যাবিরুদ্ধ মন্থীয়াং । অবিরুদ্ধ বীৰ্য্য আহার করিবে ।

বীৰ্য্য দ্ব্যনিষ্ঠ ধর্ম্য বিশেষ । “যেন কুর্ক্বেতি তৎবীৰ্য্যং ।” অর্থাৎ বাহার প্রভাবে কর্ম্ম সমাধা হয়, তাহার নাম বীৰ্য্য । বীৰ্য্য দুই প্রকার এক শীতবীৰ্য্য অপর উষ্ণবীৰ্য্য । কাহারও পক্ষে উষ্ণবীৰ্য্য অন্ন-পানীয় হিতকর, কাহারও শরীরে অহিতকর । শীতবীৰ্য্য দ্রব্যও শরীর ভেদে হিতাহিত সাধন করে । যেরূপ বীৰ্য্যবদ্রব্য দেহের অনিষ্ট সাধন করে, তাহারই নাম বিরুদ্ধ বীৰ্য্যদ্রব্য । কোন কোন দ্রব্য স্বভাবতঃ বিরুদ্ধবীৰ্য্য, যেমন গোমাংস প্রভৃতি । দুই বা তদধিক দ্রব্য মিলিত হইলে কখন কখন সংযোগ-বিরুদ্ধ হয় । যেমন লবণ যোগে উষ্ণ দ্রব্য, মৎস্য যোগে দ্রব ইত্যাদি । বীৰ্য্য-বিরুদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণ করিবেনা । করিলে কুষ্ঠ, বিসর্প এবং অক্লান্ত প্রভৃতি রোগগ্রস্ত হইতে হয় ।

৮। নাতিদ্রুত মন্থীয়াং । অতিদ্রুত ভোজন করিবেনা ।

চর্ম্মা, চুষ্ম, লেহ্ম এবং পেয় ভেদে আহাৰ্য্য দ্রব্য চারি প্রকার । চতুর্ক্বেদ খাওয়ার কোন খাণ্ডই অতিদ্রুত গলাধঃকরণ করিবেনা । বিশেষতঃ চর্ম্মা বস্ত্র ধীরে ধীরে চর্ম্মণ করিয়া খাইতে হয় । নতুবা খাণ্ড পাচক রসে সহসা দ্রবীভূত হয় না, কোন খাণ্ড আদৌ দ্রবীভূত হয় না । তজ্জন্ত প্রথমতঃ দন্তদ্বারা ছেদ-ভেদ এবং পেষণ করিয়া, লালাসংজ্ঞক রসযোগে ক্লিষ্ট করত গলাধঃকরণ করিলে কোষ্ঠস্থ পাচক রসে অনায়াসে পরিপাক পাইতে পারে । ভাত এবং রুটি প্রভৃতি খেতসারযুক্ত খাণ্ড উত্তমরূপে চর্ম্মিত এবং লাল্য সংযোগে মধুরীভূত হইলে খাওয়া উচিত । তাহা না হইলে

স্বাস্থ্যকর্ম্ম—৩

ঐ সকল দ্রব্য ভালরূপে পরিপাক পায় না । অন্ন জল অতি দ্রুত নিষেবন করিলে বিমার্গগত হইয়া বিষম পীড়া উপস্থিত হইতে পারে । ভুক্তদ্রব্য আমাশয়ে স্থস্থিত হয়না, তজ্জন্ত পরিপাক কার্য্যে বিঘ্ন উপস্থিত হয় । ইত্যাদি কারণে অতিদ্রুত আহার করিবেনা ।

৯। নাতি বিলম্বিত মন্থীয়াং । অনাবশ্যক বিলম্ব করিয়া ভোজন করিবেনা ।

দীর্ঘকাল বসিয়া থাইলে আহার গুরুতর হয় । আহার-সামগ্রী জুড়াইয়া যায়, তজ্জন্ত দুর্জর হইয়া উঠে ।

১০। অজ্ঞানরহস্য তন্মনা ভুক্তীত । কথা বলিতে বলিতে, হাসিতে হাসিতে ভোজন করিবে না । তন্মনা হইয়া ভোজন করিবে ।

“উচ্চাং মৈথুনে চৈব প্রস্রাবে দন্তধাবনে । স্নানে ভোজন কালে চ ঘটুর্ মৌনং সমাচরেৎ ।” অর্থাৎ মলত্যাগ কালে, মৈথুন সময়ে, প্রস্রাব ত্যাগ কালে, দাঁত মাজিবার সময়, স্নান করিবার সময়ে এবং ভোজন কালে মৌনাবলম্বন করিবে । মৌনাবলম্বন করত মনোযোগ পূর্ব্বক উক্ত কার্য্যগুলি করিলে, কাজগুলি সুসম্পাদিত হয় । হাসিতে হাসিতে, কথা বলিতে বলিতে বা অগ্ন্যম্নে খাইলে চর্ম্মণের ব্যাঘাত ঘটে, অন্ন-পানীয়ের স্বাদ-গ্রহণে সুপ্রীত হওয়া যায় না, ভক্ষ্যদ্রব্যের সহিত যদি অগ্ন্য কোন দ্রব্যের মিশ্রণ থাকে, তাহা বুঝা যায় না, অন্নপানীয় বিপথগামী হইতে পারে এবং অপরিমিত অন্ন উদরস্থ হইবারও সম্ভাবনা ।

১১। ইচ্ছদেশেহ্নীয়াং । মনোজ্ঞহানে ভোজন করিবে ।

অনাবৃত, অপরিষ্কৃত এবং দুর্গন্ধযুক্ত কদম্ব্য স্থানে বসিয়া আহার করা অতিগর্হিত কর্ম্ম ।

তাদৃশ স্থানে দৃশ্য এবং চক্ষুর অগোচর বহুতর কীট-পতঙ্গ সঞ্চরণ করে। তৎসম্পর্কে অন্ন-জল দূষিত হয়। হয় ত চক্ষুর অগোচর নানা রোগের হেতু বিবিধ প্রকার দোষবীজ জীবাণু আন্নের সহিত মিশিয়া উদরস্থ হয়। অনিষ্ট দেশে বসিয়া আহার করিলে মনও অপ্রসন্ন হইয়া উঠে, পরন্তু দ্বণার উদর হয়। মনো-বিষাদ বহুরোগের কারণ। তজ্জন্তু সুপরিষ্কৃত এবং মনোজ্ঞ গন্ধ বিশিষ্ট স্থানে আহার করা উচিত। সুশ্রুত বলেন—ভোক্তারঃ বিজ্ঞেন রম্যে নিঃসম্পাতে শুভে শুচৌ। সুগন্ধি পুষ্প রচিত্তে সমে দেশেহথ ভোজয়েৎ।”

১২। তথেষ্টে সর্কোপকরণঞ্চান্নীয়াৎ। ভোজনের সমস্ত উপকরণই মনোজ্ঞ হওয়া উচিত।

১৩। নান্নান্নাং সন্ধিবেলায়াং। রাত্রি-দিবার সন্ধিক্ষণে ভোজন করিবেন।

অপরাক্তে সমস্ত নরনারীর শরীরে স্বভা-বতঃ বায়ু প্রকুপিত হয়, রাত্রিকালের প্রথম প্রহর শ্লেষ্মা প্রকোপের প্রাকৃত সময়। সন্ধ্যাকালে কালের স্বভাবানুসারে বায়ু প্রশমিত হয়, শ্লেষ্ম-ধাতু প্রকুপিত হইতে থাকে। রাত্রিকালের শেষ যাম বায়ু প্রকোপের সময়। প্রত্যুষে বায়ু প্রশমিত হয় এবং শ্লেষ্মা প্রকুপিত হইতে আরম্ভ হয়। উভয় সন্ধি কালে, উভয় দোষের প্রকোপ-প্রশমন সন্ধিহলে পরিপাক যন্ত্র—আমাশয়াদি সম্যক সক্রিয় থাকে না, শরীর কিঞ্চিৎ অবসন্ন এবং চিত্ত ন্যান্যতিরেক পরিমাণে অপ্রসন্ন হইয়া উঠে। তজ্জন্তু সেই সেই সময়ে আহার করা অসুচিত। যখন কফ প্রশমিত হয়, শরীর এবং মনঃ সুস্থির হয়, ক্ষুধা-তৃষ্ণা উপস্থিত হয়, তখনই আহার করিবে।

১৪। উদ্ধৃত-স্নেহং ন ভুঞ্জীত। স্নেহবদ্-দ্রব্যের, স্নেহ মছন করিয়া উঠাইয়া ফেলাইয়া অথবা স্নেহ নিস্পীড়ন করিয়া সেই দ্রব্য ভক্ষণ করিবেনা। যেমন মাখন তোলা দুধ, তিলের খইল প্রভৃতি।

অধুনা তিলের খইল, কেহ আহার্য-রূপে ব্যবহার করেননা। পূর্বে নিস্পীড়িত স্নেহ তিলকক খাদ্য রূপে ব্যবহৃত হইত। মাখন তোলা দুধ নিঃসার পানীয়, তজ্জন্তু শরীরের পুষ্টি এবং মনের তৃষ্টি বিধান করে না। তবে রোগের কোন কোন অবস্থায় মাখন তুলিয়া দুধ পথ্য দিতে হয়। ঘোল এবং তক্র উদ্ধৃত স্নেহ হইলেও অনেক স্থলে এবং অনেক রোগে উত্তম পথ্য।

১৫। নাতি সৌহিত্যমাচরেৎ। দিবা ভাগে, বিশেষতঃ রাত্রিকালে অতি তৃষ্টি পূর্বক ভোজন করিবে না।

“জঠরঃ পুরয়েদধ্মমৈর্ভাগং জলেন চ।

বায়োঃসঞ্চলনার্থঞ্চ চতুর্থমবশেষয়েৎ।”

ভোজনকালে উদরের অর্দ্ধভাগ অগ্নে, এক চতুর্থাংশ জলীয় দ্রব্যে পূরণ করিয়া অবশিষ্ট পাদাংশ বায়ুর চলাচলের জন্তু খালি রাখিবে। এই নিয়ম অতিক্রম করিয়া ভোজন করিলে তাহাকে সৌহিত্য বলে।

দিবাভাগে গুরু ভোজন করিলে, রাত্রি-কালে অনশনে থাকা উচিত। সকলেরই স্বরণ রাখা উচিত যে, “একাহারঃ সুখ-জরানাং” অর্থাৎ ভুক্ত অন্ন অনান্যাসে সুজীর্ণ করাইবার যতগুলি উপায় আছে, তন্মধ্যে একাহারই শ্রেষ্ঠ উপায়।

১৬। শয়নস্থো ন ভুঞ্জীত। শুইয়া আহার করিবে না।

একই ভাবে শরীরের অবয়ব বিভ্রাস

করিয়া সকল কাজ করা চলেনা, করাও উচিত নহে। কার্য-বিশেষে অঙ্গের স্থিতি-বিশেষের প্রয়োজন। আহারে, ব্যায়ামে, মৈথুনে, গমনে, উপবেশনে এবং শয়নে বিশেষ বিশেষ ভাগে অঙ্গ-বিক্রাসের আবশ্যক। যে কাজের জন্ত যেরূপ অঙ্গবিক্রাস করা উচিত, তাহার ব্যতিক্রম করিয়া কাজ করিলে শরীরের বাধা উপস্থিত হয়। বাধামাত্রই পীড়াদায়ক। তজ্জন্ত যথা-প্রয়োজন স্থিতি না হইয়া কাজ করিবেনা। কাজে বাধা না পাওয়া এবং কষ্টানুভূতি না হওয়াও স্থিতির লক্ষণ। স্থাপশনে স্থিতি হইয়া আহার করিলে আহাৰ্য্য দ্রব্যও আমাশয়ে স্থিতি হয় এবং আহার-পরিপাকার্থ পাচক রস নিঃসরণেরও কোন বাধা হয়না।

১৭। আত্মানমভিসমীক্ষ্য ভুঞ্জীত সম্যাক্। এই পরিমিত এবং এই প্রকার আহার পানীয় আমার শরীরের হিত সাধন করে; এতদতিরিক্ত পরিমাণে আহার আমার পক্ষে অনিষ্টকর, পরন্তু এবম্বিধ আহার আমার শরীরের অনুকূল নহে। ইত্যাদি বিষয় বিবেচনা করিয়া আহার করা উচিত।

“ব্যক্তি নিয়তত্ব” সম্ভবতঃ অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। এমন লোক আছে, ডিম খাইলে তাঁহার বমন হয়। অথচ অনেক লোক ডিম খাইয়া অনায়াসে পরিপাক করিতে পারেন এবং ডিম্ব ভক্ষণ জন্ত ফলও লাভ করেন। ডিমের জ্বায় আরও অনেক খাদ্য ব্যক্তি-বিশেষের অনিষ্ট সাধন করে। কিন্তু জনসাধারণের পক্ষে অহিতকর হয়না। ডিম্ব প্রভৃতি ভোজন জন্ত বমনাদি “ব্যক্তি নিয়তত্ব।” “ব্যক্তি নিয়তত্বের” অপর নাম “প্রতি পুরুষত্ব।” বিশেষ বিবেচনা করিয়া,

প্রতিপুরুষত্ব অবধারণ করিয়া আহাৰ্য্য নির্বাচন পূর্বক আহার করা উচিত।

‘ব্যক্তি নিয়তত্বের’ জ্বায় ‘জাতি-নিয়তত্বও’ প্রমাণসিদ্ধ। একজাতির সমস্ত আহার অপর জাতির পক্ষে হিতকর হয়না। বাঁহারা উভয় নিয়তত্ব অগ্রাহ্য করিয়া অন্ত পুরুষের বা অপর জাতির অনুকরণে আহার করেন, তাঁহাদিগকে বিপদগ্রস্ত হইতে দেখা যায়। তজ্জন্ত আত্ম-সাত্ব্য এবং জাতিসাত্ব্য অন্ন জল গ্রহণ করা উচিত।

১৮। নান্দ্রীয়াং ভাৰ্য্যা সার্ব্বিঃ। ভাৰ্য্যার সঙ্গে ভোজন করিবেনা। স্ত্রী-পুরুষে এক সঙ্গে আহার করিতে থাকিলে—“অজন্নরহস্ন তন্মনা ভুঞ্জীত।” এই বিধি নিশ্চয়ই লঙ্ঘন করিতে হয়। আরও দোষ ঘটে। চরক বলেন—

“কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহেৰ্ষা-হ্রী-শোক-মনোদ্বেগ ভয়োপতপ্তেন মনসা বা যদন্নপান মুপযুক্ত্যতে তদপ্যামমেব প্রদূষয়তি।” অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, ঈর্ষা, লজ্জা, শোক, অন্তবিধ মনোদ্বেগ এবং ভয়যুক্ত হইয়া যে সকল অন্ন-পান সেবন করা যায়, তাহা পরিপাক পায় না, আমাবস্থায় রহিয়া শরীরকে দূষিত করে। স্ত্রীর সহিত একাসনে এক ভাজনে বসিয়া আহার করিবার সময় অনেকের মনঃ কামমোহিত হইতে পারে। তজ্জন্ত অষ্টাদশ সংখ্যক বিধি পালন করা উচিত।

১৯। না প্রক্ষালিত পাণি-পাদ বদনোহন্ন মাদদীত। হাত, পা, এবং মুখ ভালরূপে না ধুইয়া আহার করিবেনা।

উক্ত বিধির যুক্তিবাদ অনাবশ্যক। পরিকার-পরিচ্ছন্ন হইয়া আহার করার

যৌক্তিকতা সকলেই অবগত আছেন। বিশেষতঃ ভোজনের অব্যবহিত পূর্বে হাত-মুখ ভাল করিয়া ধুইয়া লইতে হয়। নথের মধ্যে কত জীবাণু আশ্রয় গ্রহণ করে, অমু-বীক্ষণ দ্বারা দেখিলে তাহা প্রত্যক্ষ করা যাইতে পারে। তজ্জন্তু আহারের পূর্বে হস্ত-নখ-মল ভাল করিয়া ধুইয়া লইতে হয়। মৃখমধ্যে যে সকল মল সঞ্চিত থাকে, তাহা অন্নপানের সহিত উদরস্থ হইলে, নানা প্রকার অনিষ্ট ঘটতে পারে।

২০। আর্দ্রপাদন্ত ভুঞ্জীত। ভিজা-পায়ে ভোজন করিবে।

ভগবান্ মম্ব বলেন—আর্দ্রপাদন্ত ভুঞ্জানঃ শতং বর্ষাণি জীবতি ।”

আরও কথিত আছে—“আর্দ্রপাদন্ত ভুঞ্জানো দীর্ঘমায়ুরপাণ্‌ গ্ৰাৎ ।”

কি জন্তু ভিজা পায়ে ভোজন করিলে আয়ুর্বদ্ধিত হয়, তাহা আমরা অত্যাধিক অবগত হইতে পারি নাই। তবে আশ্বোপদেশের তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিলেও প্রতিপালন করা উচিত।

শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন ।

মহিলাগণের চিকিৎসা শিক্ষা।

(অগ্নিদন্ধে ব্যবস্থা)

সে অনেকদিনের কথা। আমার স্বামী তখন মুর্শিদাবাদে নবাব-সরকারে চাকরি করিতেন। এখনকার মত পরিবার গইয়া বিদেশবাসী হইবার ব্যবস্থা তখন চাকুরে পুরুষদের মধ্যে বড় প্রচলিত হয় নাই। স্বামীও আমার সেই পন্থা অনুসরণ করিয়াছিলেন। তিনি মুর্শিদাবাদে চাকরি করিতেন, মাসটি গত হইলে বাহা পারিতেন, পাঠাইয়া দিতেন, আমি একটি ছেলে, একটি মেয়ে এবং এক বিধবা পিসীমাকে লইয়া স্থখে-দুঃখে দিন অতি-বাহিত করিতাম। আমার বয়স হইয়াছিল তখন আঠার বৎসর। ছেলেটি ঘেটের কোলে তিন বছরে পা দিয়াছিল, মেয়েটি এক বছর উত্তীর্ণ হইয়াছিল মাত্র,—হামাগুড়ির সহিত তখন কখন কখন দাঁড়াইয়া উঠিবার চেষ্টা

করিত। আর পিসীমা,—তাঁহার বয়সটা যে কত হইয়াছিল, তাহা তাঁহাকে দেখিয়া বুঝিবার শক্তি আমার ছিলনা, তিনি বলিতেন, তিন কুড়ি পার হইয়া আর তিন বৎসর হইয়াছে, কিন্তু সাত বৎসর আমি পিতৃগৃহ হইতে আমার এই নূতন সংসারে আসিয়াছি, আমি ইহার মধ্যে তাঁহার বয়সের পরিবর্তন কখন বুঝিতে পারি নাই। তাঁহার সঙ্গিনীরা তাঁহাকে পরিহাস করিয়া এই জন্তই বোধ হয় বলিত—“তারা! তুই চিরকালই কুমারী থাকিলি।” পিসীমার নাম ছিল তারাসুন্দরী। এখনকার মত নামের ভিতর রূপ-মাধুরী বুঝাইবার চেষ্টা তখন হয় নাই। বাহাউক পিসীমা তারাসুন্দরীর রূপ-রাশির ভিতর হইতে তেঁর বৎসর বয়সও যে সোন্দর্য্যের

দিব্য-জ্যোতিঃ বাহির হইত, তাহার নিকট রূপ-গর্ভ-মোহিতা অনেক সুন্দরী যুবতীও তখন হারি মানিতেন।

সন্ধ্যায় রাগোদিশ্চ-স্বর্গ্যাকিরণ যখন পশ্চিম গগনে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, সমস্ত দিনের কর্ম-নিরত-শ্রান্ত-হৃদয়ে তাবৎ প্রাণীই যখন আলস্যের আবিলতাটুকু সম্বল করিয়া স্ব স্ব কক্ষ প্রান্তে ধাবমান হইয়াছে, এক কথায় কার্য্য-কুশলা-প্রকৃতিরানী যে সময় বিশ্রাম-সুখ-লালসায় স্তব্ধ ভাব অবলম্বনের প্রয়াস করিতেছেন, ঠিক সেই সময় একদিন আমি রন্ধনগৃহে বসিয়া ছেলে মেয়ে এবং নিজের জ্ঞাত উননের জ্বলে ফুঁ পাড়িতেছিলাম। পিসীমা দাওয়ায় বসিয়া হরিনামের মালা লইয়া জপ করিতেছিলেন। আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন,—“বউমা, এ বড় অন্ডায় কথা, এই ভয় সন্ধ্যাবেলা রান্না-বাগ্নার কাজে কখন ব্যস্ত থেকনা মা—এ তোমায় কত দিন ব’লেছি। এ সময়ট: ‘রাক্ষসী বেলা’। এ সময় রান্না-বাগ্না কি খাওয়া-দাওয়ার কার্য্যটা ভুলে যেতে হয়। তোমায় এত ক’রে বলি, তুমি কিছুতেই শিখলেনা!”

আমি একটু অপ্রতিভ হইলাম,—আমি একালের শিক্ষা তো পাই নাই, সূতরাং কেহ তিরস্কার করিলে অপ্রতিভ হইতে হয়—ইহা আমার আবালা অভ্যাস ছিল। অপ্রতিভ হইয়া আমি বলিলাম,—“এমন কর্ম্ম আর ক’রবনা পিসীমা,—আজ যা’ হ’ল তা’ হ’ল। যাই এখন ঘর-ছরীয়ে সন্ধ্যা দিই গে।” এই বলিয়া আমি রন্ধন-গৃহ হইতে নিজ্জাত হইলাম।

সন্ধ্যা জালিয়া সকল ঘর গুলিতে প্রদীপ লইয়া দেখাইলাম। শাঁখ বাজাইলাম, ঘরে

নারায়ণ শিলার অধিষ্ঠান ছিল, গললগ্নী কৃত-বাসে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্বামীর মঙ্গল কামনা করিতেছি, এমন সময় শব্দ পাইলাম,—থুকীটি আমার বিকট স্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল। কিন্তু চীৎকার করিয়াই সে থামিয়া গেল, আর কোন সাড়া শব্দ পাইলাম না। নারায়ণ শিলাকে প্রণাম করিয়া তুলসী তলায় প্রণাম করিতে যাইতেছি এমন সময় তাড়া-তাড়ি পিসীমা ডাকিলেন,—“বউমা, শিগ্গির এস, থুকী পুড়িয়া গিয়াছে।”

রান্নাবরে যখন উননে ফুঁ পাড়িতেছিলাম, তখন থুকীটি মাই খাইতে-খাইতে ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। আমি তাহাকে সেই ঘুমন্ত অবস্থায় এক পার্শ্বে শোয়াইয়া প্রদীপ জালিতে আসিয়াছিলাম। ইহার মধ্যে থুকী উঠিয়া হামাগুড়ি দিয়া উননের পাশে গিয়া আগুনের মধ্যে হাত ঢুকাইয়া দিয়াছে, তাহাতেই এই বিভ্রাট। আমি তাড়াতাড়ি ছুটিয়া গেলাম।

গিয়া দেখিলাম,—ডান হাতখানির আঙ্গুল গুলি এবং তলদেশের সকলটুকু পুড়িয়া গিয়াছে, ফোঁকা হয় নাই, কিন্তু যন্ত্রণা এতই বেশী হইয়াছে যে, সেই যন্ত্রণার ঘোরে তাহার অজ্ঞানতা আসিয়া পড়িয়াছে। ভাবিলাম, কি সর্ব্বনাশই হইল। অধীর হইয়া পিসীমাকে বলিলাম,—“পিসীমা উপায় কি হইবে?” আমার হুই চক্ষু জলে ভাসিয়া গেল।

পিসীমা বকিয়া উঠিলেন। বলিলেন,—“মিছামিছি চীৎকার ক’রে সব খুলিয়ে দিস্নে। তুই কোলে তুলে মাই মুখে দিতে চেষ্টা কর দেখি। তা’র পর আমি উপায় ক’রে দিচ্ছি।”

আমি থুকীকে ক্রোড়োপরি তুলিয়া লইলাম। কিন্তু কাদিতে কাদিতে আবার বলিলাম,—“মাই কা’কে দেবো পিসীমা! মাই

খা'বার শক্তি কি আর আছে ?" পিসীমা বলিলেন,—“শক্তি এখনি হ'বে, তুই মাই মুখে দেবার চেষ্টা করতো। আর এই পাখা খানা নে, পাখা খানা নিয়ে আস্তে আস্তে বাতাস কর।” আমি তাহাই করিতে লাগিলাম। পিসীমা ইত্যবসরে করিলেন কি,—রান্নাঘরের একপার্শ্বে কতকগুলি আলু ছিল, শিলের হুড়িটি লইয়া তাহার কতকগুলি ছেঁচিয়া আনিয়া অগ্নিদগ্ধ স্থানে লাগাইয়া তাহার উপর এক টুকরা পরিষ্কার ধপ্পে নেকড়া আনিয়া এক ফর্দা করিয়া আস্তে আস্তে জড়াইয়া দিলেন। আমি বলিলাম,—পিসীমা, একি হইতেছে, ডাক্তার-বড় ঠাকুরকে ডাক্লে ভাল হ'তনা।” পিসীমা বলিলেন,—“ডাক্তার এসে কি মস্তুরে ভাল ক'রে দেবে নাকি! ডাক্তার-বদ্বিরাও তো এই সবই ব্যবস্থা ছাড়া আর কিছুই ক'রতে পারবেনা। আর তোমার ডাক্তারবড় ঠাকুরের বাড়ীও তো এ পাড়ায় নয়। তাঁকে খবর দিলে তাঁর আস্তে যে সময় লাগবে,—সে সময়টা চূপ ক'রে ব'সে থেকে তোমার মত কান্নাকাটি না ক'রে—যা হ' একটা টোটকা-মুষ্টিযোগ জানি, তা'র ব্যবস্থা ক'রলে লাভ ভিন্ন তো ক্ষতি নাই। দেখনা এতে কি হয়।

বাস্তবিক পিসীমার ব্যবস্থা ব্যর্থ হইল না। মাই মুখে দিতে-দিতে, বাতাস করিতে করিতে থুকীর অজ্ঞানের ভাব অপনোদিত হইল। নেকড়া খুলিয়া হাতের পাতা এবং আঙ্গুল কয়টির দিকে চাহিয়া দেখিলাম—একটিও ফোঁসাই হয় নাই। আমি থুকীকে চুষন করিয়া পিসীমার দিকে এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলাম।

থুকী যখন মাই খাইতে খাইতে শান্ত হইয়া ঘুমাইয়া পড়িল, তখন আমি বলিলাম,

“পিসীমা, এ আলু পোড়া লাগাইলে আঙুলে পোড়ার যন্ত্রণার শাস্তি হয়—এ কথা তুমি কোথায় শিখিয়াছিলে,—এ যে অপূর্ণ ঔষধ।”

পিসীমা একটু হাসিয়া বলিলেন,—এখন এ সকল ব্যবস্থা লোপ পাইতেছে বউমা। এ সকল ব্যবস্থা আগে শুধু আমিই শিখিতাম না,—আমার বয়সের অনেক স্ত্রীলোকই আমার মত এ সকল টোটকা-ঔষুদ বৃদ্ধা স্ত্রীলোকদের কাছ থেকে মন দিয়ে শিক্ষা ক'রত। সে শিক্ষায় সময় অসময়ে বড়ই সুন্দর ফল ফ'লত।

আমি বলিলাম,—“আচ্ছা পিসীমা, তা' যেন হ'ল, কিন্তু আলু তো আমাদের দেশের জিনিস নয়; আমাদের দেশে আগে রান্না আলু ছিল, আলু বা গোল আলু তো আমাদের দেশে ইংরাজ জাতির আসার পর লোকে দেখতে পেয়েছে। তা' হ'লে আমাদের দেশে যখন আলু ছিলনা, তখন এ রকম পুড়িয়া গেলে কি দেওয়ার ব্যবস্থা হ'ত পিসীমা।”

পিসীমা আবার হাসিলেন। হাসিয়া বলিলেন,—কি দেওয়া হ'ত? এক আলু দেখেই ভাব্লে বুঝি বউমা—এর মতন ঔষুদ আর নেই! এ রকম ঔষুদ আমাদের আনাচে-কানাচে যে কত প'ড়ে র'য়েছে, তা'র সংখ্যা করা যায় না।”

রান্নাঘরের দাওয়ার নীচে এক পার্শ্বে কতকগুলি পাথরকুটির গাছ ছিল। পিসীমা কথা শেষ করিয়া আমাকে বলিলেন,—“ওরই ছ'চারটে পাতা তুলিয়া আনগে দেখি।” আমি তুলিয়া আনিলাম। পিসীমা বলিলেন—“ঈশ্বর না করুন, এরূপ ঘটনা যদি আর কখন হয়,— তা' হ'লে এই হিমসাগর বা পাথরকুটির পাতা খেঁতো ক'রে লাগিয়ে দিলে তখন যন্ত্রণার

নিবৃত্তি হ'বে জেনে রেখে দাও । এও একটা ভাল ওষুদ ।”

আমি চূপ করিয়া থাকিলাম । পিসীমা আবার বলিতে লাগিলেন,—“ডিমের যে সাদা অংশ সে জিনিসটাও পোড়া বাগের মতোষুদ । পুড়িয়া যাইবা মাত্র ঐ সাদা অংশটা লাগাইলে তখন যন্ত্রণার শাস্তি হইয়া থাকে ।”

আমি বলিলাম—“ডিম সব সময় কোথায় পাওয়া যাবে ? ডিম তো আর সকল সংসারে সব সময় থাকে না ! আর একটা কথা, তুমি যে হিমসাগরের কথা বল্লে, সে হিমসাগর বা পাথরকুচিও যদি সব সময় পাওয়া না যায় ? যার সাহায্য থাকে, তা'দের পক্ষে তো এটিও যখন-তখন পা'বার উপায় নেই ! তা'রপর যদি আলুও ঘরে না থাকে ? আসল কথা, তুমি, যে তিনটি জিনিসের কথা বল্লে, এই তিন-টির কোন একটাও যদি তখন না পাওয়া যায়, তা' হ'লে কি ব্যবস্থা করা উচিত ?”

পিসীমা বলিলেন,—“তা'হ'লে খানিকটা মধু নিয়ে আস্তে আস্তে লাগিয়ে দিলে যন্ত্রণার নিবৃত্তি হ'বে । ছেলে পিলে নিয়ে যার ঘর-সংসার ক'রে, হঠাৎ দরকার হ'লে ওষুদ খাওয়াবার জ্ঞান তা'দের সকলের ঘরেই একটু আধটু মধু থাকে । আর যদি বল,—তাও যদি না পাওয়া যায়, তা'হ'লে খানিকটা মাই-য়ের দুধ গেলে নিয়ে লাগিয়ে দিও—উপকার হ'বে । আরও যদি বল, স্তনের দুধও যদি সে সময় শুকিয়ে যায়,—তা'হ'লে মুখের খুঁতু তো আর শুকায় না, সেই খুঁতু খানিকটা

লাগিয়ে দিও, তা'তেই উপশম বুঝ্তে পা'রবে ।”

পিসীমা আবার বলিলেন,—“পু'ইশাকের পাতার রস, ঘরের চালের পচা থড়, ইংরাজী কালী, ছাগল দুগ্ধ—এ সকলের যেটা পাওয়া যায়, মাখাইয়া দিলেও যন্ত্রণার উপশম হয় আর ফোন্স হয় না । এগুলিও ভাল ক'রে মনে রেখ ।”

আমি পিসীমার বিচক্ষণতা দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম । বলিলাম,—“গৃহস্থলীর সকল বিষয়ের শিক্ষাতেই তো তুমি আমাকে শিখা করিতেছ পিসীমা । এই টোটকা-শিক্ষার শিখা করিবে ?”

পিসীমা বলিলেন,—“করিব । কিন্তু তুমি তাহার বিনিময়ে আমাকে কি দিবে বল ।”

আমি বলিলাম,—“আমি আর কি দিব,—আমি রোজ রোজ তোমার মাথার পাকাচুল তুলিয়া দিব । দিনের বেলায় পাকাচুল তুলিয়া দিব, আর রাত্রে যখন শুইবে, তখন পায়ের তলায় তেল মালিস করিয়া দিব, গ্রীষ্ম বোধ হইলে পাখা লইয়া বাতাস করিব । আমি এই করিতে পারি, এ ছাড়া আমার আর কিছু তো ক্ষমতা নাই পিসীমা ।”

চিরহৃন্দরী-পিসীমা আমার কথার ভঙ্গিমা দেখিয়া হাসিয়া ফেলিলেন । হাসিয়া বলিলেন,—“আচ্ছা শিখাইব । আমি আশুতা হইলাম ।

বহুমূত্র ও বাঙ্গালী ।

—:—

ম্যালেরিয়ার চেয়েও “বহুমূত্র” বাঙ্গালীর পরম শত্রু । ম্যালেরিয়ায় ছোট, বড়, ভদ্র, অভদ্র, শিক্ষিত, অশিক্ষিত—সকল রকম লোক মরে, কিন্তু বহুমূত্র রোগে যাঁহারা মueren, তাঁহারা এ দেশের গণ্যমান্য সম্ভ্রান্ত বাছা বাছা লোক । যে সকল মহাত্মা দীর্ঘজীবী হইলে বাঙ্গালীর মুখ উজ্জ্বল হইত, বাঙ্গালার সমাজ শ্রীসম্পন্ন হইত,—এই কালোপম কঠোর রোগ দেশের সেই অমূল্য রত্নগুলি একে একে আত্মসাৎ করিতেছে ! বহুমূত্রের আক্রমণে বঙ্গ জননীর ক্রোড় শূণ্য হইয়া পড়িতেছে, সমাজের অস্থিপঞ্জর খসিয়া যাইতেছে, ঘরে ঘরে আর্ন্তনাদ ও মর্শ্বেন্দী হাহাকার উঠিতেছে ! যাঁহাদের লইয়া দেশের গৌরব,—যাঁহাদের ভরসায় বিদেশীয়কে আমরা প্রতিবন্ধিতায় আব্ধান করি, বহুমূত্র রোগে তাঁহাদের শোচনীয় অকাল মৃত্যু ঘটিতেছে । বহুমূত্র রোগ শুধু আমাদের দেশেরই বে ক্ষতি করিতেছে এমন নহে, বহুমূত্রের প্রভাবে আমাদের ভাষা-জননী ও সাহিত্যেরও সর্বনাশ হইতেছে । আমাদের বড় বড় কবি, বড় বড় দার্শনিক, বড় বড় সাহিত্যিক—বহুমূত্র রোগেই প্রাণ হারাই-তেছেন । দুঃখের বিষয়—জানিয়া শুনিয়াও এ বিষয়ের জ্ঞান কাহাকেও চিস্তিত দেখিতেছি না ! কেহই এ মহা অনিষ্টের প্রতিকারের চেষ্টা করিতেছেন না ।

বর্হাদিন হইতেই আমরা দেখিয়া আসি-তেছি—সাহিত্যসেবী, হাকিম, উকীল, চিকিৎসক—অর্থাৎ যাঁহাদিগকে অতিরিক্ত মস্তিষ্ক চালনা করিতে হয়, তাঁহারা এই রোগে আক্রান্ত হ'ন । ইহার কারণ,—তাঁহারা

শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে পারেননা । দেশ-হিতকর কার্যো লিপ্ত হইতে হইলে, দীর্ঘ-জীবনের আবশ্যকতা আছে । দীর্ঘজীবী না হইলে ব্রত-ধারণ সার্থক হয়না । এই জ্ঞান দেশের বিদ্বান ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের প্রতি আমার বিনোত অনুরোধ—তাঁহারা যেমন মানসিক পরিশ্রম করিবেন, সেই সঙ্গে কিছু কিছু শারীরিক-পরিশ্রমও অভ্যাস করিবেন । তাহা হইলে আর বহুমূত্র রোগ হইবার ততটা আশঙ্কা থাকিবেনা ।

বহুমূত্র—প্রতিবেদ যোগ্য রোগ । যিনি মানসিক পরিশ্রমের সহিত কায়িক-পরিশ্রমের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া চলিতে পারেন, এবং স্বাস্থ্যকর নিয়মগুলি প্রতিপালন করেন, এ রোগ কখনই তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে না ।

বিশেষতঃ যে রোগ একবার দেহে আশ্রয় গ্রহণ করিলে, দেহ অন্তঃসার-শূণ্য ও মৃত্যু-ভঙ্গুর হইয়া পড়ে, সে রোগ যাহাতে শরীরে প্রবেশ করিতে না পারে—তৎপ্রতি সকলেরই দৃষ্টি রাখা কর্তব্য নহে কি ?

ঔষধ প্রয়োগ অপেক্ষা পথ্যের সুব্যবস্থায় বহুমূত্র রোগের উপশম হইয়া থাকে । আমি স্বয়ং বহুমূত্রের আক্রমণে বহুকষ্ট পাইয়াছি, শেষে বৈজ্ঞানিক মতের প্রভাবে প্রাণে-প্রাণে বাঁচিয়া গিয়াছি । সুতরাং বহুমূত্র রোগ সম্বন্ধে আমার মত লোকের মতামত নিতান্ত উপেক্ষার বিষয় নহে । কিন্তু সে কথা বলিবার পূর্বে—বহুমূত্র রোগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতে চাই । কেননা রোগের প্রকৃতি না বুঝিতে

পারিলে তাহাকে উন্মূলিত করা কঠিন সমস্তার কথা !

কেবল বেশী মাত্রায় বা বেশী বার প্রস্রাব হইলেই তাহাকে বহুমূত্র রোগ ভাবিয়া ভীত হওয়া অসুচিত। অথবা প্রস্রাব পরীক্ষা করিয়া তাহাতে চিনী দেখিতে পাইলে, তাহাতেও আশঙ্কার কারণ নাই। যাহারা অতিরিক্ত মিষ্টান্ন ভোজন করেন, তাঁহাদের মূত্র পরীক্ষা করিলে প্রায়ই শর্করার অস্তিত্ব জানিতে পারা যায়। আবার “মূত্রাতিসার” নামক রোগে—বারম্বার মূত্র পরিত্যাগ করিতে হয়, এরূপ রোগীর মূত্রে চিনীর নাম-গন্ধও থাকে না। তবে বহুমূত্র রোগ ধরিবার উপায় কি ? উপায় অতি সহজ। যথা—

১। প্রস্রাবের পরিমাণ বেশী হইবে।

২। তাহাতে শর্করা থাকিবে।

৩। সঙ্গে সঙ্গে শরীরের বলক্ষয় এবং মাংস ক্ষয় হইবে।

৪। প্রবল গাত্রদাহ থাকিবে।

৫। অত্যন্ত পিপাসা হইবে।

এই পাঁচটি লক্ষণ যুগপৎ উপস্থিত হইলেই, তাহাকে মারাত্মক বহুমূত্র বা Diabetes বলিয়া স্থির করিবেন। এই পঞ্চলক্ষণাক্রান্ত-ব্যক্তি যদি রোগের প্রতিকার করিতে অবহেলা করেন, তাহা হইলে পরিণামে ক্ষয়, ব্রণরোগ, [পৃষ্ঠব্রণ, উরুস্তম্ভাদি] বিসর্প [ইরিসিপলাস্], মূত্রগ্রন্থির পীড়া, প্রভৃতি সাংঘাতিক আনুসঙ্গিক রোগে—তাহার মৃত্যু অবশ্যস্বাবী।

আমাদের দেহে যত্নে নামক যে যন্ত্রটি আছে, কেবল পিত্ত নিঃসরণ বা ভুক্তদ্রব্যের পরিপাকই তাহার এক মাত্র কার্য্য নহে। এই যন্ত্রকে মানব-দেহের ভাণ্ডারী বলিতে

পারা যায়। আমরা ভাত, রুটী, আলু প্রভৃতি খেতসারময় যে সকল খাদ্য আহাৰ করি, তাহাদের সারাংশ শর্করায় পরিণত হইয়া যন্ত্রের কাছে সঞ্চিত থাকে। রক্তাদিতে যখন শর্করার প্রয়োজন হয়, যন্ত্র তাহা নিজের ভাণ্ডার হইতে বাহির করিয়া দেয়। কোন কারণে যন্ত্র বিকৃত হইলে, সে আর আংশিক মত শর্করা যোগাইতে পারেনা, কেননা সে শর্করা স্ব-ভাণ্ডারে সঞ্চিতই রাখিতে পারেনা। সুতরাং আহাৰ জাত শর্করা সমস্তই রক্তের সঙ্গে মিশ্রিত হয়। শর্করার গুণ—মূত্রকারক, এই জন্তই মূত্রের ভাগ বৃদ্ধি হয়,—তাহার সঙ্গে শরীরস্থ শর্করাও বাহির হইতে থাকে। সেই সময় পিপাসা, গাত্রদাহ প্রভৃতি উপসর্গ দেখা দেয়। খাদ্য দ্রব্যের যে যে অংশ শরীর-পোষণের সাহায্য করে, যদি প্রস্রাব-দ্বারা দিয়া তাহা বহির্গত হইয়া যায়, তাহা হইলে বল ও মাংস ক্ষয় অনিবার্য্য।

কেহ কেহ বলেন—এ রোগের বলবৎ কারণ—মানসিক আঘাত। সর্বশরীর ব্যাপি স্নায়ু মণ্ডলের আকস্মিক আঘাত প্রাপ্তিতে, Depression এবং শোক-মোহাদি মনো বিকারে, বহুমূত্র রোগ জন্মিবার যথেষ্ট সম্ভাবনা। যে কোন প্রকারে হউক, স্নায়ু মণ্ডল আহত হইলেই এ রোগ মানব-দেহে প্রবেশলাভ করে। যাহারা অন্নাদি খেতসার ময় দ্রব্য আহাৰ করে, অথচ কায়িক-পরিশ্রম একেবারে করিতে চাহেনা, যদি কোন কারণে তাহাদের স্নায়ু মণ্ডল সহসা আঘাত প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার বহুমূত্র কর্তৃক আক্রান্ত হইবে।

পূর্বেই বলিয়াছি—বহুমূত্র রোগ ঔষধের

চেয়ে পথ্যের ব্যবস্থাতেই শমতা প্রাপ্ত হয়। এ রোগে প্রস্রাবে চিনি বাহির হয়। সুতরাং যে সকল খাদ্য-ভক্ষণে শরীরে চিনি উৎপন্ন হইয়া থাকে—সেরূপ খাদ্য বহুমাত্র রোগীর বর্জন করা উচিত। চাউল, চিনি ও খেতস্বারময় দ্রব্য—এ রোগে এই সকল জিনিষ সর্বাংশে পরিত্যাগ করা কর্তব্য। আপনারা হয়ত বলিবেন, অন্নগতপ্রাণ-বান্ধালী অন্ন না খাইয়া কয়দিন থাকিবে? কিন্তু ইহা ধ্রুব, সত্য, নিশ্চিত—যে বহুমাত্র-রোগী যদি অন্নের মায়া না ছাড়িতে পারেন, তাহা হইলে অচিরেই তাঁহাকে প্রাণের মায়া পরিত্যাগ করিতে হইবে। যাহারা বহুমাত্র রোগের আক্রমণ বার্থ করিতে চাহেন, তাঁহারা নিম্নলিখিত ব্যবস্থা গুলি যথাসাধ্য পালন করিবেন।

প্রতিদিন নিয়মিতরূপে ব্যায়াম করিতে হইবে। যিনি অন্তরূপ ব্যায়াম করিতে পারিবেননা, তাঁহাকে অন্ততঃ ৪ মাইল পদব্রজে ভ্রমণ করিতে হইবে।

মেদোময় ও যবক্ষারজানময় দ্রব্য—মাংস, মৎস্য, নিষ, গুত, মাখন, শাক সব্জি, পটোল, ডুমুর, কুমড়া (দেশী) লশা, মোচা, ধোড় প্রভৃতি—ভোজন করিবেন।

ফলের মধ্যে—ঈষৎ অন্নরসযুক্তফল ব্যবহার করা চলে। কিন্তু মিষ্টফল একেবারেই নিষিদ্ধ। ফলসা, আমড়া, আনারস, কালো জাম, পিঙ্গাল, করমন্দৌ, আমপিচ—এই সকল ফলই এ রোগে খাইতে পারা যায়।

কেহ কেহ এ রোগে দুগ্ধ খাইবার উপদেশ দেন। কিন্তু ডাক্তার জগবন্ধু বসু মহাশয় দুগ্ধ ব্যবহারে আপত্তি করিতেন। তাঁহার আপত্তির কারণ;—দুগ্ধে শর্করার

অংশ আছে। তবে যিনি অত্যন্ত শ্রমশীল, তিনি অল্প পরিমাণে দুগ্ধ ব্যবহার করিতে পারেন, আর এ রোগে যাহারা অহিফেন-সেবী হইয়া পড়িয়াছেন, তাঁহারাও দুগ্ধ পান করিতে পারেন। বহুমাত্র রোগে, কেবল মাত্র দুগ্ধ পথ্য দিয়া এক প্রকার চিকিৎসা-প্রণালী প্রচলিত আছে। এই চিকিৎসা-পদ্ধতির নাম—Skimmed milk treatment. এই মতে রোগীকে নবনোত-শূন্য-দুগ্ধ পান করিতে দেওয়া হয়। দুগ্ধ হইতে মাখন তুলিতে গেলে তাহার শর্করাংশ Lactic Acid এ পরিণত হয়, এই এসিড বহুমাত্র রোগে উপকারী।

ছোলাকে জাঁতায় পিষিয়া আটা প্রস্তুত করিবেন। ইহার নাম “বেশম্”। এই বেশমের কটী কিষা লুচি ভক্ষণ করিবেন। এমন উপকারী পথ্য আমি আর দেখি নাই। ১দিন খাইলেই প্রস্রাব কমিয়া যায়।

প্রত্যহ প্রাতে ৪ আউন্স আন্দাজ জলে, ১০।১৫ ফোঁটা লেবুর রস (কাগজী বা পাতি) দিয়া পান করিবেন। ইহাতে প্রস্রাবের চিনী কমিয়া যায়।

প্রত্যহ ১ বার মেরুদণ্ডের উপর শীতল জল মাখাইবেন।

যে দ্রব্য সহজে পরিপাক হয়, অথচ পুষ্টি-কর, তাহাই ভক্ষণ করা উচিত। যাহাতে পরিপাক-শক্তির ব্যাঘাত না হয়, সে বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবেন।

লবণ সংযুক্ত ঘোল পান করিলে অনেক সময় বিশেষ উপকার হয়।

চিন্তার কাণ্ড বাড়িলে, সঙ্গে সঙ্গে কায়িক পরিশ্রম অবশ্য বাড়াইতে হইবে।

এই নিয়ম গুলি পালন করিলে, যাহারা।

এ রোগে আক্রান্ত হইয়াছেন, তাঁহার অনেকটা ভাল থাকিবেন, যাহারা আক্রান্ত হ'ন নাই—ভবিষ্যতে তাঁহাদের আক্রান্ত হইবার ভয় থাকিবেনা।

এ রোগে—সকল চিকিৎসার চেয়ে কবি-

রাজী-চিকিৎসাই উৎকৃষ্ট। আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে বহুমূত্র রোগের অব্যর্থ ঔষধ আছে। বারান্তরে আমি তাহার উল্লেখ করিব।

শ্রীক্ষেত্রমোহন চট্টোপাধ্যায়,

এল, এম, এম্।

গ্রহণী কাহাকে বলে ?

যে নাড়ী অন্নকে গ্রহণ করে, আয়ুর্বেদ মতে তাহার নাম—“গ্রহণী”। সূত্রাং গ্রহণী অগ্নিরও অধিষ্ঠাত্রী। সংক্ষেপে—ইহাই গ্রহণীর সংজ্ঞা, কিন্তু গ্রহণীর অবস্থান বুঝাইতে গেলে—আরও দুই চারিটা কথা বলিতে হইবে।

সাধারণতঃ আমাশয় ও পক্কাশয়ের মধ্যস্থিত পিত্তধরা-কলাকে গ্রহণী নামে নির্দেশ করা হয়। আমরা যে আহার করি, তাহা পরিপাক হয় আমাশয়ে ও পক্কাশয়ে। আমাশয়ে অন্ন আম বা অপক্কাবস্থায় থাকে বলিয়া ইহার নাম “আমাশয়”। পক্কাশয়ের অনেক স্থলেই অন্ন পরিপাক হয়—সূত্রাং ইহার “পক্কাশয়” নাম সার্থক এবং সঙ্গত। কবিরাজেরা যাহাকে আমাশয় বলেন, ডাক্তারী মতে তাহার নাম Stomach এবং কবিরাজী মতের পক্কাশয়কে ডাক্তারেরা—Small Intestine বলিয়া থাকেন। এই আমাশয় ও পক্কাশয়ের মধ্যেই পিত্তধরা-কলা বর্তমান। আমাশয় ও পক্কাশয় উভয়ের ভিতর হইতেই রস গৃহীত হইয়া থাকে।

সে দিন একখানি চিকিৎসা সম্বন্ধীয় পুস্তক পড়িতেছিলাম। ঐ গ্রন্থে Deodenum কে

গ্রহণী নামে অভিহিত করা হইয়াছে। আমার কিন্তু এ আখ্যা সঙ্গত বলিয়া মনে হইলনা। গ্রহণী অর্থে আমি যাহা বুঝিয়াছি, বর্তমান প্রবন্ধে তাহারই উল্লেখ করিব। আমার ভ্রম-প্রমাদ—যোগ্যতর হস্তে সংশোধিত হইবে,—এই টুকুই আমার আশা।

Deodenum নামক নাড়ীর অংশ প্রত্যেক লোকেরই স্ব-হস্তের দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত। ঐ দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত স্থান, আমাশয়ের (Stomach) শেষ প্রান্ত হইতে আরম্ভ হইয়া Jejunum-এ গিয়া শেষ হইয়াছে। Deodenum-এর ভিতর পিত্তনিঃসরণের মার্গ অবস্থিত, যত্নে হইতে পিত্ত নিঃসৃত হইয়া সেই স্থানে গিয়া পতিত হয়। আবার Pancrrens হইতেও ঐ যন্ত্রের রস Deodenum-এ আসিয়া সম্মিলিত হইয়া থাকে। ভাবমিশ্র বলেন—নাভিমণ্ডলস্থিত সমান বায়ু দ্বারা রস প্রেরিত হইয়া গ্রহণীতে উপনীত হয়। আমাশয় ও পক্কাশয়ের মধ্যবর্তী পাচক নামক পিত্তের দ্বারা আহাৰ্য্য দ্রব্য পরিপাক পাইয়া থাকে। পাচক পিত্তই—অগ্নির অধিষ্ঠান,—গ্রহণী সেই পিত্তকে ধারণ করে বলিয়াই তাহার আর একটা নাম—“পিত্তধরকলা”।

ডাক্তারী মতে Gastric juice. Pancreatic juice. Bile (পিত্ত) এবং কুষ্ঠাস্থের রস—এই কয়টা পদার্থ হইতে অগ্নের পরিপাক-ক্রিয়া সাধিত হয়। যে যে স্থান হইতে এই সকল রস নিঃসৃত হইয়া থাকে, বৈজ্ঞানিকেরা সেই স্থানের নামই পিত্তধরাকলা বা গ্রহণী।

শারীর-বিজ্ঞানে অসাধারণ পণ্ডিত মহর্ষি সূত্রত—মানবদেহে সাতপ্রকার কলার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। তন্মধ্যে পিত্তধরা কলার নামই গ্রহণী। ইহা আমাশয় ও পকাশয়ের মধ্যস্থিত শ্লেষ্মিক-ঝিল্লী। গ্রহণীতে যে শক্তি পরিপাক করে, সেই শক্তির নাম ও গ্রহণী। সূত্রত বলেন—

যস্মৈ পিত্তধরা নাম যা কলা পরিকীর্তিতা ।
পকাশয় মধ্যস্থা গ্রহণী সা প্রকীর্তিতা ।
গ্রহণী বলমগ্নির্হি সা যাপি গ্রহণী মতা ।
তস্মাদগ্নৌ প্রভৃষ্টেতু গ্রহণ্যপি প্রদৃশ্যতি ॥

যস্মৈ পিত্তধরা নাম যা চতুর্কিধঃ অন্তপান মুপযুক্তঃ আমাশয়াং প্রচ্যুতঃ পকাশয়োপস্থিতঃ ধারয়তি । অর্থাৎ এই পিত্তধরা কলা, চতুর্কিধ [চর্মা, চোষ্য, লেহ্য, পেয়] আহাৰ্য্য পদার্থ যখন আমাশয় হইতে বাহির হইয়া পকাশয়ে উপস্থিত হয়—তখন সেই সকল খাদ্য সম্যক পরিপাক না হওয়া পর্য্যন্ত পিত্তধরা কলাই ধারণ করিয়া থাকে, পরে পরিপক্ক আহারের সারভাগ স্বরূপ যে রস, তাহা সমান-বায়ু কর্তৃক হৃদয়ে প্রেরিত হয় এবং গ্রহণীস্থিত অবশিষ্টাংশ মলদ্রব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মলদ্রবের জলীয় ভাগ বস্তিদ্রবেণীত হইয়া মূত্ররূপে পরিণত হয়। অবশিষ্ট কীটপুৰীষ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

এই পুৰীষ সমান বায়ুকর্তৃক মলাশয়ে (Large intestine) উপস্থিত হয়।

চরকও বলিয়াছেন—

অগ্ন্যাধিষ্ঠান মনস্ত গ্রহণাদ্ গ্রহণী মতা ।
নাভেরূপরি সা হৃগ্নি বলোপস্তুভ্য বৃংহিতা ।
অপকং ধারয়ত্যগ্নঃ পকং ত্যজতি চাপাধ্যঃ ॥

গ্রহণী অগ্নির অধিষ্ঠান অগ্নকে গ্রহণ করে বলিয়াই ইহার নাম “গ্রহণী”। ইহা নাভির উপরে অবস্থিত। অধিকন্তু ইহা পাচকাগ্নি ও বলের আশ্রয় স্বরূপ, ইহার কার্য্য অপক্ক অগ্নকে গ্রহণ করা এবং পক্ক অগ্নকে অধঃপ্রেরণ করা। সুতরাং দেখা যাইতেছে—সমগ্র আয়ুর্বেদের প্রতিনিধি সূত্রত এবং চরক—উভয়েরই মতে—গ্রহণী পিত্তধরা-কলা অর্থাৎ পাচকাগ্নির স্থান। এই কলাকে আশ্রয় করিয়াই জীবের পরিপাক শক্তি “বৈশ্বানর অগ্নি” রূপে উদ্ভাসিত।

অন্ন গ্রহণ—গ্রহণীর প্রধান কার্য্য। এই কার্য্য আমাশয় ও পকাশয়ের অভ্যন্তরস্থিত শ্লেষ্মিক-ঝিল্লির দ্বারাই সাধিত হইয়া থাকে। এই শ্লেষ্মিক ঝিল্লীতে Lacteals [সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম রস বাহিনী শিরা] এবং Portal vein এর সূক্ষ্মাগ্রভাগ দ্বারা গৃহীত রস সমান-বায়ুর সাহায্যে হৃদয়ে নীত হয়। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয় বিজ্ঞানেরই ইহাই অভিমত। কিন্তু ১২শ অঙ্গুলি পরিমিত Deodenumকে গ্রহণী বলিলে, চরক সূত্রতের কথার তাৎপর্য্যই থাকে না। কেননা, আমাশয় এবং পকাশয় এই উভয় স্থলেই ত অগ্নের পরিপাক এবং উভয় স্থল হইতেই ত অন্নরস গৃহীত হইয়া থাকে। যদি Deodenumএ পরিপাকের সমস্ত কার্য্যই হইত, এবং ইহা আহা-রের অনায়াসকে মল-মূত্ররূপে অধঃপ্রেরণ

করিতে পারিত, তাহা হইলেও Deodenum কে না হয় গ্রহণী বলিতে পারিতাম। অতএব এস্থলে অনাগ্নাসেই বলিতে পারি—Dcodenum কখনই গ্রহণী নহে।

কেহ কেহ আমাশয়ের Pyloric প্রান্তকে গ্রহণী বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। কিন্তু ইহাও একটি গুরুতর প্রমাদ! কেননা, Pyloric প্রান্ত-পাচক পিত্তের আধার হইতে পারে না। চরক বলিয়াছেন—গ্রহণী অন্নরস গ্রহণ করে। কেবল মাত্র Pyloric প্রান্ত হইতে একাধা হয় না—সমস্ত আমাশয় এবং পকাশয় দ্বারা একাধা হইয়া থাকে। “গ্রহণী অপক্ অন্ন গ্রহণ করে এবং পক্ অন্নকে অধঃপ্রেরণ করে”—চরকের এই নির্দেশে আমরা বুঝিতে পারি—যতক্ষণ পর্য্যন্ত অন্ন সম্যক পরিপাক

না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সেই অন্নকে আমাশয় ও পকাশয়ের কিল্লীর সংস্পর্শে গ্রহণী ধারণ করিয়া রাখে। ইহাতে অন্ন গ্রহণীস্থ পাচ-কাগ্নির প্রভাবে পরিপাক পায় এবং পরিপাকের পর সারাংশ গৃহীত ও অসারাংশ অধঃপ্রেরিত হইয়া থাকে। অতএব গ্রহণীর তিনটি কার্য—১। অপক্ অন্ন পরিপাক, ২। সারাংশ গ্রহণ, ৩। অসার ভাগকে অধঃপ্রেরণ। গ্রহণীতে যে বায়ু কার্য করে, তাহার নাম সমান বায়ু। যে ধমনী-মণ্ডলে সমান বায়ুর কার্য প্রকাশ পায়—তাহার ইংরাজী নাম Solarplexes, - এই সোলার প্লেক্সেসই গ্রহণীর অবস্থিতি স্থান।

ডাঃ শ্রী অমরনাথ চট্টোপাধ্যায়

এম, বি।

বাল্য-বিবাহের বৈজ্ঞানিক যুক্তি

-:-:-

বৈদিক যুগের আৰ্য্য সমাজে—নারীগণ যৌবনাবস্থায় পরিণীতা হইতেন। তখন ত্রিশ বৎসর পর্য্যন্ত—রমণীদের যুবতী সংজ্ঞা দেওয়া হইত।

রামায়ণ-মহাভারত ও পুরাণের যুগেও সমাজে যৌব-বিবাহ প্রচলিত ছিল। সাবিত্রী, দময়ন্তী, রুক্মিণী, শকুন্তলা প্রভৃতি প্রাতঃ-স্মরণীয়া-মহিলাগণ—পূর্ণ যৌবনে স্বামী-সঙ্গে সম্মিলিতা হইয়াছিলেন।

প্রথম স্মার্ত্তযুগেও—যৌবন কালেই স্ত্রীলোকদের বিবাহ হইত। তবে তখন ধর্ম্মশাস্ত্রকার-গণ—বয়সের একটা বাধাবোধ নিয়ম করিয়া দিয়াছিলেন। যথা,—

“ত্রিংশবর্ষঃ ষোড়শাঙ্গাং ভাৰ্য্যাং বিন্দেত নয়িকাম্” ইহার অর্থ—ত্রিশ বৎসরের বর ষোড়শী কন্যাকে বিবাহ করিবে।

মহুর আমলে—কন্যার বিবাহের বয়স আরও কমিয়া গিয়াছিল। ষোল বৎসর,—বার বৎসরে নামিয়াছিল। মহুর উপদেশ—“ত্রিংশবর্ষো বহেদ্ ভাৰ্য্যাং হৃতাং দ্বাদশ বার্ষিকীং।” তখন ত্রিশ বৎসরের বর, বার বছরের কন্যাকে বিবাহ করিত।

ইহার পরবর্ত্তী যুগে—শাস্ত্রকারগণের মত পরিবর্ত্তিত হইয়াছিল। সমাজে বাল্য-বিবাহের আদর বাড়িয়াছিল। এ সময় শাস্ত্র-কারগণও ব্যবস্থা দিয়াছিলেন—

“দশ-বর্ষাষ্ট বর্ষাবা ধর্ম্মে সীদতি সত্ত্বরঃ।

অতোহ প্রযুক্তে রজসি কত্যাং দত্যাং পিতা সত্ত্বঃ।”

অর্থাৎ কত্থার দশবর্ষ কিম্বা আটবর্ষ বয়সে বিবাহ হইলে, সে গার্হস্থ্যধর্ম্মের বিশেষ সহায় হইয়া থাকে। অতএব রজস্বলা হইবার পূর্বেই পিতা একবার মাত্র কত্যা দান করিবেন।

যৌবন-বিবাহ কিরূপে বাল্যবিবাহে পরিণত হইয়াছিল, প্রবন্ধের সূচনাতে অতি সংক্ষেপে তাহা বিবৃত হইল। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, বিবাহ সম্বন্ধে—ঋষিগণের একরূপ মত-পরিবর্তনের উদ্দেশ্য কি? হিন্দুর বিবাহ-বন্ধন বড় কঠোর, অতি কঠিন; দম্পতির মধ্যে একের মরণেও তাহা শিথিল হইবার নহে। এ বন্ধন পরলোকেও অবিচ্ছিন্ন থাকে। এমন স্থলে কত্থার পক্ষে স্বয়ং পাত্র নির্বাচন করিয়া লওয়াই ত স্বাভাবিক, অভিভাবকের কথায় নির্ভর করিয়া একজন অজ্ঞাত ব্যক্তির হস্তে চিরদিনের জন্ত আত্ম-সমর্পণ—কখনই যুক্তি সঙ্গত হইতে পারে না। এই জন্তই বোধ হয় সেকালে স্বরম্বর বা গাক্কর্ক-বিবাহ সমাজে বধেষ্ঠ প্রচলিত ছিল। কত্থা যুবতী না হইলে কেমন করিয়া বর পছন্দ করিবে! স্ততরাং যৌবনাবস্থার বিবাহ, দম্পতির জীবনে ভাবী সুখের হিসাবে—বৈধ। আট দশ বৎসরের কত্থা—বর নির্বাচনের ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম। অতএব বাল্য-বিবাহ প্রথা—সমাজে শুভকরী হইতে পারে না। স্বাস্থ্যের দিক দিয়া ধরিলেও—বাল্য-বিবাহ প্রথার সমর্থন করা চলেনা। পৃথিবীর প্রথম বিজ্ঞান “আয়ুর্বেদে”ও বাল্য বিবাহের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় না। কেননা বাল্য বিবাহের বিষয়র ফলে—সন্তান-সন্ততি অস্বাস্থ্য হয়,

দম্পতির সংসার-সুখ ও অকাল-বার্দ্ধক্যে পর্য্যবসিত হইয়া পড়ে।

তবে ত্রিকালদর্শী, সর্বজ্ঞ ঋষিগণ বাল্য-বিবাহের এত পক্ষপাতী হইলেন কেন? হিন্দু সমাজে, ক্রমশঃ বাল্য-বিবাহই বা প্রচলিত হইল কেন? ইহার কি কোনও উদ্দেশ্য নাই? ইহার কি কোনও বৈজ্ঞানিক যুক্তি নাই? আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিব—নিশ্চয়ই আছে। আর্ষ্য ঋষিগণ যে আট নয় দশ বৎসর বয়সে কত্থার বিবাহ দিবার জন্ত ব্যবস্থা দিয়াছেন,—শুধু ব্যবস্থা নহে—ঐকরূপ বয়সে কত্থাকে পাত্রস্থা করিতে না পারিলে, কত্থার পিতৃপুরুষের নরক-সম্ভাবনারও ভয় দেখাইয়াছেন, শাস্ত্রের অনুশাসনকে কঠিন শপথ-গর্ভ করিয়া তুলিয়াছেন, নিশ্চয়ই ইহার কারণ আছে। বর্তমান প্রবন্ধে আমি সেই কারণ-নির্ণয়েরই প্রয়াস পাইব। ইহাতে পাঠক-গণও বুঝিতে পারিবেন—নিশ্চয়োজনে ঋষি-গণ কিছুই করেন নাই। তাঁহাদের সকল মতই “বৈজ্ঞানিক” যুক্তির উপর একদা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল,—ভ্রান্ত, অন্ধ, মোহমুগ্ধ আমরা—সে কথা ভাবিয়া দেখিবারও চেষ্টা করি না।

যুক্তি তর্কের দ্বারা—ঋষি-বাক্যের ব্যাখ্যা করা উচিত কিনা?

আমি ত ঋষি-বাক্যের বৈজ্ঞানিক অর্থ আবিষ্কার করিতে বসিতেছি, কিন্তু আমার এ স্পর্শা নিতান্তই অজ্ঞানোচিত। আমাদের পূর্ব পুরুষগণ যোগ-বলে যাহা বুঝিয়াছেন, যোগের অণুবীক্ষণে যে সকল সূক্ষ্ম তত্ত্ব দেখিয়াছেন, আমাদের মত ক্ষুদ্র কীটাপু কি তাহার সকল তত্ত্ব বুঝিতে পারে? এই জন্তই হিন্দু,

ঋষি-সিদ্ধান্ত অবনত শিরে বরাবরই মানিয়া আসিতেছে। ঋষি-বাক্যে হিন্দুর কখনই সংশয় হয় নাই, ঋষিরা যাহা মীমাংসা করিয়া দিয়াছেন, হিন্দুর যুগান্তরের বিশ্বাস—সে মীমাংসা অভ্রান্ত, অতর্কনীয়, তাহার কারণ অমুসন্ধান করা, তাহা লইয়া বাদ-প্রতিবাদ করা—প্রকৃত হিন্দুর পক্ষে মহাপাপ। যোগ বলে বলীয়ান-ঋষি—এমন অনেক অমুশাসন লিখিয়া গিয়াছেন, লৌকিক বিজ্ঞান বা যুক্তিতে তাহার রহস্য বুঝিতে যাওয়া, কেবল মানবের ধৃষ্টতা মাত্র। তাই মানবধর্ম-শাস্ত্র-প্রণেতা মনু বলিয়াছেন—

“হেতুকান্ বকবন্তিঃচ বাৎ মাত্রেণাপি
নার্জয়েৎ.”

যাহারা ঋষি-নির্णीত তত্ত্বের হেতু অমুসন্ধান করিবে, তাহার নাস্তিক; তাহাদের সহিত কখনও কথা কহিও না। বাচস্পতি মিশ্র ইহার যুক্তিও দেখাইয়াছেন—“আর্যস্তু যোগিনাং বিজ্ঞানাং লোকাবুৎপাদনায়নাং” যেমন অণুবীক্ষণের সাহায্যে অতি সূক্ষ্ম দ্রব্যও দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, চন্দ্রকক্ষে তাহা দেখা যায় না, সেইরূপ ঋষিগণের যোগ-নেত্র-দৃষ্ট পদার্থ, মানবের দর্শনযোগ্য হইতে পারেনা।

তবে আবার ঋষিবাক্যের বিজ্ঞান তত্ত্ব বাহির করিতে চেষ্টা করিতেছি কেন? ইহার উত্তর—এখন আর সেকাল নাই। এখন আমরা সভ্যভাগবর্তী হইয়া, আমাদের চিরাচরিত ধর্ম-কর্মেরও বৈজ্ঞানিক যুক্তি জানিতে চাই। এখন যুগ ফিরিয়াছে, “কেন”র যুগ আসিয়াছে। অতএব বাণ্য বিবাহের বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আলোচনা করিতে গিয়া আমি যে অপরাধী হইতেছি, পাঠকগণ তাহা ক্ষমা করিবেন।

দেহে—বিষ প্রবাহ।—তত্ত্ব-শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে—“ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সন্তি তে তিষ্ঠন্তি কলেবরে” অর্থাৎ বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডে যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, আমাদের শরীরেও তাহা বর্তমান আছে। বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডে যেমন চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্র, গিরি, নদী, বন, পর্বত, উদ্ভিদ, জীব, বিষ, অমৃত, স্বর্গ, নরক, প্রভৃতি স্থূলরূপে বিরাজিত, আমাদের দেহরূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডেও সেইরূপ গ্রহ-নক্ষত্রাদি সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত। কথাটা আরও একটু স্পষ্ট করিয়া বলি। আমাদের চক্ষু হৃদয়, দেহ ব্রহ্মাণ্ডের চন্দ্র-সূর্য। জিহ্বা—জলময়ী নদী, জঠরানল—অগ্নি, কেশশব্দ-লোম—উদ্ভিদ, অরণ্য যুগাতির বিহার ক্ষেত্র, আমাদের কেশ ভূমিও উৎকুনাতির বিচরণ স্থান;—এইরূপ সমস্ত বিষয়েই ব্রহ্মাণ্ডের সহিত দেহের সাদৃশ্য দেখিতে পাইবেন। বহির্জগতে যেমন অমৃত ও বিষ আছে, মানব দেহেও সেইরূপ অমৃত ও বিষের অস্তিত্ব আছে। মানবের নখাগ্রে ও দশনাগ্রে বিষের প্রভাব উত্তমরূপেই উপলব্ধি হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন—শরীরের রক্ত, মজ্জা, বসা, শুক্র, মূত্র, বিষ্ঠা, শ্লেষ্মা, অশ্রু, ঘর্ম্ম—সমস্তই বিষ।

“বিষম্ বিষমৌষধঃ”—বিষের ঔষধ বিষ—একথা বৈজ্ঞানিকের সিদ্ধান্তের কথা। পূর্ববঙ্গের অনেক দেশে দেখা গিয়াছে—কেহ বিষ পান করিলে বিষ-বৈষ তাহাকে বিষ্ঠা খাওয়াইয়া দেন। আমাদের দেশেও দেখিয়াছি—কাহারও মুখমণ্ডলে ‘যুবান্ পীড়কা’ বা ত্রণ হইলে, তাহাতে নাসিকার শ্লেষ্মার প্রলেপ দেওয়া হয়। ইহাতে ২১ দিনের মধ্যেই পীড়কার ক্ষতি ও বেদনা কমিয়া যায়। দেহমলে বিষ না থাকিলে,—এরূপ উপকার কখনই হইত না।

সেই বিষ বিশেষ অসাধু ব্যক্তির শরীরে “পাপ” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। অসাধু শরীরের সেই পাপ আবার আলাপ, গাত্রস্পর্শ, নিঃশ্বাস, একত্র ভোজন, একত্র উপবেশন, ইত্যাদি কারণে অপরের দেহে সংক্রমিত হইয়া থাকে। এইরূপে অসাধু-শরীরের পাপসংসর্গ-কারীকে অসাধু করিয়া তোলে; ক্রমে সংসর্গ-কারী বিকৃত স্বভাব ও ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া মৃত্যুকে আলিঙ্গন করে।

সাধুর শরীরেও এরূপ বিষ আছে, কিন্তু পুণ্যকর্মের অমৃত সেচনে তাহা স্নিগ্ধ ও মৃদু-বীৰ্য্য হইয়া পড়ে, তাহা আর অপব দেহে প্রবেশ করিয়া বিষক্রিয়া উৎপাদন করিতে পারেনা।

অনেকেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন, কোন কোন ব্যক্তি কাহারও কাহারও সংসর্গে যেন জীর্ণ শীর্ণ হইয়া পড়ে। ইহার কারণ আর কিছুই নহে—যাহার শরীরে বিষ-প্রবাহ বেশী, তাহার সংস্পর্শে থাকিলে সংসর্গকারী শীর্ণ-পুণ্য ও হৃত বল হইয়া যায়। কাহার শরীরে বিষ-প্রবাহের আধিক্য আছে, আর্ধ্য ঋষিগণ তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের লক্ষণাদি দেখিয়া ইহা বুঝিতে পারিতেন। কাহার সংসর্গ কাহার সহ্য হইবে, কাহার বা সহ্য হইবে না, দেহের চিহ্ন দেখিয়াই তাঁহারা ইহার নির্দেশ করিয়া দিতেন। বিবাহের পূর্বে—বর কন্ডার রাশি-বিচার, গণ-বিচার, লক্ষণালক্ষণ-বিচার প্রভৃতি বিষয় যিনি মনোযোগের সহিত আলোচনা করিবেন, তিনিই আর্ধ্যঋষির অভিজ্ঞতার প্রশংসা করিবেন।

এখন লোকে বরং কন্ডার লক্ষণালক্ষণ কতকটা দেখে, বর-সম্বন্ধে কোনও বিচার করেনা। পূর্বে এরূপ ছিল না। তখন

কন্ডাপক্ষ বরের লক্ষণালক্ষণ দেখিতেন, বর পক্ষও কন্ডাকে যাচাই করিয়া লইতেন। জ্যোতিষশাস্ত্র, সামুদ্রিকশাস্ত্র স্থতিশাস্ত্র—এই পরীক্ষা কার্যের সহায়ক হইত।

এখন বরপক্ষ দেখেন—কন্ডার রূপ ও কন্ডার পিতার ঐশ্বর্য্যসম্পদ, আর কন্ডাপক্ষ দেখেন—বরের পাশ বা ডিগ্রীর গৌরব। ইহাতে যে দেশের শোচনীয় সর্বনাশ হইতেছে, বড় বড় বংশ ধ্বংসমুখে অগ্রসর হইতেছে, পুত্রকন্ডার দাম্পত্য-জীবন বিয়-সঙ্কুল হইয়া উঠিতেছে—স্বার্থমুগ্ধেরা তাহা ভাবিয়াও দেখিতেছে না।

বালিকা বিবাহের গুণ ও যুবতী

বিবাহের দোষ।—যে সকল রমণীর দেহে বিষের প্রবাহ বেশী থাকিত, সেকালে তাহারা “বিষকন্ডা” নামে অভিহিত হইত। বিষকন্ডার সংসর্গে—পুরুষ জীর্ণশীর্ণ হইয়া প্রাণ হারাইত। এ কথা পৃথক প্রবন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিব। এক্ষণে আমার বক্তব্য শেষ করিয়া যাই।

বিষকন্ডার দৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া, অনেকেই তাহাদিগকে বিবাহ করিবার জন্ত লালায়িত হইত। ফলে এইরূপ বিবাহের বিষময় ফলে সমাজের অত্যন্ত অনিষ্ট হইত। এই অনিষ্ট নিবারণের জন্তই—আর্ধ্যঋষিগণ বাণ্যবিবাহ-প্রথার প্রবর্তন করিয়াছিলেন। যুবতীর দেহে বিষপ্রবাহের আধিক্য লক্ষ্য করিয়া, তাঁহারা বালিকা অবস্থায় কন্ডার বিবাহ দিতে সমাজকে বারংবার উপদেশ দিয়া ছিলেন। সংক্রামক বিষ-দোষ হইতে পুরুষকে রক্ষা করিবার জন্তই—বালিকা-বিবাহের ব্যবস্থা। ঋষিগণ বুঝিয়াছিলেন—বালিকা অবস্থায় কন্ডাকে বিবাহ করিলে বিষক্রিয়ার

ততটা সম্ভাবনা থাকিবে না। যেমন আধপক্ক অজ্ঞাত-সার বিষতরুর বিষভক্ষণে, কথঞ্চিৎ ক্লেশ হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহাতে মৃত্যুর ভয় থাকে না। ক্রমশঃ অল্পপরিমাণ হইতে আরম্ভ করিয়া পরে অধিক পরিমাণ আফিম অভ্যাস ও প্রযুক্ত ভক্ষণকারিকে মারিতে পারে না, সেই প্রকার যে বালিকার শরীরে বিষের অল্পরোদাগম হইয়াছে মাত্র,—সেই নব বিবাহিতা-বালিকা-বধূর সংসর্গে তাহার স্বামী বিষদোষ আক্রান্ত হয় না। যুবতী-বিবাহে এ সুবিধা নাই। যুবতী প্রবল বিষময়ী, পতি গৃহে আসিয়াই সে পতিকে আয়ত্ত করিয়া ফেলে, বিবাহের কণ্ঠা হইলেও—সে ততটা লজ্জাশীলা হয় না, সকলকে অতিক্রম করিয়া সে একেবারেই স্বামীর সহচরী হইয়া পড়ে। কিন্তু বালিকা-বধূর এতটা স্বাধীনতা থাকেনা, লজ্জার জড়সর হইয়া—পতিগৃহে আসিয়া সে কিছু দিন কাহারও সঙ্গে তত কথাবার্তা কহে না, কণ্ঠার মত স্নেহের পাণ্ডী ও আদ-রিণী হইয়া শান্তুড়ীর কাছে কাছে থাকে, তাঁহার কাছেই রাত্রে শোয়, দিবাভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহকর্মে রত থাকে। ক্রমে যত ঋণ্ডর বাড়ীতে তাহার কর্মক্ষেত্র বিস্তৃত হয়। সে শান্তুড়ীকে রন্ধনকালে সাহায্য করে, স্বামীর ছাড়া-কাপড় কাচিয়া শুকাইতে দেয়,—পাদ-প্রক্ষালনের জল রাখে, স্বামীর ভোজনান্তে উচ্ছিন্ন ভোজন করে। এইরূপে সেই বালিকার শারীরিক উন্নতি অল্পে অল্পে তাহার স্বামীর সহ্য হইয়া যায়। প্রথম বিষের বেগ ঋণ্ডর-শান্তুড়ী-ননদী ও দেবর প্রভৃতি পরি-জনের সম্পর্কে অনেকটা সাত্ম্য লাভ করে, পতির দেহে প্রবেশ করিয়া আর ততটা বিকৃতি জন্মাইতে পারে না। প্রথমে, অল্পে

আয়ুর্কোম—৫

অল্পে সহিয়া সহিয়া অভ্যস্ত হইয়া গেলে, শেষে গুরুতর সংসর্গেও ততটা অনিষ্ট হয় না। বরং অহিফেনের মতই অভ্যস্ত ব্যক্তির দেহের উপকারই করিয়া থাকে।

মানুষের শরীরগত উন্নতি বা তাড়িত শক্তি স্বভাবতঃ ইতস্ততঃ বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে। কিন্তু আলাপ-গাত্রস্পর্শাদি সংসর্গে পাপ নামক দৈহিক বিষ উক্ত তাড়িত-প্রবাহের সঙ্গে—এক দেহ হইতে অল্প দেহে প্রবিষ্ট হয়। এই জন্তই “প্রায়শ্চিত্ত বিবেকে”র পতিত সংসর্গ প্রকরণে লিখিত হইয়াছে—

আলাপাদ গাত্র সংস্পর্শাঃ স্বাসাং

সহ ভোজনাৎ।

সহশয্যাসনাধ্যায়াং পাপং সংক্রমতেনুমাং ॥

পরস্পর আলাপ, গাত্র-স্পর্শ, নিঃশ্বাস, একত্র ভোজন, শয়ন, উপবেশন ও অধ্যয়ন—এই সকল কারণে এক দেহের পাপবৃত্তি অল্প দেহে প্রবেশ করিয়া থাকে। দেবল ও পরা-শরের মতে—যাজন, অধ্যাপন, যৌন-সংসর্গ, যানারোহণ—ইত্যাদি কারণেও এক দেহ হইতে অল্প দেহে দোষ বা পাপ অল্প শরীরে সংক্রমিত হইয়া থাকে।

স্ত্রীলোকের রজঃনিঃস্রাবের সঙ্গে তাহার শরীর গতবিষ চতুর্দিকে বিচ্ছুরিত হইতে থাকে, তখন তাহার সহিত অল্পমাত্র সংস্রবও ভয়ানক অনর্থের সৃষ্টি করে। এই জন্তই—ধর্ম-শাস্ত্রে রজঃস্রাবা স্ত্রীকে স্পর্শ করা মহাপাপ বলিয়া বর্ণিত। চরক সূত্রত প্রভৃতি বিজ্ঞান-চাৰ্যগণও—রজঃস্রাবা নারীর সংসর্গ হইতে পুরুষকে দূরে থাকিবার পরামর্শ দিয়াছেন।

এই জন্তই রজঃপ্রবৃত্তির পূর্বে বালিকাকে বিবাহ করিবার ব্যবস্থা। শাস্ত্রের অল্পশাসন —“যৌবনের সঙ্গে সঙ্গে বিষবেগ পরিশুদ্ধ

ভাবে উচ্ছলিত হইয়া উঠিয়া থাকে, অতএব যে ব্যক্তি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া সুখ-শান্তিতে থাকিতে ইচ্ছা করে, সে কখনও বয়োধিকা-কন্ডার পাণিপীড়ন করিবে না” * “দধি, মূত্র, আর্ত্বাদি দূষিকা বা বিষে করাল কবল হইতে আত্মরক্ষার জন্ত, নারী-দেহস্থ বিষ প্রচ্ছন্ন ভাবে অক্ষুব্ধস্থায় থাকিতে থাকিতে বালিকা কন্ডাকেই বিবাহ করা উচিত।”

অনেক দেখিয়া-শুনিয়াই—লোক চরিত্রজ্ঞ, ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ, এবং শরীর তত্ত্বজ্ঞ ঋষিগণ এক-বাক্যে বলিয়া গিয়াছেন—“অষ্টম, নবম ও দশম বর্ষ বয়স্ক বালিকাই বিবাহযোগ্য।”

এদিকে সামাজিক ব্যাপারের হিসাবে দেখিতে গেলেও—বালিকা বিবাহই প্রশস্ত মনে হয়। কেন না, পুষ্পবতী প্রমদার মানসিক চাঞ্চল্য অনিবার্য্য। সূতরাং সে অবস্থায় তাহার। পঞ্চশরের পাড়নে উৎপথবর্ত্তিনী হইয়া, পিতৃকুল কলুষিত করিতে পারে। অতএব রজঃপ্রবৃত্তির পূর্বেই বালিকাকে পাত্রসাং করিলে, পিতামাতা নিশ্চিন্ত হইতে পারেন।

যদি নিতান্ত তদ্রূপ কুলের কন্ডা—লোক লজ্জায় এবং অশ্রুত কারণে, পুষ্পিতা হইয়াও উৎপথবর্ত্তিনী না হয়, কিন্তু মানসিক কুপ্রবৃত্তি-উত্তেজনায় অস্বাভাবিক উপায়ে নিজেরই

আর্ত্ব জরায়ু মধ্যে নিহিত করিয়া, হংসের অসংযোগে হংসীর অসার ডিম্ব প্রসবের মত—সর্প-বৃশ্চিক-কুম্ভাণ্ডাকৃতি বিকৃত-প্রসব জন্মাইতে পারে। এরূপ ঘটনা ঘটনা সম্ভব ও নহে। শারীর তত্ত্ববিদ অসাধারণ পণ্ডিত ভগবান্ সুশ্রুত অপ্রাকৃত গর্ভের যে আভাব দিয়াছেন, তাহা অপূর্ব্বে জ্ঞান-গবেষনার বড়ই উজ্জল দৃষ্টান্ত। শারীর স্থানের দ্বিতীয় অধ্যায়ে আচার্য্য যে উপদেশ দিয়াছেন, পাঠকগণের অবগতির জন্ত নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল।

রজঃস্রাবাচ যা নারী বিস্কদ্ধা পঞ্চমে দিনে।

পীড়িতা কামবাণেন ততঃ পুরুষমীহতে ॥

যদানার্ধ্যাকুপেয়াতাং বুযশ্চ স্তৌ কথঞ্চন।

মুঞ্চস্তৌ শুক্র মন্তোহু মনসি স্তত্র জায়তে ॥

ঋতুন্নানাতু যা নারী স্বপ্নে মৈথনমাচরেৎ।

আর্ত্বং বায়ুরাদায় কুক্ষৌ গর্ভং কেরোতি হি ॥

মাসি মাসি বিবর্দ্ধেত গর্ভিত্রা গর্ভ লক্ষণং।

কলনং জায়তে তত্শা বর্জ্জিতং পৈত্রিকৈ শুভৈঃ।

সর্প-বৃশ্চিক কুম্ভাণ্ড বিকৃতাকৃতয়শ্চ যে।

গর্ভাশ্বেতে স্ত্রিয়াশ্চৈব জ্ঞেয়াঃ পাপকৃতা ভৃশং ॥

অধিকন্তু, বালিকা অবস্থায় বিবাহ হইলে বধূকে শিক্ষাদ্বারা সুগঠিত করিয়া পতিকুলের অবস্থানরূপ স্বভাবা করিয়া লইতে পারা যায়। অতএব যে দিক দিয়াই বিচার করুন না কেন, বালিকা বিবাহই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হইবে।

শ্রীরাম সহায় কাব্যতীর্থ

বেদান্ত শাস্ত্রী।

* পণ্ডিত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্ত ভূষণের “বৈবাহিক বিজ্ঞান” পড়ুন।

সম্মতঃ গাভী দুগ্ধ অপেক্ষা বৈদেশিক পর্যায়িত
জমিট দুগ্ধে তাহার বড়ই আদর, নারিকেল
জলের পরিবর্তে সোডাওয়াটার তাহার অধিক-
তর প্রিয় বস্তু হইয়াছে। হস্ত মৃত্তিকা ও তৈল
মর্দনের পরিবর্তে সে সাবানের উপকারিতা
বুঝিয়াছে, পিতল বা কাঁসার বাসনের পরি-
বর্তে সে কাঁচের বা লোহার (এনামেলের)
বাসনের আদর করে, গোময়ের পরিবর্তে সে
ফেনাইনকে ভাল বলে। ফলতঃ যাহা কিছু
সাম্প্রতিক বা পবিত্র—সকলই তাহার চক্ষে এক্ষণে
বিষয় প্রতীত হইতেছে। সুতরাং জনপদ
ধ্বংসীয় কারণ সমূহের একত্র সমাবেশের
আর বাকী কি রহিয়াছে, সকলই পূর্ণ মাত্রায়
প্রকাশ পাইয়াছে।

অতএব হে দেব! হে সর্বোন্ময় নিম্নদন!
তুমি আবার জাগ্রত হও, আবিস্কৃত হও, তুমি
আবার ভারত বাসীর কর্ণকুহরে বেদমন্ত্রের
অমৃতময় ধারা ঢালিয়া দিয়া তাহাদের অন্ধ-
কারময় অন্তঃকরণে সৰ্বগুণের উজ্জ্বল
আলোক জ্বলিয়া দাও শান্তিময় গন্তব্য পথ
দেখাইয়া দাও, এবং বুঝাইয়া দাও যে, সত্ত্ব,
রজঃ, তম যেমন তিনই আত্মার গুণ, তদ্রূপ
বায়ু, পিত্ত, কফ—এই তিনই আয়ুর্ভূতের মূল,
এই তিনেরই বিষমাবস্থায় সমুদয় রোগের
উৎপত্তি, অতএব এই তিনেরই প্রতি লক্ষ্য
রাখিয়া আমাদের আহাৰ্য্য-বিচার ও ঔষধ-
বিচার করিতে হইবে, কিন্তু এক্ষণকার সমাজে
এই সকল সূক্ষ্মতম তত্ত্ব ধারণা করিবার
সামর্থ্যই বা কোথায়? কাল, বুদ্ধি ও ইচ্ছা-
র্থের যোগ, অযোগ ও মিথ্যাযোগ যে সমুদয়
রোগোৎপত্তির হেতু, মানব সমাজের অধর্মেই
যে, সূর্য্য, চন্দ্র, জল, বায়ু, ওষধি বনস্পতি
প্রভৃতি সমুদয় বিকৃতি প্রাপ্ত হয়, এই জগৎ

যে মনোময়, রোগের যে সাধ্য অসাধ্য ও
বাধ্য অবাধ্য আছে, কতকগুলি রোগ যে, পূর্বজন্ম
কৃত কর্মজ, কতকগুলি যে ইহজন্মজ বা অভি-
শাপাদি জনিত, কাল যে রোগ আরোগ্য বা
রোগ প্রবর্তনের প্রধান কারণ,—সকলে
যাহাতে আমরা বিশদ রূপে উক্ত সূক্ষ্মতম তত্ত্ব
সকল বুঝিতে পারি, হে ভগবন্! তুমি আমা-
দিগকে প্রতি সেই শুভ বুদ্ধি প্রেরণ কর।
যে দেশের জল বায়ুতে যে রোগ জন্মে,
সেই দেশের ওষধি-বনস্পতিতে সেই রোগ
আরোগ্য হয়, বেদান্তমোদিত পথো যাহাদের
আহার বিহার স্নান, পান ও আচার-ব্যবহা-
রাদি সম্পন্ন হয়, স্নান পান আহার বিহারাদির
সময় নিশ্চিত করিয়া আমরা যে আয়ুর্বেদের
রূপায় জীবন যাত্রা নির্বাহ করি, সেই আয়ু-
র্বেদ উপর নির্ভর করিয়া আমাদের রোগযাত্রা
নির্বাহ করাও উচিত, এই তথ্য হে দেব!
আমাদিগকে বুঝাইয়া দাও, হে দেব! এই
সেই সময় উপস্থিত হইয়াছে—যাহাতে তোমার
উপদিষ্ট স্বাস্থ্যের তত্ত্ব, আহার তত্ত্ব, দ্রব্য তত্ত্ব,
কোমার ভূতা, শল্য শাস্ত্র, অগদতন্ত্র প্রভৃতি
অষ্টাঙ্গের বিচার হয়। অতএব তুমি আবার
জাগ্রত হও, ভারতবাসী তোমাকে নতশিরে
বারম্বার নমস্কার করিতেছে, তুমিই ভারতের
আদিগুরু, ভারতবাসী তোমার শরণাপন্ন
হইতেছে, দেশরক্ষকগণ দেশের হিতার্থে যত্ন-
বান হইয়া, স্বাস্থ্যতত্ত্বাধেয়ী হইয়া রোগ নিবা-
রণোপায় সকল আবিষ্কারে যত্নবান হইয়াছেন,
এ সময়ে হে ধনুস্তরি! তুমি আমাদের বুদ্ধিগত
করিয়া তোমার বেদবাণী সকল প্রচার পূর্বক
আমাদিগকে রোগ শোক, পাপ-তাপ হইতে
পরিভ্রাণ কর,—এই আমাদের প্রার্থনা।

শ্রীবারাণসীনাথ গুপ্ত

বৈদ্যরত্ন, ভিষগাচার্য্য ।

ভূতপূর্ব "বৈদ্য সঞ্জীবনী" সম্পাদক ।

শৌচাশৌচ ও সদাচার সেবনই দীর্ঘায়ু মূল-
কারণ ।

হে দেব ! তুমি আবার লোক সকলকে
বুঝাইয়া দাও যে, "উৎপত্তিতে ব্যবস্তে চ যাত্ৰ-
নানি কানিচিৎ । তাত্তব্বাক্ কানিকতয়া
নিষকনাত্ত নৃতানি চ" বেদ বহিষ্কৃত শাস্ত্র সকল
নিষ্ফল ও তমোনিষ্ঠ । প্রাচীন কাল হইতে
এ পর্যন্ত কি গ্রীক্, কি রোম, কি মিসর কত
দেশে কত প্রকার চিকিৎসা শাস্ত্রের উদ্ভাবন
ও লম্ব হইয়া গেল তাহা বলা যায় না । এক্ষণে
সেই সকল শাস্ত্রের কার্যকারিতা আর নাই,
তাহারা সকলেই নিষ্ফল হইয়া গিয়াছে । পরন্তু
আমাদের আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অপরিবর্তিত ও
নিত্যরূপে থাকিয়া তাহার কার্যকারিতা
আজও সমানভাবে দেখাইয়া বেদের অপৌ-
রুষেয়ত্ব প্রমাণ ও ঘোষণা করিতেছে । প্রাচীন
কেন, বর্তমান কালের ও অন্ত্যস্ত দেশের
চিকিৎসা পুস্তক সকল ও তাহাদের অনুমোদিত
ঔষধাদির বিচার কর, দেখিবে যে, আজ
বাহাকে কার্যকর বলিয়া পুস্তক প্রণেতাগণ
যুক্তি সহকারে প্রমাণ করিতেছেন—কল্যা
আবার তাহাদেরই স্বতন্ত্র যুক্তি বলেই তাহাই
আবার নিষ্ফল ও অকিঞ্চিংকর বলিয়া নির্ণীত
হইতেছে । কখনও বা যুক্তি বলে প্রমাণীকৃত
হইতেছে—স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে শয্যা হইতে
গাত্রোত্থান করা ভাল, প্রাতঃস্নান করা ভাল,
শবদাহ প্রথা ভাল, ক্যালামেল প্রয়োগ, রক্ত-
মোক্ষণ ক্রিয়া, বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ
ইত্যাদি ভাল, আবার হয়ত পরদিনেই যুক্তি
বলে বুঝান হইতেছে যে, স্বর্ঘ্যোদয়ের পর
গাত্রোত্থান করা ভাল । শবদাহ অপেক্ষা
সমাধি প্রথা ভাল । ক্যালামেল প্রয়োগ বা
রক্তমোক্ষণ ক্রিয়ায়, দেহের অনিষ্ট করে অথবা

কুইনাইন অপেক্ষা ফেনাসিটি-প্রয়োগে আর
আশু নিবারিত হয় । এইরূপ যুক্তিমূলক
শাস্ত্রের অকিঞ্চিংকরতা দেখাইয়া হে দেব !
তুমি লোক-সমাজকে দেখাইয়া দাও যে,
আয়ুর্বেদ প্রতিপাত্ত-স্বাস্থ্যতত্ত্ব ও রোগতত্ত্বই
যথার্থ সত্য । কিন্তু একালে আর সে ব্রহ্মচর্যা
নাই, সে তপস্তা নাই প্রকৃত সে বর্ণাশ্রমধর্ম
নাই, বাহাতে লোকে বেদ-বাণীর যথার্থ্য
উপলব্ধি করিয়া তত্ত্বতানুবর্তী হইবে, এক্ষণে
তমোগুণের আতিশয্য হেতু জনপদোদ্বংশীয়
কারণ সমূহের অনুশীলনে সমাজ দিন দিন
অগ্রসর হইতেছে, পূজ্যপূজা-ব্যতিক্রম সমাজের
এক্ষণে যশও গৌরবের কারণ হইয়াছে, জীবন্ত
দেবতা মাতা-পিতাকে বা স্নেহাম্পদ ভ্রাতা-
ভগ্নিকে অন্ন বা আশ্রয় দেওয়া কর্তব্য বলিয়া
লোক আর মনে করেনা । সত্বগুণের আধার
দেবতা, ব্রাহ্মণ সমাজে আর পূজা পায়না,
নিতান্ত আনুশ্রিক ভাবে উন্নত হইয়া সমাজ
এক্ষণে সত্বগুণের বাহা কিছু বিপরীত, জন-
পদোদ্বংশের যত কিছু কারণ,—সেই সকলের
অনুষ্ঠানে ব্যাপৃত রহিয়াছে । শাঠ্য ও কাপট্য,
লাম্পট্য প্রভৃতি এখন সমাজের ভূষণ স্বরূপ
ব্যাপৃত রহিয়াছে । পবিত্র চন্দনের পরিবর্তে
অপবিত্র দ্রব্যসকল অঙ্গে লেপন করিয়া সমাজ
এক্ষণে নিজেকে পবিত্র মনে করিতেছে । বিব-
পত্র বা তুলসী পত্রের উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া
সমাজ এক্ষণে ক্রোটন রোপিত করিয়া ভদ্রা-
শনের শোভা বাড়াইতেছে । হৃৎ ও মৃত্তকের
উপর তাহার দিন দিন অশ্রদ্ধা বাড়িতেছে ।
এমন এক তরঙ্গ আসিয়াছে যে, তাহার
প্রভাবে কে প্রকৃত আত্মীয়, কে প্রকৃত পর,
এক্ষণে সে তাহা চিনিতে পারিতেছে না । সমাজ
এক্ষণে মৃত দুহুতর পমিষর্ভে মাংস ভাল বাসে,

আবার ভারতবাসীকে স্বাস্থ্যতত্ত্ব ও রোগ-তত্ত্বের উপদেশ প্রদান কর।

করুণাময় ইংরেজরাজ ভারতবাসীর এই শোচনীয় দশা দর্শন করিয়া সর্বতোভাবে যাহাতে ভারতবর্ষের রোগনিকর নিবারণ হয় এবং ভারতবাসী সুস্থ থাকে বিধিমত প্রকারে তাহার চেষ্টা করিতেছেন। রাজনীতির চর্চা, শিক্ষা বিস্তারের চর্চা, শাসন-ব্যবস্থা প্রভৃতি রাজ্যের অপরাপর বিষয় চিন্তা করা অপেক্ষা প্রজার স্বাস্থ্যচিন্তা করা যে সর্বাগ্রে কর্তব্য, রাজা এক্ষণে তাহা বুঝিয়াছেন, এই কারণে ম্যালেরিয়া-কমিশন প্লেগ-কমিশন, খালখনন, হেল্থ আফিসার নিয়োগ, প্রভৃতিতে প্রতিবৎসর অসংখ্য অসংখ্য মুদ্রা ব্যয় করিতেছেন, কিন্তু কিছুতেই কোন উপায় উদ্ভাবন বা রোগাদি নিবারিত হইতেছে না। লক্ষ লক্ষ টাকা জলের ভায় ব্যয় করিয়া রাজা কখনও স্থির করিতেছেন,—মৃষিকের বাহুল্য প্লেগের কারণ,—মশকের দোরাআয় ম্যালেরিয়ার বীজ সংক্রামিত হইতেছে বা গোময়ের ব্যবহারে রোগের উৎপত্তি হইতেছে, ইত্যাদি ইত্যাদি। এইরূপ বহুল পরিমাণে রোগ নিবারণের চর্চা হইতেছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় এপর্যন্ত কিছু নিশ্চিত বা স্থির হইল না, বা হইতেছে না। মনুষ্যসাধ্য যতটা যত্ন ও চেষ্টা হইতে পারে রাজা তাহা করিতে পশ্চাৎপদ হইতেছেন না। কিন্তু কিছুতেই ফলোদয় হইতেছে না, পরন্তু এত যত্ন, এত চেষ্টা, কিজন্ত ব্যর্থ হইতেছে,—কেন ফলোদয় হইতেছে না, এ প্রশ্নের উত্তর ভারতবাসী তুমি কি আজ দিতে পার? পার না ভারতবাসী,—তুমি যে এক্ষণে স্বাবলম্বন ও অধর্ম পরিত্যাগ করিয়া, ধর্মবুদ্ধি বিনষ্ট করিয়াছ, সেই অধর্ম সঞ্চয়েই

আজি ব্যাধি ও বিপত্তি প্রাচুর্য্যবের একমাত্র কারণ হইয়া পড়িয়াছে। ভারতবাসী আজি ইহা ভুলিয়া গিয়াছে।

অতএব হে ধর্মন্তরি! তুমি আবার জাগ্রত হও, আবার তুমি “অহংহি ধর্মন্তরি রাদিদেবো জরাক্জোমৃতাহরোহমরাণাং” বলিয়া অনাথ-ভারতবাসীর হৃদয়কে আশ্বস্ত করিয়া তাহাদিগকে দেহতত্ত্ব ও স্বাস্থ্যতত্ত্ব, আয়ুতত্ত্ব ও আহারতত্ত্ব, ভেষজতত্ত্ব ও ধর্মতত্ত্ব ইত্যাদির উপদেশ দান কর। তুমি আবার বুঝাইয়া দাও যে, ধর্ম সহায় ব্যতীত কেবল মনুষ্যসাধ্য যত্নে দেহতত্ত্ব বা স্বাস্থ্যতত্ত্ব জানিবার উপায় নাই। পরন্তু যাহারা “রজস্ত-মোভ্যাং নিমুক্তা স্তপোজ্ঞানস্তবলেন যে। যেথাং ত্রৈকাল মমনং জ্ঞানমব্যাহতং সদা। আশ্তাং শিষ্টা বিবুদ্ধান্তে তেথাং বাক্যমসংশয়ং। সত্যং বক্ষ্যামি তে কথান্ নাসত্যং নীরজ স্তমাঃ ॥ যাহারা জ্ঞান ও তপোবলে রজঃ ও তমোগুণ হইতে মুক্ত হইয়াছেন, যাহারা ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান এই ত্রিকালজ্ঞ, সেই আশু পুরুষগুণ স্বাস্থ্যতত্ত্ব ও রোগতত্ত্ব সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহাই সত্য। হে দেব! তুমি আবার দেশবাসিবর্গকে বুঝাইয়া দাও যে, বাহু জল বায়ু, বা বলকর আহার বিহারাদির দ্বারা কেবল নীরোগ হইতে পারা যায় না। পরন্তু সমুদয় স্বাস্থ্যের মূল কারণ ধর্ম ও সমুদয় রোগের মূল কারণ প্রজাপরাধ বা অধর্ম। এখনকার উচ্চ শিক্ষিতগণ বর্ণাশ্রমধর্ম, শৌচাচার বা সদাচার প্রভৃতি রোগ নিবারণের কারণ বলিয়া স্বীকার করেন না, কিন্তু হে ধর্মন্তরি, তুমি আবার বুঝাইয়া দাও যে, বর্ণভেদ প্রথাই সংক্রামক রোগনিবৃত্তির প্রকৃত উপায়। স্নেহহীন হইতেই সংক্রামক ব্যাধির সৃষ্টি এবং

প্রার্থনা ।

সমুদ্র মন্থনকালে বিশ্বসংসারের হিতের জন্ত যে দেব, অমৃতপূর্ণ কমণ্ডলু হস্তে বপুস্মান ধ্বস্তুরি মুর্তিতে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন, যিনি বিশ্বসংসারের অমঙ্গলময় বিষপান করিয়া শিবনাম ধারণ করিয়াছেন সেই সর্বস্ব দাতা সর্বরোগ নিবারক শিবস্বরূপ আদিদেব ধ্বস্তুরিকে নমস্কার । হে দেব ! “ভেষজমসি” তুমিই ভবসংসারের ভেষজ স্বরূপ,—“ভেষজম্ গবেহ্মায়, পুরুষায় ভেষজম্” তুমি গো অশ্বাদি প্রাণীসকল এবং মনুষ্যাগণের ভেষজ স্বরূপ, তোমাকে নমস্কার করি । “অধ্যবোচদধি-রক্তা প্রথমো বৈদেগ ভিষক” তুমিই অধিরক্তা সর্বাদৌ তুমিই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের উপদেশ দিয়াছিলে, অতএব আয়ুর্বেদ গুরো ! তোমাকে নমস্কার করি ।

দেব, বর্তমান বিপদে তুমিই আমাদের একমাত্র শরণ্য, তাই আমাদের হৃদয় তোমার জন্ত বড়ই ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে । আমরা বারম্বার তোমাকে অহ্বান করিতেছি, তুমি আমাদের পুত্র ও পৌত্র যুগ ও বৃদ্ধ, গো ও অশ্ব প্রভৃতি—আমাদিগকে রক্ষা কর ।

দেব ! “কালশচায়ঃ আয়ুর্কেদোপ দেশশ্চ” এই সেই আয়ুর্কেদের উন্নতির যথার্থ কাল উপস্থিত হইয়াছে, এই ভারতবর্ষের ত্রিশকোটি প্রজার মধ্যে এমন একজনও নাই যে, তাহার দেহ কোন না কোন রোগে আক্রান্ত নয়, অগ্ন, অজীর্ণ জর যক্ষ্মা, ধাতু-দৌর্বল্য, মেহ, মহামারী বিষটিকা প্রভৃতি কত প্রকারের ভীষণ রোগ সমূহ যে এই ভারতবর্ষে আবিভূত হইয়া ভারতবাসীর দেহ,

প্রাণ অকালে হরণ করিতেছে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না । একা এই বঙ্গদেশেই কেবল-মাত্র জর রোগে বৎসর বৎসর অসংখ্য লোক মৃত্যু মুখে পতিত হইতেছে । উদরে অগ্নি নাই পরিধানে বস্ত্র নাই, তার উপর এই সকল সাক্ষাৎ কৃতান্তের অমুচর রূপ রোগের দৌবাঘ্নো লোক সমূহ অস্থির হইয়া পড়িয়াছে, সম্বাদপত্রের বিজ্ঞাপন শুভ্রগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায়, কেবল মাত্র ঔষধের বিজ্ঞাপনেই সম্বাদপত্র পরিপূর্ণ । যেন এদেশের লোক আর কোন কিছু চায় না, কেবল ঔষধ ঔষধ করিয়াই চারিদিকে চাঁৎকার করিতেছে । হে অমরামর-নিহদন, ভগবান, ধ্বস্তুরি ! কি পাপে ভারতবাসীর এরূপ দুর্দিন উপস্থিত হইল ! ধর্মপ্রাণ ভারতবাসীর পক্ষে এরূপ দুর্দিন বুঝি আর কোন কালে হয় নাই । এলাহাবাদ, পঞ্জাব, নর্মদাতীর, দার্কিলিং প্রভৃতি যে সকল পৃথিবীর সর্বোত্তম স্বাস্থ্যকর স্থান ছিল, যে সকল স্থানের মনুষ্যেরা পৃথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট দেহ ধারণ করিয়া বাবতীয় জাতির মধ্যে প্রধানতম বীর জাতীয় বলিয়া খ্যাত ছিল । সে সকল স্থান এক্ষণে সর্বপ্রকার ব্যাধির আবাসভূত হইয়া উঠিয়াছে । এবং সেই সকল স্থানের লোকেরা এক্ষণে নিজ নিজ দেহ ও প্রাণ লইয়া ব্যতিব্যস্ত । হে কাশিরাজ ! হে আদিদেব ! ভারতবর্ষে প্রতিদিন যেরূপ লোকক্ষয় হইতেছে, তাহাতে এক্ষণে খণ্ড প্রলয় উপস্থিত হইয়াছে বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । অতএব তুমি আবার জাগ্রত হও, জাগ্রত হইয়া

ম্যালেরিয়া নিবারণের উপায় ।

—:—

ম্যালেরিয়া আমাদের দেশে ছিলনা, ইহা
কিরূপভাবে আমাদের কাছে আক্রমণ করিল,
তাহার তথ্যও কেহ বলিতে পারেন। ১৮০৪
খৃঃাব্দে মুর্শিদাবাদ ও কাশিমবাজারে এই
রোগের প্রথম আবির্ভাব হয়। তাহার ২০
বৎসর পরে ইতিহাস প্রসিদ্ধ রাজা সীতারাম
রায় প্রতিষ্ঠিত যশোহর জেলার মহম্মদপুর
ম্যালেরিয়ার আক্রমণে বিধ্বস্ত প্রায় হইয়াছিল
—ম্যালেরিয়ায় ইতিবৃত্তে জানিতে পারা যায়।
ঐ আক্রমণে মহম্মদপুরের পাঁচ হাজার লোক
কাল-কবলিত হইয়াছিল। এই সময় হইতেই
বাংলাদেশের লোক ম্যালেরিয়ার নাম ভাল
করিয়া জানিতে পারে। মহম্মদপুর ধ্বংসপ্রায়
করিয়া নলডাঙ্গা, গদখালি প্রভৃতি যশোহরের
চিহ্না নদীর উভয় পাশস্থ গ্রামগুলির লোক
ধ্বংস করিয়া ম্যালেরিয়া-রাক্ষসী নদীয়ায়
প্রবেশ করিল। এই সময় উলা বা বীরনগরের
২০০০ লোক ইহার শুভাগমনে একই সঙ্গে
মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

তাহার পর ২৪ পরগণায় ইহার প্রভাব—
বিস্তারও বড় কম হইল না। কাঁচড়াপাড়ার
লোক সংখ্যা ৩০০০ এর মধ্যে ১৩৫৫ জন
ইহার আক্রমণে কাল-কবলিত হইল। ১৮৫৭
সালে নৈহাটি ও হালিসহর গ্রাম দুইখানি
ম্যালেরিয়ার আক্রমণে বিধ্বস্ত হইয়া পড়িল।
১৮৬১ সালে হুগলি নিবাসীগণ ইহার প্রকট
মুক্তি নিরীক্ষণ করিল। হুগলি জেলার
ত্রিবেণীতে ম্যালেরিয়া আরম্ভ হইয়া দ্বার-
বাসিনী আক্রমণ পূর্বক বারাসত অধিকার
করিল।

ইহার কয়েক বৎসর পরে ১৮৬৫ খৃঃাব্দে
কাঁটোয়া, মেহেরপুর এবং গোবরডাঙ্গার
লোকে ইহার তাণ্ডবলীলা প্রত্যক্ষ করিয়া
ম্যালেরিয়া কি—জানিতে পারিল। ক্রমে
সমগ্র বঙ্গদেশে ম্যালেরিয়া—সকল রোগকে
ছাড়াইয়া উঠিয়া স্বীয় আধিপত্য প্রবলভাবে
বিস্তার করিতে সমর্থ হইল।

এই ম্যালেরিয়া কি এবং কি কারণে
বাংলাদেশে অবাধ আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ
হইল, এইবার সে সম্বন্ধে একটু আলোচনা
করা যাউক।

বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন,
“ম্যালেরিয়া জীবাণু পরক্লহ উদ্ভিদ শ্রেণীর
অন্তর্গত।” ১৮৮০ খৃঃাব্দে ফরাসী দেশীয়
ডাক্তার ল্যাভেরণ অনুবীক্ষণ দ্বারা ম্যালেরিয়া-
ক্রান্ত রোগীর শোণিতে এই জীবাণু সকল
অবলোকন করেন। তাহার পর ১৮৯৭ খৃঃ-
াব্দে ডাক্তার ম্যান্সন্ মশক হইতে এ জীবাণু
সকলের উৎপত্তি হইয়া থাকে—এ কথা দেশ
মধ্যে প্রচার করেন। ১৮৯৯ খৃঃাব্দে
ডাক্তার ‘রস’ও এই মতের পোষকতা
করেন। তিনি পরীক্ষা দ্বারা স্থির করেন যে,
মশক—নর শোণিত হইতে জীবাণু জন্ম উদ্-
বস্থ করিয়া জীবাণু সকল নরদেহে বৃদ্ধি প্রাপ্ত
করিয়া জীবকোরক রূপে মশকের হলের
গোড়ায় বংশ বিস্তার করিতেছে।

ইটালীতে যখন ম্যালেরিয়া বিস্তৃত হইয়া
পড়িল, তখন ‘লো’ এবং ‘সামবিল’ নামক দুই-
জন ডাক্তার মশকের আক্রমণ হইতে অব্যাহত
থাকিবার জন্ত লৌহ-তারের জাল ঘেরা

বাড়ীতে অবস্থিতি পূর্বক ম্যালেরিয়ার আক্রমণ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন। করমোসা দ্বীপে ম্যালেরিয়ার বিস্তৃতিকালে জাপান গবর্ণ-মেন্ট মশক-দংশনেই ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি হয় কিনা—ইহা নির্ণয় করিবার জন্ত ঐ দ্বীপে দুই দল সৈন্ত প্রেরণ করেন। একদল ইটালিতে ডাক্তার 'লো'য়ের মত—ঘেরা-যায়গায় বাস করিয়াছিল, আর একদলের লোকের মশক হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্ত কোনরূপ বন্দোবস্ত ছিল না। উভয় সৈন্তই ১৬ দিন কাল ঐরূপভাবে অবস্থান করে। ফলে যাহারা জালদার ঘেরা স্থানে অবস্থিত ছিল, তাহাদের কাহারও ম্যালেরিয়াজ্বর হয় নাই, অতঃপর ২৫৯ জন ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হইয়াছিল।

আমাদের বাঙ্গালা দেশে ম্যালেরিয়ার আধিক্যের কারণ যে আমরাই উপস্থিত করিয়াছি, ইহা বলিলে অসঙ্গত হইবে না। যে মশক হইতে ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি হয়, সে মশক-ধ্বংসের জন্ত আমাদের কোনরূপই চেষ্টা নাই। আগে আমাদের দেশে প্রকৃতির বিকৃতি ভাব পরিলক্ষিত হইতনা, সময়ে বৃষ্টি হইত, সে বৃষ্টিরফলে পল্লী-পথের আবর্জনা সকল উত্তমরূপে ধৌত হইয়া পল্লীভূমির লোকসম্মুল স্থানগুলি হইতে প্রান্তর ভূমিতে চলিয়া যাইত, ফলে সময়ের সুবৃষ্টি হইতেই পল্লীগ্রামের জল-নিকাশের কার্য সম্পন্ন হইত। এখন সময়ে ও সুবৃষ্টি হয় না, জল-নিকাশের সুবন্দোবস্ত করিবারও আমাদের মতিগতি নাই। দেশে মশক বংশের বৃদ্ধি এই জন্তই হইতেছে, এবং ম্যালেরিয়ারও প্রাচুর্য্য বিলক্ষণ বাড়িয়াছে। ইসমালিয়া এবং সুইট্‌হেম বন্দরে এই জল-নিকাশের বন্দোবস্ত করিয়াই ম্যালেরিয়ার

আক্রমণ হইতে সে অঞ্চলের লোক রক্ষা পাইয়াছিল। ১৯০২ সালে ইসমালিয়াতে ১৫৫১ জন ম্যালেরিয়া জ্বরে আক্রান্ত হয়। জলনিকাশের বন্দোবস্ত করিয়া ১৯০৫ সালে ৩৭ জনের বেশী ম্যালেরিয়াক্রান্ত রোগী সেখানে দেখা যায় নাই। ক্র্যাং এবং সুইট্‌হেম হামে ১৯০১ সালে ৩১০ জন ম্যালেরিয়া রোগী দেখা যায়, ১৯০৫ সালে ঐরূপ চেষ্টায় ২৩ জনের অধিক ম্যালেরিয়াক্রান্ত হয় নাই। হংকংয়ে ১৯০১ সালে ১২৯৪ জন ম্যালেরিয়া রোগী ছিল, ১৯০৫ সালে জলনিকাশের বন্দোবস্তের ফলে ৪১৯ জন মাত্র ম্যালেরিয়াক্রান্ত হইয়াছিল জানিতে পারা যায়। জল-নিকাশের বন্দোবস্ত করিয়া ইটালি, ইল্যাণ্ড, আলজিরিয়া এবং আমেরিকার অনেক স্থানই স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। আমাদের সে চেষ্টা নাই, আমরা ম্যালেরিয়ার ভয়ে পল্লী ছাড়িয়া সহরে আবাসস্থান নির্ণয় করিলেই কর্তব্য সাধিত হইল বলিয়া মনে করি, সুতরাং আমাদের দেশ হইতে ম্যালেরিয়া নষ্ট হইবে কি করিয়া? ম্যালেরিয়ার আক্রমণ হইতে অব্যাহত থাকিতে হইলে জল-নিকাশের বন্দোবস্ত করিতে হইবে, কোন পল্লীই যাহাতে বনবহল হইয়া মশক বৃদ্ধির কারণ উপস্থিত করিতে না পারে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে, বাড়ীর নিকটে যে সকল ডোবা বা গর্ত আছে, তাহা বুজাইয়া ফেলিতে হইবে, জলাশয় গুলি যাহাতে কলুষিত না হয়, তাহার বন্দোবস্ত করিতে হইবে। ইহা ভিন্ন মশক দংশন হইতে অব্যাহত থাকিবার জন্ত সন্ধ্যার পর নগ্নগাত্রে থাকা হইবে না, জামা বা কাপড় গায়ে দিয়া এবং শয়ন কালে মশারি খাটাইয়া দেহরক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে। মশকের আক্রমণ

হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ঘরের জানালাগুলি তার দ্বারা বন্ধিয়া লইলে ভাল হয় ।

ইহা ভিন্ন সন্ধ্যাকালে গৃহমধ্যে ধূপ-ধুনা দিবার ব্যবস্থা বাহা আমাদের বরাবর চলিয়া আসিত, এখন অনেক গৃহস্থ তাহা তুলিয়া বাই-লেও নুতন করিয়া আবার তাহার প্রবর্তন করিতে হইবে । ধূপ-ধুনার গন্ধ মশকগণ সহ্য করিতে পারেনা । ইহা বোধ হয় সক-লেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ।

হিন্দু সংসারে আগে তুলসী এবং কৃষ্ণচূড়া ফুলের গাছ যত্নপূর্বক পুঁতিয়া রাখা হইত । ইছারা রস টানিয়া শুঁৎসেতে জমি শুক করে বলিয়া ইছাদিগকে পুঁতিয়া রাখায় হিন্দুসন্তান ধর্ম ভিন্ন স্বাস্থ্যক্ষার সুখও অনুভব করিতে সক্ষম হইত । এখন এ প্রথাও দেশ হইতে বিলুপ্ত । কিন্তু ম্যালেরিয়া হইতে নিষ্কৃতি পাইতে হইলে আবার সে প্রথা প্রচলিত করিতে হইবে ।

ম্যালেরিয়ার আক্রমণ হইতে রক্ষা পাই-বার জন্য আরও কতকগুলি নিয়ম পালন

করিবার প্রয়োজন । শয়ন-ঘরে খাট-পালঙ্ক তক্তাপোষ ভিন্ন আর কিছুই রাখা হইবে না । আলনা-বাল্ল-সিন্দুক, এ সকল অন্য ঘরে রাখাই প্রশস্ত । তরকারি, গুড় এবং ঘৃত-তৈলাদির ভাণ্ডও শয়ন-গৃহ হইতে তফাৎ করিতে হইবে । সাবান মর্দনে অঙ্গ পরি-ষ্কারের ব্যবস্থাটি ছাড়িয়া দিয়া বাঙ্গালী-সন্তানকে আবার তৈল মর্দনে অভ্যস্ত হইবে । দেহের লঘুতা সম্পাদক, ত্বকের স্বাস্থ্যরক্ষক, বাতপ্লেয়কনাশক—তৈলের মত একরূপ আর একটি দ্রব্যও নাই আমরা এই তৈলের ব্যবহার এখন যে তুলিয়াছি, ম্যালেরিয়ার হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য আবার তাহার প্রচলন করিতে হইবে । বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণও স্থির করিয়াছেন, উত্তমরূপে তৈল মর্দনকারী ব্যক্তিদিগের ম্যালেরিয়ার আক্রমণ অনেক কম হইয়া থাকে । কিন্তু দেশের বৈষ্ণব কচি-বিপণীয় ঘটনাছে, তাহাতে এ সকল যুক্তি কেহ শুনিবেন কি !

পরিপাক ।

অগ্নি আহার পরিপাক করে, আহার না পাইলে দোষ পরিপাক করে, ধাতুর অভাবে প্রাণ পরিপাক করে । ১ম আহার পরিপাক, ২য় দোষ পরিপাক, ৩য় ধাতু পরিপাক, ৪র্থ প্রাণ পরিপাক ।

আহার পরিপাক অর্থাৎ আমরা যে ভাত, দাল, শাক, মাছ প্রভৃতি খাদ্য গ্রহণ করিয়া থাকি, তাহার আমাদের পাচক অগ্নির সাহায্যে রূপান্তরিত হইয়া রসে পরিণত হয় ।

তখন ঐ খাদ্য সকলের শ্রাব, কৃষ্ণ, অরুণ প্রভৃতি বর্ণ, লঘা, গোল, চ্যাপ্টা প্রভৃতি আকৃতি, কটু তিক্ত, অম্ল প্রভৃতি রস সমস্তই পরিবর্তিত হইয়া যায় । কারণ রস শুভ্রবর্ণ তরল গতিশীল মধুর ভূয়িষ্ঠ দ্রব্য ।

ঐ রস আবার পরিপকতা লাভ করিয়া রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র নামক ধাতুতে পরিণত ও শরীরস্থ তৎ তৎ ধাতুর সহিত মিশিয়া যায় । রক্ত, মাংস মেদ, অস্থি

প্রভৃতি ধাতু সকল রস হইতে পৃথক পদার্থ ও তাহাদের একটি অপরটির সহিত সমজাতীয় নহে। তবেই দেখা যাইতেছে যে ভোমা, আপ্য, বায়ব্য, তৈজস ও নাভস এই পঞ্চ অগ্নির সাহায্যে, ভোম, আপ্য, তৈজস প্রভৃতি পঞ্চবিধ আহাৰ্য্য পদার্থ রূপান্তরিত হইয়া রসে ও ধাতুতে পরিণত হয়, সেই যে প্রক্রিয়া-বলে আহাৰ্য্যের এই পরিণতি সুসম্পন্ন হয়, তাহাকে আহার পরিপাক কহে।

আহাৰ্য্য পদার্থ পরিপাক হইলে, তাহা আর শরীরে বাহ্য পদার্থ রূপে বর্তমান থাকে না, তখন তাহার শারীর-পদার্থের সহিত সম্পূর্ণভাবে এক হইয়া যায়। আহাৰ্য্য সম্পূর্ণরূপে পরিপাক প্রাপ্ত হইলে শরীরে যে লক্ষণ উৎপন্ন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল।

যথা—

উদগারশুদ্ধিরুৎসাহোবেগোৎসর্গ যথোচিত।

লঘুতা ক্ষুৎপিপাসা চ জীর্ণাহারণ্য লক্ষণম্॥

(ইতি ভাব)

উদগার শুদ্ধি (ধূমোদগার বা আহার দ্রব্যের গন্ধোদগার বিবর্জিত উদগার) শরীরের প্রসন্নতা অর্থাৎ চক্ষু ও মুখের বর্ণ ও স্বরের স্বাভাবিক ভাব। মনের প্রসন্ন ভাব বা সুখীভাব, মলমূত্রাদির যথোচিত প্রবর্তন, দেহের লঘুতা ক্ষুধা ও পিপাসা রোধ হইলে ভুক্তাহার জীর্ণ হইয়াছে বুঝা যায়।

দোষ পরিপাক।—দোষ অর্থে বায়ু পিত্ত কফ। নানারূপ অহিতকর দ্রব্য যথা, অতি গুরু অর্থে অজীর্ণকর দ্রব্য, অতি তিক্ত বাহাতে বেশী পরিমাণ দ্রুত তৈল আছে—এমন পদার্থ, অতি শীতল, অতি উষ্ণ দ্রব্য। পচা দ্রব্য অপরিষ্কার দ্রব্য। ধূলা, ধূম, বিষ বাপ, হাম, বসন্ত, কলেরা, মেলেরিয়া প্রভৃতির

জীবাণু, পান-ভোজন-খাস গ্রহণ প্রভৃতি কার্য্য দ্বারা বাহ্যজগত হইতে শরীর ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়া তত্রস্থ দোষ সকলকে অতি মাত্রায় বর্দ্ধিত ও বিকৃত করে। ঐ সমস্ত দূষিত পদার্থসমূহ-সংশ্লিষ্ট দোষই অশেষ প্রকার পীড়ার কারণ। এখন আমাদের শারীর-প্রকৃতি যে প্রক্রিয়ার দ্বারা বায়ু, পিত্ত, কফ হইতে ঐ সমস্ত দূষিত পদার্থকে পৃথক করিয়া তাহাদিগকে পুনরায় বাহ্যজগতে নিক্ষেপ করে, সেই প্রক্রিয়াকে দোষ-পরিপাক-ক্রিয়া কহে। এই বিক্ষেপ কার্য্য কুস্কুস, শ্বেদনাড়ী, মূত্রগ্রহি, মলভাণ্ড প্রভৃতি যন্ত্রের সাহায্যে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে সেইজন্য ঐ যন্ত্র সকলকে সংশোধন যন্ত্র ও বলা যাইতে পারে।

দোষ পরিপাকের লক্ষণ যথা—

দোষ প্রকৃতি বৈকল্যং লঘুতা দেহয়োঃ।

ইন্দ্রিয়নাথ বৈমল্যং মলানাং পাক লক্ষণম্।

দূষিত বায়ুপিত্ত কফের যে প্রকৃতি, তাহার বিপরীত ভাব হইলে অর্থাৎ বায়ু দূষিত হইলে যেমন কম্প, মুখশোষ গাত্র-বেদনা উপস্থিত হয়, পিত্ত দূষিত হইলে যেমন শরীর উষ্ণ হয়, দাহ, পিপাসা, ঘর্ম্ম, দেহে ক্ষত—প্রভৃতির উৎপত্তি হয়; দূষিত কফের প্রকৃতি যেমন শরীর ভার হওয়া ক্ষুধারাহিত্য, অকচি, কাস, সর্দি প্রভৃতি দেখা দেওয়া—এই সমস্ত লক্ষণের বিপরীত লক্ষণ প্রকাশ পাইলে, জ্বরের অন্ততা হইলে ইন্দ্রিয়সমূহের বিমলতা হইলে, অর্থাৎ চক্ষের লালবর্ণতা, পীতবর্ণতা ও গুরুবর্ণতা না থাকিলে চক্ষের দৃষ্টি পরিষ্কার হইলে, কর্ণে কোন অস্বাভাবিক শব্দ প্রভৃতি না থাকিলে বা শব্দবোধ্য পরিষ্কার না হইলে, জিহ্বার কোন ময়লা না থাকিলে, স্বাদ গ্রহণশক্তি

হইলে, স্বকে গুড় গুড় শিড় শিড় অনুভূতি না হইলে, স্পর্শশক্তি অব্যাহত থাকিলে, দোষ পরিপাক হইয়াছে জানিবে।

ধাতু পরিপাক। জীবগণের নিমেষ, উন্মেষ, ধাবন, কুর্দিন, হাসন, ভাষন উত্থান, পতন, চিস্তন, প্রভৃতি কার্যে পক্কভূত সব বয়োৎপন্ন রস, রক্ত, অস্থি, মজ্জা প্রভৃতি ধাতুগণ অনবরত ক্ষয় হইতেছে। অর্থাৎ ঐ সমস্ত ক্রিয়া দ্বারা তাহারা পুনরায় ক্ষিত্যপ-তেজ, মরুদেশ রূপে পরিণত হইয়া বাহু জগতস্থ স্বজাতীয় গণের সহিত মিলিয়া যাইতেছে। যে প্রক্রিয়া বলে ঐরূপ কার্য সুসম্পন্ন হইতেছে, তাহাকে ধাতুপাক ক্রিয়া কহে। ধাতু পরিপাক ক্রিয়া যে সকল সময়েই শারীর প্রকৃতির প্রতিকূলতা করে, তাহা নহে, বরং অনেক সময় ইহার অনুকূলতাই করিয়া থাকে। এইরূপ পরিপাক ক্রিয়া-বলে শরীর হইতে ধাতুগণ অনবরত বহির্গমন করিতেছে বলিয়াই আহার পরিপাক ক্রিয়া বলে তাহারা পুনরায় সৃষ্ট হইয়া দেহ ধারণ করিতেছে। এইরূপ ক্ষয় কার্য না হইলে পূরণ কার্য হয় না। ক্ষয় ও পূরণ এই দুই প্রক্রিয়ার উপরই প্রাণ শক্তির ক্রিয়া নির্ভর করিতেছে। ইহাদের একের ক্রিয়ার উপরেই অন্নের ক্রিয়া নির্ভর করিতেছে, একের অভাবে অন্নের বিকাশ

অসম্ভব। কিন্তু বখন এই দুই ক্রিয়ার সাম-জ্ঞতা লোপ পায়, অর্থাৎ পূরণ অপেক্ষা ক্ষয় বেশী হয়, অথবা ক্ষয় অপেক্ষা পূরণ বেশী হয়, তখনই শরীর অসুস্থ হইয়া উঠে। এইরূপ ধাতু পাককে লক্ষ্য করিয়া এখানে ধাতু পাকশব্দ লিখিত হইয়াছে। নিম্নে ইহার লক্ষণ লেখা যাইতেছে, যথা—

“নিদ্রা নাশঃ হৃদিত্তস্তো বিষ্টস্ত গৌরবাকৃতি।

অরতির্কল হানিশ্চ ধাতুনাং পাক লক্ষণম” ॥

নিদ্রা নাশ হয়, হৃদয় তত্ত্বিত হয় অর্থাৎ হৃৎ-পিণ্ডের স্পন্দন অল্প হইয়া যায়, উদরের বিষ্টতা হয়। বল হ্রাস বশতঃ পরিপাক অল্প হইয়া যায়, তাহাতে পেট ফাঁপিয়া থাকে এবং পেটের ভিতরকার বায়ু নিঃসরণ হয়না। শরীর ভার হয় অর্থাৎ বলক্ষয় জন্ম রোগী নিজ শরীরকে সফলিত করিতে কষ্ট বোধ করে বলিয়াই তাহাকে ভারী বলিয়া বোধ করে। বস্তুতঃ তাহার শরীর ক্ষয় জন্ম লঘুই হয়। তাহার অরতি হয় অর্থাৎ কোন বিষয়েই তাহার ভাল ইচ্ছা বোধ হয় না ও বলক্ষয় হয় এবং দৃষ্টিশক্তি, আশ্বাদশক্তি, ভ্রাণশক্তি অল্পপাকশক্তি প্রভৃতি সমস্ত শক্তির ক্ষয়বশতঃ তাহার দৈহিক কোন কার্যই সুচারুরূপে সম্পন্ন হয় না।

কবিরাজ শ্রীউমাচরণ ভারতী ভূষণ

ব্যায়াম।

— • —

স্বাস্থ্যরক্ষার্থে যে শারীরিক পরিশ্রম আবশ্যিক, তাহাকেই সাধারণতঃ ব্যায়াম বলা যায়। ব্যায়াম নানাবিধ—যথা পথভ্রমণ, অস্বারোহণ, নৌকাচালন, সঙ্গরণ, যুগুর বা ডবল ভাঁজা,

কুস্তি, ডন্কেলা, দৌড়াদৌড়ি, হাডুডু, কপাটি, ফুটবল, ক্রিকেট, হকি, ব্যাডমিণ্টন, রগ্‌বি, টেনিস ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি আধুনিক। ফুটবল, ক্রিকেট,

হকি প্রভৃতি কতকগুলি ইউরোপীয়গণ কর্তৃক এদেশে প্রচলিত হইয়াছে সুতরাং এগুলি আধুনিক। ব্যায়াম সমূহকে দুইটা প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা সাধারণ বা অবিমিশ্র ব্যায়াম এবং ক্রীড়া-সংযুক্ত ব্যায়াম বা ব্যায়াম ক্রীড়া। ব্যায়াম দ্বারা মাংসপেশী সমূহের পুষ্টিসাধন হয়। ব্যায়াম দ্বারা মাংসপেশী সমূহের নিয়মিত পরিচালনা হয়, তজ্জন্ত ঐ সকল স্থানে রক্তসঞ্চালনের আধিক্য হয়, সুতরাং মাংসপেশী সমূহ সমধিক পরিপুষ্ট ও সবল হয়। জগতে সকল পদার্থের নিজ নিজ নির্দিষ্ট ক্রিয়া আছে। জীবদেহস্থ যন্ত্র ও উপাদান সমূহেরও তজ্জপ স্ব স্ব ক্রিয়া আছে। যদি কাহাকেও তাহার ক্রিয়া-সম্পাদনে ব্যাঘাত দেওয়া হয় অর্থাৎ তাহাকে কোন ক্রিয়া করিতে না দেওয়া হয়, তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে অকর্মণ্য হইয়া পড়ে। মাংসপেশী সৰ্বদেও ঠিক এই নিয়ম। যদি কোন মাংসপেশীকে নিষ্ক্রিয় রাখা হয়, তাহা হইলে উহা ক্রমে ক্রমে ক্ষীণ ও অকর্মণ্য হয়। উর্দ্ধবাহু সন্ন্যাসিগণের উর্দ্ধোখিত বাহু ইহার একটা সুন্দর দৃষ্টান্ত। উহা ক্ষীণ ও অকর্মণ্য হইয়া যায়, নাড়িতে চাড়িতে পারা যায় না তজ্জপ অপর দিকে ক্রিয়া দ্বারা উহারা পুষ্ট, সবল ও কর্মণ্য হয়। শ্রমজীবীদের মধ্যে উপ-জীবীকার ক্রিয়ামুখ্যিক মাংসপেশী-বিশেষের পুষ্টির আধিক্য ইহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। এইজন্ত তার বাহকেদের গ্রীবার মাংসপেশী, বান-বাহকদের ঝুঙ্কের মাংসপেশী, নর্তক-নর্তকীদের চরণের মাংসপেশী, দাঁড়ি-মাজিদের বাহুর মাংসপেশী, অপর সাধারণ অপেক্ষা অধিকতর পুষ্ট, স্থল ও সবল।

একণে কেহ বলিতে পারেন যে, আমার

ধনের অভাব নাই, আমাকে খাটিয়া খাইতে হইবে না, পদব্রজে পথভ্রমণও করিতে হইবে না, সুতরাং আমার মাংসপেশীর পরিপুষ্টির বা কি আবশ্যক এবং ব্যায়ামেরই বা কি আবশ্যক?

ইহার উত্তর এই যে ব্যায়ামের দ্বারা যে কেবল হস্তপদাদির মাংসপেশীর পরিপুষ্টি সাধন হয়—তাহা নহে। হৃৎপিণ্ড, কুশকুশ, পাকায়, অন্ত্র, যকৃৎ মূত্রগ্রন্থি প্রভৃতি আভ্যন্তরিক যন্ত্র-সমূহের মাংসপেশীর ও পুষ্টিসাধন হয়। ব্যায়ামকালে হস্তপদাদির দ্বারা আভ্যন্তরিক যন্ত্রসমূহের ও পরিচালনা হয়। মেইজন্ত ঐ সকল যন্ত্রের ক্রিয়ার ও উৎকর্ষসাধন হয়। ক্ষুধামান্দ্য ও অজীর্ণরোগে ইহার দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক সময় ঔষধ দ্বারা কোনও উপকার উপলব্ধি হওয়া না কিন্তু কেবল ব্যায়াম দ্বারা ক্ষুধা ও পরিপাক-শক্তি বৃদ্ধি হইতে দেখা যায়।

ব্যায়াম স্বাস্থ্যের পক্ষে হিতকর বটে, কিন্তু ব্যায়ামের আতিশয্য বা ক্রেশকর ব্যায়াম দ্বারা আবার স্বাস্থ্যহানি হয়। যদি স্বাস্থ্য-রক্ষার্থ প্রয়োজনীয় শারীরিক শ্রমকে ব্যায়াম নামে অভিহিত করা হয়, তাহা হইলে ক্রেশ শূন্য শ্রমই প্রকৃত ব্যায়াম। অধুনা ছাত্রবৃন্দ মধ্যে ব্যায়ামের বিশেষ প্রচলন হইয়াছে। যুবক কর্মচারীগণও অনেকে ব্যায়ামপ্রিয়। পিতামাতা প্রভৃতি কর্তৃপক্ষেরা বালকদের ব্যায়াম শিকার জন্ত উৎসাহ দিয়া থাকেন। বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণও তত্ত্বাবধায়কগণও ব্যায়ামের বিশেষ পক্ষপাতী। আজকাল সকল বিদ্যালয়েই ব্যায়ামের বন্দোবস্ত আছে। কিন্তু ব্যায়ামের পরিমাণের দিকে প্রায় কাহারও লক্ষ্য নাই। পূর্বেই বলা হইয়াছে

যে ব্যায়াম হই প্রকার, সাধারণ বা অবিমিশ্র ব্যায়াম এবং ক্রীড়াসংযুক্ত ব্যায়াম বা ব্যায়াম ক্রিয়া। অধুনা শেবোক্ত ব্যায়ামই সচরাচর লোকে শিক্ষা করিয়া থাকে, কিন্তু ক্রীড়াসংযুক্ত হওয়ায় ইহা স্বাস্থ্যের পক্ষে হিতকর না হইয়া বরং অহিতকর হইয়া থাকে। কিসে খেলায় জিতিব, কিসে আমার খেলা সর্বোৎকৃষ্ট ও প্রশংসনীয় হইবে—এই আশায় প্রমত্তিভাষ্য ঘটয়া থাকে। শুধু তাহা নহে, আবার ছাত্রদের মধ্যে কেহ কেহ জল খাবারের পরস্যা জমাইয়া বা খোঁরাকির ব্যয় সংকোচ করিয়া খেলার সরঞ্জাম ও ক্লাবের টান্ডা জোগাড় করিয়া থাকে। ইহাদের পক্ষে ব্যায়ামক্রীড়া অত্যন্ত অনিষ্টদায়ক। একদিকে প্রমত্তিভাষ্য ও অপরদিকে খাওয়ার অনাটন। সুতরাং উপযুক্ত পরিপোষণের অভাবে শরীর সস্থর হ্রস্ব ও রোগাক্রান্ত হইয়া পড়ে। ফুটবল, ক্রিকেট প্রভৃতি যে সকল ব্যায়াম

পাশ্চাত্য অমুকরণে এদেশের সহর ও পল্লীগ্রাম সকল স্থানেই বহু প্রচলিত হইয়াছে, সেগুলি কেবল বিলাসিতা মিশ্রিত, স্বাস্থ্যের পক্ষে হিতকর বলিয়া বোধ হয় না, কাজেই অর্থনাশক ও বিলাসিতাবর্দ্ধক। দেশকালঅবস্থা—ভেদে ব্যায়ামের প্রকারভেদ হওয়া আবশ্যক। যে ব্যায়ামে অর্থক্ষয় না হইয়া বরং অভাব আরম্ভ হয় সেরূপ ব্যায়াম অভ্যাস কি যুক্তি-সঙ্গত! পল্লীগ্রামবাসী বালক ও যুবক-বৃন্দ ফুটবলক্ষেত্রে নৃত্য করিয়া হাত পা ভালার পরিবর্তে যদি কৃষিক্ষেত্রে একটু একটু নিয়মিত পরিশ্রম করেন, তাহা হইলে স্বাস্থ্যরক্ষা ও ভৎকলাধিক্য—এককালে উত্তর কার্য্যই সমাধা হয়। সহরবাসীরাও ইচ্ছা করিলে সময়ে সময়ে নিকটবর্তী পল্লীগ্রামে গিয়া এইরূপ -হল চালনাদি ব্যায়াম অভ্যাস করিতে পারেন।

ডাঃ শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাস।

“নবেগান্ ধারণীয়”।

স্বাভাবিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলেই রোগোৎপাদন হইয়া থাকে—ইহা স্বতঃসিদ্ধ। আমরা বহু সময় স্বাভাবিক নিয়মের প্রতি লক্ষ্য লভে হইয়া বহুবিধ উৎকট ব্যাধিগ্রস্থ হইয়া থাকি, স্বাস্থ্যরক্ষার কতকগুলি নিয়ম সাধারণ রূপে সকলেরই জ্ঞাত হওয়া উচিত।

আমাদিগের বর্তমান বিষয়ের আলোচ্য বিষয়—“নবেগান্ ধারণীয়” অর্থাৎ মল-মূত্রাদির বেগ ধারণ করিবেনা। এ সম্বন্ধে আয়ুর্বেদাচার্য্য মহর্ষি চরক বাহা উপদেশ দিয়াছেন—এখানে ঐ মূল্যবানীক শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম—

“নবেগান্ ধারয়ে ক্রীমান্ জাতান্ মূত্রপুত্রীষয়োঃ
ন রেতসো ন বাতস্ত ন বম্যাঃ ক্ষবধোর্নচ ॥
নোকোরস্ত ন জন্ত্যায় ন বেগান্ ক্ষুৎপিপাসয়োঃ।
ন বাপ্তস্ত ন নিদ্রায়া নিশ্বাসস্ত শ্রমেনচ।
এতান্ ধারয়তো জাতান্ বেগান্ রোগা

ভবন্তিয়ে ॥

(চরক)

অস্তার্থ ধীমান ব্যক্তি মূত্র, পুত্রীষ (মল) অধোবায়ু, বমি, ক্ষবধু (হাঁচি) উল্কার, জন্তা (হাইতুলা) ক্ষুধা, পিপাসা, অশ্রু (চোখের জল) নিদ্রা কিবা শ্রমজন্ত নিশ্বাসের বেগ

ধারণ করিবে না। ঐ সমস্ত ধারণ করিলে
বেগরোধ জ্ঞাত ব্যাধি জন্মে।

বেগরোধ জনিত যে সকল ব্যাধি জন্মে,
আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে তাহাকে “উদাবর্ত” বলে,—
উদাবর্তে বায়ুর প্রাধান্য অধিক থাকে।

ভাবমিশ্র বলিয়াছেন—

বাতবিনমূত্র জিহ্বাশ্র কবোদগার বমীজিয়ঃ।
কুত্বেক্ষোচ্চাস নিদ্রানাগ্নঃ স্ত্যোদাবর্তসম্ভবঃ॥

(ভাবপ্রকাশঃ)

উল্লিখিত শ্লোকের অর্থও চরোক্ত শ্লোকের
অনুরূপ।

একণ কোন্ কোন্ বেগধারণ করিলে
কোন্ কোন্ ব্যাধি জন্মিতে পারে ক্রমশঃ
তাহার উল্লেখ করা যাইবে এবং ঐ সমস্ত
কারণ জাত ব্যাধির চিকিৎসা-তত্ত্বও পরে
বলা হইবে।

চরক-স্মৃতি বলিয়াছেন বেগধারণ জ্ঞাত যক্ষ্মা
রোগ জন্মিয়া থাকে।

অধোবাস্মুর বেগধারণে—

মূত্র ও মলের রুদ্ধতা, উদরাগ্নান (পেট কাঁপা)
ক্রান্তি বোধ, উদরে বেদনা ও হুঁচ ফুটার
জ্বর যাতনা, এবং গুল্মাদি হুঃসাধ্য ব্যাধি
সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

পুত্রীষ (মল) বেগধারণে—

পেটে বেদনার সহিত গুড়গুড় শব্দ, পকাশয়ে
(পাকস্থলীতে) শূলবৎ বেদনা, গুল্মদ্বারে
কর্তন বৎ গাঁড়া অনুভব, মল রুদ্ধতা, উদগার,
এবং কখনও কখনও মুখের দ্বারা মল নির্গত
হইয়া থাকে।

মূত্রবেগ ধারণে—বতি ও

(তল পেটের নিম্নভাগ) শিশ্নে বেদনা, মূত্র-
ক্ক, মস্তকে বেদনাগ্রযুক্ত দেহ বক্র, এবং
বঙকণদেশে (কুচকি) বেদনা হইয়া থাকে।

জৃম্বা (হাই) বেগধারণে—

মত্তা (গ্রীবীর পশ্চাৎ ভাগের শিরা) ও গল-
দেশের স্তম্ভতা, বায়ু প্রধান তীব্র শিরোরোগ,
চক্ষুরোগ, নাসারোগ, মুখরোগ, ও কর্ণরোগ
জন্মিয়া থাকে।

অশ্রু (নেত্রজল) বেগ-

ধারণে—আনন্দাশ্রু অথবা শোকাশ্রু
রোধে মস্তক ভারবোধ, তীব্র চক্ষুরোগ ও
সর্দি উৎপন্ন হয়।

হাঁচি বেগধারণে—মত্তার—

(ঘাড়) স্তম্ভতা, শিরঃশূল, অর্দ্রিত (মুখ
বাকিয়া যাওয়া) অর্দ্ধাবভেদক (আধকপালে
মাথা ধরা) ও ইন্দ্রিয় সকলের দুর্বলতা হইয়া।

উদগার বেগধারণে—কঠ ও

মুখের পূর্ণতা, হৃদয় ও আনাশয়ের হুঁচী বিদ্ধ
বৎ অত্যন্ত বেদনা, কঠে অব্যক্ত শব্দ, উচ্চা-
সাদিরোধ, হিকা, প্রভৃতি বায়ুজনিত ব্যাধি
জন্মে।

বমি বেগধারণে—শরীরে কণ্ঠ

(চুলকান) ফোঁট (বোলতা দংশনের জ্বর
ফুলিয়া উঠা) অরুচি, মুখ-বিকৃতি, শোথ,
পাণ্ডু, জ্বর, কুষ্ঠ, হস্তাস ও বিসর্প (কুষ্ঠের
প্রকার ভেদ রক্ত দূষিত ব্যাধি) রোগ উৎ-
পন্ন হইয়া থাকে।

শুভ্র বেগধারণে—মূত্রাশয়ে

মলদ্বারে ও অণ্ডকোষে শোথ, বেদনা জন্মে,
মূত্র বোধ হয়, শুক্রাশ্রয়ী (পাণ্ডুরী) বুখা
শুক্র শ্রাব ও বাত কুণ্ডলিকা (ব্যাধির ব্যাধিয়া
মূত্র নির্গত) প্রভৃতি বিবিধ কঠিন রোগ উৎ-
পন্ন হইয়া থাকে।

ক্ষুধা বেগধারণে—তত্ত্বা,

শারীর-বেদনা, অরুচি, প্রান্তি বোধ এবং চক্ষুর
দীপ্তি হ্রাস হইয়া থাকে, ইহাতে পিত্ত ও
বিকৃতি হইয়া ক্ষুধাশাল্য হয়।

তৃষ্ণা বেগধারণে—কঠিশোষ, মুখশোষ, শ্রবণশক্তির হ্রাস, হৃদয়ে বেদনা, জিহ্বার জড়তা হইয়া থাকে ।

শ্বাস বেগধারণে—(পরিশ্রান্ত ব্যক্তির দীর্ঘ শ্বাস ধারণে) হৃদরোগ, মোহ এবং গুণ্য প্রভৃতি কঠিন রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

নিদ্রা বেগধারণে—জুড়া (হাঁই তোলা) শরীর বেদনা, তন্দ্রা এবং দেহ, চক্ষু ও মস্তকে অত্যন্ত জড়তা হইয়া থাকে ।

উল্লিখিত কারণ সমূহ ব্যতীত রুক্ষ অনাদি ভোজন জন্ত বায়ু বৃদ্ধি হেতু উদাবর্ত রোগ জন্মিয়া থাকে ।

এখন পাঠক পাঠিকাগণ বুঝিয়া দেখুন যে সমস্ত নিয়ম রক্ষা আমরা সামান্য জ্ঞানে অবহেলা করি, ঐ সমস্ত নিয়ম লঙ্ঘনের কুফল কত দূর পর্য্যন্ত হইতে পারে । সামান্য কারণে উৎকট ব্যাধিগস্ত হইয়া স্বাস্থ্য হারাইতে হয় ।

বর্তমান কালে সভ্যতার অন্তরালে, সভ্যতার খাতিরে আমরা যে কত প্রকারে স্বাস্থ্য রক্ষার নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া ব্যাধিগস্ত হইতেছি, তাহার ইয়দ্বা নাই, দেখা যায় কোন সভ্য সমিতিতে উপস্থিত হইলে হাঁচি, কাসি, অধোণায় নিরোধ পূর্বক ৪৫ ঘণ্টাকাল অতিবাহিত করিতে হয়, সময় সময় মল-মূত্রের বেগ ধারণ করিতে ও হইয়া থাকে । ইহাতে কি স্বাস্থ্যহানি হইয়া থাকে না !

চাকরী বৃত্তি বাহাদিগের অভ্যাস, তাহাদিগের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তি অনেক সময় মল মূত্রের বেগ বোধ করতঃ কত দূর শারীরিক অনিষ্ট সাধিত করিয়া থাকেন, তাহা আমরা বলিলাম, আশাকরি আমাদের “আয়ুর্বেদ” পাঠক পাঠিকাগণ বেগ ধারণের কুফল বুঝিয়া বিশেষ সতর্ক থাকিবেন । অতঃপর আমরা বেগ ধারণ জন্ত ব্যাধি সমূহের চিকিৎসা তত্ত্ব আলোচনা করিব ।

কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন

সমালোচনা ।

কলিত চিকিৎসা বিধান । কবিরাজ শ্রীরাখালচন্দ্র দত্ত প্রণীত । শ্রীশ্রীভূষণ দত্ত কবিরাজ কর্তৃক প্রকাশিত । পোঃ সাভার, কবিরাজবাটী, ঢাকা । মূল্য ৩ টাক । এই গ্রন্থে প্রত্যেক রোগের নিদান এবং রোগ প্রশমনের জন্ত ঔষধগুলি বাংলা-ভাষায় লিখিত হইয়াছে । বিশাল আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে চিকিৎসা পুস্তকের অভাব নাই, কিন্তু বাংলা ভাষায় সকল গুলির সারসঙ্কলন পূর্বক যদি কোন গ্রন্থ প্রকাশ করা যায়, তাহা হইলে এখনকার দিনে অল্প শিক্ষিত চিকিৎসক মণ্ডলীর তাহা বিশেষ উপকারে আসিতে পারে । আমাদের দেশে এখনকার সংস্কৃত ভাষানভিজ্ঞ চিকিৎসক যথেষ্ট, পর লোকগত ডাক্তার যজনাপ মুখোপাধ্যায় এই

জন্তই অশিক্ষিত ডাক্তারগণের শিক্ষা-উদ্দেশ্যে “সরল অর চিকিৎসা” প্রণয়ন করিয়াছিলেন । সে গ্রন্থের প্রচারে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছিল, অনেক হাতুরে চিকিৎসক সে পুস্তকের রূপায় অনেক স্থলে চিকিৎসার কৃতিত্ব দেখাইতে সমর্থ হইয়াছিল । হাতুরে চিকিৎসক দিগের জন্ত এক দিকে সমাজের ক্ষতি হইতেছে সত্য, অপর দিকে কিন্তু দেশে যে পর্য্যন্ত সুচিকিৎসকের সংখ্যা পূরণ যথেষ্ট ভাবে না হইতেছে, সে পর্য্যন্ত তাহাদের আবশ্যকতাও আছে । ভারতবর্ষের লোক সংখ্যা এবং সুশিক্ষিত চিকিৎসকের তুলনায় এখনও আট-চল্লিশ হাজার চিকিৎসকের প্রয়োজন । সেই আটচল্লিশ হাজারের সংখ্যা পূরণ না হওয়া পর্য্যন্ত হাতুরে চিকিৎসকদিগকে সমাজে স্থান

না হিলে আপাততঃ উপায় নাই। আর এক কথা, যে সময় দেব ভাষা বা সংস্কৃত ভাষা দেশ মধ্যে প্রচলিত ছিল, সেই সময় আয়ুর্বেদ শাস্ত্র সংস্কৃত ভাষাতেই রচিত হয়। সাধারণ লোকের মধ্যেও সে সময় সংস্কৃত ভাষায় কথোপকথন চলিত, সেজন্য আয়ুর্বেদ-শিক্ষার্থীর পক্ষে সংস্কৃত ভাষায় আয়ুর্বেদ শিক্ষায় কাহারও অসুবিধা হইত না। এখন দেশ-কালোপযোগী আয়ুর্বেদ শাস্ত্র বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদিত হওয়া আবশ্যক হইয়াছে; শুধু বাঙ্গালার কেন, আয়ুর্বেদের উন্নতি করিতে হইলে—ইংরাজীতেও আয়ুর্বেদের অনুবাদ প্রকাশিত হওয়া উচিত। কিন্তু সে অনুবাদ গ্রন্থ মূলের সহিত ঠিক থাকা কর্তব্য। “কলিত চিকিৎসাবিধান”—প্রণেতার উদ্দেশ্য মন্দ নহে, তিনি শাস্ত্র অবলম্বনে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহা অনেকের উপকারে আসিবে, কিন্তু যে সকল স্থলে নিজের মত ঢালাইয়াছেন, সেগুলি সাহস করিয়া সকলে মানিতে পারিবে কিনা—সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। এক এক স্থলে শাস্ত্রীয় মত ছাড়িয়া একরূপই নিজের মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, তাহা কোন ক্রমে গ্রহণ যোগ্য নহে। ওয় পৃষ্ঠায় সততক অরের চিকিৎসায় “হরীতকী বটী” ব্যবহারের পর প্রত্যহ প্রাতঃস্নান করিবার পরামর্শ দিয়াছেন, ৬ষ্ঠ পৃষ্ঠায় “প্রবাহিকারি লেহ” প্রস্তুতে পিঁরিট মিশাইতে উপদেশ দিয়াছেন—এ সকল মত কেমন করিয়া গ্রহণ করা যাইবে? ৫০ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন,—যে অর উৎপত্তি মাত্রেই বিষমে পরিণত হয় তাহা অসাধ্য। আমাদের মতে উহা দুঃসাধ্য।” এ স্থলে শাস্ত্রীয় মত ছাড়িয়া তাঁহাদের মত গ্রহণ সুবুদ্ধির পরিচায়ক নহে। এক এক স্থলে নিজের ওষধ প্রচারের বিজ্ঞাপনের মত “এইরূপ বেদনায় আমাদের বাতকুলান্তক ঘৃতমালিস করিলে সদ্য সদ্য ফল দর্শিয়া থাকে”—প্রভৃতি কথাগুলি ব্যবহার না করিলেই ভাল হইত। বাহা হউক গ্রন্থ-প্রচারের উদ্দেশ্য যে সাধু, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ব্রহ্মচর্য্য সাধন।—ত্রীযোগেশ-চন্দ্র সেন, এল, এম, এস এবং ত্রীহেমচন্দ্র সেন এল, এম, এস প্রণীত। কলিকাতা ৭৮ নং রসায়োড্ (নর্থ) রুইতে গ্রন্থকারদ্বয়

কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ১ টাকা। ব্রহ্মচর্য্য পালনে শারীরিক সামর্থ্য বৃদ্ধিত হয়, ইহা দ্বারা সেইরূপ মানসিক পবিত্রতাও সাধিত হইয়া থাকে। বাল্যকাল হইতেই ইহাতে অভ্যস্ত হওয়া উচিত। সেখানে ৩৬ গৃহে অধ্যয়ন নিরত বালকমণ্ডলী ইহাতে অভ্যস্তও থাকিত লোকে মুহূর্ত্তকায় এবং দীর্ঘজীবীও হইত, এখন তাহা লোপ পাইয়াছে। ফলে অপরিণত বয়স হইতে অথবা গুরুত্বয় বাঙ্গালার যে ভীষণ সর্বনাশ হইতেছে, তাহা ভাবিলেও শিহরিতে হয়। শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—“মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাৎ”। অর্থাৎ গুরুত্বয়ের ফল মৃত্যু এবং গুরু ধারণের ফল দীর্ঘজীবন। এই দীর্ঘজীবন লাভ করিবার জন্য সকল সময়ে প্রকৃতি-পুরুষের মিলনের ব্যবস্থা শাস্ত্রে কোন স্থানেই নাই। এ গ্রন্থে এ সকল কথার আলোচনা অতি উত্তমরূপে করা হইয়াছে। আমরা এ সকল বিষয়ের আলোচনা খুব বেশী পরিমাণেই করিয়া থাকি। ব্রহ্মচর্য্যার অভাবে মহিলামহলেও যে ক্ষতি হইতেছে, তাহার কথাও গ্রন্থ মধ্যে দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু উহা বড় সংক্ষিপ্ত। গুরুমেহ এবং পুরুষ হানির কারণই যে অপরিণতঃ বয়সে ব্রহ্মচর্য্যার অভাবে সে বিষয়ে আর কথা কি? প্রত্যেক অভি-ভাবকের এ সকল কথা যতপূর্ব্বক মনে রাখিয়া এই গ্রন্থের উপদেশ পালন করা উচিত। ব্রহ্ম-চর্য্যের ফল-কীর্ত্তন ব্যপদেশে গ্রন্থমধ্যে অমর কবি বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতাপ, সত্যানন্দ, জীবানন্দ, মহেন্দ্র সিংহের নামোল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার প্রথমে মহাত্মারতের দেবব্রত বা ভীষ্মের নাম উল্লেখ করিলে কিন্তু আমরা বেশী সুখী হইতাম। ওরূপ আদর্শ ব্রহ্মচর্য্য-চিত্র আর যে একটিও পাওয়া যায় না। যদি আমরা এই ব্রহ্মচর্য্য পালনই তাঁহার ইচ্ছা-মুহুর কারণ নির্দেশ করি, তাহা হইলেই বা দোষ কি! বাহা হউক এই দুর্দ্দিনে একরূপ একখানি সর্ব প্রধান প্রয়োজনীয় গ্রন্থের প্রচারে সমাজের মঙ্গল হইবার আশা করা যায়। প্রত্যেক বালক, প্রত্যেক যুবক এবং প্রত্যেক বৃদ্ধ ব্যক্তি এই গ্রন্থ পাঠ করেন। কাগজ এবং ছাপা উৎকৃষ্ট।

আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক।

২য় বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৪—অগ্রহায়ণ।

৩য় সংখ্যা।

বিজয়া-সম্মিলন।

আমাদের গ্রাহক, অনুগ্রাহক, পাঠক, পৃষ্ঠ
পোষক এবং অভিভাবকগণকে আমরা বিজয়ার
যথাযোগ্য প্রণাম, নমস্কার, অশীর্বাদ ও সম্ভাষণ
জানাইতেছি।

বিজয়াদশমী চুকিয়া গিয়াছে—সে ত
অনেক দিন; আগ্র তবে “বিজয়ার সম্ভাষণ”
কেন? কিন্তু সত্য করিয়া ব'ল দেখি ভাই!
এই কয়টা দিনের ব্যবধানে কি “বিজয়ার”
সম্বন্ধ ফুরায়? আমাদের বিজয়াই যে চিরদিন!
আমাদের শত সাধের মহিমাময়ী মহাসপ্তমী
দেখিতে দেখিতে চলিয়া যায়; অষ্টমী—চ'ক্ষের
পলকে কালের কোলে চলিয়া পড়ে, নবমী—
বিদ্যারী নিঃশ্বাসে কাঁপিয়া উঠে; যষ্টী আলোক-
পুলকের উদ্বোধন—“আগমনীর” আকাজক্ষাময়ী
সাহানায়, বেহাগের বিরহ ঢালিয়া মুহূর্ত্তেই
নিষ্পন্দ হয়; থাকে কেবল—বেদনা-বিক্র—
“বিজয়াদশমী” আমাদের উৎসব হৃদ্দিনের জন্ত,
আমাদের উল্লাস প্রকৃতির তীব্র বিদ্রূপ;

আমাদের দুঃখ দৈন্তের মধ্যে জাগিয়া থাকে—
কেবল সেই শুভ্রবসনা উদাসিনী “বিজয়া
দশমী!”

মা আসিয়াছিলেন—তিনটা দিনের জন্ত।
মা আসিয়াছিলেন—সন্তানকে কর্মক্ষেত্রে শিক্ষা
দিতে। সে শিক্ষা বুঝিয়াছ কি ভাই? অসি-
পাশ-মেথলা রত্নোজ্জল-কিরীটিনী আনন্দময়ী
মা—সাক্ষাৎ “দেব শক্তি,” পাশব বলের প্রতি-
কৃতি পশুরাজ সিংহের পৃষ্ঠদেশে—মা'র পূর্ণ
শূরণ রাতুল চরণ! কাম ক্রোধাদি পশু
শক্তিকে সংযম বলে পদ-দগ্ধিত করিতে
পারিলে,—তোমার হৃদ-কমলে দেবশক্তি
উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে। সে মহাশক্তি তোমারই
স্বাস্থ্যরূপে—তোমার ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান
জ্যোতির্ময় করিয়া তুলিবে। জগজ্জননীর
ইহাই ত শিক্ষা!

মা'র দক্ষিণে রাজরাজেশ্বরী লক্ষ্মী, বামে—
বিজ্ঞান-বিভা-রূপিণী সর্বগুরু সর্বমাতা। ইহাতে

কি বুঝিলে তাই ? শুধু শক্তিতে কাজ হয় না। বিপুল-বিসার কর্মক্ষেত্রে—শক্তির সঙ্গে ধন ও বিদ্যা থাকা চাই। শক্তি, ধন ও বিদ্যা এই তিনটি থাকিলেই জগতে কার্য সিদ্ধি হয়। তাই মার সঙ্গে—সিদ্ধিদাতা গণ-নাথক। কিন্তু, তুমি ক্ষীণ-পুণ্য দীনবুদ্ধি মর্ত্যের মানব—যদি শক্তি ধন ও বিদ্যার গর্বে—উচ্ছৃঙ্খল হও—তোমার শাসনের জন্ত পুষ্টিতর দেবসেনাপতি কান্তিকেশ। তোমার দেশ—ঋষির দেশ,—শান্তির নিকুঞ্জবন, এখানে রক্তমাংসের ছর্নিবার ক্ষুধা—ভোগের ইচ্ছনে অলিয়া উঠে না। এখানে লালসার তাড়নায় শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ ব্যাকুল হইয়া ছোটে না, এখানে অসংযমের দীপ্ত আকাঙ্ক্ষায় খাণ্ড খাদকে বিরোধ ফোটে না। এখানে ভগবতীর চরণ প্রাপ্তে, মুষিক, সর্প, ময়ূর একসঙ্গে বিহার করে। হায় রে ! মাতৃদত্ত এমন শিক্ষাও আমরা বুঝিতে পারি না ! মার বিশ্বব্যাপিনী বিরাট প্রতিমা—আমরা ত চাহিয়া দেখি না ! আমরা শুধু দেখি—চিগ্রীর মৃন্ময়ী ঠাট, শুনি অর্থশূন্য অসার মন্ত্র পাঠ।

তোমার সকল শাস্ত্রের একমাত্র কেন্দ্র “আয়ুর্বেদ”—তোমার শূন্য “চণ্ডী-মণ্ডপ”,—তোমার মুহূর্তের প্রমাদ—উৎসব ব্যসনের ক্ষণিক লোভে—তোমার স্বাস্থ্য সমুজ্জল,—“শক্তির” প্রতিষ্ঠাকে বিশ্বস্তির জলে বিসর্জন দিয়াছে। তোমার সকল ঐর্ষ্য্য সকল সুখ—স্বপ্নেরই মত শেষ হইয়া গিয়াছে ! তোমার বুকের ভিতর “বিজয়া” আসিয়াছে। তবে, বিজয়ায় ব্যথা পাও কেন ? বিজয়ার দীর্ঘশ্বাসে—মিলনের আনন্দ ভুলিয়া যাও কেন ? কে বলে তোমার বিজয়া দশমী বিবাদময়ী ? তুমি হিন্দু সন্তান, ঋষি বংশধর,—“বিজয়া দশমী” তোমার

মহাপর্ক, তোমার মিলনের পর্ক, সিদ্ধির পর্ক, আনন্দের পর্ক। বিজয়ায় তোমার নবজীবনের আরম্ভ, সাধনার নব সূচনা ; বিজয়ার পবিত্র স্মৃতি বৃকে করিয়া আজ তোমায় অগ্রসর হইতে হইবে। আজ তোমায় সকল জীর্ণতা পরিত্যাগ করিয়া পুরাতন হিংসা ঘেষ ভুলিতে হইবে। সিদ্ধির হর্ষ-ধারার মনের মালিগা মুছিয়া ফেলিয়া, শান্তিজল গ্রহণ করিতে হইবে। আজ তুমি—বাধা বিয়হীন,—চাপলা-বর্জিত সাধক ; তোমার বোধনের উল্লাস থামিয়া গিয়াছে, আরত্রিকের বাজ-ভাণ্ড নীরব হইয়াছে, সপ্তমীর স্বপ্ন টুটিয়াছে, অষ্টমীর জ্যোতির্ময়ী দীপমালা নিবিয়াছে, নবমীর উৎসবানন্দ অতীতে মিশিয়াছে ;—আজ তোমার সম্মুখে—মাধুর্য্যময়ী “বিজয়া”। দালানে মা’র প্রতিমা নাই, উৎসবে কোলাহল নাই,—“বিসর্জন আসিয়া আজ হর্ষ প্রতিষ্ঠাকে লইয়া গিয়াছে।” আজ আর তোমার কিছু নাই, কিন্তু আজ যাহা তুমি লাভ করিয়াছ, তাহা অতি অপূর্ব ; সে জিনিষ—সপ্তমী অষ্টমী নবমার উৎসব-কোলাহলের মধ্যে তুমি ত খুঁজিয়া পাও নাই।

“নব পত্রিকা”—তোমার পল্লী-প্রীতির শেষ স্মৃতি, দুর্গাপ্রতিমা তোমার স্বাস্থ্যরূপা মহাশক্তি। আজ তোমার মণ্ডপ শূন্য, কিন্তু তোমার নাই কি ? আকাশে এখনও সেই কৌতুকতরল জ্যোৎস্নালোক, বাতাসে বিকশিত পদ্মের মূহু সুরভি, জলে—কামনার বাঁচি-চাঞ্চল্য, স্থলে সুপক শস্তের স্বর্ণ সঞ্চয়। তোমার কিসের অভাব ? আজ তোমার “বিজয়া দশমী,”—শূন্য মণ্ডপে দাঁড়াইয়া, শত্রু-মিত্রকে আলিঙ্গন করিয়া, আজ তোমাকে বিজয়ার মহামন্ত্র পাঠ করিতে হইবে,—

পুনরাগমনায় চ—

হে আমার আয়ুর্বেদ ! হে আমার স্বাস্থ্য-
রূপা মহাশক্তি ! হে আমার “আমিষের”-
অধ্যায় ! স্বাবলম্বনের বিকাশ ! তুমি আবার
আসিও । আমি তোমায় বুঝি আর না বুঝি,
তোমার সেবা করি আর না করি—তুমি আবার
আসিও । যে মূর্তিতে—সরস্বতী-দৃষত্বতীর কূলে

ঋষি-পরিষদের অক্লান্ত সাধনায়—তুমি স্বর্ণ
হইতে মর্ত্যে নামিয়াছিলে,—আবার তুমি সেই
মূর্তিতে প্রকট হইও । আমরা তোমায় প্রণাম
করিব—

“য ওষধীষু যো বনস্পতিষু
তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ।”

নাগার্জুন

ভারতীয় চিকিৎসা-ক্ষেত্রে—“নাগার্জুনের”
নাম সুবিদিত, তাঁহার জীবন-কাহিনী তাদৃশ
সুপরিচিত নহে । বর্তমান প্রবন্ধে আমি
সংক্ষেপে নাগার্জুনের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিব ।

“নিবন্ধ-সংগ্রহ” নামক টীকা-কার ডল্লনা-
চার্যের মুখেই আমরা নাগার্জুনের নাম প্রথম
শুনিতে পাই । “প্রতিসংস্কর্তাপি ইহ নাগার্জুন
এব”—অর্থাৎ নাগার্জুন মুদ্রিত সংহিতার প্রতি-
সংস্কার করিয়াছিলেন । আয়ুর্বেদ-তত্ত্বকর্তা
বাগ্ভটও নাগার্জুনের নামোল্লেখ করিয়াছেন ।
চক্রপাণি দত্তের “চক্র-দত্ত” নামক প্রসিদ্ধ
সংগ্রহ পুস্তকে “নাগার্জুনাঙ্গন” এবং “নাগার্জুন
যোগ” নামক দুইটি ওষধ উদ্ধৃত হইয়াছে ।
ঐ দুইটি ওষধ নাকি—পাটলীপুত্র নগরে
সুস্তে নাগার্জুন স্বয়ং উৎকীর্ণ করাইয়াছিলেন ।

“কঙ্কপুট” নামক একখানি চিকিৎসাগ্রন্থ
—নাগার্জুন কর্তৃক বিরচিত বলিয়া বিখ্যাত ।
নাগার্জুন যেখানে যাইতেন, গ্রন্থখানি সঙ্গে লই-
তেন । কঙ্কপুটে ধারণ করিতেন বলিয়াই “কঙ্ক-
পুট” নামে উক্ত গ্রন্থের নামকরণ হইয়াছে ।

অতএব দেখা যাইতেছে—নাগার্জুন এক-
জন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন । চিকিৎসাবিজ্ঞানে
তাঁহার অসাধারণ অধিকার ছিল ।

এক্ষণে দেখা যাউক নাগার্জুন কোন্
শতাব্দির লোক ? কাশ্মীরের ইতিহাস “রাজ
তরঙ্গিনী” একখানি প্রাচীন গ্রন্থ । এই রাজ
তরঙ্গিনীর মতে—কাশ্মীর দেশ নাগার্জুনের জন্ম-
ভূমি । যথা—

“ততঃ ভগবতঃ শাক্যসিংহস্ত পুর-নিবৃত্তেঃ ॥

অগ্নিন্ সহলোক ধাতৌ সার্বং বর্ষশতং হৃগাং
বোধিসত্ত্বশ্চ দেশেহগ্নিন্ একভূমীষরোহভবৎ ।

স তু নাগার্জুনঃ শ্রীমান্ ষড়্ভৈ বনসংশ্রয়ী ॥”

ভগবান বুদ্ধদেবের পরি নিক্ষেপের দেড়শত
বৎসরের পর, কাশ্মীর দেশে নাগার্জুন প্রাহতুত
হইয়াছিলেন ।

প্রসিদ্ধ তিব্বতীয় গ্রন্থ “জাম—পাল—চ—
গুই” প্রামাণিক বলিয়া বিখ্যাত । এই গ্রন্থে
একটি শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় ।

দে—সিন্ শেগ—প-ঙ-দেস্—নেস্

লো—নি—ষি—গুঁ লোন্—প ন ।

গে—লোঙ—লু-ষিস্ দো—বোদ্ জুঙ

তন্—প—ল—দদ্ চিঙ্ কন্ ॥

ইহার অর্থ বুদ্ধদেব ইহ জগৎ হইতে মহা-
প্রস্থান করিবার চারিশত বৎসর পরে ভিক্ষু—
নাগার্জুন জন্মগ্রহণ করিয়া বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের
অনেক উপকার করিয়াছিলেন । এই তিব্বতীয়

গ্রন্থের মতে—দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত বিদর্ভ দেশ—নাগার্জুনের জন্মভূমি। তিনি ব্রাহ্মণকূলে আবির্ভূত হইয়া, প্রথম যৌবনেই বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। তাঁহার উপদেশে মুগ্ধ হইয়া—বহু সহস্র নর নারী বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। নাগার্জুন রাজার মত সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, বৈদিক ধর্মের উপর বৌদ্ধ-প্রভাব সংস্থাপন করিয়াছিলেন, পর্যটকের ব্রতগ্রহণ করিয়া সমগ্র এশিয়ায় ভারতের গৌরব প্রচার করিয়াছিলেন। কত দেশের কত পণ্ডিত তাঁহার কাছে পরাজয় স্বীকার করিয়াছিল। কত রত্ন-কিরীটী রাজমস্তক তাঁহার পদতলে বিলুপ্তি হইয়াছিল। তাঁহার কর স্পর্শে—কত জীর্ণ দেহে নবজীবনের সঞ্চার হইয়াছিল, কত অনাথ আতুর ব্যাধি-যন্ত্রণা ভুলিয়াছিল, কত তাপিত তৃষিত ব্যথিত হৃদয়ের আকুল বেদনা জন্মের মত যুচিয়া গিয়াছিল।

কিন্তু এমন যে নামজাদা নরনারায়ণ নিত্য-নিরন্ত-কীর্তি নির্বেদ মুক্ত নাগার্জুন—এদেশে তাঁহার পবিত্র জীবনের ধারাবাহিক কোনও ইতিহাস দেখিতে পাওয়া যায় না। কবিরাজ মহাশয়েরা তাঁহার কোনও খবর রাখেন না। নাগার্জুনের জীবন কাহিনী জানিতে হইলে, আমাদিগকে তিব্বত চীন বা জাপানে গিয়া তথাকার মনীষিবৃন্দের শরণাগত হইতে হয়! ইহার চেয়ে বিস্ময়-কর ব্যাপার আর আছে কি?

বৌদ্ধযুগে—ভারতবর্ষে একজন প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন—তাঁহার নাম “ভোজ ভদ্র।” ইনি অত্যন্ত “বৌদ্ধ বিদ্বেরী” এবং চণ্ড-স্বভাব শাসন কর্তা ছিলেন। চিকিৎসক রূপে নাগার্জুন—এই ভোজভদ্রের রাজধানীতে আহূত হন। প্রথমে—নাগার্জুনের চিকিৎসা-কৌশলে—ভোজভদ্রের শ্রদ্ধা জন্মিলে, নাগার্জুন

ধর্মোপদেশ দানে রাজার মতের পরিবর্তন করেন। রাজা—বৌদ্ধধর্মী, নাগার্জুনের শিষ্য হন। এই ব্যাপারে—রাজ সংসারে নাগার্জুনের এতদূর প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল যে অনেকে নাগার্জুনকেই ঐকৃত রাজা বলিয়া জানিত। ক্রমাগত ৭ বৎসর ধরিয়া চেষ্টা করিয়া, নাগার্জুন ভোজভদ্রকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

নাগার্জুন—বৌদ্ধাচার্য্য শরহের শিষ্য ছিলেন। নানন্দের বিশ্ববিদ্যালয়ে নাগার্জুন বিজ্ঞানশিক্ষা করেন। বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া—পরোপকার-বৃত্তি-প্রণোদিত হইয়া তিনি আয়ুর্বেদ শাস্ত্র ও পাঠ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিভা-বলে—আয়ুর্বেদের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। তিনি রাসায়নী বিজ্ঞায় বহু রহস্যই আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই জ্ঞাত “রসরত্ন সমুচ্চর” নামক রসগ্রন্থের রচয়িতা—নাগার্জুনের প্রতি যথেষ্ট কৃতজ্ঞতা দেখাইয়াছেন।

অভিধানে নাগার্জুনের অনেকগুলি নাম দেখিতে পাওয়া যায় যথা;—

নাগার্জুনঃ সুরানন্দো

নাগবোধির্ধর্শোদনঃ।

থণ্ড কাপালিকো ব্রহ্মা

গোবিন্দো লপকো ভরিঃ ॥

তিব্বতীয় গ্রন্থে * নাগার্জুন সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। কিন্তু—নাগার্জুনের ঠিক আবির্ভাব কাল স্থির করা দুঃকর ব্যাপার। এখন কেহ কেহ প্রমাণ করিতে চাহেন—সুশ্রুত সংহিতা খৃষ্ট পূর্ব তৃতীয় কিম্বা চতুর্থ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। নাগার্জুন এই সুশ্রুতের প্রতি সংস্কার এবং উত্তর তন্ত্র রচনা করেন। আবার কেহ কেহ বলেন—নাগার্জুন খৃষ্টীয় প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। পঞ্চম শতাব্দীতে রচিত “Bower

Manuscript” হইতে জানা যায়—পঞ্চম শতাব্দির মধ্যেই সূত্রত একখানি অতি প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিল।

বাগ্ভট রচিত গ্রন্থে নাগার্জুনের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং নাগার্জুন বাগ্ভটের পূর্ববর্তী। বাগ্ভট তৃতীয় বা চতুর্থ শতাব্দির লোক—ইহাই অনেকের অনুমান। নাগার্জুন ইহার বহু পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

রসায়ন শাস্ত্রের তির্যাগপাতন-প্রণালী—নাগার্জুন কর্তৃক প্রথম উদ্ভাবিত হইয়াছিল। তির্যাগ পাতনের ইংরাজী নাম—Distillation. নাগার্জুন বৌদ্ধধর্মালবসী হইলেও তাঁহার আমলে এদেশে উন্নত প্রণালীর অল্প চিকিৎসা ও সন্মোহিনী (Anesthetic) বিদ্যার প্রভূত প্রচলন ছিল। তিনি “আরোগা শালা” (Hospital) ও “ভেষজাগার” (Dispensary) স্থাপন করিয়া প্রকৃতি-পুঞ্জের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দিতে চীন দেশীয় পরিব্রাজক হিয়াংসাং তদীয় ভ্রমণ বৃত্তান্তে লিখিয়াছেন “যে চারিটা সূর্য্যের উদয়ে সমস্ত জগৎ আলোকিত হইয়াছে—“নাগার্জুন” তাহাদের একটি।” চীন ভাষায় নাগার্জুনের একখানি জীবন চরিত রচিত হইয়াছিল। একজন জাপানী পণ্ডিত বলেন—ঐ-জীবন চরিত, সংস্কৃত ভাষায় রচিত নাগার্জুন কাহিনীর অনুবাদ। খৃঃ ৪০০ অব্দে বহু ভাষাবিদ পণ্ডিত কুমার-জীব ঐ গ্রন্থ চীন ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।

শতক-শাস্ত্র প্রণেতা আধ্যদেব নাগার্জুনের অতিপ্রিয় ছাত্র ছিলেন।

নাগার্জুন বহু গ্রন্থই রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলিই সর্বত্র সমাদৃত হইয়া আসিতেছে।

১। নাগার্জুন কক্ষপুট। ২। সূত্রতের প্রতি সংস্কার ও উত্তর তত্ত্ব। ৩। প্রজ্ঞা পার-মিতা টীকা। ৪। দ্বাদশ নিকায় শাস্ত্র। ৫। ধর্ম সংগ্রহ। ৬। প্রজ্ঞান্ড। ৭। প্রজ্ঞাশতক। ৮। মাধ্যমিক সূত্র।

শেণোক্ত মাধ্যমিক সূত্রের—টীকাকার—নাগার্জুনকে প্রণিপাত করিয়াছেন—

নাগার্জুনায় প্রণিপত্য তিস্মৈ

তৎ কারিকাণাং বিবৃতিং করিষ্যে।

‘চন্দ্রকীর্তি রচিত মাধ্যমিক বৃত্তি।

সংস্কৃত ভাষায় রচিত নাগার্জুনের যে জীবন চরিত কীট-দষ্ট অবস্থায় পাওয়া যায়, তাহার অনুবাদ এই প্রবন্ধ লেখক কর্তৃক আরম্ভ হইয়াছে। এই অনুবাদ মুদ্রিত হইলে—অনেকে নাগার্জুনের অনেক কথা জানিতে পারিবেন।

তত্ত্ব নাগার্জুনকে “মুনি” নামে অভিহিত করা হইয়াছে। শৈবসিদ্ধান্ততত্ত্ব বাধক রোগের একটি যোগ দেখিতে পাওয়া যায়। সেই যোগটি নাগার্জুন পরিকল্পিত। তত্ত্বকার নিম্নলিখিত যোগে তাহা স্বীকার করিয়াছেন—
যথা শিব পার্শ্বতী সংবাদে শিব বলিতেছেন—
“ইত্যাচে কচিরালাপে! নাগার্জুনোমুনিঃ স্বয়ং।”

ইহাতে বেশ বুঝিতে পারা যায়—ভাস্কিক যুগেও বৌদ্ধ নাগার্জুনের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। শাবর-তত্ত্ব দ্বাদশ শিবের মধ্যে নাগার্জুনের নামও উল্লিখিত হইয়াছে। এইজন্য কেহ কেহ বলেন—নাগার্জুন ছইজন ছিলেন, একজন বৌদ্ধ নাগার্জুন, অপর নাগার্জুন সিদ্ধ-নাগার্জুন নামে তত্ত্বশাস্ত্রে বিখ্যাত।

বারাস্তুরে আমরা ইহার মীমাংসা করিবার চেষ্টা করিব।

পণ্ডিত—ঐবিনোদবিহারী কাব্যাতীর্থ।

শর্করা-তত্ত্ব ।

— :: —

“রাজা অশোকের ক’টা ছিল হাতী,
টোডর মল্লের ক’ছেলে, ক’ নাতি ?
যুধিষ্ঠিরের বাবা কোন্ জাতি ?

এ সব করিয়া বাহির,
ক’রেছি বিদ্যা জাহির !”

কবি এ সকল কথা কৌতুক করিয়াই
লিখিয়াছেন ; আমরা কিন্তু পদে পদে তাঁহার
অমর বাক্যের সার্থকতা অনুভব করিতেছি।
দেশে যেন একটা আবিষ্কারের যুগ আসিয়াছে।
নিত্য নিত্য নূতন নূতন প্রত্নতত্ত্ব-বাহির করিয়া
সকলেই বাহাদুরী দেখাইতে চাহেন। কেহ
হিন্দু ধর্মকর্ম আচার ব্যবহার রীতি নীতির
বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা বাহির করিতেছেন, কেহ
বিক্রমপুরের বজ্রালসেনকে বর্ধমানের ভূমিষ্ঠ
হইতে দেখিতেছেন,—কেহবা রাম রাবণের
ব্যক্তিত্ব ভুলিয়া রামায়ণকে কৃত্তিকর্ম বলিয়া
বক্তৃতা দিতেছেন ; কালিদাসকে বাঙ্গালী
করিয়া ভুলিতে পারিলে, রামপ্রসাদের জাতি
মারিলে, — আশ্র গৌরব খ্যাপনের সুবিধা হয়।
যাঁহারা একরূপ কার্য করেন, তাঁহাদের উদ্দেশ্য
আমরা অনায়াসেই বুঝিতে পারি। কিন্তু
যাঁহারা এ দেশের যুগযুগান্তরের আপনার ধনকে
—নিজের ক্ষুদ্র অনুমানের সাহায্যেই অপরিচিত
ও পর করিয়া দিতে চাহেন—তাঁহাদের মহৎ
উদ্দেশ্য তো আমার মোটা বুঝিতে বুঝিতে
পারি না। তাই, “ভারতবর্ষে পূর্বে চিনি
ছিল না”—নামজাদা লোকের মুখে একরূপ কথা
শুনিলে আমরা বিস্ময়ে অবাক হইয়া পড়ি।

আসল কথাটা হইতেছে এই—একখানা
বড় কাগজে একজন বড় লেখক লিখিয়াছেন

—“ভারতবাসীরা পূর্বে চিনি প্রস্তুত করিতে
জানিত না, ভারতে চিনি ছিল না ; চিনি চীন
দেশ হইতে ভারতে আসিয়াছে—সেইজন্ত ইহার
নাম “চিনি”। সেইরূপ মিসর দেশ হইতে
ভারতে যে মিষ্ট দ্রব্য আসিয়াছে তাহার নাম
“মিষ্টী”।”

চিনি ও মিছরীর ব্যুৎপত্তিবাদ এইরূপ।
অতএব আমাদেরকে বুঝিতে হইবে—আমাদের
পূর্ব পুরুষগণ চিনি কিম্বা মিছরী প্রস্তুত করিতে
জানিতেন না। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়—ঋষি
যুগে এ দেশে চিনি ও মিছরীর অত্যন্ত ব্যবহার
ছিল। ভারতের আয়ুর্বেদে চিনি মিছরীর
গুণ বর্ণিত হইয়াছে। সে কালের বৈজ্ঞানিক
কথায় কথায় “সিতা” ও “শর্করা” ব্যবস্থা
করিতেন। “সিতোপল” ও মৎস্তগুণিকা”—
তাঁহাদের আদরের জিনিস ছিল। আমাদের
বিশ্বাস সেই সুদূর অতীতের আচার্য্য যুগে—
ভিন্ন দেশ-জাত, কোনও পদার্থই আয়ুর্বেদে
গৃহীত হয় নাই। চিনি ও মিছরী যখন বহু
ঔষধের উপাদান স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া আসি-
তেছে, তখন নিশ্চয়ই ঋষিগণ চিনি ও মিছরী
প্রস্তুত করিতে পারিতেন।

বর্তমান প্রবন্ধে আমি “চিনির” গুণ কিছু
সবিস্তারে প্রকাশ করিব। আমাদের খাণ্ড
দ্রব্যের ভিতর এমন অল্প জিনিসই আছে, যাহা
উপকারিতায় চিনির সহিত প্রতিযোগিতা করিতে
পারে। আমাদের স্বাস্থ্য রক্ষায় চিনির শক্তি
বড় বেশী। মানব জাতির জীবন ধারণে—
চিনি একটা অমুকুল সহচর। চিনি সকল
খাদ্যের শ্রেষ্ঠ।

চিনির সংস্কৃত নাম—“সিতা” ও “শর্করা ।” অতি প্রাচীন কাল হইতেই ভারতে চিনির আদর দেখিতে পাওয়া যায় । পূর্বে মধু হইতে শর্করা প্রস্তুত হইত । তাহার নাম ছিল—মধু-সিকতা অর্থাৎ মধু জাত বালুকা । চিনি বালির মতই বরবারে জিনিস, তাই মধু-জাত চিনির “মধু সিকতা” নাম সঙ্গত ও স্বাভাবিক ।

ইহার পর, ইক্ষুরস হইতে চিনি প্রস্তুত প্রণালী আবিষ্কৃত হইয়াছিল । কিন্তু কোন্ রাসায়নিক ইহা প্রথম আবিষ্কার করিয়াছিলেন, —এখন তাহা বলিতে পারা যায় না ।

ইতিহাস পড়িলে জানা যায় মহাবীর আলেকজান্ডার যখন ভারত আক্রমণ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার সর্ব প্রধান সেনাপতি “নিয়ার্কাস”—ভারতবর্ষ হইতে গ্রীক দেশে ইক্ষু-বৃক্ষ লইয়া গিয়াছিলেন । সেই সময় হইতেই যুরোপের কৃষিক্ষেত্রে—মধুর রসের অবতার ইক্ষুর আবাদ আরম্ভ হয় ।

এক্ষণে—ইক্ষু ভিন্ন, খজুর তাল ও নারিকেল বৃক্ষের রস এবং বিটপালম্ প্রভৃতি কন্দ হইতে চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

ম্যাকগ্রাফ্ নামক একজন জার্মান বৈজ্ঞানিক - ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে বিটপালম্ হইতে প্রথম চিনি বাহির করেন । নেপোলিয়নের আমলে—ফ্রান্স দেশে—বিট্ চিনির অত্যন্ত আদর বাড়িতে থাকে । এখন—বিটের চিনি সর্বত্র ছাইয়া ফেলিয়াছে । এখন ঔষধের অনুপান স্বরূপ চিনির আবশ্যক হইলে কবিরাজ মহাশয়কে “ইক্ষু চিনি” এইরূপ নির্দেশ করিয়া দিতে হয় । এদিকে খাঁটা ইক্ষুজাত চিনি খুঁজিয়া বাহির করা—এক্ষণে বড় সহজ সাধ্য ব্যাপার মনে হয় না ।

পাশ্চাত্যমতে চিনির উপকারিতা ।

পাশ্চাত্য রাসায়নিকের পরীক্ষায় স্থির হইয়াছে চিনি কার্বন, হাইড্রোজেন্ ও অক্সিজেন—এই তিন মৌলিক পদার্থের সংমিশ্রণে উৎপন্ন । চিনি ভক্ষণ করিবামাত্র—উহা আমাদের রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়, তাহার পর মৃচ্ভাবে দগ্ধ হইয়া, কার্বনিক এসিড্ বাষ্প ও জলে পরিণত হয় । এই দগ্ধ হইবার সময়েই, চিনি কর্তৃক যে তাপের উদ্ভব হইয়া থাকে—সেই তাপের কিয়দংশই শরীরের শক্তিতে পরিণত হয় । সুতরাং শর্করাজাত তাপ হইতে আমাদের শারীরিক তাপ সংরক্ষিত হইয়া থাকে । সেই তাপজাত শক্তির সাহায্যেই আমরা কর্মক্ষেত্রে সকলই কার্যই করিতে পারি ।

ভক্ষিত চিনি পাকস্থলীতে উপস্থিত হইলে, তাহার কিয়দংশ পাকস্থলীর রসের সঙ্গে মিলিয়া Grape Sugarএ রূপান্তরিত হয়, তাহার পর অন্ত্রের মধ্যে উপস্থিত হইলে, অন্ত্রস্থিত রসের সহিত মিলিত হইয়া অবশিষ্টাংশও Grape Sugarএ পরিণত হয় । ঐ গ্রেপ সুগার রক্তের সহিত মিলিত হইয়া রক্তবাহিনী শিরার সাহায্যে যকৃত নামক যন্ত্রে গমন করিয়া Glycogenএর রূপ ধরিয়া, যকৃতের মধোই বাস করে । আবশ্যক হইলে এই গ্লাইকোজেন শারীরিক তাপও শক্তির সাহায্য করিয়া থাকে । সংক্ষেপে—ইহাই চিনির উপকারিতা ।

চিনির বিশেষ গুণ ।

১। অতি সহজে পরিপাক হয় । ২। শরীর-মধ্যে অতি সত্ত্বর শোষিত হয় । ৩। তাপ ও শক্তি বৃদ্ধি করিয়া শরীরের পোষণ করিয়া থাকে । চিনির আরও গুণ —

প্রথমতঃ। আমরা ডাল ভাত, আলু, গম প্রভৃতি যাহা কিছু খেতসারময় দ্রব্য আহার করি,—ঐ সকল পদার্থ মুখের লাল ও অঙ্গের পাচক রসের সাহায্যে চিনিতে পরিণত হইয়া শরীরে শোষিত হয়। কিন্তু চিনি থাইলে—উহা একেবারেই শরীরে শোষিত হইয়া থাকে, সুতরাং শারীর যন্ত্রগুলিকে অকারণে অধিক পরিশ্রম করিতে হয় না।

দ্বিতীয়তঃ। আমরা ডাল ভাত—ফল মূল যাহা কিছু ভক্ষণ করি, সে সকল জিনিষের সমস্ত টুকু হজম হয় না, তাহার অপরিপাচ্য অংশ, মলমূত্রের সহিত শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়। চিনি থাইলে, চিনির সমস্ত অংশই জীর্ণ হইয়া দেহ মধ্যে অবস্থিতি করে। এজন্ত ও শারীরযন্ত্রগুলিকে বেশী পরিশ্রম করিতে হয় না।

তৃতীয়তঃ। চিনি হইতে মেদ [চর্বি—Fat] উৎপন্ন হইয়া থাকে সেই মেদ দেহের ভিতর সঞ্চিত থাকিয়া আবশ্যক মত তাপ ও শক্তির উৎপাদন করে। একজন বিচক্ষণ পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক চিনির গুণ পরীক্ষা করিয়া নিম্নলিখিত অভিনত প্রকাশ করিয়াছেন ;—

(ক) চিনি থাইলে মাংস পেশীর ক্ষমতা বাড়ে। (খ) শরীর যন্ত্রের অযথা ক্ষয় নিবারিত হয়। (গ) মুখরোচক বলিয়া শীঘ্র পরিপাক হয়। (ঘ) চিনি—বহুদিন অবিকৃত থাকে। (ঙ) চিনি মিশ্রিত খাদ্য পচিয়া নষ্ট হয় না।

চিনির এই সকল গুণের একে একে উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

(ক) চিনি থাইলে মাংসপেশীর ক্ষমতা বাড়ে। সেই জন্ত চিনি ভক্ষণকারী খুব পরিশ্রম করিতে পারে, কষ্ট সহ্য করিতে

পারে, উত্তমশীল হয়। আরব দেশের মানুষ এবং আরব দেশের পশু উষ্ট্র—অত্যন্ত খর্জুর ভক্ষণ করে। খর্জুরে শত করা ৫৮ ভাগ চিনি বর্তমান। এই জন্ত আরব দেশের লোক কষ্ট সহিষ্ণু, উষ্ট্র ও অত্যন্ত পরিশ্রমী। সুমাত্রার নাবিকেরা যথেষ্ট ইক্ষুরস পান করে, তাই তাহারা দাঁড় টানিতে ক্লান্তি বোধ করে না। ইংরাজ জাতি খুব চিনি খায়, তাই তাহারা উত্তম শীলতার আদর্শ।

(খ) গুরুতর পরিশ্রমে মাংস পেশীর দৌর্বল্য জন্মে। চিনি থাইবামাত্র সে দৌর্বল্য তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়। যুরোপের বিখ্যাত ভ্রমণ কারিগণ—চিনির ডেলা মুখে করিয়া চুম্বিতে চুম্বিতে দীর্ঘ পথ এবং উচ্চ পর্বত অতিক্রম করিতে কোনও কষ্ট বোধ করেন না।

(গ) শিশুরা চিনি থাইতে ভাল বাসে, —এই জন্ত শিশুর পাকস্থলীতে শীঘ্রই খাদ্যদি পরিপাক হইয়া থাকে। মৃতমূর্ছঃ তাহাদের ক্ষুধারও উদ্বেক হয়।

(ঘ) মিছরী, বাতাস, ওলা প্রভৃতি জিনিষ—চিনিরই রূপান্তর। এসব দ্রব্য অনেক দিন পর্য্যন্ত নষ্ট হয় না।

(ঙ) মোরঝা, জেলী, জ্যাম প্রভৃতি খাদ্য গুলিতে অতিরিক্ত চিনি মিশ্রিত থাকায় নষ্ট হয় না। দিল্লীর হালুয়াসান্ নামক উপাদেয় মিষ্টান্ন, ৩ মাস পর্য্যন্ত ব্যবহার যোগ্য থাকে। তাহার স্বাদ গন্ধ সমস্তই টাটকা প্রস্তুতের মত মনে হয়।

প্রাচ্যমতে চিনির গুণ।

আর্য্য স্বাস্থ্যগণ—চিনির অনেক গুণ জানিতেন। “আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে” ইহার যথেষ্ট প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়।

চিনি পুষ্টিকারক । অতি ক্লেশ ব্যক্তি ও চিনি ভক্ষণ করিয়া মোটা হইতে পারে । এই জন্ত—“অশ্বগন্ধা ঘৃত” “অমৃতপ্রাশ” “মদনানন্দ মোদক” প্রভৃতি বলকারক ঔষধে চিনির বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় ।

চিনি ক্ষয় নিবারক । যক্ষ্মা রোগী ও জীর্ণজ্বর রোগীকে চিনি খাওয়াইলে,—তাহাদের শরীরের ক্ষয় নিবারিত হইয়া ওজন বৃদ্ধি হয় । এইজন্ত “তালীশাদি চূর্ণ”-“সিতোপপ্লাদিচূর্ণ”-“সম-শর্করচূর্ণ” “ভাগীপুড়” “চাবনপ্রাশ” “বাসাবলেহ”-“কুশ্মাণ্ডখণ্ড”-প্রভৃতি ক্ষয়রোগ-নাশক ঔষধ গুলির—চিনি একটা প্রধান উপাদান ।

চিনি—রক্তরোধক । কোনও স্থান কাটিয়া গেলে, চিনির প্রলেপ দিলে তৎক্ষণাৎ রক্ত বন্ধ হয় । চিনির নষ্ট গ্রহণ করিলে—নাসিকা হইতে রক্ত শ্রাব বন্ধ হয় । চিনির পানকপানে—মুখ দিয়া রক্ত উঠা রোগ প্রশমিত হয় ।

চিনি—রক্তহীনতা ও ব্যাধিজনিত দৌর্বল্যে বিশেষ উপকারী পথ্য । এইরূপ অবস্থায় ডাক্তারগণ মন্ট ব্যবস্থা করেন । মন্ট এর উপাদান যব-শর্করা । মন্টের কাজ চিনিতেই চলিতে পারে ; অধিকন্তু চিনি মন্টের চেয়ে সস্তা ।

চিনি ভক্ষণে প্রকুপিত বায়ু ও পিত্ত প্রশমিত হইয়া থাকে ।

চিনি—শরীরের সপ্ত ধাতু বর্ধক, অতএব শিশুদিগকে যথেষ্ট পরিমাণে চিনি খাইতে দেওয়া উচিত । চিনির দ্বারা শারীরিক তাপ বৃদ্ধি হয়, বৃদ্ধ বয়সে শারীর তাপ স্বভাবতঃই কমিয়া যায় বলিয়া, বৃদ্ধদের পক্ষে—চিনি একটা অত্যাংকুষ্ট খাদ্য । হিন্দুশাস্ত্রে যে—বৃদ্ধাবস্থায়

বান-প্রস্থের ব্যবস্থা আছে, আমার মনে হয়—এইরূপ ব্যবস্থায় বনে থাকিয়া মিষ্ট ফল মূল খাওয়ার সুবিধা হয় । পাকা ফলে—চিনির অংশ যথেষ্ট থাকে, সুতরাং ফল ভক্ষণে চিনি ভক্ষণেরই কাজ হয় ।

অনশন ব্রতধারী ভগবান বুদ্ধকে তাঁহার এক শিষ্যা গোপনে চিনি খাওয়াইত ।

চিনির দোষ ।

এইবার চিনির দুই চারিটা দোষের কথাও পাঠকগণের কাছে প্রকাশ করিব ।

চিনি—শ্লেষ্মাকারক । সুতরাং নূতন সর্দি কাসিতে চিনি খাওয়া উচিত নহে । নিতান্ত খাওয়া আবশ্যক হইলে—গরম করিয়া অথবা কোনও কটু পদার্থ (ঝাল) মিশাইয়া খাইতে হয় । মিছরী মরিচ সিদ্ধ গরম জল পানে সর্দি কমে ।

চিনি মেদো বর্ধক । সুতরাং বাঁহারা অত্যন্ত স্থূলকায়, তাঁহারা চিনি খাইবেন না । কিছু দিন চিনি বা চিনিঘটিত খাদ্য পরিত্যাগ করিলে, মোটা মানুষের বিশাল ভুঁড়িও কমিয়া যায় । স্থূলব্যক্তির দেহে যদি বাত রোগের আবির্ভাব হইয়া থাকে,—তিনি চিনিকে বিধেয় মত পরিত্যাগ করিবেন ।

বাঁহারা শারীরিক পরিশ্রম আদৌ করেন না, তাঁহারা যদি চিনি খান, তাহা হইলে সে চিনি শর্করা হইয়া সম্পূর্ণ দগ্ধ হইতে পারে না, মূত্রের সহিত নির্গত হইয়া যায়, মূত্রের সহিত চিনি নির্গত হইলে সেই রোগকে মূত্রশর্করা বা “গ্লাইকোহুরিয়া” বলে । এ রোগে চিনি ভক্ষণ পরিত্যাগ না করিলে—রোগ শীঘ্রই সাংঘাতিক ডায়েবিটিসে পরিণত হইতে পারে । ডায়েবিটিসে চিনি ও চিনি-উৎপাদক

খাণ্ড (অন্ন, অন্ন প্রভৃতি খেতসারময় জব্য)
—প্রাণঘাতী কালকূটের মত অনিষ্টকারী।

যাঁহারা অধিক চিনি বা চিনি জাতীয় খাণ্ড ব্যবহার করেন,—তাঁহারা রীতিমত পরিশ্রম করিলে, চিনির উপকারিতা বুঝিতে পারিবেন। চিনি খাওয়া খুব ভাল, কিন্তু চিনির অন্ন ব্যবহার কখনই ভাল নহে। আমাদের দেশের চিনির অপব্যবহারই ঘটয়া থাকে।

উপবাসের পর—প্রথমেই চিনির পান খাওয়া ভাল। ইহাতে পিত্ত প্রকৃতিস্থ হয়, মুখ-শোষ, শরীরের ক্লান্তি ও অবসাদ দূরীভূত হয়।

ঈষৎক্ষুধের সহিত চিনি ভক্ষণ করিলে—
কৃৎসিণ্ডের বলবৃদ্ধি ও শরীরে রক্তশ্রোতের বেগ বৃদ্ধি হয়।

ষুতের সহিত চিনি খাইলে গুরু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। নবনীতের সহিত চিনি ভক্ষণে নার্ডের বল বাড়ে স্মরণ শক্তি প্রথর হয়।

দধির সহিত চিনি খাইলে কোনও উপকার হয় না। অধিকন্তু—দধি সেবনের গুণ নষ্ট হইয়া যায়। বান্ধালী বাবুদের মুখে কিন্তু চিনি পাতা দধি ভিন্ন রোচে না। দধির সহিত চিনি—
চিনির অপব্যবহার মাত্র।

যাঁহাদের দেহে রক্তের বিকৃতি [খোস্ পাচড়া, কণ্ডু, ক্ষত, কুষ্ঠ প্রভৃতি] আছে, যাঁহারা জোলাপ লইয়াছেন, যাঁহাদের অস্ত্রে ক্রমি সঞ্চিত আছে, যাঁহারা প্রায়ই নকুতের পীড়ার আক্রান্ত হন—তাঁহারা চিনি খাইবেন না। নবপ্রসূতা নারীর পক্ষেও চিনি ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

চিনি প্রস্তুতের সহজ প্রণালী।

এক ক.সী ইক্ষুগুড় লইয়া কলসীর তল-
দেশে ছিद्र করিয়া উহা একখানি গামলার

উপর ২৪ ঘণ্টা বসাইয়া রাখিবেন। ইহাতে ঐ গুড়ের সমস্ত তরলাংশ (নাভ) বরিয়া পড়িবে। তাহার পর কলসীর সারগুড় বাহির করিয়া—ঝুড়ীতে কিম্বা ডায়ায় রাখিয়া—
তাহার উপর জলজাত শৈবাল চাপা দিবেন। এইভাবে একদিন একরাত্রি থাকিলে, শৈবাল তুলিয়া দেখিবেন—উপরের গুড় বেশ শুভ্রবর্ণ হইয়াছে। উহাই চিনি। যতটা গুড় শুভ্রবর্ণ হইয়াছে—ততটুকু গুড় চাঁচিয়া অল্পপাত্রে রাখিবেন। বাকী গুড়ের উপর আবার নূতন শৈবাল চাপা দিবেন। এইরূপ ভাবে পূর্বে—
আমাদের দেশে চিনি প্রস্তুত হইত। এখনও ‘দলুই’ উপাধিকারী একশ্রেণীর হিন্দুরা—এই-
রূপ প্রণালীতে চিনি প্রস্তুত করিয়া থাকে। সেই চিনিকে লোকে দলুই বা দোলো বলে। এইরূপে চিনিকে কাঠের পাটার উপর রাখিয়া—
দলিয়া লইতে হয় বলিয়াও ইহার নাম “দোলো” হইতে পারে।

গুড়কে শুভ্র করিবার জন্য—পাঁচ প্রকার জলজ শৈবাল ব্যবহৃত হয়। তাহাদের নাম—
“দাম”—(পাতা সেওলা), “শিমাল লাঙলী”—
(দেখিতে শৃগাল লাঙলের মত)। “ঝাঁজি”—(অতি সূক্ষ্ম—অথচ লম্বা)। পাতাড়ী (এই জাতীয় শেওলায়—ছোট ছোট গোলাকার পাতা হইয়া থাকে)। “কোতোকুয়া”—(জলা জমীতে জন্মে—
দেখিতে কল্মীলতার মত অত্যন্ত কোমল)।
—এই সকল শেওলার সাহায্যে গুড় হইতে অনায়াসেই চিনি করিতে পারা যায়। প্রত্যেক গৃহস্থের পক্ষেই ইহা সহজ সাধ্য কাজ। কিন্তু আমাদের মধ্যে সে “স্বাবলম্বন” কোথায়? আমরা—১০০ ছয় আনামূল্য দিয়া—সহস্রহস্তের দ্বারা অপবিত্র চিনি অনায়াসেই কিনিয়া খাইব, তথাপি নিজে চিনি প্রস্তুত করিয়া লইতে

পারিব না। আমাদের এক সাধক গাহিয়া
গিয়াছেন—

“চিনি হ’তে চাইনেকো মা !

আমি চিনি খেতে ভালবাসি”

এই গানটা—সারা বঙ্গের প্রতিধ্বনি।
আমরা চিনি খাই—কিন্তু সে চিনি যোগাইবার
ভার চিন্তামণির উপর।

শ্রীসতীশচন্দ্র দে এম্ এ ।

রোগ-পরীক্ষা ।

চিকিৎসা করিবার পূর্বে চিকিৎসা রোগীর
রোগ পরীক্ষা করা উচিত। পরীক্ষা দ্বারা রোগ
অনিশ্চিত হইলে তাহার চিকিৎসা সম্ভব ;
নতুবা রোগ স্থির করিতে না পারিলে তাহার
চিকিৎসা অসম্ভব। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে
“রোগমাদৌ পরীক্ষেত” অর্থাৎ সর্ব প্রথমে
রোগ পরীক্ষা করিবে। বিশেষভাবে পরীক্ষা
করিয়া রোগ নির্ধারণপূর্বক চিকিৎসাকর্মে
প্রবৃত্ত হওয়া উচিত।

রোগ পরীক্ষা সম্বন্ধে মহর্ষি সুশ্রুত বলেন
“আতুর গৃহমভিগম্য উপবিষ্ট আতুরমভিপশ্যেৎ
স্পৃশেৎ পৃচ্ছেচ্চ। ত্রিভিরেতৈ বিজ্ঞানোপায়ৈ
রোগাঃ প্রায়শো বেদিতব্যা ইত্যেকৈ। তত্নুন
সম্যক্, ষড়্বিধোহি রোগানাং জ্ঞানোপায়াঃ।
তদ্ব্যথা পঞ্চভিঃ শ্রোত্রাদিভিঃ প্রশ্নেন চেতি”।
অর্থাৎ আতুর গৃহে গমন করিয়া উপবেশনান্তর
আতুরকে দেখিবে, স্পর্শ করিবে এবং প্রশ্ন
করিবে। কেহ কেহ বলেন এই তিন প্রকার
পরীক্ষা দ্বারা প্রায়ই রোগ জ্ঞান হয় ; কিন্তু
তাহা সম্যক্ নহে। রোগ জ্ঞানের উপায় ছয়
প্রকার ; শ্রোত্রাদি পঞ্চেন্দ্রিয় এবং প্রশ্ন।

১। তত্র শ্রোত্রেন্দ্রিয়বিজ্ঞেয়া বিশেষা
রোগেষু ব্রণাশ্রাববিজ্ঞানীয়াদিষু বক্ষ্যন্তে সফেনং
রক্তমীরম্ননিলঃ সশকৌ নির্গচ্ছতি ইত্যেব-
মানয়ঃ।

অর্থাৎ শ্রোত্রেন্দ্রিয় বিশেষজ্ঞানযোগ্য, যেমন
ব্রণবিজ্ঞানীয়াধ্যায়ে ব্রণশ্রাব সম্বন্ধে বলা
হইয়াছে ‘সফেন রক্তের সহিত শব্দযুক্ত বায়ু
নির্গত হয়’। এখানে এই শব্দ শ্রোত্রেন্দ্রিয়
গ্রাহ্য। এইরূপ উল্কার অধোবায়ু, কাস,
হিক্কা প্রভৃতির শব্দও শ্রোত্রেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য।

২। স্পর্শেন্দ্রিয় বিজ্ঞেয়া শীতোষ্ণ-
শ্লক্ষ-কর্কশ মৃচ্-কঠিনহৃদয়ঃ স্পর্শবিশেষা জ্বর-
শোথাদিষু।

অর্থাৎ জ্বর, শোথ প্রভৃতি রোগে শৈত্য
ওষ্ণ্য শ্লক্ষতা, কার্কশ্য, মৃচ্তা এবং কঠিনহৃদ
প্রভৃতি স্পর্শেন্দ্রিয়গ্রাহ্য। নাড়ী পরীক্ষাও
এই স্পর্শেন্দ্রিয় জ্ঞানদ্বারা সম্পাদিত হয়।

৩। চক্ষুরিন্দ্রিয়বিজ্ঞেয়া শরীরোপচর্য-
পচর্যায়ুর্লক্ষণবলবর্ণ বিকারাদয়ঃ।

অর্থাৎ শরীরের স্থৌল্য, কৃশতা, আয়ুঃলক্ষণ,
বল (উৎসাহ), বর্ণবিকৃতি প্রভৃতি চক্ষুরিন্দ্রিয়
গ্রাহ্য। নেত্রপরীক্ষা, জিহ্বা পরীক্ষা, মূত্রের
বর্ণ পরীক্ষা প্রভৃতিও চক্ষুরিন্দ্রিয়গ্রাহ্য।

৪। রসেন্দ্রিয়বিজ্ঞেয়াঃ প্রমেহাদিষু রস
বিশেষাঃ।

অর্থাৎ প্রমেহাদি রোগে মূত্র প্রভৃতির রস-
বিশেষ রসেন্দ্রিয় গ্রাহ্য। যদিও মূত্রাদি
চিকিৎসক স্বয়ং মুখে লইয়া রস গ্রহণ করিতে
পারেন না কিন্তু মূত্রে মধুর রস থাকিলে তাহাতে

পিপীলিকাদির সঞ্চরণ দেখিয়া মূত্রে মধুর রসের অবধারণ করিতে পারেন। এখানে চিকিৎসকের রসনেন্দ্রিয়জ্ঞান না হইলেও পিপীলিকাদির রসজ্ঞান হইতেছে বলিয়া রসনেন্দ্রিয়বিজ্ঞেয় বলায় কোন দোষ হয় না।

৫। ঘ্রাণেন্দ্রিয়বিজ্ঞেয়া অরিষ্টলিঙ্গাদিসু ব্রণানামব্রণানঃ গন্ধবিশেষাঃ।

অর্থাৎ ব্রণ কিসা ব্রণেতর রোগের অরিষ্টাদি লক্ষণে (নিয়ত মরণাখ্যাপক লক্ষণকে অরিষ্ট কহে অর্থাৎ যে লক্ষণ প্রকাশ পাইলে জীব নিশ্চয়ই মরিবে বুঝা যায় তাহার নাম অরিষ্ট) যে সকল বিশেষ গন্ধ উপস্থিত হয় তাহা ঘ্রাণেন্দ্রিয় বিজ্ঞেয়।

৬। প্রপ্লেন চ জানীয়াৎ দেশং কালাং জাতিং সাত্ব্যামাতঙ্কসমুৎপত্তিং বেদনাং সমুচ্ছায়ং বলমন্তরয়িং বাতমূত্রপুত্রীবাণাং প্রবৃত্ত্যপ্রবৃত্তী কালপ্রকর্ষাদীংশ্চ বিশেষান্। সাত্ব্যসদৃশেষু বিজ্ঞানাত্মপায়েষু তৎস্থানীয়ে জানীয়াৎ।

অর্থাৎ প্রপ্লেন দ্বারা নিম্নলিখিত বিষয় জানিতে হইবে।

(ক) আত্মপ, জাঙ্গল এবং সাধারণভেদে যে ত্রিবিধ দেশ আছে ইহার কোন দেশে রোগের উৎপত্তি এবং শরীরের কোন দেশের পীড়া। দেশ বলিতে শরীর ও ভূমি উভয়ই বুঝায়।

“ভূমিদেহপ্রভেদেন দেশমাহরিহ দ্বিধা।”

বাগ্ভট।

(খ) ক্ষণাদিরূপ কালের কোন সময়ের পীড়া; বায়ু, যৌবন এবং বার্দ্ধক্য ইহার কোন কালের পীড়া এবং ব্যাধির অবস্থা—যেমন কম্পের সময়, দাহের সময় পিপাসার সময় ইত্যাদি। “ক্ষণাদির্বাধ্যবস্থাচ কালঃ” বাগ্ভট।

(গ) স্ত্রী, পুরুষ অথবা স্ত্রী ইহার কোন জাতীয় রোগীর রোগ এবং ব্রাহ্মণাদি কোন জাতীয় রোগীর রোগ।

(ঘ) আহার এবং আচার যথা সেবিত হইলে সুস্থ থাকা যায় তাহার নাম সাত্ব্য।

(ঙ) আতঙ্কসমুৎপত্তি অর্থে যে কারণে রোগ উৎপন্ন হয় সেই কারণ।

(চ) বেদনাসমুচ্ছায় অর্থাৎ পীড়ার উদ্গতি। যে প্রকারে রোগ উৎপন্ন হইয়াছে তাহা।

(ছ) বল অর্থাৎ কার্য্য করিব র শক্তি এবং উৎসাহ।

(জ) সম, বিষম কিংবা মন্দভেদে পাচকায়িকে অন্তরয়ি কহে।

(ঝ) বাত মূত্র পুরীষের যথাকালে প্রবৃত্তি হওয়া না হওয়া। এস্থলে পুরীষের পর লুপ্ত আদিশল উদ্ধার করিয়া স্বেদ, আর্ন্তব, রক্তপিত্ত প্রভৃতি বৃদ্ধিতে হইবে।

(ঞ) কতদিনের রোগ ইত্যাদিকে কাল প্রকর্ষাদি বলা হয়।

(ট) যে স্থানের পীড়া সেইস্থান কোন দোষের আশ্রয় এবং পূর্কোক্ত ছয় প্রকার পরীক্ষা দ্বারা দোষেরও পরীক্ষা।

মহর্ষি চরক বলেন “ত্রিবিধং রোগবিশেষ-বিজ্ঞানং ভবতি। আশ্তোপদেশঃ প্রত্যক্ষমনুমানঞ্চতি।” রোগের বিশেষ জ্ঞানোপায় তিন প্রকার যথা—আশ্তোপদেশ, প্রত্যক্ষ এবং অনুমান। “ত্রিবিধেন খবনেন জ্ঞানসমুদায়েন পূর্কং পরীক্ষা রোগং সর্কথা সর্কমেবোত্তরকাল মধ্যাবসানমদোষং ভবতি। নহি জ্ঞানাবয়বেন কৃৎস্নে জ্ঞেয়ে জ্ঞানমুৎপত্ততে। ত্রিবিধেষ্বস্মিন্ জ্ঞানসমুদায়ে পূর্কমাশ্তোপদেশাদ্ জ্ঞানং ততঃ প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং পরীক্ষোপপত্ততে। কিং হৃদ্যপদিষ্টং পূর্কং যৎ তৎ প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং পরীক্ষ্যমানো বিজ্ঞাৎ।”

অর্থাৎ এই তিন প্রকার জ্ঞান—সমুদায়ের দ্বারা পূর্ক সর্ক প্রকারে রোগ পরীক্ষা করিয়া

উত্তর কালে রোগ সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ হয় তাহা সর্বপ্রকারে অদোষ । জ্ঞানাবয়ব দ্বারা সকল জ্ঞেয় পদার্থের জ্ঞান লাভ অসম্ভব । এই তিন প্রকার পরীক্ষার মধ্যে পূর্বে আশ্লেষণদেহ দ্বারা যে জ্ঞান হয় তাহাই প্রত্যক্ষ এবং অমুমান দ্বারা পরীক্ষা করা চলে । অমুপদিষ্ট বিষয়কে প্রত্যক্ষ ও অমুমান দ্বারা পরীক্ষার বিষয়ীভূত করা অসম্ভব ।

রোগ বলিলে বাহ্য বুঝায় তাহার দুইটা অবস্থা ; প্রকৃতি ভূত ব্যাধাবস্থা এবং বিকৃতি ভূত ব্যাধাবস্থা । নিদান সেবন জ্ঞান স্বস্থানে দোষের সঞ্চয় হয় ; পরে দোষ-প্রকোপক নিদান সেবন জ্ঞান সেই সঞ্চিত দোষের প্রকোপ হয় । প্রকোপের পর প্রসর, অর্থাৎ দোষ তখন স্বস্থান ত্যাগ করিয়া অস্থানে যাইতে থাকে । এই অবস্থা পর্য্যন্ত যে শারীরিক পীড়া অনুভূত হয় তাহার নাম প্রকৃতিভূত বিকার । প্রসরের পর দোষ কোন স্থান সংশ্রয় করিয়া কতকগুলি লক্ষণ প্রকাশ করে যাহাদ্বারা ভবিষ্যতে কোন বিশিষ্ট রোগ হইবে ইহা বুঝা যায় । ইহাকে রোগের পূর্বরূপ কহে । পরে পূর্বরূপাবস্থা দূর হইয়া কতকগুলি লক্ষণ প্রকাশিত হয় যাহা দ্বারা বুঝা যায় যে কোন বিশিষ্ট রোগ উৎপন্ন হইয়াছে । তাহার পর আর একটা অবস্থা আইসে যখন ব্রণশোথ ফাটয়া গিয়া ব্রণ ভাব প্রাপ্ত হয় কিংবা অরাসিসাদি রোগ দীর্ঘ কালানুবন্ধী হয় । এই দুই অবস্থার নাম ব্যাধির রূপাবস্থা । পূর্বরূপ ও রূপাবস্থায় যে পীড়া অনুভূত হয় তাহার নাম বিকৃতিভূত ব্যাধি । যখন প্রকৃতিভূত দোষ হইতে কোন রোগ উৎপন্ন হয় তখন সেই প্রকৃতিভূত দোষকে নিদানার্থকর বলা হয় । অর্থাৎ নিদান যেমন দোষ প্রকোপরূপ প্রকৃতিভূত ব্যাধির উৎপাদক ;

সেইরূপ প্রকৃতিভূত দোষ বিকৃতিভূত ব্যাধি-উৎপাদক । বিকৃতিভূত ব্যাধি আবার অপর বিকৃতিভূত ব্যাধি উৎপাদনে সমর্থ, যেমন অর সন্তাপ হইতে রক্তপিত্ত, রক্তপিত্ত হইতে অর, উভয় হইতে যক্ষ্মা এবং প্রীহা বৃদ্ধি হইতে জঠর রোগ ইত্যাদি ।

নিদান, পূর্বরূপ, রূপ, উপশয় এবং সম্ভ্রান্তি দ্বারা রোগের উপলব্ধি হয় ।

নিদান :—যে কারণে রোগের উৎপত্তি হয় সেই কারণকে নিদান কহে ।

কালবুদ্ধীক্ষিয়ার্থানাং যোগো মিথ্যা নচাতি চ ।

দ্বয়াশ্রয়ানাং ব্যাধীনাং ত্রিবিধো হেতু সংগ্রহঃ ।

চরক

অর্থাৎ কাল বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়ার্থের অযোগ, অতিযোগ ও মিথ্যাযোগ সর্ব প্রকার শারীর ও মানস রোগের হেতু অর্থাৎ নিদান । হেতু বা নিদান সাধারণতঃ তিন প্রকারের দৃষ্ট হয় যথা দোষ হেতু, ব্যাধি হেতু এবং দোষ ব্যাধি উভয় হেতু । ১ যেখানে নিদান দোষবৈষম্য উৎপাদন করে কিন্তু তৎক্ষণাৎ কি রোগ হইবে তাহা বুঝা যায় না তাহাকে দোষহেতু বলা হয় । যেমন মধুর রসাদি (২) যেখানে নিদান আদৌ ব্যাধি উৎপাদন করিয়া পশ্চাৎ দোষানুবন্ধী হয় তাহাকে ব্যাধিহেতু কহে । যথা ভূতাভিষঙ্গ, অভিঘাত প্রভৃতি । (৩) যেখানে নিদান পূর্বে দোষবৈষম্য উৎপাদন করিয়া বিশিষ্ট রোগ উৎপাদন করে, তাহাকে উভয় হেতু বলা হয় যেমন মক্ষিকা ভক্ষণ ছর্দিরোগের, মৃদু ভক্ষণ পাণ্ডুরোগের এবং হস্তি, অশ্ব বা উষ্ট্রে গমন বাতরক্ত রোগের নিদান । এখানে নিদান সেবন জ্ঞান পূর্বে দোষবৈষম্য হইলেও অত্যাশ্রয় দোষ-বৈষম্যাকারক নিদানের জ্ঞান না হইয়া ইহার দোষ-বৈষম্যের নিদান হইতেছে এবং

তজ্জন্ম বিশিষ্ট রোগেরও কারণ হইতেছে বলিয়া ইহাদিগকে উভয়হেতু বলা হয়। কোন টীকা-কার মক্ষিকা ভক্ষণ ছর্দিরোগের এবং মৃদ ভক্ষণ পাণ্ডুরোগের নিদান বলিয়া ইহাদিগকে ব্যাধিহেতু বলিয়াছেন। কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে; কারণ ছর্দি ও পাণ্ডুরোগ আগন্তু ব্যাধি নহে নিজব্যাধি। নিজ ব্যাধি উৎপন্ন হইবার পূর্বে দোষ বৈষমা থাকা অনিবার্য। সুতরাং মৃদভক্ষণ ও মক্ষিকাভক্ষণ যেমন নির্দিষ্ট ব্যাধির হেতু সেই প্রকার দোষবৈষম্যেরও হেতু সুতরাং ইহাদিগকে উভয় হেতু বলাই সঙ্গত।

পূর্বরূপ;—যে যে লক্ষণ প্রকাশ পাইলে ভবিষ্যতে কোন বিশিষ্ট রোগ হইবে বুঝা যায় তাহার নাম ব্যাধির পূর্বরূপ। এই পূর্বরূপ দুই ভাগে বিভক্ত। একের নাম সামান্য পূর্বরূপ এবং অপরের নাম বিশিষ্ট পূর্বরূপ। সামান্য শব্দের অর্থ জাতি। যে যে লক্ষণ দ্বারা মাত্র কোন জাতীয় রোগ হইবে ইহার উপলক্ষি হইবে তাহার নাম সামান্য পূর্বরূপ। আর যে যে লক্ষণ দ্বারা ভবিষ্যৎ রোগের বিশেষ অবধারণ হয় তাহার নাম বিশিষ্ট পূর্বরূপ। সামান্য পূর্বরূপের দ্বারা ভবিষ্যতে অমুক ব্যাধি হইবে ইহা জানা যায়; কিন্তু ইহা কোন দোষজ হইবে তাহার উপলক্ষি হয় না। বিশিষ্ট পূর্বরূপের দ্বারা তাহার অবধারণ করা যায়।

রূপ;—যে যে লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগ উৎপন্ন হইয়াছে বুঝা যায় তাহার নাম ব্যাধির রূপ বা লক্ষণ। রূপ দ্বারা বর্তমান ব্যাধি নির্দেশ করা যায়। পূর্বরূপের দ্বারা রূপও দুইভাগে বিভক্ত। যে যে লক্ষণের দ্বারা অমুক জাতীয় রোগ হইয়াছে ইহা নির্দেশ করা যায় তাহাকে সামান্যরূপ এবং যে যে লক্ষণের দ্বারা

বাতিক, পৈত্তিক, শ্লেষ্মিক, ক্షয় বা সাম্মিপাতিক ইহার কোন বিশিষ্টাবস্থা—একরূপ নিরূপিত হয় তাহাকে বিশিষ্টরূপ কহে। যেমন শ্বেদাবরোধ, সন্তাপ এবং সর্ক্সাগ্র গ্রহণ জরের সামান্যরূপ; সেইরূপ অংস-পার্শ্বাভিতাপ, হস্ত ও পদের সন্তাপ এবং সর্ক্সাগ্র জর যক্ষ্মার সামান্যরূপ। যে দোষ হইতেই উৎপন্ন হউক না কেন জ্বর এবং যক্ষ্মারোগে এ লক্ষণগুলি থাকিবেই থাকিবে। অপর যে লক্ষণ আছে দোষ ভেদে তাহার ভেদ হয় এবং সেই লক্ষণ দ্বারা ব্যাধির দোষাবধারণ হয় বলিয়া ইহাদিগকে বিশিষ্টরূপ বলা হয়।

উপশয়;—হেতু বিপরীত, ব্যাধি বিপরীত এবং হেতুব্যাধি উভয় বিপরীত অথবা হেতু বিপরীতার্থকারী, ব্যাধি বিপরীতার্থকারী, অথবা হেতুব্যাধি উভয় বিপরীতার্থকারী ঔষধ, অন্ন এবং বিহারের যে স্থথানুবন্ধ তাহাকে উপশয় বলে। অর্থাৎ যে প্রকার ঔষধ, অন্ন কিংবা বিহারের উপযোগ তাহা যদি হেতুর বিপরীত ধর্মী, ব্যাধির বিপরীত ধর্মী কিংবা হেতু ব্যাধি উভয়ের, বিপরীত ধর্মী অথবা হেতুর সমান ধর্মী হইয়াও বিপরীত অর্থকারী, ব্যাধির সমান ধর্মী হইয়াও বিপরীত অর্থকারী কিংবা উভয়ের সমান ধর্মী হইয়াও বিপরীত অর্থকারী, তাহা দ্বারা যদি আরোগ্যলাভ হয় তবে তাহাকে উপশয় বলা যায়। যে রোগে কতকগুলি লক্ষণ একত্রে নিগিয়াছে বলিয়া কিংবা লক্ষণগুলি গৃঢ় আছে বলিয়া রোগের সম্যক উপলক্ষি হয় না, সেখানে উপশয় দ্বারা রোগজ্ঞান হয়। উপশয় দ্বারা ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান ব্যাধির বোধ হয়। পূর্বরূপাবস্থায় প্রযুক্ত হইলে ভবিষ্যৎ এবং রূপাবস্থায় প্রযুক্ত হইলে বর্তমান ব্যাধিবোধক।

সম্প্রাপ্তি ;—ব্যাধির উৎপত্তিকে সম্প্রাপ্তি কহে । সম্প্রাপ্তি, সংখ্যা, প্রাধাত্য, বিধি, বিকল্প এবং বলকাল বিশেষে ভেদ হয় ।

(১) সংখ্যা যেমন আটটি জ্বর, এবং অষ্টাদশটি কুষ্ঠ ইত্যাদি ।

(২) প্রাধাত্য—দ্বন্দ্বজ এবং সান্নিপাতিক স্থান দোষের তর এবং তম দ্বারা প্রাধাত্য নির্দিষ্ট হয় অর্থাৎ দুই দোষের মধ্যে প্রধানকে তর এবং তিন দোষের মধ্যে প্রধানকে তম কহে ; দোষের এই তর কিংবা তমভাব দ্বারা প্রাধান্য নির্ণীত হয় । অথবা যে দোষ স্বতন্ত্র অর্থাৎ নিজেই প্রধান তাহারই প্রাধাত্য এতদ্ভিন্ন যাহা পরতন্ত্র অর্থাৎ যাহা অপর দোষের অধীনে থাকে তাহার অপ্রাধান্য ।

(৩) বিধি অর্থে প্রকার । রোগ নিজ ও আগন্তুক ভেদে দুই প্রকার, ত্রিদোষ ভেদে তিন প্রকার ; অথবা সাধ্য, অসাধ্য, মুহূ এবং দারুণ ভেদে চারি প্রকার ।

(৪) বিকল্প—মিলিত দোষের অংশাংশ নির্ধারণকে বিকল্প কহে । যেমন রুক্ষ, সূক্ষ্ম, লঘু, শীত চল, বিশদ ও থর এইগুলি বায়ুর ধর্ম । জ্বং স্নেহ, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, দ্রব, অন্ন, সর ও কটু এইগুলি পিত্তের ধর্ম । গুরু, শীত, মুহূ, স্নিগ্ধ, মধুর, স্থির ও পিচ্ছল এইগুলি শ্লেষ্মার ধর্ম । দ্বন্দ্বজ এবং সান্নিপাতিক দোষে কোন দোষের কোন ধর্মের প্রকোপ তাহার নির্ধারণকে বিকল্প কহে ।

(৫) বলকাল বিশেষ—ঋতু, দিন, রাত্রি ও আহার—কালভেদে ব্যাধির বলভেদ হয় । যেমন শরৎ ঋতু পিত্তজ ব্যাধির বলকাল । প্রাতঃকাল কফজ ব্যাধির, মধ্যাহ্ন পিত্তজ ব্যাধির এবং অপরাহ্ন বাতজ ব্যাধির ; রাত্রির প্রথমভাগ কফজ ব্যাধির, মধ্যভাগ পিত্তজ

ব্যাধির এবং শেষভাগ বাতজ ব্যাধির ; আহারের প্রথমভাগ কফজ ব্যাধির, মধ্যভাগ পিত্তজ ব্যাধির বলকাল বিশেষ ।

সম্প্রাপ্তি না জানিলে সংখ্যাদি এবং দোষের অংশাংশাদি জ্ঞান ভিন্ন রোগের বিশেষ জ্ঞান লাভ অসম্ভব । সম্প্রাপ্তি বর্তমান ব্যাবিবোধক । নিদানাদি যে পাঁচ প্রকার রোগ জ্ঞানের উপায় কথিত হইল, রোগ জ্ঞানের জ্ঞাত এই পাঁচটিরই আবশ্যকতা আছে । নিদানের দ্বারা ভবিষ্যতে রোগ হইবে বুঝা যায় । বহু রোগের নিদান এক প্রকার বলিয়া সর্বত্র কোন রোগ হইবে তাহার নিশ্চয়াবধারণ করা যায় না ; এইজন্ত পূর্বরূপাদিরও আবশ্যকতা আছে । পূর্বরূপ দ্বারা কোন রোগ হইবে ইহা জানিতে পারিলেও দোষের বিশেষ অবধারণ হয় না বলিয়া রূপ জানা আবশ্যক । রূপ দ্বারা রোগ জ্ঞান হইলেও সর্বত্র চলে না ; যেখানে তুলা লক্ষণ দৃষ্ট হয় সেখানে পূর্বরূপ স্মরণের আবশ্যকতা আছে । যেমত রক্তপিত্ত এবং রক্ত প্রমেহ সন্দেহস্থল ।

হারিদ্রবর্ণং কৃধিরঞ্চমূত্রং

বিনা প্রমেহস্ত হি পূর্বরূপৈঃ ।

যো মূত্রয়েৎ তং ন বদেৎ প্রমেহঃ ।

রক্তস্ত পিত্তস্ত হি স প্রকোপঃ ॥

ব্যাধির সাধ্যাসাধ্যত্বও জ্ঞাত হওয়া যায় না ।

পূর্বরূপাণি সর্বাণি অরোক্তান্তিমাভ্রয়া ।

যং বিশস্তি বিশতোনং মৃত্যুর্জরপূঃসরঃ ॥

অন্তস্তাপি চ রোগস্ত পূর্বরূপাণি যং নরম্ ।

বিশত নেন কল্লেন তস্তাপি মরণং ধ্রুবম্ ॥

পূর্বরূপ এবং রূপ দ্বারা রোগ জ্ঞান হইলেও গূঢ়লিঙ্গ বাধি জ্ঞান হয় না এইজন্ত উপশয়ও অবশ্য জ্ঞাতব্য । “গূঢ়লিঙ্গং ব্যাধিমূপশয়াভ্যুপশয়াভ্যাং পরীক্ষেত ।” পূর্বরূপ, রূপ, উপ-

শয় দ্বারা পরীক্ষিত হইলে ও সংখ্যাদি এবং দোষের অংশাংশাদির কোপ অবধারণ করা যায় না। বলিয়া সম্প্রাপ্তি জ্ঞান ও আবশ্যক।

পূর্বরূপ, রূপ, উপশয় এবং সম্প্রাপ্তি দ্বারা রোগ জ্ঞান হইলে নিদান জ্ঞান না থাকিলে চিকিৎসা অসম্ভব; “সংক্ষেপতঃ ক্রিয়াযোগো নিদানপরিবর্জনম্।” নিদানত্যাগই সংক্ষেপ চিকিৎসা। যেমন সত্ত্বপর্ণোথে বাধিতে অপ-তর্পণ প্রয়োজন এবং অপতর্পণোথে সত্ত্বপর্ণ প্রয়োজন। এই সকল নিদান পরিবর্জন। তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে, রোগ জ্ঞানের পক্ষে নিদান, পূর্বরূপ, রূপ, উপশয়, সম্প্রাপ্তি এই পাঁচটিরই কারণতা বিত্তমান। বুদ্ধিমান বৈজ্ঞ প্রত্যক্ষ, অনুমান এবং আগমের সাহায্যে এই পাঁচটি উপায় দ্বারা রোগ পরীক্ষা করিলে রোগ সম্বন্ধে যে জ্ঞান জন্মে তাহা অত্রান্তই হইয়া থাকে।

শাস্ত্রে বহু প্রকার রোগের বিবরণ আছে এবং সেই সকল রোগের নিদান, পূর্বরূপ, রূপ, উপশয় এবং সম্প্রাপ্তি লিখিত হইয়াছে। কিন্তু বেদনা, বর্ণ, নিদান, স্থান, লক্ষণ এবং নাম-ভেদে ব্যাধির অসংখ্য ভেদ হয়; সেইজন্ত সকল রোগের বিবরণ দেওয়া অসম্ভব। সেরূপ স্থলে যে প্রকারে রোগ নির্দেশ সম্ভব হয় তজ্জন্ত নিম্নলিখিত উপদেশ দেওয়া হইয়াছে—

তত্রাপরিসংখ্যে য়া তিষ্ঠমানা ভবন্তি হি।
রুজ্জাবর্ণ-সমুখান-স্থান সংস্থান-নামভিঃ।
ব্যবহাকরণং তেষাং যথাস্থলেষু সংগ্রহঃ।
তথা প্রকৃতিসামান্যং বিকারেবুপদিষ্টতে।
বিকারনামাকুশলো ন জিহ্বীয়াৎ কদাচন।
নাহি সর্ববিকারাণাং নামতেহস্তি ধ্রুবা স্থিতিঃ।
সএব কুপিতো দোষঃ সমুখানবিশেষতঃ।
স্থানান্তরগতশ্চৈব জনয়ন্ত্যাময়ান্ বহুন্।

তস্মাদ্বিকারপ্রকৃতি রথিষ্ঠানান্তরাগিচ।

সমুখানবিশেষাংষ্ট বুজ্জা কর্ম সমাচরেৎ ॥

যো হেতুং ত্রিতয়ং জাত্বা কশ্মাণ্যারভতে ভিষক্।

জ্ঞানপূর্ব্বং যথাশ্রায়ং স কর্মস্থ ন মুহতি ॥

অর্থাৎ বেদনা, বর্ণ, নিদান, স্থান, লক্ষণ ও নাম ভেদে ব্যাধির অসংখ্য ভেদ হয়। মোটামুটি নির্দেশ করিয়া তাহাদের সংগ্রহ করা গেল। অমুক্তস্থলে প্রকৃতি-সাদৃশ্য দেখিয়া অর্থাৎ যে ব্যাধির প্রকৃতি বায়ু তাহাকে বাতিক, বাহার প্রকৃতি পিত্ত তাহাকে পৈত্তিক এবং বাহার প্রকৃতি শ্লেষ্মা তাহাকে শ্লেষ্মিক ইত্যাদি নির্দেশ করিতে হইবে। অর, রক্তপিণ্ডাদিবৎ সকল রোগের নাম করণে অসমর্থ হইলেও লজ্জিত হইবার কোন কারণ নাই; যেহেতু সর্ব প্রকার রোগের নাম শাস্ত্রে নির্দিষ্ট নাই। একই দোষ, বিশেষ বিশেষ কারণে কুপিত ও বিশেষ বিশেষ স্থান প্রাপ্ত হইয়া বহুবিধ রোগ উৎপাদন করিতে পারে। অতএব রোগের প্রকৃতি, অধিষ্ঠান (যে স্থানে রোগ উৎপন্ন হয়) ও নিদান লক্ষ্য করিয়া চিকিৎসা করিতে হয়। যে চিকিৎসক এই তিনটি অর্থাৎ রোগের প্রকৃতি, অধিষ্ঠান ও নিদান লক্ষ্য করিয়া চিকিৎসা করেন; তিনি চিকিৎসা কার্যে কখন নোহগ্রস্ত হয়েন না।

এ বিষয়ে একটা উদাহরণ লইলে বিষয়টি বেশ স্পষ্ট হইবে। আজকাল একটা রোগ দেখা যায় তাহার কোন উল্লেখ আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না। আর্য্যজাতির এরোগ ছিল না। পর্তুগিজ নাবিকগণের সহিত উহা এদেশে আমদানি হয় এই রোগকে ডাক্তারগণ Gonorrhœa কহেন। দৃষ্ট যোনি-সন্মিলন জন্ত দূষিত বিষ এক শরীর হইতে অন্য শরীরে সংক্রমিত হইয়া এই রোগ উৎপাদন করে।

সংক্রামিত বিষই এরোগের নিদান। পুরুষের মূত্রনাগী এবং স্ত্রীলোকের যোনিমার্গ এ রোগের স্থান। বিষ সংক্রমণের তিন কিংবা চারিদিনের দিন, সাধারণতঃ রোগের সূত্রপাত হয়। দুই দিনের পর দশ দিনের মধ্যেও কখন কখন রোগের সূত্রপাত দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ লিঙ্গক্ষীতি, প্রদাহ, বেদনা, মূত্রাব-রোধ, মূত্রতাগকালে অসহ্য যন্ত্রণা এবং অরুচি বা প্রকৃত অরু হয়। কখন কখন রক্তাগম দেখা যায়। তৎপরে রূপাবস্থা দৃষ্ট হয়। এই সময় আপনা হইতে পূয়ের স্রাব স্রাব, মূত্রতাগকালে জ্বালা ও বেদনা উপস্থিত হয় এবং অতিক্রমে মূত্রতাগ করিতে হয়। এ অবস্থায় যদি রোগের প্রতীকার করা না হয় তবে রোগ দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়; তখন জ্বালা যন্ত্রণা আর বড় থাকে না, একপ্রকার স্বচ্ছস্রাব (glairy discharge) হয় এবং মূত্রমার্গের অবরোধ (stricture) উপস্থিত হয়। সঙ্গে সঙ্গে দুর্বলতা, বাত (Gonorrheal Rheumatism) (অভিযান Gonorrheal ophthalmia) প্রভৃতি উপদ্রব আইসে। স্ত্রী শরীরে অধিকন্তু জনেনৈজের প্রদাহ উপস্থিত হয়।

আয়ুর্বেদমতে এই রোগ নির্দেশ করিতে হইলে বাহ্য করা উচিত তাহা দেখা যাউক।

- ১। লিঙ্গক্ষীতি—শ্লেষ্মার লক্ষণ।
- ২। প্রদাহ—পিত্ত ও শ্লেষ্মার লক্ষণ।
- ৩। বেদনা—বায়ুর লক্ষণ।
- ৪। মূত্রাবরোধ—বায়ুর লক্ষণ।
- ৫। অরুচি বা অরু—ত্রিদোষের লক্ষণ।

৬। মূত্রতাগকালে অসহ্যযন্ত্রণা—বায়ু ও পিত্তের লক্ষণ।

অগ্রহায়ণ ৩

৭। রক্তাগম—পিত্তের লক্ষণ।

এই সকল লক্ষণ দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে শরীরে বিষ সংক্রমণজন্য বায়ু, পিত্ত ও কফ প্রকুপিত হইয়া গিন্ধ্যভ্যন্তরে স্থান সংশ্রয় পূর্বক যে রোগ উৎপাদনের চেষ্টা পাইতেছে তাহা ভবিষ্যতে একটা ত্রিদোষজ ব্যাধিরূপে প্রকাশ পাইবে। উক্ত লক্ষণগুলি ইহার পূর্বরূপ।

ইহার পর যে যে লক্ষণ দেখা যায় তাহা দ্বারা নিম্নলিখিতভাবে অবধারিত হয়।

১। পূয়—কফের লক্ষণ।

২। পাক—পিত্তের লক্ষণ।

৩। স্বভাবতঃ পূয়ের স্রাব—বায়ুর লক্ষণ।

৪। মূত্রতাগকালে জ্বালা—পিত্তের লক্ষণ।

এই সকল লক্ষণের দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে যে রোগ উৎপন্ন হইয়াছে তাহা ত্রিদোষজ। ইহার পরের অবস্থা—

১। জ্বালা যন্ত্রণা কমিয়া যাওয়া—ক্ষীণপিত্তের লক্ষণ।

২। স্বচ্ছস্রাব—বায়ু ও শ্লেষ্মার লক্ষণ।

৩। মূত্রমার্গের অবরোধ—বায়ু ও শ্লেষ্মার লক্ষণ।

এই দুই অবস্থার লক্ষণগুলি ইহার রূপ। তাহা হইলে এই সকল পরীক্ষার দ্বারা জানা যাইতেছে যে (১) দৃষ্ট যৌন সন্নিগন জন্ত বিষ সংক্রমণ এই রোগের হেতু অর্থাৎ নিদান।

(২) পুরুষের মূত্রনাগী এবং স্ত্রীলোকের যোনিমার্গ এই রোগের অধিষ্ঠান অর্থাৎ বিষ সংক্রমণ জন্ত দোষ প্রকুপিত হইয়া এই স্থান আশ্রয় করিয়া রোগ উৎপাদন করে।

(৩) লিঙ্গের ক্ষতি, লিঙ্গের প্রদাহ, লিঙ্গের বেদনা, মূত্রাবরোধ, মূত্রভাগকালে অসহ্য যন্ত্রণা, লিঙ্গপথে রক্তাগম এবং অরতাব বা অর এইগুলি ইহার পূর্বরূপ ।

(৪) (ক) আপনা হইতে পুষের স্রাব, মূত্রভাগ কালে জ্বালা ও বেদনা এবং অতি কষ্টে মূত্রভাগ । (খ) রোগ দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে জ্বালা যন্ত্রণা কমিয়া যাওয়া, স্বচ্ছ স্রাব (Glairy discharge) এবং মূত্রমার্গের অবরোধ (stricture) এইগুলি ইহার রূপ । দুর্বলতা, বাত (Gonorrhœal Rheumatism), অভিযুক্ত (Gonorrhœal ophthalmia) এবং ক্রীণোকের জননেন্দ্রিয়ের প্রদাহ (Inflammation of the productive organs) এইগুলি এই রোগের উপদ্রব ।

এক্ষণে এই রোগকে যে নামেই অভিহিত করা হউক না কেন তাহাতে কিছু আসে যায় না । এইরূপে সকল প্রকার অমুক্ত রোগের—যেমন প্রেগ, বেরিবেরি, সিকিলিস ইত্যাদির নির্দেশ করা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের পক্ষে অসম্ভব নহে । এক্ষণে পাঠক বিচার করিয়া দেখুন আয়ুর্বেদ মতে রোগপরীক্ষার কেমন সুন্দর ব্যবস্থা রহিয়াছে ।

পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত এবং তাঁহাদের অমুচিকীর্ষু অনেকের নিকট শুনিতে পাই যে কবিরাজগণ রোগ নির্দ্ধারণে একেবারে অসমর্থ । কারণ শারীর জ্ঞান লাভের জন্ত শব-ব্যবচ্ছেদ তাঁহারা করেন না সুতরাং শরীরের ভিতর কোণার কোন রোগ হইয়াছে তাঁহারা নির্দেশ করিতে পারেন না । আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে রক্ত, মল, মূত্র, খুঁত প্রভৃতির রাসায়নিক এবং আণু-

বীক্ষণিক পরীক্ষা তাঁহাদের নাই । শরীর পরীক্ষার জন্ত থার্মমিটার, টেম্পিস্কোপ, স্পেফিউলাম প্রভৃতি যন্ত্র তাঁহাদের নাই এবং রনুজেন্ লাইট বাহার সাহায্যে ভিতরের যান্ত্রিক বিকৃতির জ্ঞান হয়, তাহা নাই সুতরাং কিসের বলে তাঁহারা রোগ নির্ণয়ে সমর্থ ? এতদ্বত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে প্রাচ্য-বিজ্ঞান চিরকালই প্রাচ্যবিজ্ঞান এবং পাশ্চাত্য বিজ্ঞান চিরকালই পাশ্চাত্য বিজ্ঞান । রোগ সম্বন্ধে প্রাচ্য মনীষিগণ এক প্রকার স্থির করিয়াছেন ; পাশ্চাত্য মনীষিগণ অপর প্রকার স্থির করিতেছেন । আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের মতে রোগ কোন নির্দিষ্ট স্থানে আবদ্ধ নহে । যে স্থানেই তাহার প্রকাশ হউক না কেন, রোগ মাত্রেই সর্বাঙ্গীন । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে নিদান সেবন জন্ত দোষের চয় হয়, পরে সেই চিত দোষ প্রকুপিত হইয়া গতিশীল হয় ; পরে সেই প্রকুপিত দোষ কোন স্থান সংশ্রয় করিয়া রোগ উৎপাদন করে । ব্যাধি মাত্রেই প্রকুপিত দোষের কার্য্য এবং ধর্ম্মের সমষ্টি ; তাহা যেখানেই উৎপন্ন হউক না কেন, স্থান ও লক্ষণভেদে ব্যাধির নাম ভেদ হয় মাত্র । যে কোন ব্যাধি উৎপন্ন হউক না কেন তদ্বারা সমস্ত শরীর ও মন উপতপ্ত হয়, তখন সর্বাঙ্গ প্রবাহী রক্তের গতির প্রকার উপলব্ধি করিয়া এবং পুনোক্ত চরক ও সুশ্রুতের মতানুযায়ী পরীক্ষায় রোগের যে জ্ঞান লাভ হয় আয়ুর্বেদমতে চিকিৎসা করিতে হইলে তাহাই যথেষ্ট । রক্তের গতির প্রকার উপলব্ধিকে নাড়ী পরীক্ষা কহে । নাড়ী পরীক্ষার দ্বারা রোগের যে সর্ব প্রকার জ্ঞান হয় তাহা অনেক

পাশ্চাত্য চিকিৎসকেও স্বীকার করেন। এমন কি অনেক ডাক্তার নাড়ী পরীক্ষার দ্বারা কবিরাজ কর্তৃক রোগ নির্ণয় দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছেন, পাশ্চাত্য শিক্ষিত লোক এ সকল কিছু বুঝিতে পারেন না; কারণ তাঁহারা এক্ষণে শিক্ষা পান নাই। ডাক্তার এক প্রকারে রোগ নির্ধারণ করেন; কবিরাজ অন্য উপায়ে রোগ নির্ধারণ করেন। উভয় বিজ্ঞানে যখন রোগও তাহার পরীক্ষা ভিন্ন তখনই সকল যন্ত্রদ্বারা আমাদের কি উপকার হয় পাঠক তাহা আমাদিগকে

বুঝাইয়া দিতে পারেন? ডাক্তার বলিলেন রোগীর অমুক অঙ্গের অমুক স্থানের এই বিকৃতি হইয়াছে। কবিরাজকে যদি সেই রোগের চিকিৎসা করিতে হয় এবং ডাক্তার তাঁহাকে রোগের কথা বলিয়া দেন যে অমুক রোগ হইয়াছে; তাহা দ্বারা কবিরাজের কোনই উপকার হইবে না। তাঁহাকে আবার নিজের মত করিয়া পরীক্ষা করিয়া লইতে হইবে নতুবা আয়ুর্বেদ মতে চিকিৎসা অসম্ভব।

কবিরাজ শ্রীশচীন্দ্রনাথ বিদ্যাতৃষণ।

চিকিৎসা তত্ত্ব।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

দেশীয় চিকিৎসায় অনাস্থা।

দেশীয় ঔষধ পণ্যের উপযোগিতা সম্বন্ধে সজ্ঞেপে যাহা বলা হইল, বুদ্ধিমান আরোগ্য-কামি তাহার সাহায্যে আপনাদের কর্তব্য-কর্তব্য নির্ধারণ করিতে পারিবেন। এক্ষণে যাহাদের শিক্ষা ও সংস্কার বশতঃ দেশীয় চিকিৎসায় আস্থা নাই, তাঁহাদের উদ্দেশ্য বলিতে হইবে। অনেকের বিশ্বাস বেরি-বেরি (Beri-Beri) নিমোনিয়া (Pneumonia) প্রভৃতি ব্যাধিগুলি বিদেশের নূতন আমদানি, স্নতরাং প্রাচীনতম আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে তাহার কোন প্রতিকার থাকিতে পারে না। ইহা তাঁহাদের আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের অনভিজ্ঞতার ফল। আয়ুর্বেদের রোগ-নিরূপণ ও তাহার প্রতিকার পদ্ধতি অতি

সুকৌশলে গ্রথিত; এ প্রণালীতে নূতন হউক, পুরাতন হউক, দেশীয় হউক, বিদেশীয় হউক সকল প্রকার ব্যাধিরই অনিন্দিত চিকিৎসা করিতে পারা যাইবে। ইহা আমাদের নিজের কথা নহে। আয়ুর্বেদের অল্পতম প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ চরকসংহিতায় সূত্রস্থানের বিংশ অধ্যায়টি ভালরূপে আলোচনা করিলে ইহার সত্যতা সম্যক উপলব্ধি হইবে। অল্প এ সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া সাধারণ বোধ্য “চিকিৎসা তত্ত্ব”র জটিলতা বৃদ্ধি করিব না। তবে এই মাত্র বলিতে পারি, আয়ুর্বেদে বিজ্ঞাতীয় এ সম্বন্ধে প্রবন্ধান্তরে বিস্তৃত আলোচনা করা হইবে।

‘বেরি-বেরি’ শব্দ না থাকিলেও উক্ত ব্যাধির সমলক্ষণ বিশিষ্ট রোগের নাম রহিয়াছে। আয়ুর্বেদের ‘বাতবলাসক’ জরের লক্ষণ,— নিত্য মন্দ মন্দ জ্বর থাকিবে, পদাদিতে শোথ অর্থাৎ ফোলা দেখা যাইবে এবং তজ্জন্ম শরীর অত্যন্ত অবসন্ন হইবে। শরীর কক্ষ, স্তব্ধ ও শ্লেষ্মাবহুল হইবে। আধুনিক বেরি বেরি রোগেও ঠিক এই সকল লক্ষণই দেখা যায়। এই রোগে কবিরাজি চিকিৎসায় সমধিক ফল লাভ হইয়া থাকে। এই যে নিমোনিয়া রোগে এ দেশে সহস্র লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, এই জ্বর সংযুক্ত শৈল্পিক কাস-রোগ নীত প্রধান ইউরোপবাসীর নিকট করালকৃতান্ত স্বরূপ হইলেও উক্তপ্রধান দেশে মারাত্মক হয় না। ইউরোপীয় চিকিৎসায় এই রোগের মৃত্যুর হার দেখিয়া ভালরূপ প্রতিকার আছে বলিয়া মনে হয় না, তথাপি এ দেশের অনেকেই উক্ত রোগে অমুপযোগী ডাক্তারি চিকিৎসায় মৃত্যুপথের পথিক হইতেছেন। অথচ এরূপ অনেক রোগেরই প্রতিকারে আয়ুর্বেদীয় ভেষজের আরোগ্য-কারিতা অনেক বেশী দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল অন্ধ সংস্কারবশে এদেশের অনেক ব্যক্তির বিদেশীয় চিকিৎসায় ধন ও প্রাণহানি হইয়া থাকে।

অনেকের আবার দেশীয় চিকিৎসায় আস্থা আছে, কিন্তু ঔষধে বিশ্বাস নাই, ইহারও কোন মূল্য নাই। শাস্ত্রজ্ঞ, কন্ঠনিপুণ, চিকিৎসা ব্যবসায়ীর ঔষধে অবিশ্বাসের কোন কারণ থাকিতে পারে না। সন্ধান না লইয়া অবিশ্বাস করিলে সর্বজ্ঞই অবিশ্বাসের কারণ রহিয়াছে। এই যে ডাক্তারি ঔষধ, ইহাতে কি অবিশ্বাসের কোন কারণ নাই ?

ভিন্ন ভিন্ন কারখানায় প্রস্তুত একই ঔষধের এরূপ মূল্যের তারতম্য হয় কেন ? এক কুইনাইনই পৃথক পৃথক মূল্যে বিক্রয় হয় কেন ? বিভিন্ন প্রস্তুতকারকের প্রস্তুত-প্রণালীর পার্থক্য হইতে ঔষধের ভাগমন্দ-জন্ম এরূপ মূল্য পার্থক্য নহে কি ? বাজারে যখন ভালমন্দ দুই প্রকার ঔষধই বিক্রয় হইতেছে, দেশীয় ডাক্তারেরা অপকৃষ্ট ঔষধটিও যখন খরিদ করিয়া রোগিদের খাওয়াইতে-ছেন, তখন মাত্র কবিরাজি ঔষধে অবিশ্বাস করিলে চসিবে কেন ?

বলিতে পারেন, চেষ্টা ও অর্থব্যয় করিলে ভাল ডাক্তারি ঔষধ সংগ্রহ করিতে পারা যায়, সেরূপ করিলে কবিরাজি ঔষধও বিশ্বাসের সহিত পাওয়া যাইত ; সে কথা পরে বলিতেছি। এখন যাহারা কবিরাজি ঔষধের অবিভক্ততা সম্বন্ধে দৃঢ় বিশ্বাসী তাঁহাদিগকে একবার দেশীয় ডাক্তারি ঔষধাগর গুলির ভিতরের অবস্থা গোপনে অনুসন্ধান করিবার জন্ত অনুরোধ করিতেছি। আধুনিক উন্নত প্রণালীতে অ-হস্তস্পৃষ্ট যন্ত্রপ্রস্তুত ঔষধগুলির দেশীয় ডাক্তারখানায় কি অবস্থা হয়, ভেষজ-মিশ্রণগৃহে “সাধারণের প্রবেশ নিষেধ” থাকায় অনেকেই জানিতে পারেন না। আমি একটি বড় ডাক্তারি ঔষধালয়ে যে পাত্র হইতে জল লইয়া ঔষধে মিশাইতে দেখিয়াছি, স্বচক্ষে দেখিলে বোধ হয় কোন ব্যক্তিরই সে ঔষধ সেবনে শ্রবস্তি হইত না। অনেক ঔষধালয়েই পুরাতন বাগীচীন ঔষধ পরিত্যক্ত না হইয়া ব্যবহৃত হয়। কোন একটি ঔষধ উপস্থিত না থাকিলে তাহা যে বাদ দেওয়া হয় না, তাহাই বা কে বলিতে পারে ? ব্যবস্থাপত্রের নির্দিষ্ট পরিমাণ ঔষধ হইতে

মিশ্রকারিগণ অনেক সময় কিছু কিছু ঔষধ কম দিয়া নিজেরা গোপনে ছুঁপয়সার সংস্থান করিয়া থাকে, এরূপ কথাও কোন কোন ক্ষেত্রে শুনিতে পাওয়া যায়। সুতরাং অবিস্থাপন করিবার কারণ সর্বত্রই রহিয়াছে।

দেশীয় চিকিৎসকগণের সহিত এক শ্রেণীর ঔষধ বিক্রয়কারি মিশিয়া গিয়া দেশীয় ঔষধে অবিস্থাসের কারণ কিছু বেশী হইয়াছে। এই শ্রেণীর ঔষধ বিক্রয়কারিগণ কেবলমাত্র বিজ্ঞাপনের সাহায্যে ঔষধ বিক্রয় করিয়া থাকে, বাহার যত বিজ্ঞাপনের অধিক আড়ম্বর, তাহার বিক্রয় ও সেই অনুপাতে অধিক। সেই জন্য ইহারা ঔষধের বিশ্বস্ততা রক্ষায় অর্থ ব্যয় করা অপেক্ষা বিজ্ঞাপনের জন্য অর্থ ব্যয় করাই সঙ্গত মনে করে। অবশ্য এই শ্রেণীর অব্যবসায়িগণের উপর নিজেদের চিকিৎসাতার অর্পণ করিতে সাধারণেও সাহসী হয় না; সে কারণেই ইহারা পীড়িতের উপযোগী ঔষধ প্রচার করা অপেক্ষা মকরমজ, চ্যবনপ্রাশ প্রভৃতি সুস্থ শরীরেও সর্বদা ব্যবহারোপযোগী ঔষধগুলির প্রচারেই সমর্থক সচেত, কিন্তু এই সকল সুপরিচিত ঔষধগুলিও অব্যবসায়ীকে বিক্রয় করিতে হইলে সাধারণকে এমন একটা সুবিধা দেওয়া আবশ্যিক, বাহাতে তাহাদের ভ্রায় অচিকিৎসকের নিকট ঔষধ খরিদ করিতে প্রবৃত্তি হয়। তাই ইহারা সুলভের প্রলোভনে সাধারণকে এই সকল বিষতুল্য অনৌষধগুলি খরিদ করিতে প্রলুব্ধ করিতেছে। এই ঔষধের মূল্যনির্দেশেও তাহাদের অনেক প্রকার চাতুরী দেখিতে পাওয়া যায়, সর্বদা, ব্যবহৃত ঔষধগুলির মধ্যে যেগুলি উচ্চ মূল্যের ঔষধ, সেগুলিকে

ইহারা অতি সুলভে দিয়া সস্তা বিক্রোতা সাজিয়া আবার অনেক অল্প মূল্যের ঔষধ উচ্চ মূল্যে বিক্রয় করিয়া থাকে।*

আর এক শ্রেণীর পীড়িতের উপর বিজ্ঞাপনে ঔষধ বিক্রয়কারিদিগের অত্যন্ত প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। যে সকল অপরিণাম দর্শি ব্যক্তি অতিরিক্ত ইঞ্জিরদোষে মেহ, ধাতুদোষ, উপদংশ প্রভৃতি রোগে আক্রান্ত, তাহাদের অনেকে লজ্জাবশতঃ স্থানীয় চিকিৎসকের সাহায্য না লইয়া গোপনে ও ২৪ ঘণ্টার আরোগ্য লাভের আশায় ইহাদের ঔষধ ব্যবহার করিয়া থাকে। ঔষধ বিক্রোতা গণ এই সকল পীড়ার লক্ষণগুলি সকৌশলে লিখিয়া ও হাতেহাতে ফল লাভের লোভ দেখাইয়া ইহাদের ধন, প্রাণ উভয়ই নষ্ট করিতেছে। একথাটা লোকে একবার ভাবিবার সময় পায় না যে, ইহাদের সস্তা ঔষধে অসম্ভব অল্প সময়ে, প্রকৃতই যদি ব্যাধি আরোগ্য হইত, তবে সহস্র সহস্র মুদ্রা ব্যয় করিয়া এত বিজ্ঞাপনের আড়ম্বর করিবার আবশ্যিকতা কি ছিল? কোন চিকিৎসক ত কখনও বিজ্ঞাপন দেন না, কিন্তু তাহাদের

* দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমরা ঢাকার বিজ্ঞাপনে ঔষধ বিক্রয়কারি মথুর বাবুর সুলভ মূল্যের মকরমজ, চতুর্মুখ প্রভৃতি এবং উচ্চ মূল্যের বৃ: গুড়পিপলী, পুরাতন গুড় প্রভৃতির কথা উল্লেখ করিতে পারি। আমি তাহাদের মকরমজের হিসাব লইয়া প্রথমে তাহাদের সহিত পত্র ব্যবহার, করিয়াছিলাম, কিন্তু যথাযথ উত্তর না পাওয়ার গত দ্বৈষ্ট মাসের ধনস্তরি পত্রে ইহাদের ঔষধগুলির প্রকৃত খরচা ও মূল্য নির্ধারণ লইয়া প্রকাশ্য আলোচন করিয়াছি। তথাপি তাহারা নিজেদের পক্ষ সমর্থন করিতে পারেন নাই। বাহার বিজ্ঞাপনের সুলভ ঔষধের ভক্ত, তাহাদিগকে উক্ত অবস্থা পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

কার্যনৈপুণ্যই বিজ্ঞাপন অপেক্ষাও দেশ বিদেশে তাঁহাদিগকে পরিচিত করিতেছে। দেশের কোন শিক্ষিত বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিজ্ঞাপন দেখিয়া ঔষধ ব্যবহার করেন না, যদি বিজ্ঞাপনের ঔষধ ভাল হইত, তবে তাঁহারা অধিক অর্থ ব্যয় করিয়া চিকিৎসকের নিকট ব্যবস্থা ও উচ্চ মূল্যের ঔষধ লইবেন কেন? মনে রাখিবেন বিজ্ঞাপনের জন্ত প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়া ও সুলভে ঔষধাদিগকে ঔষধ বিক্রয় করিতে হয়। তাহারা ঔষধের জন্ত আর সেরূপ অর্থ ব্যয় করিতে পারে না, আর এই সকল মূল্যবান উপাদান-হীন ঔষধে কোন উপকার হয় না, বলিয়াই প্রতিবৎসরই বহু অর্থ ব্যয় করিয়া নিত্য নূতন রোগী সংগ্রহ করিতে হয়।

আরও এক কথা রোগ বা স্বাস্থ্যভঙ্গ ঘেজন্তই হউক না কেন, ঔষধ ব্যবহার করিতে হইলে চিকিৎসকের পরামর্শ মত ঔষধ ব্যবহার করাই কর্তব্য। কারণ; দেশ, কাল, বয়স, প্রভৃতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়, এজন্ত একই রোগে এক প্রকার ঔষধ সকলের পক্ষে সমান ফল দায়ক হয় না। চ্যবনপ্রাশ মকর-ধ্বজ প্রভৃতি রসায়ন ঔষধগুলি বিবিধ গুণকর ও স্বাস্থ্যোপযোগী হইলেও সকলের পক্ষে সমান ফলদায়ক হয় না। এজন্ত বিজ্ঞাপনের গুণাগুণ দেখিয়া বা অচিকিৎসকের পরামর্শ শুনিয়া কোনও ঔষধ ব্যবহার করা কর্তব্য নহে। মনে রাখিবেন অশেষ গুণকর ঔষধও অগ্রযুক্ত হইলে উপকারের পরিবর্তে ক্ষতিকর হইয়া থাকে। শাস্ত্রেও উল্লেখ আছে,—

“ভেষজং বাপি দুষ্টং তৌকং সম্পদ্যতে
বিষম্॥”

অর্থাৎ উত্তম ঔষধ ও অগ্রযুক্ত হইলে তৌক বিষের ক্রিয়া সম্পাদন করে। সুতরাং এই সকল অচিকিৎসক ঔষধ বিক্রয়কারি-গণের জন্ত আয়ুর্বেদের চিকিৎসা বা ঔষধের প্রতি দোষারোপ করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে। ঔষধাদিগকে রোগী আরোগ্য করিয়া যশঃ ও অর্থ উপার্জন করিতে হয়, কার্য-নৈপুণ্যই ঔষধাদির উন্নতিসোপান, তাঁহারা কোন লাভের আশায় ঔষধের পবিত্রতা ও শক্তি হানি করিবেন। যে কার্যে চিকিৎসক সম্প্রদায়ের কোন ইষ্ট নাই, বরং সম্পূর্ণ অনিষ্ট, তাঁহারা সে কার্যের অমুষ্ঠান করিয়া নিজের সর্বনাশের পথ মুক্ত করিতে পারেন না।

চিকিৎসক।

শাস্ত্রে উল্লেখ আছে, রোগ শাস্তির নিমিত্ত ভিষক্, ঔষধ, পরিচর্যাকারক ও রোগী এই চারিটিই সগুণ যুক্ত হওয়া আবশ্যক। ইহাদের মধ্যে আগার চিকিৎসকই প্রধান, কারণ শাস্ত্রজ্ঞ, কার্যনিপুণ চিকিৎসকই প্রকৃত ঔষধ প্রদান এবং রোগীও অশ্রবাকারিকে সহপদে দ্বারা পরিচালিত করিতে পারেন।

ব্যাধি মানব মাত্রেয়ই অবশ্রম্ভাবী, সুতরাং প্রত্যেক গৃহস্থেরই পূর্ব হইতে একজন পারিবারিক চিকিৎসক স্থির করিয়া রাখা কর্তব্য। চিকিৎসক স্থির করিবার পূর্বে তাঁহার শিক্ষা ও কার্য কুশলতার পরিচয় বিশেষরূপে সন্ধান লইতে হইবে। যিনি গুরু নিকট শাস্ত্র ও কর্ম্মভাস্যী, স্বয়ং দৃষ্ট-কর্ম্ম ও কর্ম্মনিপুণ এবং শাস্ত্র বিদ্যাসী ও পবিত্রাচারী তিনিই প্রকৃত আরোগ্যদাতা। চিকিৎসক কর্ম্মনিপুণ হইলেও দয়ালু, নির্লোভ ও জিতেন্দ্রিয় হওয়া আবশ্যক।

মমতাহীন, স্বার্থপর, অর্থলোলুপ চিকিৎসকের দ্বারা চিকিৎসা করান কর্তব্য নহে।

স্বাস্থ্যজ্ঞাত, দয়ালু, কার্যকুশল, শাস্ত্রজ্ঞ চিকিৎসকের দ্বারা চিকিৎসিত হইলে কোন কালে মনস্তাপের কারণ হয় না।

চিকিৎসকের নিকট রোগ ও আর্থিক অবস্থা গোপনের চেষ্টা করা উচিত নহে। চিকিৎসা যাহাদের জীবিকার উপায় তাহাদিগকে সাধ্যমত অর্থদানে কৃপণতা করা উচিত নহে। অকারণ চিকিৎসকের ক্ষোভ জন্মাইলে লাভের পরিবর্তে ক্ষতিই হইয়া থাকে। প্রকৃত অর্থহীন ব্যক্তি দয়াবান চিকিৎসকের করুণা নিশ্চয়ই পাইবেন।

রোগী ও তাঁহার আত্মীয় স্বজন সর্বদা চিকিৎসকের উপদেশ মানিয়া চলিবেন। চিকিৎসকের উপদেশ পালন, ঔষধের তিক্ত, কষায়াদি স্বাদ, রোগকালীন পথ্য তৎকালে সুখকর না হইলেও পরিণামে শুভকর হয়।

দাস দাসী অপেক্ষা আত্মীয় জনেরই রোগীর পরিচর্য্যার ভার গ্রহণ করা কর্তব্য। ধৈর্য্যশীল ব্যক্তি ভিন্ন অশ্রের হাতে সূক্ষ্মতার ভার দেওয়া উচিত নহে। মধুরভাষী, রোগীর প্রতি অতুরক্ত, জ্ঞানবান, কর্মকুশল, প্রত্যাশমমতি, রোগীর সূক্ষ্মভার গ্রহণ করিবেন। বালক, বৃদ্ধ, দুর্বল, অল্পে কাতর, কর্কশভাষী, নির্বোধ, লোভী, অহিতচারী ব্যক্তির হস্তে রোগীর ভারপর্ণ করা কর্তব্য নহে। বহুব্যক্তি একত্র হইয়া পরিচর্য্যার ভার গ্রহণ করিলে অনেক সময় বৃথা গোলযোগ হইয়া থাকে। রোগীর অপ্রিয় ব্যক্তিকে নিকটে বাইতে দেওয়া কর্তব্য নহে। অতি সম্মতিবাহ্য সমুপস্থিত প্রিয় পরিজনদেরও অকস্মাৎ রোগীর নিকট যাওয়া উচিত নহে।

একদে চিকিৎসা ও চিকিৎসক সম্বন্ধে সাধারণের উদ্দেশে আরও কয়েকটি কথা বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব। যে চিকিৎসার আশ্রয় সর্বদা গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার মতবাদ সম্বন্ধে যতটুকু পারা যায় অভিজ্ঞতা লাভের চেষ্টা করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। এজন্য অবকাশ মত তৎসম্বন্ধীয় গ্রন্থ ও পত্রিকাদি পাঠ করিতে হইবে, চিকিৎসকের সহিত আলাপ, প্রশ্নাদি করিয়া শাস্ত্রের অন্তর্নিহিত তথ্য বুঝিতে হইবে। ইহাতে স্বাস্থ্যরক্ষা ও সূক্ষ্ম-প্রণালী অবগত হইতে পারা যাইবে।

আলাপ পরিচয় হইতে লোকের সদ সৎ-প্রভৃতি জানিতে পারা যায়, চিকিৎসকের সহিত শাস্ত্র ও ভেষজাদি সম্বন্ধে আলাপ পরিচয় করিলে, তাঁহার কর্ম নৈপুণ্য বিস্তৃত ঔষধ প্রস্তুত অমুরাগ বুঝিতে পারা যাইবে।

আবার আলাপ পরিচয়ে চিকিৎসককে শাস্ত্রচর্চ্চাহীন, অসংকল্পী, লোভী, কদাচার, কর্তব্য কর্মে অর্থ বায়ে কুণ্ঠিত, ঔষধ প্রস্তুত প্রণালী অনভিজ্ঞ বুঝিলে, স্পষ্টিত হইলেও তাহার দ্বারা চিকিৎসিত হইবে না। সকল সময়ে সকল দেশেই কতকগুলি ভিষক্-বেশধারী কপট ব্যক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, এই সকল কুণৈষ্ঠ মৃত্যুর অগ্রদূত। সূত্রাং ইহাদের সম্বন্ধে সাবধান হওয়া সকলেরই কর্তব্য। এই সকল কুণৈষ্ঠগণ নিজেদের বৃথা প্রশংসা করিয়া লোকের শ্রদ্ধা আকর্ষণের চেষ্টা করে, রোগের সংবাদ পাইলেই গৃহস্থের বাটীর সন্নিকটে ঘুরিয়া বেড়ায়, অথবা আহ্বান না করিলেও স্বয়ং উপস্থিত হইয়া নিজের কার্য্য প্রশংসা করিতে থাকে। কেহ না বলিলেও নিজেই রোগীর ঔষধ পথ্যের

ব্যবস্থা করে এবং কোনরূপে ঔষধ ব্যবহার করাইবার জ্ঞান সচেতন হয়। ইহাদের নিকট শাস্ত্র প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলেই অল্প কথায় চাপা দিবার চেষ্টা করে, কিম্বা বিরক্তির সহিত অসংলগ্ন উত্তর দিয়া থাকে। অচিকিৎসিত থাকিও ভাল, কিন্তু এরূপ কুবেত্তের দ্বারা চিকিৎসা করান উচিত নহে।

জনজনবহুল স্থান বাতীত অচিকিৎসকগণ থাকিতে পারেন না, এজন্য ক্ষুদ্র পল্লীতে অনেক সময় চিকিৎসকের অভাব দেখিতে পাওয়া যায়। এ সকল স্থানে কুচিকিৎসক ও বিজ্ঞাপন ব্যবসায়িদিগের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। পল্লীর জনসাধারণ দলাদলি মামলা মোকদ্দমার জ্ঞান অর্থব্যয় করিতে কুস্তি হইয়া না, কিন্তু স্বাস্থ্যরক্ষা বা আরোগ্যের জ্ঞান অর্থ ব্যয় করিতে কষ্ট বোধ করেন। অনেক পল্লীবাসী ঔষধের যে, কোন মূল্য দিতে হয় তাহাও জানেনা, এ জন্মই পল্লীতে কোন ভাল চিকিৎসক থাকিতে চাহেন না,—আর থাকিলেও উপযুক্ত মূল্যের অভাবে ব্যয়সাপেক্ষ কোন ঔষধই প্রস্তুত রাখিতে পারেন না।

এরূপ ক্ষেত্রে পল্লীর অবস্থাপন ও শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের কর্তব্য, সমগ্র গ্রামবাসিগণের সহিত একত্র হইয়া গ্রামের লোকসংখ্যানু-যায়ী একজন বা দুইজন চিকিৎসা-নিপুণ ভিষককে স্বগ্রামে প্রতিষ্ঠিত করা,—এবং ধনিগণের নিজের অর্থ ব্যয় করিয়া ও বিশেষ

প্রয়োজনীয় ঔষধগুলি প্রস্তুত করিয়া রাখা। কোন জটিল রোগে গ্রাম্য-চিকিৎসকের চিকিৎসার উপকার না পাইলে অথবা ঔষধের অভাব হইলে নিকটবর্তী নগর—মহকুমা বা জেলায় যে সকল চিকিৎসকের চিকিৎসায় সুখ্যাতি আছে, তাঁহাদিগকে আহ্বান করিয়া বা তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া গ্রাম্য-চিকিৎসকের সহিত পরামর্শ পূর্বক চিকিৎসার ব্যবস্থা করা উচিত। বঙ্গের কোন কোন পল্লীতে ভাল চিকিৎসকের অভাব থাকিলেও জনবহুল নগর, মহকুমা বা জেলায় অচিকিৎসকের অভাব নাই। চিকিৎসার জ্ঞান সাধামত অর্থ ব্যয় করিতে কুস্তি হওয়া বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে, কারণ সামান্য অর্থের জ্ঞান স্বাস্থ্য ক্ষুণ্ণ হইলে চিরদিনের জ্ঞান অর্থাগমের পথ রুদ্ধ হয়। আরোগ্য—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের মূল। সুতরাং নির্দোষ আরোগ্যের জ্ঞান কিঞ্চিৎ অধিক অর্থ ব্যয় হইলেও তাহাতে অর্থাগমের পথ মুক্ত হইবে। যাঁহারা নির্দোষ আরোগ্য, অর্থের সাশ্রয় ও অক্ষুণ্ণ স্বাস্থ্যলাভে ইচ্ছুক, তাঁহারা কখনও কুবেত্তের অথবা বিজ্ঞাপনের ঔষধ ব্যবহার করেন না, কারণ ইহাদের অশাস্ত্রীয় ও অব্যবস্থা প্রদত্ত ঔষধগুলি আরোগ্যদান করিতে পারেনই না, অনেক সময় ভবিষ্যৎ বাধির কারণ হইয়া চির জীবনের মত ভয়বাহার ও অর্থনাশের কারণ হয়।

শ্রীজীবনকালী রায় বৈদ্যরত্ন।

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উন্নতি সম্বন্ধে আমাদের কর্তব্য।

— :: —

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উন্নতি সম্বন্ধে আমাদের কর্তব্য কি—তাহা এখন ভাবিবার সময় আসিয়াছে। মুসলমান রাজত্বে ইউনানি বা হেকিম চিকিৎসার পূর্ণসমাদর লাভ ঘটিলেও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার প্রাদাভ-হানি ঘটে নাই। বাদসাহ এবং আমীর ওমরাহগণ চিকিৎসাব্যপদেশে সুদক্ষ হেকিম চিকিৎসকদিগকেই আহ্বান করিতেন সত্য কিন্তু হিন্দু বংশধরগণ পারতপক্ষে হেকিম চিকিৎসকের শরণাপন্ন না হইয়া আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকদিগেরই শরণ গ্রহণ করিতেন। কাজেই হেকিম চিকিৎসা রাজকীয় সাহায্য প্রাপ্ত হইলেও প্রকৃতি পুষ্টের অমুরাগাবিকা বশতঃ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাই দেশে যে সমুজ্জ্বল হইয়া পড়িয়াছিল, তাহারই ফলে তাহার ঔজ্জ্বল্যের কিয়দংশ এখনও পয়াস্ত বাত্যা বিক্ষুব্ধ হইয়াও নষ্ট হইতে পারে নাই। এই জগুই মুসলমান রাজত্বের অবসান এবং ব্রিটিশ রাজত্বের অভ্যুদয় কালে প্রাতঃঅরণীয় গঙ্গাধরের আয়ুর্বেদবিদ্বি জন সাধারণকে মুগ্ধ করিয়াছিল। গঙ্গাধরের শিষ্যগুলিও ইতার ফলে প্রভূত খ্যাতি প্রতিপত্তি অর্জন পূর্বক বশবী হইতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু সেদিন এখন চলিয়া গিয়াছে। সেই জগুই এখন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার পুনরুন্নতি সম্বন্ধে আমাদের কর্তব্য কি,— তাহা ভাবিবার সময়ও আসিয়াছে।

কেমন করিয়া কিরূপভাবে সেদিন আমাদের চলিয়া গেল এক্ষেত্রে সে প্রশ্ন উত্থাপন করিলে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। ইংরাজ রাজত্বের দৃঢ় ভিত্তি গ্রথিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের জীবন যাত্রা পরিচালন ব্যাপারেও যেন একটা অভিনব ভাব আসিয়া প্রবেশ করিল। আমাদের সাহিত্য, আমাদের শিল্প, আমাদের কৃষি— এক কথায় আমাদের সকল বিষয়েরই শ্রীরক্তি কামনায় ইংরাজ রাজ যথেষ্ট চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ভাষা-জননী সংস্কৃত ভাষার শিক্ষা প্রচার উদ্দেশে, সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইল, চতুষ্পাঠিগুলিতে এইজন্ত বৃত্তি নিদ্ধারিত হইল, কৃষিকাষার উন্নতির জন্ত agriculture ফারম সকল স্থাপিত হইল। আমাদের রাজা এসকল চেষ্টা করতে লাগিলেন কিন্তু আমরা সে সকল চাহিলাম না,—আমরা চাহিলাম,—আমাদের নিজস্ব সম্পত্তিগুলিকে পদদলিত করিয়া,— আমাদের ধর্ম,—আমাদের কথ্য,—আমাদের জাতীয় ভাব,—আমাদের শিক্ষা,—আমাদের দীক্ষা,—সকলই ভগ্নাঙ্গনি দিয়া পরকীয় ভাবে আমরা গঠিত হই—ইহাই হইল আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য। তাহারই ফলে আমাদের কি অশন,—কি বসন,—কি বিলাস, কি বাসনা—সকলই যেন পরকীয় ভাবে গঠিত হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণের

পৌরহিত্যের স্পৃহা লুপ্ত হইল, বৈজ্ঞের পুঁটলি বা মোড়কের অমুরাগ নষ্ট হইল, কৰ্ম্মকার-নন্দনের মনে ইংরাজী শিখিয়া চাক্রে পুরুষ হইবার আশা জাগিয়া উঠিল, কলু তৈলের বাবসায় ছাড়িয়া দিল, গোয়লা জুঙ্কের কেঁড়ে পরিত্যাগ করিল,—এক কথায় সকল জাতির ভিতরই জাতীয় বৃত্তির স্পৃহা লোপ পাইল,—সকলেই এ-বি-সি-ডি'তে হাতে খড়ি দিয়া জজিরতি বা ম্যাঞ্জেস্টেট চাকরি পাইবার জন্ত লালিয়াইত হইয়া পড়িলেন। আমাদের অবনতির পথ এমনই করিয়াই পরিষ্কার করিতে লাগলাম।

শুধু ইহাই নহে, সমাজের ব্যবস্থা-বিপর্যায় তো এইরূপ ভাবে ঘটিলই, সংসারপরিচালনার বিষয়গুলির ভিতরও আমরা অভিনব ব্যবস্থা আনিয়া ফেলিলাম। এই জন্তই আমাদের কাঞ্চন ফেলিয়া কাচের আদর, এই জন্তই আমাদের টিকি কাটিয়া টেড়ির ব্যবস্থা,—এই জন্তই আমাদের তৈল-ভুলিয়া সাবানের স্পৃহা। অধুনা সুরাপায়ীর সংখ্যা অনেকটা কমিয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু ইংরাজ রাজত্বের প্রথমাবস্থায় দেশের শিক্ষিত পুরুষদিগের ভিতর সুরার স্রোতটা পূর্ণভাবেই চলিয়াছিল। “সপ্তবার একাদশী”তে “নিমচাঁদে”র প্রতিকৃতি সে কালের কবি কুল কেশরীর উজ্জল চিত্র। সে চিত্র প্রকাশে যে শুভ ফল ফলিয়াছিল, এখনকার শিক্ষিত পুরুষদিগের চরিত্রোন্নতি তাহাই স্বাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। যাক্—যে কথা বলিতে-ছিলাম,—সমাজের মত সাংসারিক ব্যবস্থা-তেও আমরা অজ্ঞানভাবে আনিয়া ফেলিলাম,—রোগাক্রমণে ঔষধ সেবন সম্বন্ধে ও বড়ি ওঁড়া ছাড়িয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন দাগ কাটা

শিশি হইতে লাল সবুজ রংয়ের তরল ঔষধের অমুরাগী হইলাম। ক্যাশেল এবং মেডিকেল কলেজের রুপায় উত্তরোত্তর ডাক্তারের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তাঁহাদিগের ষ্টেপেন্সোপ-থার্মোমিটারের নিকট টিকিধারী বৈজ্ঞের নাড়ী টেপার ব্যবস্থা টিকিতে পারিল না।

এছাড়া আরও কতকগুলি কারণ ঘটিল। ১৮০৪ খৃঃ একে মুর্শিদাবাদ এবং কাশিম বাজারে ম্যালেরিয়া জরের যে নূতন সূত্র আরম্ভ হইল, ১৮২৪ সালে যশোহর নদীয়া এবং ২৪ পরগণায় তাহা পূর্ণভাবে প্রকৃপিত হইয়া, পশ্চিম বঙ্গের অনেকগুলি পল্লী ধ্বংস করিয়া ফেলিল। ক্রমে পশ্চিম বঙ্গ ছাড়াইয়া পূর্ববঙ্গে ইহা বিস্তৃতি লাভ করিল। সে ম্যালেরিয়া বিস্তৃতির বিশদ বিবরণ আমরা ইতঃপূর্বে প্রকাশ করিয়াছি। ফলে বাঙ্গালা দেশে ম্যালেরিয়া প্রবেশে দেশীয় চিকিৎসায় তাহার আশু দমন হয় না দেখিয়া অনেকে বড়ি ওঁড়া ছাড়িয়া ডাক্তারি চিকিৎসার পক্ষ-পাতী হইল।

তাহার পর বিদ্যুচিকিৎসা। বিদ্যুচিকিৎসা নিবারণে আমাদের ঔষধ যথেষ্ট থাকিলেও ক্যান্সার এবং ক্লোরোডাইনে শীঘ্র কার্য্য হইতে লাগিল। তাহার পর আবার যখন লোকে আমেরিকার হোমিপ্যাথিতে কলেরা চিকিৎসার সুফল প্রত্যক্ষ করিল, তখন এলোপ্যাথিক ছাড়িয়া তাহার গোঁড়া হইতে আরম্ভ করিল। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসায় যে কলেরা আরোগ্য হইতে পারে, ক্রমশঃ এ কথাটা লোকে একবারে ভুলিয়া গেল।

তাহার পর “শস্ত্রচিকিৎসা।” “আমুরী মাহুঘী দৈবী চিকিৎসা ত্রিবিধা মতা।”—এ

বচন যখন প্রণীত হইয়াছিল, তখন অংশু ডাক্তারি চিকিৎসার কথা আর্থ্য ঋষিগণের অবগত ছিলেন না। এইজন্য “আমুরী” চিকিৎসাই যে আমাদের অল্প চিকিৎসা—সে কথা বোধ হয় না বলিলেও চলিবে। যখন দেশ হইতে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার সমাদর হ্রাস পাইতে লাগিল তখন উপযুক্ত ভাবে আয়ুর্বেদ চর্চা করিতে বৈদ্যদিগের প্রবৃত্তিও নষ্ট হইল। ফলে যে কোন কারণেই হউক শস্ত্র চিকিৎসাটি দেশ হইতে একবারে বিলুপ্ত হইল। সাধারণে দেখিল,—ম্যালেরিয়া অরে ডাক্তারি ঔষধে যে সমস্ত সুফল হইয়া থাকে, কবিরাজীতে বহুদিন চিকিৎসা করিয়াও সে ফল পাওয়া যায় না। কলেরায় এলোপ্যাথি বা হোমিওপ্যাথিতে যে ফল পাওয়া যায়, কবিরাজী চিকিৎসা তাহার অনেক পশ্চাতে পড়িয়া থাকে। আর শস্ত্র চিকিৎসা—ফোড়া কাটা, পোরাতি খালাস—এ সকল চিকিৎসায় তো আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক বৈসিতেই পারে না। সুতরাং কবিরাজ অপেক্ষা ডাক্তারের প্রাধান্য শুধু বেশত্বা এবং ব্যবহারিক যন্ত্রের চাকচিক্য নিবন্ধনই যে উপস্থিত হইল তাহা নহে, কার্যতঃ ও কবিরাজ অপেক্ষা ডাক্তারদিগের নিকট অতি নীচ অধিকতর সুফল হইয়া থাকে দেখিয়া লোক ডাক্তারি চিকিৎসারই সমধিক অমুরাগী হইয়া পড়িল। অবস্থার ব্যবস্থায় বৈদ্য চিকিৎসকগণের দৈন্য বন্ধিত হইল। তাঁহারাও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উন্নতির প্রতি আর মনোযোগ প্রদান না করিয়া নিজের জীবন কোনরূপে অতিবাহিত করিবেন এই সংকল্প করিয়া ভবিষ্যৎ বংশধর-দিগকে ইংরাজী শিক্ষায় সুশিক্ষিত করিয়া

চাকরিজীবী সাজাইয়া তাহাদিগের উদরায় সংস্থানের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। ফলে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার আর উন্নতি হইল না,—এ চিকিৎসা জাগতিক সকল প্রকার চিকিৎসার মূল হইলেও ইহার উন্নতির পথে তো বাধা পড়িয়াছিলই, এক্ষণে তাবৎ চিকিৎসার নিয়ন্ত্রণে পন্ডিত হইয়া কেবল পূর্ব সমৃদ্ধির উল্লেখ বিস্তারে আত্মতৃপ্তি লাভ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কেবল কতকগুলি রোগে ইহা ভিন্ন অল্প গতি নাই দেখিয়া সাধারণে ইহাকে ছাড়িল না; সেই-জন্য এখনো ইহার অস্তিত্ব একবারে লুপ্ত হয় নাই,—নতুবা অনেক কাল পূর্বেই সমাজের সর্বপ্রকার আভিজাত্যের মত অধুনা শিক্ষিতাভিমানী নব্যযুগে মিশিয়া ইহার অস্তিত্বও চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া কোন অতীত প্রদেশে মিলাইয়া যাইত—তাহা বলা যায় না।

আমরা যে বিষয় লইয়া অন্ত এই প্রবন্ধ আরম্ভ করিয়াছি—‘আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উন্নতি সম্বন্ধে আমাদের কর্তব্য কি’—ইহা যদি স্থির করিতে হয়, তাহা হইলে যে যে কারণে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার অবনতি হইয়াছে দেখাইলাম, সেগুলির উন্নতি করিতে হইবে। শল্য, শালাক্য, কায়-চিকিৎসা ভূতবিদ্যা, কৌমার ভূতা, অগদ তন্ত্র, রসায়ন তন্ত্র, বাজীকরণ তন্ত্র—সকল শাস্ত্রগুলি আবার আমাদের কাছে আয়ত্ত করিতে হইবে। শুধু আলমারি সাজাইয়া, সাইনবোর্ড দিয়া লম্বা লম্বা বাক্য বিভ্রাসে ‘ছদ্মছর’ সাজিয়া সাজিয়া রোগিসংগ্রহের চেষ্টা করিলে চলিবে না,—শাস্ত্র শিক্ষা পূর্বক দৃষ্টকর্ম্য হইয়া সর্ব প্রকার চিকিৎসার সিদ্ধিলাভ করিতে হইবে। দেশব্যাপী মাদেমেরিয়া—বাহা কুই-

নাইন ভিন্ন নিবারণ করিবার কোন উপায় নাই বলিয়া একবাক্যে স্থিরীকৃত হইয়াছে, 'নাটা'র পার, 'গুলকে' পার, 'ভাঁটপাতা'র রস সেবন করাইয়াই পার,—তোমাদিগকে ভিন্নবারণের ব্যবস্থা করিতে হইবে। কলেরা তাড়াইবার জন্ত হোমিওপ্যাথের নিকট যাইবার স্পৃহা রহিত করিয়া বর্তমান সময়ের রোগের প্রকৃতির গতি উপলব্ধি করিয়া ঔষধ নির্বাচন করিতে হইবে। আর ফোড়া কাটা, পোয়াতি খালাস—এ সকলও আয়ুর্ভেদ করিবার জন্ত এনাটমি, সার্জারির পূর্ণ সাধনা করিতে হইবে। যদি এ সকল ব্যবস্থা করিয়া সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পার,—এই প্রতিবোগিতার যুগে এলোপ্যাথিক এবং হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা অপেক্ষা তোমাদের আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসায় যদি সর্ব বিষয়ে কৃতিত্ব দেখাইতে পার, তাহা হইলে আয়ুর্বেদের উন্নতির পথ আপনা হইতে এমনই উন্মুক্ত হইয়া পড়বে যে, সহস্র ঝঙ্কাণাতেও কেহ তাহা রুদ্ধ করিতে পারিবে না।

সে উন্নতির পথ উন্মুক্ত হইবার সময়ও

উপস্থিত হইয়াছে। তোমাদের "মকরধ্বজের" জ্ঞপ্তি পরিচয় এখন বিলাতী চিকিৎসকেরাও অবগত হইয়াছেন,—জর বিকারের যে অবস্থায় 'গালিসাই' সেবন করাইয়া ফল পাওয়া যায় না, সে অবস্থায় তোমাদের 'মকরধ্বজ যুগনাভি'র সত্ত্ব: কার্য্যাকরী শক্তি দেখিয়া ডাক্তারগণ মুগ্ধ হইতেছেন। তোমাদের 'কালমেঘ', তোমাদের 'অশোক', তোমাদের 'অখগন্ধা'—তোমাদের 'কণ্টকারি'—রোগ আঠোগ্যে বিরূপশক্তি সম্পন্ন—ইহা যদি এক্ষণে বিলাতী চিকিৎসক মণ্ডলী অবগত না হইতেন, তাহা হইলে বেঙ্গল কোমিকাল ওয়ার্কসে আজি এ সকল প্রস্তুতের ব্যবস্থা হইত না। সেইজন্য বলিতেছি, আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উন্নতির পথ এখন আর রুদ্ধ নাই,—এখন চেষ্টা করিলেই ইহার উন্নতি করা যাইতে পারে। কিন্তু সে চেষ্টার মূগীভূত বিষয় অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদে সম্পূর্ণ শিক্ষা লাভ। সে শিক্ষায় মাকল্য লাভ করিলেই যে আয়ুর্বেদের পুনরুন্নতি লাভ ঘটিবে—ইহা দ্বব সত্য কথা।

মহিলাগণের চিকিৎসা-শিক্ষা।

(২)

মীহা ও যকৃৎ রোগের ব্যবস্থা।

আমার একটি বাল্যসঙ্গিনী—তাহার নাম ছিল সুরমা। আমি যখন প্রথম স্বপুং-ধর করিতে আসিয়াছিলাম, তখন সুরমাই হইয়াছিল আমার সুখ-দুঃখের, আশা নিরাশার, কামনা-বাসনার এক মাত্র সহ-

চরী। অত্ৰায় কার্য্যে গুরু গঞ্জনায় যখন আমার মুখে বিষাদের কালিমা প্রতিকলিত হইত, দারুণ অভিমানে আত্মহারা হইয়া যখন নৈরাশ্রের ঘনাকার আমার বাহু-মুণ্ডিতে প্রকটমান হইত, মর্শ্বকথা মুখে

না ফুটিয়া যখন অস্থস্থল দেশে সিদ্ধুবারির মত গুরু গুরু করিয়া বহিয়া যাইত, তখন সুরমা আসিয়া আমার সকল কথা জানিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিত। আমি বলিতে না চাহিলে সে সকল কথা খোঁচাইয়া খোঁচাইয়া জোর করিয়া আমার নিকট হইতে বাহির করিয়া লইত। সকল কথা বাহির করিয়া লইয়া কত সাত্তনার কথা বলিত। তখন বয়সটা খুবই অল্প ছিল, সংসারের রহস্য যে তখন কিছুই বুঝিতাম না, কাজেই প্রতিপদে কত ভুলই না করিয়া বসিতাম।

খুশীটি আমার যেদিন পুড়িয়া গিয়াছিল, তা'র পর দিন সকালে উঠিয়া সুনীলাম, সুরমা শিশুর বাড়ী হইতে পিত্রালয়ে আসিয়াছে। তাহার পিত্রালয় ছিল আমাদেরই বাড়ীর পার্শ্বে। আমি পিশিমার নিকট অনুমতি লইয়া সংবাদ শুনিবা মাত্র সুরমাকে দেখিবার জন্য ছুটিয়া গেলাম।

অনেক সুখ ভঃখের কথার পর সুরমা বলিল, “আমার ছেলেটি ভাই কিছুতেই সারিতেছে না, পেট জোড়া প্লীহা, পিত্তারটাও বড় হইয়াছে। জর রোজ হয়না বটে কিন্তু এমন মাস নাট, যে মাসে ছ'বার তিন বার করিয়া না হয়। কত চেষ্টা করা হইল, কিন্তু তাহাকে ভাল করিতে না পারিয়া মনের সুখ কিছুতেই পাইতেছি না ভাই।

আমি বলিলাম—“ডাক্তার বন্দিরা কেউ কিছু করিতে পারেননা।”

সুরমা বলিল—বন্দি দেখাই নাই, কারণ বন্দি-চিকিৎসার উপর ওঁদের বড় ভক্তি নাই, একবার নাকি কোন্ একটা বন্দি আসিয়া ওঁর কি একটা অস্থখে আশু একটা ভুল করিয়া বসিয়াছিল, সেই থেকে উনি বন্দি

চিকিৎসার উপর বড় চটা। ডাক্তার অনেক দেখান হইয়াছে কিন্তু তা'রা কেবল গাণ্ডা গাণ্ডা কুইনাইন দেয়, তা'থেকে জর বন্দ হয় বটে কিন্তু একবারে যায় না।

আমি বলিলাম,—তা' তোমার স্বামী তো ভাই বন্দি চিকিৎসার উপর একেবারেই চটা। আমি কিন্তু তা'র চেয়েও একটা অস্ত্রায় কাজ ক'রতে বলি, তা' তুমি ক'রবে কি!

সুরমা বলিল—কি!

আমি বলিলাম আমার পিসীমা, ডাক্তার বন্দি না হ'লেও চিকিৎসার অনেক বিষয় জানেন। আমি বলি কি,—দিন কতক তাঁর উপর নির্ভর ক'রলে মন্দ হ'তনা।

সুরমা সন্মতি প্রকাশ করিল। বলিল, তা' ক্ষতি কি, তিনি তো এখানে নাই, ভাল দেখাই যা'ক্‌না,—যদি পিসীমা সারাইতে পারেন, তখন তাঁকে সব কথা বলব, নইলে কিছুই বলবার দরকার নাই।

এই পরামর্শের পর আমরা দুইজনে পিসীমার নিকট আগমন করিলাম। সুরমার ছেলেটিও অবশ্য আমাদের সঙ্গে আসিল।

আসিয়াই আমি পিসীমাকে পাইয়া বসিলাম। বলিলাম,—পিসীমা আমাকে সেবার শিক্ষা করিবে বলিয়াছিলে, শুধু মুখের উপদেশে শিক্ষা দিলে চলিবেনা, চিকিৎসার ধরণ দেখাইয়া শিখা করিতে হইবে।

এই বলিয়া সুরমার ছেলেটির অস্থখের কথা তাঁহার নিকট প্রকাশ করিলাম।

পিসীমা সুরমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—খোকায় বয়স কত হইয়াছে।

সুরমা বলিল—এই যেটের কোলে তিন বছরে প'ড়েছে।

পিসীমা জিজ্ঞাসা করিলেন,—মাইখায়।
সুরমা বলিল—খায় বইকি ? মাই না দিলে
কচি ছেলে থাকবে কি ক'রে ?

পিসীমা বলিলেন—ওইটা আগে বন্দ
করতে হ'বে। যে সব ডাক্তারদের দেখাইয়া
ছিলে তাঁরা কি মাই বন্দ ক'রতে বলেনি !

সুরমা বলিল,—কেউ কেউ বলেছিল,
কিন্তু খোকা মাই না পেলে যে অস্থির হ'য়ে
উঠে। পিসীমা। কাজেই মাই বন্দ ক'রতে
পারিনি।

পিসীমা বলিলেন,—যদি সহজে বন্দ
ক'রতে না পার, তা'হ'লে মাইতে তেতো
জিনিস মিশিয়ে দিতে হবে। নিমপাতা
বেটে, ভাঁটপাতা বেটে কি বেনের দোকানে
যে চিরতা পাওয়া যায়, তাই বেটে, কি
কালমেঘের পাতা বেটে মাইতে লাগা'তে
হয়, ওরই কোন একটা জিনিস লাগা'লে
মাইয়ের ছুধের মিষ্টিভাব ততো হ'য়ে যায়,
তখন আর মাই খেতে চা'বেনা। এমনই
ক'রে মাই বন্দ ক'রতে হ'বে। মাই বন্দ
না ক'রলে হাজার ডাক্তার বন্দি দেখা'লেও
এ রোগ কিছুতেই সারবেনা।

সুরমা বলিল,—আচ্ছা আমি ঐরূপ
ক'রে বন্দ ক'রব পিসীমা। এখন তার
পর কি ক'রব—তা'বল।

পিসীমা বলিলেন,—আগে নিয়ম, তা'র
পর ওষুধ। অনেক সময় ওষুধ না খাইয়েও
শুধু নিয়মে রেখে অনেককে ভাল করা যায়।
বা'হোক নিয়মগুলার কথা আগে বলি শোন।
হুখ বা' দেবে, তাতে প্রত্যেকবারেই একটু
খিঁপুনের ঝুঁড়া মিশিয়ে দেবে আর হুখ
গরম ক'রবার সময় অর্ধেক হুখ আর অর্ধেক
জল দিয়ে আর তা'তে একখানা আত

খিঁপুল ফেলে দিয়ে সিঁদ্ধ ক'রে নেবে। খাঁটি
ঘন হুখ এ রোগে মোটেই ভাল নয়।

সুর। খাঁটি হুখ ভাল নয় কেন পিসীমা ?
পিসী। খাঁটি হুখ ভাল নয় এইজন্য যে
খাঁটি হুখ হজম ক'রতে যে শক্তি দরকার,
পীলে নীবার বড় হ'লে সে শক্তি ক'মে
যায়। পীলের হুখ দেওয়া চলে কিন্তু নীবারে
ছুধের মাত্রাটা বত কম দেওয়া যায় ততই
ভাল।

সুর। তা' পিসীমা আমি হুখ না হয়
কমই দেবো কিন্তু হুখ কম দিলে আরও
তো কিছু খেতে দিতে হ'বে। তা' আর
কি খেতে দেবো—তা'রও হু'একটা ব্যবস্থা
ব'লে দাও।

পিসী। দেখ,—শঠীর পালো ব'লে
আজকাল এক রকম খাবার বাজারে পাওয়া
যায়। সেই শঠীর পালো দিয়ে হুখ সিঁদ্ধ
ক'রে দিতে পারলে এ রোগে খুব উপকার
পাওয়া যায়।

সুর। শঠীর পালো পিসীমা ডাক্তারেরা-
ও ব্যবস্থা ক'রেছিল। এখনো মাঝে মাঝে
দিয়ে থাকি।

পিসী। মাঝে মাঝে নয়, ওটা রোজই
দিও;—শঠী নীবারের একটা মস্ত ওষুধ।
তা'ছাড়া হু'টি হু'টি পোরের ভাত দিতে
পারলে ভাল হয়।

সুর। তা' আর পা'রবনা কেন
পিসীমা, তা' খুবই পারবো। তবে ভাত
খাওয়ান এখনো অভ্যাস ক'রেনি—এই যা'
কথা।

পিসী। ভাত খাওয়ান অভ্যাস ক'রতে
হ'বে। ভাত খাওয়ান এ রোগে খুব
উপকারী। তবে সে ভাতটা পোরের

হওয়া চাই। আর তা'র সঙ্গে কাঁচা পেঁপে, মানকচু, ওল—এসব কিছু কিছু সিদ্ধ ক'রে খুব টিপে একটু আধটু খাইয়ে দেওয়া ভাল। পেঁপে, মানকচু আর ওল—এ তিনটি জিনিস আহার, ওষুধ—দুইই জানবে। পাকা পেঁপেও একটু একটু দিতে পার। তাতেও বেশ উপকার হ'বে।

স্বর। জল খাবারের সময় ছু'টি কিস্মিস্, খেজুর, মিছরি এ সব দিতে পারি কি!

পিসী। খুব পার। ও গুলিও ও রোগের আহার ওষুধ। তবে মিছরিটা খুব বেশী দিওনা—মিছরি বা কোন মিষ্টি বেশী খেলে ক্রিমের সৃষ্টি হয় আর ছেলে বয়সে বেশী মিষ্টি অভ্যাস ক'রলে ভোত্গা হ'য়ে পড়ে।

স্বর। পিসীমা, আমরা যেখানে থাকি, সেখানে আনারসটা খুব বেশী পাওয়া যায়, এতজন্য আমরা আনারসটা খেতে একটু বেশী ভালবাসি। খোকাকে কি সে আনারসের ছ'এক টুকরা দিতে পারি?

পিসী। জর ভাল হলে আর খুব মিষ্টি আনারস হলে পার। আনারসে নীবারের ক্রিয়া ভাগ হয় ক্রিমি থাকলেও আনারস খেলে উহা নষ্ট হ'য়ে যায়। পীলে আর নীবার—এ দু'টা রোগে যাতে রোজ দান্ত পরিষ্কার হয় এমন ব্যবস্থা করা দরকার। আনারসে কোন কোন ক্ষেত্রে সেটা সহজেই হ'য়ে থাকে ব'লে আনারস পীলে নীবারে উপকারী।

স্বর। থাক—তা'র পর এখন ওষুধের কথা বল।

পিসী। হাঁ এইবার তাই ব'লব। কালমেঘের গাছ দেখেছিস্তো? সেই কাল-

মেঘের ১০।১২টা পাতা আর আড়াইটে গোলমরিচ একসঙ্গে বেটে ৪টে ক'রে বড় ক'রবি—তাই সকাল বেলা একটা, দু'পর বেলা একটা, আর সন্ধ্যাবেলা ১টা দুধের সঙ্গে কি জলের সঙ্গে গুলে খাইয়ে দিবি। এই শুধু কালমেঘই জানবি নীবারের মহা ওষুধ। এই কালমেঘের আরক তৈরি ক'রে এখন নাকি অনেক ডাক্তারেও বিক্রি ক'রছে। তা' তার চেয়ে কিন্তু টাটকা কালমেঘ তুলেনিয়ে বড়ি তৈরি ক'রে নেওয়া কি কালমেঘের রস খাওয়ান অনেক ভাল। এতে উপকার বেশী পাওয়া যায়।

স্বর। মাঝে মাঝে যে জর হয়, তা'র জন্য কি ক'রব?

পিসী। এতে জরও যাবে। তা' ছাড়া আর একটা কাজ ক'রতে পারিস্। শিউলিপাতা, ক্ষেংপাপড়া আর গাঁট বাদ দিয়ে গুলঞ্চলতা—এক একটা জিনিস ১০/০ আনা ওজন নিয়ে বেশ ক'রে খেঁতো ক'রে কলার পাতার জড়িয়ে একখানা তাওয়া বা চাটুর ওপর আগুনের জালে গরম ক'রে নিয়ে সমস্ত রাত্রি শিশিরে রেখে দেবে। তা'র পর সকাল বেলা কলার পাতাটা খুলে ফেলে নেকড়ার পুঁটুলি ক'রে রসটা নিঙড়ে নেবে। এই রকম ভাবে যতটা রস হ'বে, তা'র অর্দ্ধেকটা ফেলে দেবে, বাকী অর্দ্ধেকটা খুব ভোরবেলা ঝিমুকে নিয়ে খাইয়ে দেবে। দিন কতক এই রকম ব্যবস্থা ক'রলেই জর বন্ধ হ'য়ে যাবে। এটাকে চলতি কথায় 'ঘুসড়ো' ব'লে থাকে।

স্বর। যে ক'টা জিনিসের নাম ক'রলে ওর সব গুলিই বে বড় তেতো পিসীমা, অত তেতো জিনিস ক'চি ছেলে খাবে কি ক'রে?

পিসী। একটুখানি মধু মিশিয়ে দিও। তা'হ'লে তেতোটা কিছু কম লাগবে। আর একটা কাজ ক'রতে হবে,—যোজ একটু একটু চোণা খাওয়াতে হ'বে, তা' সে চোণা আবার যে সে গরুর হ'লে হ'বে না, কৈলে বাছুরের হওয়া চাই।

সুর। কৈলে বাছুরের ভাবনা নাই, কৈলে বাছুর আমাদের বাড়ীতেই আছে কিন্তু চোণা যে খেতে বড্ড খারাপ, খা'বে কি রকম ক'রে?

পিসী। বিহুকে নিয়ে ঢক্ ক'রে গিলিয়ে থাইয়ে দিবি,—আর খা'বে কেমন ক'রে? আর শুধু খাওয়ান নয়, একটা ভাঁড়ে ক'রে খানিকটা চোণা গরম ক'রে সেই ভাঁড়াটা পীলে আর নীবারের উপর ছুঁবেলা সেকও দিতে হ'বে।

সুর। সে কি পিসীমা, কচিছেলে, গরম তাত্ সইতে পা'রবে কেমন ক'রে?

পিসী। খুব পা'রবে, যা'তে সময়, তাই ক'রে দিতে হ'বে। চোণার সেকতো নয়, আমরা ওকে সেক বলি কিন্তু বদ্বিরা ওকে স্বেদ বলে। চোণার স্বেদের মত উপকারী পীলে নীবারে আর অল্প জিনিস নাই।

সুর। ওষুদপত্রের আর কি ব্যবস্থা ক'রতে হ'বে?

পিসী। তোর ছেলের জন্ম আর কিছু ব্যবস্থা ক'রতে হ'বেনা, যে সব ব্যবস্থা ব'লে দিলাম, শুধু এই সব ক'র্লেই তোর

ছেলে বেশ সেরে উঠবে। লোকনাথ বদ্বি ব'ল'ত শাস্তুরে কচিছেলেদের জন্ম নাকি বেশী ওষুদ দেওয়ার ব্যবস্থা নাই। কচি ছেলেদের যত অল্প ওষুদ থাইয়ে রোগ সারাতে পারা যায় তা'রই চেষ্টা করা উচিত।

সুর। তবু পিসীমা আরও গোটাকতক মুষ্টিযোগ ব'লে দাওনা, বাদ এতে না যারে, তা'হ'লে সেই সকল ব্যবস্থা ক'রব।

পিসী। আচ্ছা তোর ছেলের জন্ম যা বল্লুম আগে তা করে দেখ—পরে ছেলে আরাম হলে যদি বাদগিরি করবার জন্মে আরও কিছু জানিবার ইচ্ছা হয় তখন বলবো।

সুরমা বলিল—আচ্ছা পিসীমা, তুমি আমার ছেলের জন্ম যে সকল ব্যবস্থার কথা ব'লেছ, আমি সেই সকলই পালন কর'ব। এই বলিয়া সুরমা পিসীনাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেল।

কিছুদিন পরে শুনা গেল, সুরমার ছেলেটি সম্পূর্ণ আরোগ্যলাভ করিয়াছে। আমার পিসীমার উপর আরও ভক্তি বাড়িয়া উঠিল। আমার অপেক্ষা আরও বাড়িল সুরমার স্বামী। তিনি স্বশ্রদ্ধায়ে আশ্রিত সমস্ত কথা অবগত হইলেন এবং সেই সময় হইতে স্থির করিলেন, যে কোন রোগই হউক না কেন, বৈজ্ঞানিকবিদ্যা ভিন্ন আর কিছুই করাইবেন না।

. সালসার মসলা ।

দেশে আজকাল সালসার ছড়াছড়ি। যত-
গুলি কবিরাজ—তত সংখ্যক “সালসা”তো
আছেই তাহা ছাড়া—মুদী, পশারী,
দোকানী, কোম্পানী, অনেকেই সালসার
আবিষ্কারক। সাধুভাষায় সালসার এত
নাম রচিত হইয়াছে যে, সে নামের “নামা-
বলী” গায়ে দিয়া বঙ্গ-জননী কিছু ভায়াক্রান্ত
হইয়া পড়িয়াছেন। সালসার বিজ্ঞাপনেরই
বা চটক কত! সকলেই বলিতেছেন—
“আমার সালসাই আদি ও অকৃত্রিম, এমন
সালসা এ পণ্যস্ত মর্ত্যধামে আর আবির্ভূত
হয় নাট, ভবিষ্যতেও হইবে না।” সালসার
শুণ শুনিয়া খরিদার কোনটা ছাড়িয়া কোনটা
কিনিবে,—তাহা ঞ্জির করিতে পারে না।
কলশ্রুতির লিখন-ভঙ্গী এমন চমৎকার—যে,
তুমি রোগী হও, নিরোগী হও, ভোগী হও,
ষোগী হও—কিছুতেই তোমার পরিত্রাণ
নাই, তোমাকে সালসা কিনিতেই হইবে।
বালসা হইতে বাঘী পর্য্যন্ত সকল রোগেই
সালসার ব্যবহার। সালসার কাটুতি—
বৈষ্ণবের মালসা ভোগকেও ছাড়াইয়া
উঠিয়াছে।

আমিও আজ সালসা লইয়া পাঠকগণের
সম্মুখে হাজির হইলাম। তবে আমার
সালসা আমার আবিষ্কৃত নহে। আমার
পিতামহ—এই সালসার ফর্দখানি সংগ্রহ
করিয়াছিলেন। তাঁহার মুখে শুনিয়াছি,—
আমার পিতার আমলেও দেখিয়াছি—এই
সালসা সেবন করিয়া অনেকে উৎকট রোগ

হইতে মুক্ত হইয়াছেন। আমিও অনেককে
এই সালসা ব্যবহার করাইয়া বিশেষ ফল
পাইয়াছি।

সাধারণের উপকারের জন্ত—নিম্নে
সালসার ফর্দখানি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

মসলা।	ওজন।	গুণ।
অনন্তমূল ৥০	আধভরি	শোণিত শোধক
সালসা রুট ১০	চারি আনা,	শোণিত শোধক
জাঙ্গী হরিতকী ৮০	আনা, সারক,	
বড় হরিতকী ৮০	”	”
যষ্টিমধু ৮০	”	বলকারক,
তোপচিনী ৮০	”	পারার দোষ নাশক,
		বাত নাশক,
সাচি ফরাস ৮০	”	পিত্ত নাশক,
মিএন্ ৮০	”	কফ নাশক,
ইশব্গুল ৮০	”	ঠাণ্ডা ও বায়নাশক,
অখগন্ধা ৮০	”	বলকারক রসায়ন,
গোয়াকম ৮০	”	বেদনা নাশক,
আরবী গঁদ ৮০	”	মেহ নাশক,
মোরী ৮০	”	ঠাণ্ডা, তৃষ্ণা নাশক,
পদ্মকাষ্ঠ ৩	রতি, জর ও দাহনাশক,	
ছোট এলাচ ৩	”	গরম, কফ নাশক,
বড় এলাচ ৩	”	ঠাণ্ডা পিত্ত নাশক,
সফেদ মুবলী ৮০	”	শুক্রেবদ্ধক,
জৈত্রী ৩	রতি, গরম, উত্তেজক,	
তেজবল ৮০	”	উত্তেজক,
তিখুর ৮০	”	পাচক,
কাবাব চিনী ২	রতি, শ্বপ্নদোষ ও মেহনাশক।	
ভোক্রমারী ৩	রতি, শুক্র কারক,	

বিহীদানা	৩ রতি, মূত্রকারক,
সালম্ বিছরী	/০ ,, বলকারক,
শ্বেত চন্দন	/০ ,, মেহ নাশক,
রক্ত চন্দন	/০ ,, পিত্ত নাশক,
ভেজপাত	২ রতি, কফ নাশক,
জাফরাণ	১ রতি, উত্তেজক,
দারুচিনি	৩ রতি, উত্তেজক, কফনাশক,
জোলাফা	৩ ,, সারক,
তোক বলাসু	৩ ,, ক্ষত নাশক,
কাল্পিন্ ফুল	৩ ,, মেদোবর্ধক,
রেউচিনি	/০ ,, সারক,
লবঙ্গ	/০ ,, কফনাশক, পাচক,
ঘোয়ান	৩ রতি, পাচক,
গোকুর বীজ	৩ ,, মূত্র কারক
বংশলোচন	৩ ,, হৃদপিণ্ডের বল বর্ধক,
গোলাপ ফুল	/০ আনা, ঠাণ্ডা, সারক,
সোণামুখী	৩ রতি, সারক,
কালাদানা	৩ রতি, ঐ
ধনে	/০ আনা, পিত্তনাশক,
পিপুল	/০ ,, অগ্নি বর্ধক।

মস্লামুলি বেশ করিয়া ঝাড়িয়া হামাম-
দিস্তার কুটিয়া, মাটির হাঁড়িতে কাঠের
আলে, তিন সের জলে সিদ্ধ করিতে হয়।
তিন পোয়া থাকিতে নামাইয়া, ছাঁকিয়া
বোতলে পুরিয়া রাখিতে হইবে। এক

ছটাক মাত্রায় প্রত্যহ প্রাতঃকালে সেবন
করিতে হইবে। এই সালসা, পুরাতন মেহ,
রক্তদুষ্টি উপদংশ, বাত, ঘৃণ্মুখে অর, পুরাতন
সর্দি, কোষ্ঠবদ্ধতা, অনিদ্রা, দৌর্বল্য; রক্ত-
হীনতা, পুরুষত্ব হানি, অগ্নিমান্দ্য, প্রভৃতি
রোগে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা ৪২ দিন
খাইতে হয়। এই সালসার উপকরণগুলি
কতক কবিরাজী কতক হাকিমী। আমি
যতগুলি রোগীকে এ সালসা খাওয়াইয়াছি—
সকলেই ইহার প্রশংসা করিয়াছেন।

এই সালসা সেবনে—দাস্ত, মূত্র ও ঘণ্ম
হইয়া এক সপ্তাহেই শরীর মানি-শুভ্র
হইবে। দ্বিতীয় সপ্তাহে—ক্ষুধা বাড়িবে,
তৃতীয় সপ্তাহে—দূষিত রক্ত পরিষ্কৃত হইবে,
চতুর্থ সপ্তাহে নূতন রক্ত-কণিকা জন্মিবে।
পঞ্চম সপ্তাহে বাধি নষ্ট হইবে। ষষ্ঠ সপ্তাহে
শরীরের বল বৃদ্ধি হইবে।

সালসা সেবন কালীন—শাক- অন্ন,
পিষ্টকাদি গুরুপাক দ্রব্য, ডিম্ব, মাংস, গুড়,
দধি, পাকাকলা তৈলের তরকারী এবং
কলায়ের দাল খাইতে পাইবে না। কাঁচা-
পাকা জলে স্নান করিবে। রাত্রি জাগরণ,
দিবা নিদ্রা ও স্ত্রী-সঙ্গ—পরিত্যাগ করিবে।

মুন্সী শ্রীআসরাফ আলি হাকিম।

চূড়ান্ত-সস্তার চ্যবন প্রাশ।

—:0:—

[ভুক্তভোগীর ইতিহাস]

তিন বৎসর পূর্বে বর্ষার আর্জ বাতাসে— আমাদের ফ্যামিলি ডাক্তারকে ডাকি হয়।
আমার সর্দী কাসি আরম্ভ হয়। ১০.১২ ডাক্তার আসিয়া বলেন—“ও সামান্য ব্রঙ্কাই-
দিনেও বধন কাসি কমিল না, তখন টিস্—ছইদিনে সারিয়া যাইবে।” কিন্তু

আমার ভাগ্যদোষে—দুই দিনের স্থানে দুই বৎসরেও রোগ সারিল না। স্থান-পরিবর্তন, পেটেণ্ট ঔষধ সেবন—কিছুই বাকি থাকিল না। কিছুতেই কিছু হইল না। আমার জী কত দেশ হইতে কত মাদুলী আনাইয়া আমার কটা কণ্ঠ ও বাহু-যুগলে ঝুলাইয়া দিলেন, কত জাগ্রত দেবতার পাষাণ মন্দিরে ‘ধন্য’ দিয়া আসিলেন, কত “সোমবার” “মঙ্গলবার” “রবিবার” করিলেন, তাঁহার একাগ্র কামনা সমস্তই ব্যর্থ হইয়া গেল। কত ‘কফ রেমিডি’ ‘কডলিভার’ অতলে ডুবিল। আমার দেহ ও দিন দিন অস্থিচৰ্ম্ম-সার হইয়া পড়িল। গৃহে অবিবাহিতা দুই কন্যা—নিজে সামান্য কেরাণীগিরি করিতাম—পৈতৃক সম্বল কিছুই নাই—ছুটির অর্দ্ধ বেতনে সংসারই চলে না, কাজেই সম্বল নেত্রে সেই অগতির গতি ভগবানকেই ডাকিতে লাগিলাম।

এই সময় আমার এক মাতুল পুত্র আসিয়া বলিলেন—‘দাদা! দিন কতক কবিরাজী চ্যবনপ্রাশ খাইয়া দেখনা কেন?’ গৃহিণীও তাহার মতে সায় দিলেন। খবরের কাগজের বিজ্ঞাপন পড়িয়া ভিঃ পিঃ ডাকে ঔষধ পাঠাইতে পত্র লিখিলাম। ৫৬ দিন পরে দিব্য চক্চকে টিনের কোটায় ভরা লেবেল আঁটা, ব্যবস্থাপত্র সম্বলিত নিকষ-ক্লষ্ণ মেঘের বর্ণ ‘চ্যবনপ্রাশ’ আমার হস্ত-গত হইল। আমি আশ্বস্ত হৃদয়ে “চ্যবনপ্রাশ” সেবন আরম্ভ করিলাম। চ্যবনপ্রাশের গুণাবলী পাঠ করিয়া মনে হইল—এমন চমৎকার ঔষধ থাকিতে এতদিন বুথাই কষ্ট পাইয়াছে। ইহার মূল্যই বা কত সুলভ—একসের ঔষধের “মূল্য ৩ টাকা” মাত্র।

আহা! যাহারা এ ঔষধ বেচিতেছে—তাহারা প্রকৃতই নিকাম ধর্ম্মী,—পরোপকারই তাহাদের জীবনের ব্রত!

একমাসে একপোয়া ঔষধ আমি খাইয়া ফেলিলাম। কিন্তু রোগের কিছুই উপশম হইল না। যাহারা ঔষধ পাঠাইয়াছিলেন তাঁহাদের কাছে রিপ্লাই কার্ডে পত্র লেখা হইল। উত্তর আসিল—“আপনার অসুখ অনেক দিনের, আরও কিছু দিন চ্যবনপ্রাশ সেবন করুন”। কথাটা সম্ভব বলিয়াই বিশ্বাস হইল। তৎক্ষণাৎ অর্ডার দিলাম আবার ঔষধ আসিল। আবার একমাস খাইলাম; কিন্তু রোগের অবস্থা “যথা পূর্বম্ তথা পরম্”! আবার পত্র লিখিলাম, শরীরের অবস্থার কথাও জানাইলাম। এবার চ্যবনপ্রাশের সঙ্গে এক রকম ঔষধ আসিল, তাহার নাম “চক্রামৃত”, ভাবিলাম—একা রামে রক্ষা নাই, স্ত্রীও তার মিতে—আর আমার ভয় কি? এবার নিশ্চয়ই ভাল হইব। আমি আশায় বুক বাধিলাম। পত্নীর মুখ প্রফুল্ল হইল। আমাদের ভাগ্য-দেবী, অলক্ষ্যে একবার হাসিয়া লইলেন।

এই “চ্যবনপ্রাশ” ও “চক্রামৃত”—ভক্তিপূর্বক ৬ মাস কাল যথাবিধি সেবন করিলাম! ইহাতে লাভ এই হইল—আমলকী পিণ্ড খাইয়া খাইয়া আমার পেটের অসুখ দেখা দিল। দিনে রোতে ১০।১৫ বার করিয়া আমসংযুক্ত তরল ভেদ হইতে লাগিল। মাতুল পুত্র আমার অবস্থা দেখিয়া শিহরিয়া উঠিলেন। তখন স্থির হইল—“চ্যবনপ্রাশ” বিক্রেতার সঙ্গে—মাতুল পুত্র সাক্ষাৎ করিবেন। আমার এমন শক্তি ছিল না যে আমি নিজে যাই।

মাতুল পুত্র সন্ধ্যার পর ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার মুখে সংবাদ পাইলাম—“চ্যবনপ্রাশের” কারখানার মালিক আমার জন্ত বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছেন। তাঁহার ঔষধালয়ে ৫৭ জন বৈজ্ঞানিক কর্মচারী আছেন, তাঁহারা এক একজন ঋষিতুলা ব্যক্তি, আমার এই অমুখটী আরাম করিবার জন্ত—তাঁহাদের অনন্ত—গবেষণা—গ্রন্থ বিরাট মস্তিষ্ক আন্দোলিত হইয়াছে। সেই আন্দোলনে—মহাসিদ্ধি—আলোড়নে অমৃত উত্থানের মত ‘শঙ্খবটী’ ও ‘ভুবনেশ্বর’ নামক দুইটী অমৃত আমার জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে। পেটের অমুখ না সারা পর্যন্ত আমি ঐ দুইটী ঔষধ আপাততঃ খাইব। তাঁহার পর আবার চ্যবনপ্রাশও চলিবে! আশ্রয় জনের অনুরোধে পড়িয়া—‘শঙ্খবটী’ ও ‘ভুবনেশ্বর’ ৬ দিন সেবন করিলাম। আমায় বাড়িতেই লাগিল। শেষে ডাক্তার আসিয়া—‘বিষমথ্’ খাওয়াইয়া অকূলে কূল দেখাইয়া দিলেন। সে যাত্রা তাহাতেই বাঁচিয়া গেলাম। ঔষধ খাওয়া বন্ধ করিয়া দিলাম।

কিন্তু বেশীদিন চুপ্ করিয়া থাকা ভাল বোধ হইল না। কেন না—কাসি তখন রুদ্ধি পাইয়া বারাগসীতে দাঁড়াইয়াছে। প্রতিবাসীরা পরামর্শ দিলেন—“একবার কলিকাতার গিয়া কবিরাজ দেখাও।” বলাবাহুল্য আমাদের পল্লীগ্রামে একজনও কবিরাজ ছিল না।

কলিকাতার গিয়া—একজন নামজাদা কবিরাজের শরণাপন্ন হইলাম। তিনি আমার নাড়ী পরীক্ষা করিয়া বলিলেন—“ভরসার মধ্যে অরু নাই। আপনি ভাল

হইবেন।” তাঁহার ঔষধে আমার বিশেষ উপকার হইল। কিন্তু তিন সপ্তাহ পর্যন্ত,—অতি কষ্টে দাম যোগাইয়াছিলাম, আর পারিলাম না। কবিরাজ মহাশয়কে সকল কথা খুলিয়া বলিলাম। তিনি ঈষৎ হাস্ত করিলেন। তাঁহার সহকারী এক ছাত্রকে বলিলেন—“এই ভদ্রলোক বড় গরীব, ইহাকে আধপোয়া চ্যবনপ্রাশ দাও—একটা টাকার বেশী মূল্য লইওনা।”

চ্যবনপ্রাশের নাম শুনিয়া ঘুগায় আমার মুখ বিবর্ণ হইল। আমি বলিয়া ফেলিলাম—“দোহাই আপনার, আমার ‘চ্যবনপ্রাশ’ আর দিবেন না। আমি তিন টাকা সেরের চ্যবনপ্রাশ—২ মাস ২১০ পোয়া খাইয়াছি। তাহাতেই আমার পেট ভাঙ্গিয়াছিল। আপনি দয়া করিয়া আমার জীবন রক্ষা করিয়াছেন, চ্যবনপ্রাশ দিয়া আর আমার হতা করিবেন না।” কবিরাজ মহাশয় কৌতুহলী হইয়া—আমার চ্যবনপ্রাশ সেবনের ইতিহাস আত্মপূর্ব্ব শুনিলেন। তাঁহার পর ধীরে ধীরে—তাঁহার ঔষধালয়ের সুসজ্জিত কক্ষে প্রবেশ করিলেন। অল্পক্ষণ পরেই একটি টিনের কোটা আমার হস্তে দিয়া বলিলেন—“এই ঔষধ আপনি প্রত্যাহ সন্ধ্যার পর আধতোলা ওজনে সেবন করিবেন। ঔষধ সেবনের পর একটু উষ্ণ দুগ্ধ পান করিবেন।” আমি তাঁহার কণ্ঠ-চারীর হাতে একটি টাকা দিয়া কোটাটি লইয়া বাটীতে ফিরিয়া আসিলাম।

পরদিন ঔষধ খাইতে গিয়া দেখিলাম—কোটার গাত্রে নাম লেখা রহিয়াছে—“ভার্গ্যাদি লেহ” কিন্তু ভিতরে সেই মসী-রুম্ব পিণ্ডাকার ঠিক চ্যবনপ্রাশের মতই

কিস্তুত কিমাকার বস্তু ! মনে সন্দেহ হইল—
“চ্যবনপ্রাশই” বুঝি “ভার্গ্যাদি লেহ” নাম
ধরিয়া আবার এই ভক্তাদমকে ছলনা
করিতে আসিয়াছেন ! হে অখণ্ড মণ্ডলাকার
চ্যবনপ্রাশ ! তুমি কি আমার ছাড়িবে না ?

পত্নী—আমার কোনও কথা শুনিলেন
না, তিনি জোর করিয়া আমার ঔষধ
খাওয়াইলেন । বলিলেন—“এ চ্যবনপ্রাশ
নয়, অত্র ঔষধ—তুমি খাও । কবিরাজদের
কাছে—একরকম চেহারার অনেক ঔষধ
থাকে ”

আমি ঔষধ খাইতে লাগিলাম । দুই
তিন দিন পরেই ক্ষুধা বৃদ্ধি হইল, বেশ কোষ্ঠ
পরিষ্কার হইতে লাগিল । একটু বলও যেন
পাইলাম, ১০:১৫ দিন পরে—সকাল সন্ধ্যায়
মাঠে দুই এক মাইল বেড়াইতে পারিলাম,
ঔষধের উপর বড় ভক্তি হইল : কোটাটি
নিঃশেষ হইলে আবার একদিন কবিরাজের
সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলাম । একটা টাকা তাঁহাব
আসনের সম্মুখে রাখিয়া বলিলাম—“আমাকে
আর একটু “ভার্গ্যাদি লেহ” দিন ।” কবি-
রাজ মহাশয় হাস্ত মুখে জিজ্ঞাসা করিলেন—
“কেমন চ্যবন প্রাশে উপকার হইয়াছে
কিনা ? বল পাইয়াছেন কিনা ?” আমি
বলিলাম—চ্যবন প্রাশতো আমি খাই নাই ।
আপনি প্রথমে চ্যবন প্রাশ ব্যবস্থা করিয়া
দিলেন বটে :—কিন্তু শেষে আমাকে
“ভার্গ্যাদি লেহ” দিয়াছেন । উহাতে আমার
বিশেষ উপকার হইয়াছে । কাসি—একদম
নাই, ক্ষুধা ও বল বাড়িয়াছে । মনে হই-
হইতেছে—এইবার ভাল হইয়া গিয়াছি ।

কবিরাজ মহাশয় বলিলেন—হাঁ—আপনি
এবার ভাল হইয়া গিয়াছেন । চ্যবন প্রাশ

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের মধ্যে একটি উল্লেখ যোগ্য
মহৌষধ । আপনার চ্যবন প্রাশে অভক্তি
দেখিয়া—“ভার্গ্যাদি লেহ” নাম দিয়া, আমি
আপনাকে সেই চ্যবন প্রাশই দিয়াছি । সুধু
আপনি কেন ? অনেকের মুখেই আমরা
চ্যবন প্রাশের নিন্দা শুনিতে পাই, চ্যবন
প্রাশের নকলে—দেশ ছাইয়া গিয়াছে ।
কাজেই অনেক স্থলে—আসল চ্যবন প্রাশকে
নকল নাম দিয়া—আমরা ব্যবস্থা করিতে
বাধ্য হই ।”

আমি অবাক হইয়া বৈষ্ণবরাজের মুখে
পানে চাহিয়া রহিলাম । ভাবিতে লাগিলাম
—আমাদের দেশে যেমন খাদ্য দ্রব্যগুলি
ভেজালে পূর্ণ হইয়াছে,—জীবন রক্ষক ঔষ-
ধের ভিতরেও কি তেমনি ভেজাল চলি-
তেছে ? শাস্ত্রীয় ঔষধের ভিতরেও এত
প্রতারণা ? দরিদ্র বাঙ্গালী জাতিকে—
অল্প মূল্যের প্রলোভন দেখাইয়া—এমন
সর্বনাশ কি করিতে আছে ?

হায় !—আমার এ কথা—কোন হৃদয়-
বান্ ভাবিয়া দেখিবেন ? যাহারা বড়ী বেচা
বাড়ির মহিমা বুঝিয়াছে, তাহারা আমার
মত লোকের অনুরোধে—“ধর্ম্মের কাহিনী”
শুনিলে কেন ? তাহাদের ব্যবসায়ের “মূল”
যে অক্ষয় বটের মত বহু শাখা প্রশাখায়
দেশ ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে ।

এবার অতি বর্ষার কলে—অনেকেই
কক রোগে আক্রান্ত হইতেছেন, সম্মুখে—
শীত ঋতু,—অনেকেই ফুসফুস-গ্রন্থি ও
কাসির পীড়ায়—কষ্ট পাইতে পারেন । তাই
পাছে কেহ—রামা শ্রামার অপূর্ব আবিষ্কার
আমলকী পিণ্ড খাইয়া “চ্যবন প্রাশ” খাই-
তেছি মনে করেন,—সেইজন্য আমার চ্যবন

ক্রোণ সেবনের ইতিহাস আজ সর্বসমক্ষে প্রচার করিলাম।

আমার বিশ্বাস—কবিরাজী চিকিৎসার উপর সাধারণের যেমন দিন দিন শ্রদ্ধা বাড়িতেছিল, যার তার হাতের নকল ঔষধ—সে শ্রদ্ধা আর বেশী দিন থাকিতে দিবে না। আমরা অতি পশু জাতি, একদিকে আমরা স্তব্ধ বলিয়া বিষ খাইতেছি, ভেজাল খাদ্য ভক্ষণে স্বাস্থ্য হারাতেছি ;—অন্যদিকে—মকরধ্বজের পরিবর্তে—পারা গন্ধক মন-হালের সংযোগ, চাবন আশের পরিবর্তে ‘আমলকী পিত্ত’ পাইতেছি। আমাদের ঔষধ পথ্য দুইই বিগড়াইয়াছে, অতএব আমাদের ভাগ্যে—‘ফলং অপ মৃত্যুঃ’

কবিরাজী ঔষধ আমাদের প্রকৃতির প্রকৃত উপযোগী। কিন্তু আমার অমুরোধ—জীর্ণ জটিল ও দ্রুশ্চিকিৎস রোগে যাহারা কবিরাজী চিকিৎসা করাইবেন,—তাঁহারা যেন বিজ্ঞাপনের চটকে বিভ্রান্ত হইয়া নিজের সর্বনাশ নিজে না করেন। যাহারা—কবিরাজের বংশে জন্মিয়াছেন, কবিরাজের শিষ্য হইয়াছেন, কবিরাজী শাস্ত্র পড়িয়াছেন,—তাঁহারা ভিন্ন কবিরাজী ঔষধের গূঢ়রহস্য অপরের বোধগম্য নহে। রোগিগণ আমার এই কথা স্মরণ রাখিবেন।

আর কবিরাজ মহাশয়দের কাছে ও আবার একটা ভিক্ষা আছে।—তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ দেখিতেছি—কতকগুলো অর্থলুপ্ত অব্যবসায়ীর সঙ্গে প্রতিযোগিতা করিতে গিয়া সাধারণকে সস্তার প্রলোভন দেখাইতেছেন। তাঁহাদের জানা উচিত—শাস্ত্রীয় ঔষধ—এরূপ “হেলাফলা” সামগ্রী নহে। শাস্ত্রীয় ঔষধ—“নকড়া-ছকড়ার”

নিলামী মাল নহে। শাস্ত্রীয় ঔষধ—সেই সত্য যুগ হইতে আজ পর্য্যন্ত—চিরদিন দেব-নির্ঝালোর মতন পবিত্র।

অমুকরণের হমুকরণে—আয়ুর্বেদের সর্বনাশ করিও না। বাহারা চাকুরী জুটাইতে না পারিয়া, কবিরাজী ঔষধের ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছে—তাহারা সামান্য দোকানদার, জগতে তাহারা গৌরব-প্রতিষ্ঠার ধার ধারে না, তাহারা আয়ুর্বেদের মহিমা বুঝে না, তাহারা—চায়—যেন তেন প্রকারেণ কর্তব্যো ধনসংগ্রহঃ।—

আর তোমরা—বৈজ্ঞ, ঋষি—বংশধর, আয়ুর্বেদের প্রতিষ্ঠাতা, সমাজের শিরোভূষণ, জগজ্জীবের জীবনদাতা—ক্ষুদ্র দোকানদারের সঙ্গে তোমরা কেন প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে চাও? তাহাদের সঙ্গে তোমাদের কি তুলনা হয়?

একজন স্মরসিক সাহিত্যসেবীর মুখে গল্প শুনিয়াছিলাম—পি, সি, মার “দ্রুদ্র দমন” নামক ঔষধের প্রচার দেখিয়া,—কেবলরাম নিজ পুত্রের নাম পীতাম্বর রাখেন। তাহার সাধু উদ্দেশ্য—পি, সি- মার ঔষধটির নাম ও মার্কী আত্মদান করা। শেষে পিনাল কোর্ডের ভয়ে—“পি সি, মার দ্রুদ্র দমন মলম” ছাপাইয়া দিলেম। এবং পি, সি, মার দোকানের পাশেই একখানি দোকান খুলিলেন। পি, সি, মারের শুধু “দ্রুদ্র দমন”—কেবল রামের—“দ্রুদ্র দমনের” পর “মলম” প্রত্যয়। বিক্রী দেখে কে? ইহা দেখিয়া ক্রমে ক্রমে—অনেকেই দোকান খুলিতে লাগিল। ‘মা’ সি, মার,’ “পি, সি, মার” পি, চ. মার, পি, এস, মার—একে একে মাটা ফুঁড়িয়া উঠিতে লাগিল। অবশেষে—স্থানীয় মিউনি-

সিপালিটা সে রাস্তাটির নাম রাখিয়াছিলেন—“দক্ষ দমন রোড”। সস্তার চ্যবন প্রাশ বিক্রয়ের ও অনেকগুলি দোকান হইয়াছে, এই দেখিয়া আমাদেরও মনেও ভরসা হইতেছে—শীঘ্রই সহরের একটা রাস্তার নাম হইবে—“চ্যবন প্রাশ রোড।” সেই দৃশ্য দেখা পর্য্যন্ত—ভগবান্ আমাকে বাঁচাইয়া রাখুন। প্রৌঢ়ত্বের শেষ সীমায় দাঁড়াইয়া—

দিন কয়েকের জন্ত আমি জীবন ভিক্ষা চাহিতেছি।*

শ্রীকেদার নাথ মুখোপাধ্যায় ।

* সত্য মিথ্যা জানি না। একজন অতি দিব্য ভ্রমলোকের মুখে শুনিয়াছি, তাঁহার এক বন্ধু—কেরাণিগিরির সঙ্গে সঙ্গে একটু আধটু চিকিৎসা কার্যও করিতেন। এই বন্ধু—একজন সস্তার চ্যবন প্রাশ বিক্রেতাকে—রাক্ষা আলু সিদ্ধ করিয়া সেই রাক্ষা আলুপিণ্ডকে তিল তৈলে ভাজিয়া, কিকিত আমলা চূর্ণ ও পিপুল চূর্ণ সহযোগে—চ্যবন প্রাশ প্রস্তুত করিতে দেখিয়াছেন।

—লেখক ।

রক্তপিত্ত ।

আজকাল আমাদের দেশে দিন দিনই অগণ্য সাক্ষাৎ কার্য্যকারণের আলোচনা যেন রক্তপিত্তরোগের প্রাচুর্য্য বন্ধিত হইতেছে বলিয়া অনুমান হয়। এই ভীষণ ব্যাধির আক্রমণে প্রতিবৎসর শত শত নরনারী অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়া জীবন বিসর্জন দিতেছেন। ইহা চির বিবর্তনশীল কাল-মাহাত্ম্যজনিত অথবা আহার, বিহার ও সামাজিক রীতিনীতির পরিবর্তন সম্ভূত, তাহা তত্ত্বানুসন্ধিৎসু মহাত্মা-গণ বিচার করিয়া নির্ধারণ করিতে পারেন, ফলকথা, যাহাই হউক একটা কিছু কারণ ঘটিয়াছে, তাহা দ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। যদিও ব্যাধির হেতু নির্ণয় করতঃ তাহার পরি-বর্তন করাই প্রথম চিকিৎসা বলিয়া শাস্ত্র-কারগণ নির্দেশ করিয়াছেন এবং রোগোৎপাদকহেতুর পরিহার ব্যতীত, আরোগ্যলাভ সম্ভবপর হইতে পারে না, তথাপি বর্তমান সময়ে, দেশ ও সমাজের অবস্থা অনুসারে বিবেচনা করিলে, উক্ত কারণের পরিত্যাগ বিষয়ে, ব্যর্থ চিন্তা করিয়া হতাশ হওয়া

অথবা ব্যাধিপ্রতীকার কল্পে সাধ্যমত কর্তব্য নির্ণয় করাই সমিচীন ও সম্ভাবিত বলিয়া মনে হয়। সমাজের মতিগতি শিক্ষার অপ্রতিবিদ্যেয় সংস্কার, কাল মাহাত্ম্যের অলঙ্ঘনীয়তা প্রভৃতি হ্রস্বতীক্রমণীয় কারণে যাহা ঘটবার তাহাকে কে প্রতিরোধ করিবে? তথাপি যতদূর সাংবধানতা অবলম্বন করা সম্ভবপর হইতে পারে, তৎপ্রতি সকলেরই মনোযোগ কর্তব্য। ইহাতে সম্পূর্ণ-ভাবে না হইলেও সমাজের ও দেশের কতকটা উপকার সাধিত হইতে পারে বর্তমান সময়ে আমাদের জীবনযাত্রা, যেমত কার্য্য শৃঙ্খলার দ্বারা আবদ্ধ, তাহাতে শাস্ত্রীয় বিধির অনুসারে যথাযথ আচার ব্যবহার সর্ব-সাধারণ পক্ষে কখনই সম্পাদ্য হইতে পারে না; সুতরাং তল্লিষদ্বদন শারীরিক বা মানসিক বৈষম্য যাহা ঘটিবে, তাহা প্রতি-রোধ করিবার সাধ্য কাহারও নাই, কিন্তু, তথাপি আমরা যদি অবাস্তব ও প্রতিবিধান-

যোগ্য কারণগুলির প্রতি সাবধান থাকি, তাহা হইলেও অনেকটা সুখ শান্তিতে অবস্থান করিতে সমর্থ হইতে পারিব, সেই অভিপ্রায়েই এই প্রবন্ধের অবতারণা।

রক্ত ও পিত্ত উভয়ের প্রকোপজনক যে সমস্ত কারণ, তাহা অত্যধিক পরিমাণে সেবিত হইলে রক্তপিত্ত রোগ জন্মিতে পারে। সাধারণতঃ অতিরিক্ত কটুদ্রব্য (মরিচ, পিপুল প্রভৃতি) অন্ন ও লবণরস-বৃদ্ধ বস্ত, আদা, রসোন প্রভৃতি তীক্ষ্ণবীৰ্য্য পদার্থ, ক্ষারপদার্থ, অধিক রোদ্র বা অগ্নি-সজাপ, অতিরিক্ত পথপর্যটন, গুরুতর শোকপ্রাপ্তি, অপরিমিত ব্যায়াম, অধিক জীংসর্গ প্রভৃতি কারণে পিত্তের প্রকোপ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। পূর্ববর্ত্তি-কারণ বশতঃ বিদগ্ধভাবাপন্ন পিত্ত যদি এই সমস্ত হেতু জন্ম বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে শরীরস্থ বাবতীর রক্তকেও কুপিত ও বিদগ্ধ করে, এবং দ্রবত্বভাববশতঃ ঐ রক্ত ও পিত্ত উভয়েই মিলিত ও সমবর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া সন্ধ্যাবরবে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। পিত্তের বৃদ্ধির সহিত ঐ দুই রক্তও বর্দ্ধিত হইতে থাকে। যেহেতু পিত্তই রক্তোৎপাদনের কারণ। সুতরাং তাহার প্রকোপ, দৃষ্টি, ও বৃদ্ধিতে রক্তও কুপিত, দৃষ্ট ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে ইহা স্মৃত্যসিদ্ধ। এবম্বিধ পিত্ত ও রক্ত প্রমাণাতিরিক্ত রূপে সঞ্চিত হইলে, রক্তবাহি শিরাসমূহের দ্বারা নাসা, কর্ণ, মুখ, পুরুষাঙ্গ, যোনিদেশ, গুহদ্বার প্রভৃতি স্থান হইতে বাহিরে নির্গত হইতে থাকে। এই অবস্থাপন্ন ব্যাধির নাম রক্তপিত্ত।

এই রোগের উৎপত্তির প্রথমাবস্থায় নিম্নলিখিত লক্ষণগুলি প্রায়ই উপস্থিত হয়,

যথা মস্তকে ভারবোধ, আহারে অরুচি, শীতল বস্ত্র ব্যবহারে অভিলাষ, ধূমবৎ উদগার, বমি, নিজের বমন দর্শনে ঘৃণাবোধ, কাস, শ্বাস, ভ্রমি, শরীরের অবসন্নতা, মুখ ও নাসিকামধ্যে লোহ, রক্ত বা মৎস্তের ত্রায় গন্ধানুভব, চর্ম্ম, চক্ষু, মল ও মূত্রাদিতে হরিদ্রা, রক্ত কিম্বা পীতবর্ণতা, স্বপ্নাবস্থায় সমস্ত দৃশ্যে রক্তবর্ণ দর্শন। উক্ত লক্ষণ-গুলি প্রকাশ পাইলেই অচিরতাবৌ রক্ত-পিত্তের আবির্ভাব বুঝিতে পারা যায়, এই জন্ম এই সমুদয় লক্ষণ রক্তপিত্ত রোগের পূর্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

রক্তপিত্ত, উর্দ্ধ, অধঃ ও উভয়মার্গ ভেদে তিন প্রকার জন্মিয়া থাকে। উর্দ্ধ-গত রক্তপিত্তে নাসিকা, চক্ষু, মুখ ও কর্ণ দ্বারা রক্ত নির্গত হয়, অধোগত রক্তপিত্তে পুরুষাঙ্গ, যোনিদেশ ও গুহদ্বার হইতে এবং উভয় মার্গগত রক্তপিত্তে একদা উক্ত উভয়বিধ মার্গ দ্বারা রক্ত বহির্গত হয়। রক্তপিত্ত রোগ অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে সমস্ত রোমকূপের ছিদ্র হইতেও রক্ত নির্গত হইয়া থাকে।

মুখ নাসিকাদির দ্বারা অমিত রক্তস্রাব, তৎসহচরিত জ্বর এবং রোগীর পাত্তুবর্ণতাাদি লক্ষণ দেখিয়া আজকাল কোন কোন চিকিৎসক এই ব্যাধিকে ক্ষয়জ ব্যাধি মনে করতঃ বিষম ভ্রমে পতিত হয়েন, বস্তুতঃ রক্তপিত্ত রোগের সহিত যক্ষ্মা শোথ প্রভৃতি ক্ষয়জনিত ব্যাধির কোন কার্য্য কারণতা সম্বন্ধ নাই। এই রোগে যে রক্ত নিঃসৃত হয় তাহা সমস্ত রক্ত নহে, অধিকাংশই রঞ্জিত পিত্ত ও কতকাংশ দূষিত রক্ত। এ বিষয় রোগের উৎপত্তি বর্ণনাকালেই বলা

হইয়াছে, পিত্তের বিকৃতি দোষেই বিকৃত ও পিত্তযুক্ত উজ্জ্বল রক্তগুলি নিঃসৃত হইয়া থাকে। বাস্তবিক যদি ঐ রক্ত শরীরস্থ বিভিন্ন রক্তধাতু হইত তবে তৎপরিমিত রক্তশ্রাবে রোগী অত্যন্ত সময় মধ্যেই নিতান্ত অবসন্ন বা মৃত্যুমুখে পতিত হইত, সন্দেহ নাই। রক্তপিত্তে সময়ে সময়ে একসের বা ততোধিক পরিমাণে রক্তশ্রাব দৃষ্ট হইয়া থাকে, রোগী যদিও শ্রাবসমকালে কতকটা অবসন্নতা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু সুপথ্য ও যথোচিত পরিচর্যাাদিগুণে, সে অবস্থা দীর্ঘ সময় থাকে না।

আরও দেখা যায়, অনেক সময়ে রক্ত বা পিত্তের শমনকারী সাধারণ মুষ্টিযোগ ঔষধ ২৪ ঘণ্টা সেবনেই রক্তশ্রাব বন্ধ হইয়া যাওয়ার, রোগী অল্পকাল মধ্যেই পূর্ব স্বাস্থ্য ও স্বচ্ছন্দতা লাভ করিতে সমর্থ হয়। ক্ষয়জনিত রোগে ঐদৃশ পরিবর্তন কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না, ইহা সাধারণ জ্ঞানেই বুঝিতে পারা যায়। যদিও “কাসোজরোরক্তপিত্তঃ ত্রিকূপেরাজযক্ষ্মণি” এই ভোজোক্ত বচন-প্রমাণে যক্ষ্মারোগ মধ্যে রক্তপিত্ত ও একটা লক্ষণ স্বরূপ কথিত হইয়াছে, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে উহা দ্বারা রক্তপিত্তের রাজ-যক্ষ্ম প্রতাপন হয় না,—বরং স্বতন্ত্রতাই বুঝা যায়, তবে যক্ষ্মারোগের সহিত রক্ত-পিত্তাদি রোগ সংশ্লিষ্ট হইলে উহা অতি হুঃসাহ্য হয়, কিন্তু রক্তপিত্তে যদি কাসি বা জ্বর বর্তমান থাকে, তাহা কখনই রাজযক্ষ্মা নামে অভিহিত বা অসাধ্য বলিয়া পরিগণিত নহে।

সর্ববিধ রক্তপিত্ত মধ্যে উজ্জ্বল রক্তপিত্ত অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য। কারণ উক্ত রোগে

পিত্তের সহিত কফের অনুবন্ধ থাকে। পিত্তদোষ নিবারণের পক্ষে সর্বাপেক্ষা বিরেচনই প্রধান ঔষধ, অতএব বিরেচন প্রয়োগে উজ্জ্বল রক্তপিত্তে যে কফের অনুবন্ধ থাকে তাহারও উপশম হয়, অধিকন্তু তিক্তকষায়-রসবিশিষ্ট বিনিধ ঔষধ পথ্যাদির প্রয়োগে ঐ পিত্ত ও শ্লেষ্মাকে সহজে উপশমিত করা যায়। অনেক সময়ে একমাত্র বিরেচন প্রয়োগেই এ অবস্থার বিশেষ উপকার দেখা গিয়াছে।

এতৎ সম্বন্ধে চরক সংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে—

“সাধ্যং লোহিত পিত্তং তৎ যদুর্দ্ধং প্রতিপত্ত্বতে
বিরেচনশ্চ যোগিত্বাৎ বহুত্বাত্তেবজ্ঞশ্চ ।
বিরেচনং হি পিত্তশ্চ জয়ার্থে পরমৌষধঃ ।
বশ্চ তত্রাহুগঃ শ্রেয়া তন্ত চানধমঃস্মৃতম্ ॥
তবেদ যোগাবহং তত্র কষায়ং তিক্তমেবচ ।
তস্মাৎ সাধ্যতমং রক্তং যদুর্দ্ধং প্রতিপত্ত্বতে” ॥
অর্থাৎ—উজ্জ্বলগামী রক্তপিত্ত বিরেচনোপযোগী বলিয়া সাধ্য হইয়া থাকে। বিশেষতঃ উহার প্রতিবিধানার্থ নানাবিধ পিত্তকফনাশক যোগবাহী ঔষধ প্রয়োগ করা বাইতে পারে, পিত্তদোষ হরণে বিরেচনই সর্বোৎকৃষ্ট চিকিৎসা, উহাতে পিত্ত ও তৎসংশ্লিষ্ট শ্লেষ্মার ও উপশম হয় সুতরাং উজ্জ্বলরক্তপিত্তই সহজেই আরোগ্যলাভ করে।

অধোমার্গরক্তপিত্ত প্রায়ই যাপা (অর্থাৎ যথোপযুক্ত ঔষধ পথ্যাদি প্রয়োগে সামান্যভাবে) থাকে। এই রোগে পিত্তের সহিত বায়ুর অনুবন্ধ থাকায় প্রধানতঃ মধুর রস-বিশিষ্ট ঔষধপথ্যই উপযোগী। যদিও এ অবস্থার বমনের দ্বারা চিকিৎসার বিধান উক্ত আছে, কিন্তু বমন ক্রিয়া সঞ্চিত পিত্তনাশে উপযোগী হইলেও পিত্তদোষ হরণে বিশেষ

কলপ্রদ নহে। পিত্তহর তিক্তকষায় রস বায়ুর প্রকোপজনক সূত্রাং ইহাতে প্রয়োগ করা যায় না। অপরন্তু এ অবস্থায় যে বায়ুর অম্লবন্ধ থাকে, বমন দ্বারা তাহার উপশম হওয়া সম্ভবপর নহে। সূত্রাং বায়ু ও পিত্তের উপশমকারী মধুররসাদিযুক্ত ঔষধ ও পথাদি প্রয়োগে এবং অম্লকুল ঋণাত্মকর দেশে অবস্থানাদির দ্বারা যতদূর সম্ভবপর হয় উক্ত ব্যাধিকে উপশান্ত রাখিতে চেষ্টা করিবে।

উভয় মার্গগত রক্তপিত্ত রোগ প্রায়ই অসাধ্য হয়। রোগজনক দোষ সমূহের পরস্পর বিপরীত ধর্মবশতঃ একের প্রতীকারে অত্রের প্রকোপ বৃদ্ধি পায়, সূত্রাং ঔষধাদির প্রয়োগে বিশেষ সফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অতএব এ অবস্থায় দোষের বলাবল বিবেচনা পূর্বক যথাযথ ঔষধ পণ্যাদির ব্যবস্থা দ্বারা রোগীকে কোন প্রকারে সাম্যাবস্থায় রাখাই চিকিৎসকের কর্তব্য।

রক্তপিত্তে দোষের ও সাধ্যাসাধ্যত্বের পরিচয়।

উর্দ্ধগামী রক্তপিত্ত স্লেগ্নসংস্থ। অধোগত রক্তপিত্ত বাতাহুগত এবং উভয় মার্গগত রক্তপিত্ত, কফ-বাতাহুগত হইয়া থাকে।

১। এক মার্গগামী (এস্থলে টীকাকার উর্দ্ধগামীকেই গ্রহণ করিয়াছেন এবং এই মতই সর্বসম্মত ও সমীচীন) রক্তপিত্ত যদি প্রবল প্রাবল্য না হয় ও রোগী সবল থাকে এবং শিশির বসন্তাদি ঋতুর সময় যদি চিকিৎসার সুযোগ ঘটে ও রক্তপিত্তোক্ত উপদ্রবগুলি যদি উপহিত না থাকে তাহা হইলে সুখসাধ্য হয়।

২। এক দোষাহুগত রক্তপিত্ত সাধ্য, দ্বিদোষাহুগামী বাপা এবং সর্বদোষযুক্ত হইলে অসাধ্য হয়।

৩। অগ্নিমান্দ্যরোগীর প্রবল বেগযুক্ত রক্তপিত্ত অসাধ্য।

৪। অত্র ব্যাধির দ্বারা ক্ষীণদেহ, বৃদ্ধ, অরুচিবশতঃ যথোচিত ভোজনে অসমর্থ ব্যক্তির রক্তপিত্ত অসাধ্য।

৫। যে সমস্তদৃশ্যপদার্থ বা নতো-মণ্ডল রক্তবর্ণময় দর্শন করে, তাদৃশ রক্তপিত্ত রোগী অসাধ্য।

৬। রক্তপিত্তে যদি রোগীর চক্ষু লোহিত বর্ণ হয় এবং বমন বা উল্কার সময়ে সমস্তই রক্তবর্ণ বলিয়া অনুভূত হয় তাহাকেও অসাধ্য বুঝিতে হইবে।

রক্তপিত্তের উপসর্গ।

দৌরগ্য, শ্বাস, কাস, জ্বর, বমন, মত্ততা, শরীরের পাণ্ডুবর্ণতা, দাহ, মুচ্ছা-ভুক্তানের বিদাহ, সর্বদা অধীরভাব, বন্ধঃপ্রদেশে প্রবল ব্যথা, পিপাসা, তরল মলভেদ, মস্তকে সন্তাপবোধ, মুখ ও নাসিকার দ্বারা দুর্গন্ধযুক্ত স্লেয়ার নিঃসরণ, ভোজনে অরুচি, অন্নের অপরিপাক। এই সমস্ত উপদ্রবের নানতা ও আধিক্য অনুসারে রক্তপিত্ত কষ্টসাধ্য এবং অসাধ্য হয়। যদি উপদ্রব একেবারেই না থাকে তবে সুখসাধ্য হয়। ইহাব্যতীত উক্ত রোগের সাধ্যাসাধ্য নির্ণয়ের জ্ঞাত প্রকৃতরক্তের ও প্রকারভেদ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া চিকিৎসা করা কর্তব্য। যথা—এইরোগে রক্তেরবর্ণ মাংসধোয়া জলের দ্বারা অথবা কর্দমার্জ জলের তুল্য হইলে

কিষ্ণা বসা, পুষ, বা যকুং খণ্ডেরজায় রক্ত
নির্গত হইলে উহা অসাধ্য। যদি পক
জামফলের জায় বর্ণবিশিষ্ট, বা গাঢ় কৃষ্ণ-
বর্ণ, নীলবর্ণ অথবা ইজ্জৎময় মত নানাবর্ণ
বিশিষ্ট রক্তস্রাব হয় তাহা হইলে ও উহা
অসাধ্য হইয়া থাকে। প্রস্রুত শোণিতের
গন্ধ যদি শবের (মৃতদেহের) গন্ধবৎ অমুভূত

হয় তবে উক্ত রক্তপিত্তও অসাধ্য বলিয়া
জানিতে হইবে। বারাস্তরে আমরা রক্ত-
স্রাবমূলক অত্যাগ্ন রোগের সহিত রক্তপিত্তের
পার্থক্য নির্দেশ এবং রক্তপিত্তের চিকিৎসা
বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিব।

(ক্রমশঃ)

কবিরাজ শ্রী অমৃতলাল কবিভূষণ
কাব্যতীর্থ।

ম্যালেরিয়া ও বিষমজ্বর

∴

অধুনা বাঙ্গালার পল্লীগুলি শুধু ম্যালেরিয়ায় উৎসন্ন যাইতেছে না, ম্যালেরিয়ার
সহিত কালাজ্বরও বাঙ্গালার পল্লীগুলিতে
প্রবেশ করিয়াছে। অনেক সময় এই দুইটি
জ্বরে ভেদ নির্ণয় করা বাহ্যিক অবস্থা দেখিয়া
বড় শক্ত হইয়া পড়ে,—অনেক চিকিৎসক-
কেই এজ্ঞা বিভ্রাটে পড়িতে হয়। সঠিক
অবস্থা বুঝিতে না পারিয়া অনেকে কালা-
জ্বরকেও ম্যালেরিয়া জ্বর মনে করিয়া
সেই ধরণের চিকিৎসা করিতে আরম্ভ
করেন কিন্তু যথোপযুক্ত চিকিৎসার অভাবে
যে রূপ চিকিৎসককেও বার্থ মনোরণ হইতে
হয়, সেইরূপ অচিকিৎসায় রোগীর অবস্থাও
ক্রমশঃ শোচনীয় হইয়া উঠে। এজ্ঞা
ম্যালেরিয়ায় অগ্রে রোগনির্ণয় ভালরূপে
করিয়া তাহার পর চিকিৎসায় হস্তক্ষেপ
করা উচিত।

আমরা গতবারে বলিয়াছি—ম্যালেরিয়া-জীবাণু পররূপে উদ্ভিদ শ্রেণীর অন্ত-
র্গত। ইহারা রক্ত কণিকার ভিতর এক

পার্শ্বে অবস্থিতি করে। জীব শরীরে রক্তের
তিনটি বিভাগ,—একটি রক্তকণিকা, একটি
শ্বেতকণিকা ও অপরটি জলীয় পদার্থ।
ম্যালেরিয়ার আক্রমণে রক্তও শ্বেত কণিকা—
উভয়ই তুল্যরূপে ধ্বংস হইতেছে—পরীক্ষা
করিলে বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু কালাজ্বরে
শ্বেত কণিকাই বেশী ধ্বংস হইয়া থাকে।
বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা পরীক্ষা দ্বারা স্থির
করিয়াছেন,—কালাজ্বরে শ্বেত কণিকা হ্রাস
হইতে হ্রাস পর্য্যন্ত কমিয়া গিয়া থাকে।
শ্বেত কণিকাগুলি রক্তের ভিতর অবস্থিতি
থাকিয়া সর্বদাই আমাদের দেহ রক্ষার
কার্য্য করিতেছে কাজেই উহারা কমিয়া
গেলে শরীর নানারূপ ব্যাধি সঞ্জন হইয়া
পড়ে।

ম্যালেরিয়ার সকল জীবাণু এক রকমের
নহে। সাদাসিধা জ্বর একরূপ জীবাণু
হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর এক
রকমের জীবাণু হইতে সাংঘাতিক জ্বরের
উৎপত্তি হয়। সহজ জ্বর-জীবাণু আবার

কয়েক রকমের জ্বর উৎপন্ন করিয়া থাকে,—
এক রকম প্রাত্যহিক, এক রকম তৃতীয়ক
ও এক রকম চতুর্থক। ইহার নিদান
আমরা অনেকটা বিষম-জ্বরের মত দেখিতে
পাই। “রোগ বিনিশ্চয়” গ্রন্থে উল্লিখিত
হইয়াছে—

“দৌষোল্লোহিত সংভূতো জরোং সৃষ্টশ্চ
বা পুনঃ।

ধাতুমত্তমং প্রাপ্য করোতি বিষমজরম্॥”

অর্থাৎ জ্বর-মুক্তির পর দেহের ক্ষীণতা
পাকিতে অবৈধ আহার বিহার করিলে
জনিত বল দোষও প্রবৃদ্ধ এবং বায়ু কর্তৃক
প্রেরিত হইয়া রস রক্তাদি কোন ধাতুকে
আশ্রয় করিয়া বিষমজ্বর উৎপাদন করে।

বর্তমান সময়ে সেকালের মত রস
পরিপাক করাইয়া চিকিৎসার বিধি একরূপ
উঠিয়াই গিয়াছে। এমনতাবস্থায় ম্যালেরিয়া
জ্বর বা বিষমজ্বর উপস্থিত হইবার কারণ
তো ‘যথেষ্টই’ রহিয়াছে। তা’ ছাড়া কখন
কখন প্রথম হইতেই বিষমজ্বরের উৎপত্তি
হইয়া থাকে—ইহার প্রমাণও চিকিৎসা
গ্রন্থে পাওয়া যায়, সুতরাং ম্যালেরিয়া
জীবাণু রক্তকণিকায় মিশ্রিত হওয়ার জন্তই
বিষমজ্বর বা ম্যালেরিয়া জ্বরের উৎপত্তি
হইয়া থাকে—একথা বলা যাইতে পারে।

“রোগ বিনিশ্চয়” গ্রন্থে সতত, সন্তত,
অন্তেহৃদ, তৃতীয়ক, চতুর্থক—এই কয়
শ্রেণীতে যে বিষমজ্বরের বিভাগ করা
হইয়াছে, ম্যালেরিয়া জ্বরের লক্ষণ সম্বন্ধেও
তাহার যথেষ্ট সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়।
পূর্বেই বলিয়াছি, সহজ জ্বর-জীবাণু হইতে
অন্তেহৃদ বা প্রাত্যহিক জ্বর এবং তৃতীয়ক
ও চতুর্থক জ্বরের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

আর এক প্রকার জীবাণু সততক ও সন্তত
জ্বরের উৎপত্তি করিয়া থাকে। সততক
জ্বরের জীবাণু সুবিস্তৃত, এজ্বর অতি
সাংঘাতিক; ইহার অপর নাম দৈকালিক,—
এ জ্বর দিনে একবার ও রাত্রিতে একবার
অথবা কেবল দিনেই দুইবার বা রাত্রিতেই
দুইবার হইয়া থাকে। এ জ্বরের চিকিৎসা
বিশেষ বিবেচনা করিয়া করা উচিত।

যে জ্বর সাতদিন, দশদিন ও দ্বাদশ দিন
নিয়ত ভোগ করে তাহার নাম সন্তত। এ
জ্বরটি বিষমজ্বর কি না, সে সম্বন্ধে আয়ুর্বেদ-
বেত্তাদিগের মধ্যে মতভেদ থাকিলেও
বর্তমানের ম্যালেরিয়ার সহিত ইহার সম্বন্ধ
যথেষ্ট নিহিত রহিয়াছে।

দোষ রসস্থ হইয়া সন্তত জ্বরের সৃষ্টি
করিয়া থাকে। এই জ্বরে দেহের গুরুতা,
বমনেচ্ছা, অবসাদ, বমি, অরুচিও চিন্তের
ক্লান্তিভাব প্রকাশিত হয়। যে ম্যালেরিয়া
জ্বরে দশ দিন বা দ্বাদশ দিন নিয়ত কাল
ভোগ হইয়া থাকে, সে জ্বরের সহিত ইহার
সৌসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হওয়ায় আমরা
ইহাকে বিষম জ্বরের অন্তর্গত সন্তত জ্বর
বলিয়া গণ্য করিতে পারি।

দোষ রক্তস্থ হইয়া সততজ্বরের
উৎপত্তি হয়। এই জ্বরে মুখ হইতে
রক্তোদ্বিগল, দাহ, মোহ, বমন, বিব্রম,
প্রণাপ, পিড়কা ও তৃষ্ণা—এই সকল লক্ষণ
উপস্থিত হয়। ম্যালেরিয়া জ্বরের যে
অবস্থায় সমস্ত দিবা রাত্রির মধ্যে দুইবার
করিয়া জ্বর হইতেছে দেখা যায়, সেই জ্বরের
লক্ষণও এইরূপ। এই জ্বরে ম্যালেরিয়া-
জীবাণু রক্তকণিকায় আশ্রয় করিয়া থাকে
একথা পূর্বে বলিয়াছি। আয়ুর্বেদ সেই

রক্তকণিকাকেই রক্তস্থ বলিয়াছেন। সুতরাং বুঝা গেল একশ্রেণীর ম্যালেরিয়া জ্বর ও আয়ুর্কেন্দ্রের বিষমজ্বর একশ্রেণীর অন্তর্নিহিত।

এইরূপ দোষ মাংসাশ্রিত হইয়া অন্ত্রোচ্ছ, মেদোগত হইয়া তৃতীয়ক ও অস্থি মজ্জাগত হইয়া চতুর্থক জ্বর উৎপাদন করে। এই মাংসাশ্রিত বা অন্ত্রোচ্ছ জ্বরে জাহুর অধো-জজ্বা-মাংসপিণ্ডে অর্থাৎ পায়ের ডিমে দণ্ডাদি দ্বারা পীড়নবৎ বেদনা, তৃষ্ণা, মল-মূত্রের অতিপ্রবৃত্তি, বাহিরে তাপ, অন্তরে দাহ, হস্তপদাদি সঞ্চালন ও শ্রানি—এই সকল লক্ষণ যাহা উপস্থিত হয় তাহাও ম্যালেরিয়া জ্বরের উপদ্রবের সূচক। মেদো-গত জ্বরে অতিশয় ঘর্ম, পিপাসা, মুচ্ছা, প্রলাপ; বমন, শরীরে দুর্গন্ধ, অরুচি, শ্রানি ও অসহিষ্ণুতা,—অস্থিগত জ্বরে অস্থি-সমূহে ভঙ্গবৎ বেদনা, কুহন, শ্বাস, মলরোধ, বমন ও হাত-পা ছোড়া,—মজ্জাগত জ্বরে অরুকার দর্শন, হিকা, কাশ, শীত, বমি, অন্তর্দাহ, মহাশ্বাস ও হৃদয়চ্ছেদনবৎ বেদনা—

ম্যালেরিয়ার জ্বর বিশেষের সহিত একই প্রকারের দেখিতে পাওয়া যায়।

কালাজ্বরও আয়ুর্কেন্দ্রের বিষমজ্বরের অন্তর্গত কিন্তু ইহা ম্যালেরিয়ার সহিত সম্পূর্ণ বিভিন্ন। যাহাহেউক ম্যালেরিয়া জ্বরের নাম আমাদের দেশের লোকে আগে না জানিলেও ইহার সহিত আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত বিষমজ্বরের যে সাদৃশ্য রহিয়াছে—সে সন্দ্বন্ধে সন্দেহমাত্র নাই। সেই জন্য আমাদের মনে হয়, ম্যালেরিয়া জ্বরে যদি প্রথমেই সাবধানতাসহ আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত পাতন এবং ঔষধ সকল সেবন করা যায়, তাহা হইলে রোগ আর ভীষণভাবে ধারণ করিতে পারে না। কিন্তু জ্বরের বিরামকালে ডাক্তারেরা যেরূপ কুইনাইন প্রয়োগে উহা বন্ধ করিতে চেষ্টা করেন, সেইরূপ আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত হরি-তাল প্রভৃতি তীব্র ঔষধ ব্যবহারে উহা বন্ধ করিতে চেষ্টা করা উচিত, কিন্তু উহা কালাজ্বর কি না ইহা ঠিক বিবেচনা করিয়া তবে ম্যালেরিয়া নিবারণের ঔষধ দেওয়াও কর্তব্য।

ফলপ্রদ মুষ্টিযোগ।

[নিম্নলিখিত মুষ্টিযোগগুলি আমাদের বাটীতে পুরুষ পরম্পরায় ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। সাধারণের উপকার হইবে ভাবিয়া “আয়ুর্কেন্দ্রে” ইহা মুদ্রিত করিলাম। এই সকল মুষ্টি যোগের মধ্যে—আমি স্বয়ং

কতকগুলি পরীক্ষা করিয়াছি এবং চমৎকার ফল পাইয়াছি। আমার বিশ্বাস—পাঠকগণ ইহা ব্যবহার করিলে বুঝিতে পারিবেন, ঈশ্বরের অনুগ্রহে—কত সামান্ত জিনিষে কত বড় উৎকট ব্যাধিও আয়ত্ত হইতে পারে।

মুষ্টিযোগগুলি আমার পিতৃদেবের একখানি খাতায় লিপিবদ্ধ ছিল।]

আধ কপালে—

পেটারীর মূল হেঁচিয়া, নেকড়ার পুঁটুগীতে বাধিয়া নস্ত হইলে তৎক্ষণাৎ—আধ কপালে নামক শিরোরোগ নষ্ট হয়।

অনিদ্রায়—

কাঁকমাটা, পিপুল, মুগাই, এই তিনটা গাছের যে কোনও একটীর মূল—স্থায় বাধিয়া মাথায় বাধিলে নিদ্রাকর্ষণ হইয়া থাকে।

নিদ্রায়—

কান্দু কুড়িয়ার মূল স্থায় করিয়া মাথায় বাধিলে—সে দিন আর নিদ্রা হইবে না।

কাজিড়ার পাতা বাটিয়া চক্ষুর চতুর্দিকে প্রলেপ দিলে—ঐ প্রলেপ যৎক্ষণ থাকিবে, ততক্ষণ আর নিদ্রা হইবে না।

দন্তশূলে—

কুড়চীর ছাল বাটিয়া দাঁতের গোড়ায় দিলে তৎক্ষণাৎ দন্তশূল আরোগ্য হয়।

দাঁতের পোকায়—

ইচ্ছা কিস্বা কান্দু কুড়িয়ার শিকড় চিবাইলে দাঁতের পোকা মরে।

যে দাঁতে পোকা হইয়াছে—সেই দাঁতের পোকায় স্থানে নির্জল আদার রস পুরিয়া দিবে। পরে, ডানিগানার মূল চিবাইতে বলিবে। ইহাতে পোকা মরে।

দন্ত চালে—

হেজল গাছের ছাল শুঁড়া করিয়া দাঁত মাজিলে, নড়া দাঁত শক্ত হয়।

বকুলের ছাল বাটিয়া দন্তমূলে লেপ দিলে দাঁত খুব শক্ত হয়।

প্রত্যহ নীল ঝাড়ার পাতা চিবাইলে দাঁত খুব শক্ত হয়।

পিপুলের মূল চিবাইলেও দাঁত শক্ত হয়।

দন্ত কড় মাড়িকায়

কান্দড়ের পাতা দুখে বাটিয়া, পদতলে রাত্রিকালে প্রলেপ দিলে দাঁত কড়মড় করা ভাল হয়।

কাস রোগে—

পিপুলের শুঁড়া /০ আনা, শুঁঠের শুঁড়া /০ আনা, সৈন্ধব লবণ /০ আনা। একত্রে মিশাইয়া ভোজননের প্রথম গ্রাসের সহিত প্রত্যহ খাইলে শীঘ্রই কাস রোগ ভাল হয়।

রাম বাসকের মূল। ০ আনা, কাল তুলসীর পাতা ২১ খানা, মরিচ ৫টা একপোয়া জলে সিদ্ধ করিয়া এক ছটাক থাকিতে নামাইয়া গরম গরম ঠিক সন্ধ্যার সময় খাইবে। ইহাতে সকল রকম কাশি ভাল হয়।

অনুষ্ঠান কড়ি ১ কড়া, ছোট সবুজ রঙের মাকড়সা ১টা—একত্রে ভাজিয়া বাধিয়া কণ্ঠে ধারণ করিলে সকল রকম কাশি ভাল হয়।

প্রত্যহ ভোজন শেষে এক আনা সৈন্ধব লবণ—একটু গরম জল সহ খাইলে বহুদিনের পুরাতন কাস রোগ ভাল হয়।

রক্ত পিণ্ডে—

গাম্ভীরীর পাকাফল ৪৫টা চুবিয়া খাইলে তৎক্ষণাৎ মুখ দিয়া রক্ত ওঠা বন্ধ হয়। টাটকা ফল না পাইলে শুষ্কফল চূর্ণ করিয়া—মধুর সহিত চাটিয়া খাইতে হইবে।

লাক্ষার শুঁড়া ১০ আনা কিস্মিস্। ০ আনা, একত্রে বাটিয়া বড়ী করিবে। এই বড়ি চুবিয়া খাইলে—রক্ত ওঠা নিবারিত হয়।

অজীর্ণে—

শুঁঠের শুঁড়া)• আনা, ১ ঝিহুক গরম হুন্ধ সহ রাত্রে আহারের পর খাইলে—অজীর্ণ ভাল হয় ।

আধপোয়া ডাবের জলে—১০।১২টা পুদিনার পাতা, এক আনা মোরো, এক আনা ঘোমান, ১ কুঁচ দৈন্ধুব—রাত্রে ভিজাইয়া প্রাতঃকালে সেই ডাবের জলটুকু ছাঁকিয়া খাইলে সর্ব প্রকার অজীর্ণ রোগ ভাল হয় ।
বায়ু শূলে—

হিজলের ফল ১টা, মরিচ ১২টা—জল দিয়া বাটীয়া খাইলে বাই শূল ভাল হয় ।

প্রীহায়—

কেয়া গাছের পাতা শুকাইয়া,—হাঁড়ির ভিতর পুরিয়া, অন্তর্ধমে দন্ধ করিবে । সেই ক্ষার ও রসি, একটু মাং শুড়ের সহিত খাইলে প্রীহা ভাল হয় ।

নিসিন্দা গাছের শিকড়ের স্ক্রুচূর্ণ এক আনা ; এক ঝিহুক বাছুরের চোনার সহিত এক মাস কাল ব্যবহার করিবে । ইহাতে প্রীহা, যকৃত ও জর নিশ্চয়ই ভাল হইবে ।

আম বাতে—

বিছাটা গাছের পাতা ৫।৬টা গব্য ঘূতে ভাজিয়া ভাতের সঙ্গে খাইলে আমবাত ভাল হয় ।

বাতে—

শিরীষ মূলের ছাল ২ ভরি, দেড় পোয়া জলে সিদ্ধ করিয়া দেড় ছটাক থাকিতে নাখাইয়া সেই কাথ পান করিলে বাতের বেদনা নষ্ট হয় ।

আধ ছটাক—পাকা পুঁই মেটুলী, এক পোয়া রেড়ীর তৈলে চোয়া চোয়া করিয়া ভাজিবে । সেই তৈল বাতের বেদনা স্থানে

মাগিশ করিবে । ২।৩ দিবসেই উপকার জানা যাইবে ।

প্রমেহ—

একখানি বাতাসায় ১ ফোঁটা বটের আটা দিয়া খাইলে, ৩ দিনে মেহ রোগের জ্বালা যন্ত্রণা নষ্ট হয় ।

কাণাব চিনির শুঁড়া ।• আনা, কলমী সোরা আপ ভরি, সাদা চন্দনের শুঁড়া ৮• আনা, সকলের দ্বিগুণ মিছরীর শুঁড়া দিয়া ১৭ পুরিয়া করিবে । এই পুরিয়া ২ বেলা ২টা জল দিয়া গিলিয়া খাইবে । ইহাতে মেহ, প্রস্রাবকালীন অসহ জ্বালা, ফোটা ফোটা প্রস্রাব হওয়া, সপুষ্পধাতু নির্গম প্রভৃতি উপসর্গ—সব্বর প্রশমিত হয় ।

রক্তামাশায়—

বেলগুঁঠা চূর্ণ ৮• আনা, আমের কোশী চূর্ণ ৮• দাড়িমা ফলের শুঁড়া ৮• শিমূল আঠা চূর্ণ ৮•, মুখা চূর্ণ ৮• আনা, সাদা ধূনার শুঁড়া ৮• আনা, একত্র মিশাইবে । ১৪টা পুরিয়া বাধিবে । ২ বেলা ২ পুরিয়া ছাগল হুন্ধ অমুপানে খাইলে অসাধ্য কষ্টকর রক্ত-আমাশায়ও আরোগ্য হয় । এই ঔষধটি আমাদেব বংশে প্রায় ৬০ বৎসর ধরিয়া ব্যবহার হইয়া আসিতেছে এমন চমৎকার ঔষধ প্রায় দেখা যায় না ।

আম ছাল বাটীয়া, পুরু করিয়া নাভি-স্থানে প্রলেপ দিলে—আমাশয় ভাল হয় ।

গ্রহণী রোগে—

বকুল ছালের রস, আমছালের রস, আধ ঝিহুক পরিমাণে লইয়া ঘোলের মথিত করিয়া খাইলে গ্রহণী ভাল হয় ।

শঙ্কর জটার শিকড় ৮• আনা, পাচটা গোল মরিচ সহ বাটীয়া খাইলে গ্রহণী ভাল হয় ।

হারিষে—

লাল আপাং গাছের শিকড় এক আনা, বাটিয়া ইক্ষুরস সহ ভক্ষণ করিলে হারিষের রক্ত পড়া বন্ধ হয়।

আফুলা শিমুলের মূল বাটিয়া ছাগল দুগ্ধে সহ সেবনে হারিষ ভাল হয়।

দস্তোংপনের মূল ১/০, ২১ গোল মরিচ সহ বাটিয়া খাইলে রক্ত বন্ধ হয়।

বাতশিরা ও কুরঙে—

মাল কাঁকড়া দাসের শিকড় দুগ্ধে সিদ্ধ করিয়া খাইলে, বাতশিরা ভাল হয়।

কুমিরে পোকায় বাসা—জলে গুলিয়া গরম করিয়া প্রলেপ দিলে কুরঙ ও একশিরার ফুলা এবং যন্ত্রণা সত্ত্ব সত্ত্ব কমিয়া যায়।

ভৃষ্ণায়—

কাঁকড়ার গর্তের মাটি লইয়া ৭টা ভাঁটা প্রস্তুত করিবে। ঐ ভাঁটাগুলি আগুনে পোড়াইতে দিবে। লাল বর্ণ হইলে চিমুটায় দ্বারা তুলিয়া ভাঁটাগুলি গরম পাকিতে ২ একে একে তিন পোয়া জলে ডুবাইবে। সেই জল ছাঁকিয়া রোগিকে খাইতে দিবে। এক পোয়া আন্দাজ জল খাওয়ার পরই আর সে জল খাইতে চাহিবে না।

কলমী শাকের গাঁইট ২১টা মরিচ পাঁচটা—একত্রে বাটিয়া আধ পোয়া জলে গুলিবে। ওই জল ২১২ বিহুক খাইবামাত্র রোগীর অসহ্য পিপাসা নিবারিত হইবে।

হিকায়—

রজনীগন্ধা ফুল ৪৫টা শিলে বাটিবে,— পরে তাহা আধ পোয়া জলে গুলিয়া, সেই জলে ২ তোলা চিনি মিশাইয়া সরবত প্রস্তুত করিবে। এই সরবত পান করিলে, অগ্ন্য

উত্তিত হিকাও ভাল হয়। মূত্ৰাকালে—

কেশের (কসার) শিকড় শুকাইয়া গুঁড়া করিবে, এই গুঁড়া মধুর সহিত অবলেহ করিলে প্রবল হিকা নিবারিত হয়।

মূচ্ছায়—
ছোট্ট চাঁদরের পাতা হাতে রগড়াইয়া রোগীর নাকের কাছে ধরিলে, মূচ্ছা ভাল হয়।

পা ফাটায়—
গুড় আধ ছটাক, সর্ষপ তৈল আধ ছটাক, সৈন্ধব লবণ ১/০ আনা, এক পোয়া চোনা—একত্রে মিশাইয়া ৭ দিন রৌদ্রে রাখিবে। চোনা শুকাইয়া গেলে মলমের মত হইবে। ইহা মাখাইলে পা ফাটা ভাল হয়।

পিত্ত বৃদ্ধিতে—
হিংতা পাকের রস ১ কাঁচা, ধনের গুঁড়া ১/০ আনা, হরিতকী চূর্ণ ১/০, গুড় ১০, একত্র মিশাইয়া খাইলে, হাত পা চথ মুখ আগা প্রশমিত হয়।

বায়ু বৃদ্ধিতে—
অন্ন দধি ও মাংস গুড় একত্র মিশাইয়া—

স্নানের পূর্বে গাত্রে মাখিবে, পরে স্নান করিবে। ইহাতে উন্মাদ পর্যন্ত ভাল হয়।

স্নানের পর—পায়ের ডিমের শাঁস কাঁচা হলুদের রসের সহিত মিশাইয়া মাথায় লেপ দিলে মাথা ঠাণ্ডা হয়।

কামলা রোগে—(জ্বাৰা)—
আঁকোতে মূল বাটিয়া নাশ লইবে।

আমলার গুঁড়া ঘোল সহ খাইবে।

দাক হরিদ্রা—চন্দনের মত জলে বসিয়া খাইবে, চক্ষে কেস্তরে পাতার রসের অঞ্জন দিবে। ইহাতে জ্বাৰা ভাল হয়।

(ক্রমশঃ)

আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

২য় বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৪—পৌষ ।

{ ৪র্থ সংখ্যা ।

স্বাস্থ্যকর স্থান ।

[দার্জিলিং]

প্রাকৃতিক পরিচয়—

ডাক্তার যখন রোগীকে কোথাও ‘চেঞ্জে’ বাইবার পরামর্শ দেন, তখন অনেকেই বলেন—“এটা ডাক্তারী মতের গঙ্গা যাওয়া।” কিন্তু এরূপ বিক্রপ—বাস্তব নিতান্ত অকারণ নহে। অনেক সময় দেখা যায়—চেঞ্জে গিয়া রোগীর স্বাস্থ্যের কোন উন্নতিই হইল না,—বরং রোগ বাড়িয়াই গেল, হয়ত তাহাতেই তাহাকে পৃথিবীর পাশ্চাত্য পরিভ্রমণ করিতে হইল। এরূপ ঘটনা প্রায়ই ঘটয়া থাকে। কিন্তু, জল-বায়ুর পরিবর্তনে নষ্টস্বাস্থ্য ফিরিয়া আসা—ইহাও ত নিত্যদৃষ্ট ঘটনা। দেশে দীর্ঘ কাল ধরিয়া রোগ ভোগ করিলে অনেক সময়—“স্থানভ্রমণে দূর্জয়নং,” এই মহানীতির বলে জল বায়ু পরিবর্তনের আবশ্যক হইয়া থাকে। আমাদের বিশ্বাস,—চেঞ্জে গিয়া যাঁহারা কোনও উপকার পান না, তাঁহারা হয়ত

নিজের উপযোগী স্থান নির্বাচন করিতে পারেন না। সকল স্থান সকলের পক্ষে স্বাস্থ্যকর হইতেই পারেনা। সেইজন্য আমরা সাধারণের উপকারার্থে—প্রসিদ্ধ স্থানগুলির স্বাস্থ্যকারিতার যথাগাথা পরিচয় দিব। ইহাতে—কোন স্থানে গেলে কিরূপ রোগীর উপকার হয়—সকলেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। দেশের প্রকৃতি-নির্বাচন দোষে কাহাকেও আর বিভ্রম না ভোগ করিতে হইবে না।

বর্তমান প্রবন্ধে আমরা দার্জিলিংয়ের স্বাস্থ্যকারিতার উল্লেখ করিব। সম্প্রতি আমাদের এক বন্ধু রোগ-মুক্তির পর দার্জিলিংয়ে হাওয়া খাইতে গিয়াছিলেন। তিন মাসের পর তাঁহাকে রুগ্ন-তপ্ত দেহ লইয়া ক্ষুদ্রমনে ফিরিয়া আসিতে হইয়াছে। বন্ধুর যেরূপ শরীর, তিনি যেরূপ ব্যাধিতে কষ্ট পাইয়াছেন,—তাঁহার দার্জিলিংয়ে যাওয়াই উচিত হয় নাই। অবশ্য দার্জিলিং একটা

স্বাস্থ্যকর স্থান,—কিন্তু সকলের পক্ষে দার্জিলিংয়ের বায়ু শুভকর নহে।

কলিকাতা হইতে প্রায় ৪০০ শত মাইল দূরে, ৭১৬৯ ফিট উচ্চে—হিমালয়ের একটা শৃঙ্গের উপর দার্জিলিং অবস্থিত। যখন “দার্জিলিং-হিমালয়ান্ রেলওয়ে” ছিল না, তখন দার্জিলিং যাওয়ার অনেকটা অসুবিধা ছিল,—পয়সা খরচও কিছু বেশী হইত। তখন শিলিগুড়ি পর্য্যন্ত ট্রেনে গিয়া, পরে টোলা বা পাকীতে চড়িয়া দার্জিলিং সহরে যাইতে হইত। এখনও প্রাচীনকালের পথের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। শুনিয়াছি, বর্ধমানের মহারাজগণ তখন দার্জিলিং যাত্রীদের জন্য যথেষ্ট সুবিধা করিয়া দিতেন। এখন দার্জিলিং গমনের আর কোন কষ্ট নাই। বিকালে শিয়ালদহ ষ্টেশনে—দার্জিলিং মেলে চড়িলে,—একেবারেই দার্জিলিং যাওয়া যায়। বিশেষতঃ পথের উভয় পার্শ্বের প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখিতে দেখিতে গেলে পথশ্রমের কথা মনেই থাকে না।

হিমালয়ের সিকিম গিরিশ্রেণীর মধ্যে দার্জিলিং। স্থানটা তত প্রশস্ত না হইলেও অসংখ্য অট্টালিকার পূর্ণ, দেখিতে অতি সুন্দর—যেন স্বর্গের নন্দন কানন! পর্ব্বতের যে ভাগে দার্জিলিং সহর রচিত হইয়াছে, সে অংশ তত উচ্চ নহে। দার্জিলিংয়ের বাজার দেখিবার জিনিষ। এখানে গ্রীষ্মকাল অতিবাহিত করিবার জন্য—মহামাণ্ড বঙ্গ-বরের একটা প্রাসাদ আছে। দার্জিলিংয়ে বর্ধমান ও কুচবিহারের মহারাজার অনেক জায়গা জমী-দেখিতে পাওয়া যায়। ভাড়াটে বাড়ীরও এখানে অভাব নাই—তবে ভাড়ার হার বড় বেশী।

দার্জিলিংয়ে বৃষ্টি পতনের মাত্রাটা অতিরিক্ত, আসাম, কুচবিহার ব্যতীত ভারতের আর কোনও দেশে এত বৃষ্টি হয় না। বৃষ্টিপাতের গড় পরিমাণ ১২০ ইঞ্চি থাকে। এত বৃষ্টি—কিন্তু বৃষ্টি ধরিয়া গেলেই পথ ঘাট খুব শীঘ্র শুকাইয়া যায়। কলিকাতার মত এক হাঁটু কাদা হয় না। সকল ঋতুতেই এখানকার বায়ু আর্দ্র—শীতে ও বর্ষায় আরও অধিক। এখানে বায়ুর তাপের মাঝামাঝি পরিমাণ, ৫৯, ৫১ ও ৩৬ ডিগ্রী। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ ৬৫, আষাঢ় শ্রাবণে ৭০, অগ্রহায়ণ পৌষে ৬২ ডিগ্রী হইয়া থাকে।

অতি চমৎকার পরিচ্ছন্ন সহর! ময়লা পরিষ্কারের বন্দোবস্ত এত সুন্দর যে, চক্ষে না দেখিলে বুঝানো যায় না। সহরের ড্রেন—“রংজিং” নামক নদে মিশিয়াছে। জলের কল, বৈদ্যুতিক আলো—কিছুরই অভাব অপ্রতুল নাই। বাজারে সকল জিনিষই পাওয়া যায়। কিন্তু দাম বেশী। বিলাতী শাক সব্জী প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। প্রতি রবিবারে একটা হাট বসে। ভুটিয়া, নেপালী, লেপ্চা, সিকিমী প্রভৃতি পাহাড়ী জাতিরা হাটের শোভা বৃদ্ধি করিয়া থাকে। কত ফুল, ফল, মধু, এলাচ, তরিতরকারীই যে আমদানী হয়, তাহার ইয়ত্তা হয় না।

পথে বেড়াইতে বেড়াইতে যখন,—উর্দু তুবার-মণ্ডিত অচল শ্রেণী, নিয়ে নেত্রোৎসব উপভাষা ভূমির দিকে দৃষ্টি পতিত হয়, তখন প্রাণে এক অপূর্ণ ভাবের আবেশ হয়। প্রভাতে ও প্রমোষে উপত্যকাগুলি তিমিরায়িত, শিখরগুলি রবিকর দীপ্তিতে স্বর্ণোজল, কি রমণীয় মহান্ দৃশ্য! আপনারা

যদি সেকালের প্যারেড্ হইতে ত্বারাবৃত তুহিনাচলের মধুর দৃশ্য দেখেন বোধ হয় জীবনে তাহা ভুলিতে পারিবেন না! ঐ গিরি-শ্রেণীর উপর—২৮ হাজার ফিট উচ্চ ‘কাঞ্চন জঙ্ঘা’ ভীমকান্ত মূর্তিতে দণ্ডায়মান! পশ্চিম দিকের দৃশ্য—১২ মাইল দূরবর্তী একটা পাহাড়ে অবরুদ্ধ, পূর্ব দিকে তিস্তা অধিত্যকা! দক্ষিণে সেকালের নিবিড় বনালি—যেন তরঙ্গায়িত মহাসমুদ্রের ত্রায় অনন্তে মিলিয়া গিয়াছে! উত্তর দিকের দৃশ্য—উন্মুক্ত, কেবল পর্বত শ্রেণী মেঘের ত্রায় ধরে ধরে সাজানো। ১০১২ হাজার ফিট উর্দ্ধে আরোহণ করিয়া নেপাল ও সিকিমের মধ্যবর্তী গিরি শিখরে দণ্ডায়মান হইলে দক্ষিণে অনন্ত সৌন্দর্য্যের আধার “কাঞ্চন জঙ্ঘা” এবং বামে পৃথিবীর সর্বোচ্চ গিরি “এভারেস্ট” দেখিতে পাওয়া যায়। যেখানে “রণজিতের” স্ফটিক-স্বচ্ছ-সঙ্গিলে তিস্তা শাখার হরিৎবর্ণ বারিরাশি মিশিয়াছে—সেখানকার দৃশ্য দেখিলে মনে হয়, এতদিনে আমার মানব জন্ম সার্থক!

দার্জিলিংয়ে একটা অপূর্ব উন্মাদ আছে—পৃথিবীর সকল দেশের উদ্ভিদ তাহাতে সমস্তে সংগৃহীত হইয়াছে। দার্জিলিংয়ের “সিন্‌কোনা” ক্ষেত্রও দেখিবার জিনিষ। এখানে মক্ষিকা ও মধু উৎপাদনের বিস্তৃত কারবার আছে।

দার্জিলিং যে কিরূপ স্বাস্থ্যকর মনোরম স্থান, তাহা বুঝাইবার জগ্ৰই আমি প্রাকৃতিক দৃষ্টের কথঞ্চিৎ আভাস দিলাম, নহিলে দার্জিলিংয়ের সকল চিত্রকটো, কেবল ভারতের কবি কালিদাসের এবং বাঙ্গালার কবি বিহারীলালের ক্যামেরাতেই উঠিতে পারে।

জুলাই হইতে সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত, এখানে প্রবল বারিবর্ষণ হইয়া থাকে। এই সময় এখানকার স্বাস্থ্যশুব ভাল। মার্চ ও মে মাসে দার্জিলিংয়ের জল বায়ু ঠিক ইংলণ্ডের মত হয়। বাঙ্গালী বাবুৱা এই সময় দার্জিলিংয়ে বেড়াইতে যান। যদিও বর্ষার শৈত্যও এখানে স্বাস্থ্যহানির আশঙ্কা থাকে না, তথাপি নবেম্বর মাসেই এ দেশের স্বাস্থ্য সব সময়ের চেয়ে ভাল। নবেম্বর হইতে ফেব্রুয়ারী পর্য্যন্ত—প্রায়ই ঝড়বৃষ্টি দেখা যায় না। এই সময় দিবসে সূর্য্যোদয় দেখিতে পাওয়া যায়, রাত্রে স্নান নভোমণ্ডলে তারা-সনাথ চন্দ্রদেব মঞ্জলিসি দরবার বসান।

জল বায়ু ।

এইবার দার্জিলিংয়ের জল বায়ুর কথা বলিব। যে সকল শিশু রোগে জীর্ণ ও অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছে, দার্জিলিংয়ের জল বায়ুতে তাহাদের অত্যন্ত উপকার হয়। অল্প দিনের মধ্যেই তাহারা হঠ পুটে ও বালিষ্ঠ হইয়া পিতামাতার আনন্দ বর্দ্ধন করে। বয়ো-প্রাপ্ত ব্যক্তিরাও দার্জিলিংয়ে আসিয়া নষ্ট স্বাস্থ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। পর্বতের “কঠিন শক্ত ঠাই” তথায় ম্যালেরিয়া স্তন্দরী বৈসিতে পারেন না।

আর্দ্র ভূমিতে বাস করিলে যে সকল রোগ জন্মিতে পারে, দার্জিলিংয়ে সে সকল রোগের ভয় নাই। তবে খুব শীতের সময় একটু আধটু সর্দী কাসি হয় বটে, কিন্তু সে সর্দী প্রায়ই বুকে বসে না বা ফুস্ ফুস্ বিকৃত করে না।

যাঁহারা অর জালায় ভুগিয়া ভুগিয়া অস্থি-চৰ্ম্ম সার হইয়াছেন, তাঁহারা অন্ততঃ দুই মাস কাল দার্জিলিংয়ে বাস করিলে, জল বায়ুর গুণে নিশ্চয়ই নবজীবন লাভ করিবেন।

যাঁহারা অসুস্থ শরীর লইয়া দার্জিলিংয়ে যাইবেন,—সে সময়টা যদি শীতকাল হয়,—তবে তাঁহারা পথিমধ্যে ‘খরগান’ নামক স্থানে কিছুদিন থাকিবেন। একেবারে ৭ হাজার ফিট উচ্চ দার্জিলিংয়ে যাইবেন না।

দার্জিলিংয়ে গেলে, ত্বকে অধিক পরিমাণে শোণিত সঞ্চালিত হয়। তাহাতে ত্বক পরিপুষ্ট হইয়া উঠে, শরীরেও বলাধান হইয়া থাকে। এইজন্য—এই হিমজাডা দেশের অতিরিক্ত শৈত্য সেবনেও দেহের কোনও অপকার হয় না। আমাদের দেশে তাপাধিক্যের জন্য ত্বক স্বভাবতঃ শিথিল ও নিস্তেজ হইয়া পড়ে, ফলে এদেশে সামান্য ঠাণ্ডা লাগিলেই সর্দি হয়। কিন্তু শীত-প্রদান দার্জিলিংয়ে ত্বকের তেজ ও স্থিতিস্থাপকতা শক্তি অক্ষুণ্ণ থাকে—সুতরাং শৈত্য সেবনে অপকার না হইয়া উপকারই হইয়া থাকে। আবার পর্বতারোহণ কালে হৃদপিণ্ডের শোণিতস্রোত দ্রুতবেগে বহিতে থাকে। কি সুস্থ, কি অসুস্থ, দার্জিলিংয়ে গেলে সকলেরই জঠরাগ্নি বৃদ্ধি হয়। সে ক্ষুধা কাহারও আগাগোড়া সমান থাকে, কাহারও বা দিন কতক পরে কমিয়া যায়। পরিপাক শক্তি ও ক্ষুধা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শরীরের বল ও মাংস বৃদ্ধি হয়, পেশী সমূহ এতদূর দৃঢ় হয় যে, শুক্লতর পরিশ্রম করিয়াও লোকে ক্লান্তি বোধ করে না।

এদেশে নিদ্ৰা দেবীর সঙ্গে যাঁহার প্রণয়

নাই, দার্জিলিংয়ে গেলে নিদ্ৰা তাঁহার সহচরী হইয়া দাঁড়ান। আমাদের দেশে বায়ুর উত্তাপে ও মানসিক উদ্বেগে প্রায়ই নিদ্ৰার ব্যাঘাত ঘটিয়া থাকে। দার্জিলিংয়ের প্রাকৃতিক শোভা দেখিয়া মনে বিপুল আনন্দ জন্মে, এবং শৈত্য সেবনে মস্তিষ্কও শীতল হয়, এই উভয় কারণে দার্জিলিংয়ে কুস্তকর্ণের নিদ্ৰা মূর্তিমতী হইয়া দেখা দেয়। কিন্তু এমন নিদ্ৰাকর স্থানে আসিয়াও দু’এক জনকে নিদ্ৰার জ্ঞান আক্কেপ করিতে শুনা যায়। দার্জিলিংয়ে পৌঁছিবামাত্র—১০।১৫ দিন কাহারও কাহারও ভাল ঘুম হয় না, কিন্তু অল্প দিনের মধ্যেই এ কষ্ট ঘুচিয়া যায়।

কোন ব্যক্তির দার্জিলিং যাওয়া উচিত নহে।

যে সকল ব্যক্তি বা রোগী জল-বায়ু পরিবর্তনের জন্য দার্জিলিংয়ে যাইবেন, তাঁহারা নিম্নলিখিত বিষয়গুলির প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখিবেন।

১। সমতলের বায়ু অবশ্যাদক, পাহাড়ের বায়ু উত্তেজক। সুতরাং চেঙ্গে যাইবার পূর্বে, সুযোগ্য চিকিৎসকের দ্বারা শারীরিক বল পরীক্ষা করান উচিত। যে রোগী অত্যন্ত দুর্বল, দেহ কঙ্কাল-সার, তাহাকে কখনও দার্জিলিংয়ে পাঠাইবেন না, পাঠাইলে উপকার ত হইবেই না, বরং এমন অপকারের সম্ভাবনা যে, দেশে ফিরিয়া আসিলে হয়ত তাহার মৃত্যুও ঘটিতে পারে। পর্বতবাসে যে উত্তেজনা জন্মে, রোগীর তাহা সহ্য করিবার শক্তি থাকা চাই।

আমবাত রোগের পর, বসন্ত রোগের পর, কোন কারণে হৃদপিণ্ডের আকারগত

দোষ জন্মিলে, দার্জিলিং অথবা কোন পার্শ্বতা
প্রদেশে যাওয়া উচিত নহে।

রক্তাবস্থায়, পুরাতন গ্রহণী বা
আমাশ্যাদি উদরাময়ে, যক্ষ্মা গ্রীহার অতি
বৃদ্ধিতে পুরাতন কাসে, ফুস ফুসের ব্যস্তিক
বিকারে, দার্জিলিং যাওয়া নিষিদ্ধ।

কাহার পক্ষে দার্জিলিং যাওয়া

উচিত ?

সমতল ক্ষেত্রে বাস করিয়া, অধিক
পরিশ্রম বা জনতা-বহুল সহরে থাকিয়া
শারীরিক ও মানসিক দৌর্বল্য ঘটিলে,
দার্জিলিং যাওয়া কর্তব্য।

দীর্ঘকালব্যাপী রোগ ভোগের পর শরীর
দুর্বল হইলে, 'ম্যালেরিয়া' বিধে রক্ত দূষিত
হইলে, শিশুদিগের শরীর পোষণের যে কোন
কারণে ব্যাঘাত ঘটিলে, দার্জিলিং যাওয়া
কর্তব্য।

অধিক শ্লেষ্মাশ্রাব যুক্ত কাস রোগে, ক্ষয়
রোগের প্রথমাবস্থায়—পর্বত বাসের মত
শ্রম ও পথ্য আর নাই।

বহুমাত্র রোগে পর্বতবাস বড়ই
উপকারী। কিন্তু শরীর অত্যন্ত দুর্বল হইয়া
পড়িলে, পর্বতবাস অসুচিত। অন্ততঃ
রোগীর দেহে ভ্রমণ করিবার সামর্থ্য থাকা
চাই। পর্বতারোহণে ৫৭ দিনের জন্ত
প্রস্রাব বাড়িতে পারে, কিন্তু তাহাতে ভয়
নাই, ইহা স্বাভাবিক।

ম্যালেরিয়া রোগী দার্জিলিংয়ে গেলে,
প্রথম প্রথম তাহার ২৪ বার জ্বর হইতে
পারে, সে জন্ত ভয় পাইয়া চলিয়া আসিলে
চলিবে না। কিছুদিন বাস করিলেই
দার্জিলিং বাস স্বর্গবাসে পরিণত হইবে।

শ্বাস রোগে—দার্জিলিং গেলে কাহারও
রোগ বাড়ি, কাহারও কমে।

হুলকায় ব্যক্তি পাহাড়ে উঠিলে তাহার
হৃৎস্পন্দন হইতে পারে, কিন্তু কিছু দিন পরেই
তাহা সারিয়া যায়।

দার্জিলিংয়ে এক প্রকার উদরাময় হইয়া
থাকে। ইহার কারণ—সেখানকার জলে
এক রকম খনিজ পদার্থ মিশ্রিত থাকিতে
দেখা যায়, সেই জল পান করিলে উদরাময়
হয়। দার্জিলিং যাত্রীর প্রথমে এই উদরাময়
জন্মিতে পারে। কিন্তু পাঠ্যরকৃত ফিল্টারের
জল ব্যবহার করিলে, উদরাময় সারিয়া যায়।
বেলা ৫ টার পর কোন তরল দ্রব্য পান না
করিলেও উদরাময় নিবৃত্ত হয়।

দার্জিলিং গিয়া খুব বেড়াইতে হয়।
নহিলে স্বাস্থ্যের উন্নতি হয় না। তবে
ক্ষমতার অতিরিক্ত পরিশ্রম করা কি
বেড়ানো-উচিত নহে।

সারাঘাট হইতে শিলিগুড়ি পর্য্যন্ত
যাইবার সময়—প্রায়ই যাত্রীর নিদ্রাকর্ষণ
হইয়া থাকে। নিদ্রা যাইবার সময় গাত্র
অনাবৃত রাখা অসুচিত। তাহাতে শরীর
অসুস্থ হইয়া পড়ে। তিন ধরিয়া ষ্টেশন
হইতেই ভাল রকম শীত বস্ত্র ব্যবহার করা
উচিত। খুব বলবান ও নীরোগ ব্যক্তিও
গেন সোনাডহ ষ্টেশনের পর শীতবস্ত্র ব্যবহার
করেন। কোনও রকমে ঠাণ্ডা না লাগে,—
এ কথাটা সকলেই স্মরণ রাখিবেন।

দার্জিলিংয়ে বেড়াইবার সময় যেক্রপ
বস্ত্রাদি ব্যবহার করিবেন, যুক্ত স্থানে বসিয়া
থাকিবার সময়, তাহার চেয়ে মোটা কাপড়
ব্যবহার করিতে হইবে।

দার্জিলিংয়ে উপস্থিত হইয়াই, ঈষৎ
জলে বেশ করিয়া স্নান করিবেন, ইহাতে
শরীর সুস্থ ও মন প্রফুল্ল হয়।

ডাক্তার শ্রীনগেন্দ্রকুমার দে।

(ক্যাথেলের ভূতপূর্ব হাউস সার্জন)

ব্রহ্মচর্য ও বিবাহ।

প্রবন্ধ লিখিবার সেই বিগত সুখ-শান্তির স্মৃতি হৃদয়কে ব্যাকুল করিয়া তুলে। যাহা গিয়াছে, আর কি তাহা ফিরিয়া আসিবে না?

মনে পড়ে প্রাচীন ভারতের কথা, বর্ণাশ্রম ধর্মের কথা, নিবৃত্তি পথ-গত প্রাচীন ভারতবাসীর কথা, ব্রহ্মচর্যাশ্রমের কথা, আর দেশব্যাপী সুখ শান্তির কথা। তখন ধর্ম-নিষ্ঠ সর্বভাগী ঋষিগণ সমাজের নিয়ামক ছিলেন, তাঁহাদের উপদেশ মস্তকে ধারণ করিয়া রাজা দেশ-রক্ষা করিতেন, চতুর্দিক স্ব স্ব নির্দিষ্ট উপায়ে জীবিকা নির্বাহ করিত। তখন-রোগ-শোক অকাল মৃত্যুর প্রাচুর্ভাব ছিল না, নিত্য অভাব অনটনে লোকে উৎপীড়িত হইত না, প্রবৃত্তি-রাক্ষসীর মোহিনী রূপে মুগ্ধ হইয়া মানব ইহ ও পরলোকে শ্রেয়োলাভে বঞ্চিত হইত না।

মাতৃকোড়ে শিশু যেমন স্বচ্ছন্দে থাকে, নিবৃত্তি-জননীর কোড়ে থাকিয়া প্রাচীন ভারতবাসীও সেইরূপ স্বচ্ছন্দে জীবন অতিবাহিত করিত।

প্রাচীন বিজ্ঞান নিবৃত্তিমার্গানুসারী ছিল, নবীন বিজ্ঞান প্রবৃত্তিমার্গানুসারী। এক্ষণে দেখা যাউক—কোন পথ শ্রেষ্ঠ, নিবৃত্তিমার্গ না প্রবৃত্তি মার্গ?

যাবতীয় ধর্মশাস্ত্রের জনক স্বরূপ মহর্ষি মনু বলিয়াছেন—

ন জাতু কামঃ কাম্যাণা যুপভোগেন শাম্যতি।
হবিষা কৃষ্ণবায়ুর্ন ভূয় এবাতিবর্দ্ধতে।

যটেকতানু প্রাপ্তুয়াৎ সর্কান্ যদাতনু ক্বেবলং
তাজ্জৈং।

প্রাপণং সর্ক কামানাং তেজ্য এব বিশিখ্যতে॥

অমুবাদ—কাম্য দ্রব্যের উপভোগে কামনার শান্তি হয় না। পরন্তু অগ্নিতে ঘৃতাহুতি দিলে তাহা যেমন প্রবলতর হইয়া উঠে, কাম্য দ্রব্য পাইলে কামনাও সেইরূপ অধিকতর প্রকাশ হয়। যে ব্যক্তি কাম্য দ্রব্য সকল প্রাপ্ত হয়, তাহা অপেক্ষা যে ব্যক্তি কাম্য দ্রব্য সকল ত্যাগ করে সেই শ্রেষ্ঠ।

অপিচ—

ন মাংস ভক্ষণে দোষো ন মস্তে নচ মৈথুনে।
প্রবৃত্তি রেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলঃ॥

অমুবাদ—মাংস ভক্ষণ, মত্ত পান এবং মৈথুনে কোন দোষ নাই। পরন্তু ভূত (মানব) গণের প্রবৃত্তি এইরূপ (মাংসাদিতে অমুরক্ত)। কিন্তু নিবৃত্তি অর্থাৎ ঐ সকল পরিত্যাগ মহা ফলপ্রদ। সে ফল কি? ইহাও পরলোকে শ্রেয়োলাভ।

ইহাই প্রাচীন ভারতের মূল মন্ত্র ছিল। আর সেই মন্ত্র বলেই প্রাচীন ভারতবাসী সুখে স্বচ্ছন্দে জীবন অতিবাহিত করিত। হায়! কুক্ষণে আমরা সে মন্ত্র বিস্মৃত হইয়াছি।

নিবৃত্তি ভোগ বিলাস চায় না, পরিণাম ভয়াবহ বলিয়া ভোগবিলাসকে দূরে রাখিতে চায়। সেইজন্ত পূর্বতন মনস্বিগণ এক্ষণ-কার জায় বিবিধ ভোগ-বিলাসের দ্রব্য সৃষ্টি করেন নাই। কিন্তু এক্ষণে অল্প বুদ্ধি মানব-গণ আপাতমধুর প্রবৃত্তির মোহে মুগ্ধ হইয়া বিবিধ বিলাসের দ্রব্য সৃষ্টি করিতেছে, যাহাতে জগৎ হাহাকারে পূর্ণ হইয়া পড়িয়াছে।

আধুনিক বিজ্ঞান এক্ষণে যে সকল বিস্ময়কর এবং মনোরম পদার্থ আবিষ্কার করিয়াছে ও করিতেছে, সে সকলের নিন্দা বাদ করিতেছি বলিয়া অনেকে প্রতিবাদ করিতে পারেন, কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞানের আবিষ্কৃত দ্রব্য সকল কি পরিমাণে জগতের হিত বা অহিত সাধন করিতেছে—প্রথমে তাহা দেখা কর্তব্য।

মানুষ চায় কি ? মানুষ চায়—সুখ ও শান্তি। এ বিষয়ে বোধ হয় কাহারও মত দ্বৈধ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। আধুনিক বিজ্ঞানের আবিষ্কৃত পদার্থ সকল জগতের সুখ ও শান্তি কিছু বর্দ্ধিত করিতে পারিয়াছে কি ? জরা ও মৃত্যুর প্রভাব কিছু রোধ করিতে পারিয়াছে কি ? মানবের জঠর-জ্বালা নিবারণের কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে পারিয়াছে কি ?

কেহ বলিতে পারেন যে, আধুনিক বিজ্ঞান দারুণ তৃষ্ণার সময় বরফ দেয়, দারুণ গ্রীষ্মে বৈজ্যাতিক পাখার সাহায্যে গ্রীষ্ম নিবারণ করে, আয়াস গম্য দূর দেশে বিনা আয়াসে সত্তর লইয়া যায়। তবে জগতের সুখ শান্তি কিছু বর্দ্ধিত করে নাই—ইহা কি করিয়া বলিব ?

কিন্তু যিনি এরূপ বলেন তিনি ভ্রান্ত। সুখ দ্রব্য-সাপেক্ষ নহে। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে :—

তন্মাং হুঃখান্মকং দ্রব্যং নান্তি কিঞ্চিৎ
সুখান্মকং ।

মনসঃ পরিণামোহয়ং সুখদুঃখোপলক্ষণঃ ॥
সুখ হুঃখ দ্রব্য সাপেক্ষ নহে, উহা কেবল মনের পরিণতি মাত্র। একটা উদাহরণ দ্বারা বুঝান যাইতেছে।

আমরা যে গৃহে যেরূপ শয্যায় শয়ন করি, একজন বৃক্ষতলবাসী ভিক্ষুক যদি সেই শয্যায় শয়ন করে তবে তাহার কতই সুখবোধ হয়। কিন্তু একজন প্রাসাদবাসী মহার্ষি শয্যায় শয়নে অভ্যস্ত ধনবান যদি সেই শয্যায় শয়ন করে তবে তাহার কতই কষ্ট বোধ হয়। পদার্থ সেই এক শয্যা কিন্তু ব্যক্তি ভেদে সুখ ও দুঃখ অমূল্য হইয়া থাকে। সুতরাং সুখ ও দুঃখ পদার্থে আছে এরূপ বলা যায় না। সুখ মনে, প্রাচীন যুগে ভারতবাসী নিরুক্তিমার্গের অনুসরণ করিয়া অনায়াসে সেই মানসিক সুখের অধিকার হইতেন।

আধুনিক প্রযুক্তিমার্গানুসারী বিজ্ঞান দ্রব্য সংযোগে সুখোৎপাদনের যতই চেষ্টা করিতেছে, লব্ধক্লান অগ্নির জ্বালা ততই প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতেছে। বাপ্পীয় শকটের দ্রুত গমন এক্ষণে আর আমাদের সম্মুখে করিতে পারে না, আমরা আরও দ্রুতগামী যান আকাঙ্ক্ষা করি। বৈজ্যাতিক পাখা সঞ্চালিত বায়ু, বরফ, লেমনেড প্রভৃতিতে আমরা অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছি। অভ্যস্ত দ্রব্য সুখকর হয় না, কিন্তু তাহার অভাব দুঃখপ্রদ। প্রযুক্তি অনাবশ্যক অসংখ্য বিলাসিতার উপকরণ সৃষ্টি করিয়া মানব-জাতিকে তাহাতে এমন অভ্যস্ত করিয়া তুলিয়াছে যে, তাহাদের সংযোগে সুখ না হউক—অভাবে দুঃখ হইয়া থাকে। এইরূপে প্রযুক্তি ক্রমশঃ বিলাসিতা ও তৎসহচর রোগ এবং অভাব, অনটন ও দুঃখের সৃষ্টি করিয়া মানব জাতির ঘোরতর অসুখ ও অশান্তি উৎপাদন করিয়াছে। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে,—

সর্বং আত্মবশং সুখং সর্বং পরবশং দুঃখম্ ।

এই মহাবাক্য বিস্তৃত হইয়াই আমরা ভূখণ্ডভাগ করিতেছি। ভ্রমণে, আহারে, শয়নে, বিলাসে মানব এক্ষণে নিতান্ত পরবশ। এই পরবশতা এক্ষণে কেবল ব্যক্তিগত নহে পরন্তু জাতিগত ও দেশগত হইয়া পড়িয়াছে।

মানব সমাজে শত অভাব অনটনের সৃষ্টি করিয়াই প্রবৃত্তি ক্ষান্ত হয় নাই। সুখ শান্তি বৃদ্ধির আশায়, রাজ্য রক্ষার আশায় কুহকিনী প্রবৃত্তি পাশ্চাত্য জাতিকে জল স্থল ও আকাশচারী অসংখ্য রণ সস্ত্রার নির্মাণ করিতে প্ররোচিত করিয়াছিল। পাশ্চাত্য জাতি কোটি কোটি মূদ্রা ব্যয়ে তাহা সুসম্পন্ন করিয়াছিল। কিন্তু আজ তাহার ভীষণ পরিণাম দেখুন। হিতের চেষ্টায় তাহার বাহা করিয়াছিল, আজ তাহা ধারা কি অহিতই না সম্ভব হইতেছে। দেশের পর দেশ, গ্রামের পর গ্রাম ছারখার হইয়া যাইতেছে। কত ধর্ম্মমন্দির, পুস্তকাগার কল কারখানা ভূমিসাৎ হইতেছে। এই ভীষণ বিপ্লবে সমগ্র যুরোপ মহাদেশ বিধ্বস্ত এবং বিপর্যাস্ত হইয়া পড়িয়াছে। ভবিষ্যতে আরও কি ঘটবে তাহা কে বলিতে পারে? কিন্তু এই লোক-ক্ষয়কর মহান অনর্থের মূল কে? মূল প্রবৃত্তি। প্রবৃত্তি মূলক অযথা রাজ্যলিপ্সা এবং অসংখ্য রণসস্ত্রার নির্মাণের ইহা অবশ্যস্তাবী ফল।

রাজা দুর্ঘোষনের প্রবৃত্তি মূলক অযথা রাজ্য লিপ্সার ফলে ভারতেও এইরূপ কুরু ক্ষেত্রের লোক-ক্ষয়কর মহাযুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল।

প্রবৃত্তি মাহুযকে স্বার্থপর করে, নিবৃত্তি স্বার্থত্যাগ করিতে শিখায়। প্রবৃত্তির দাস

আমরা এতই স্বার্থপর হইয়া পড়িয়াছি যে, গৃহপাখ্যে দরিদ্র ভিক্ষুককে এক মুষ্টি অন্নের জজ্ঞ লাগানিত দেখিয়াও অক্লেশে বিবিধ সুপাণ্ড আহার করিতে পারি। প্রতিবাসীর ঘোরতর অর্থকষ্ট উপেক্ষা করিয়া অনায়াসে প্রচুর অর্থ সঞ্চয় করিতে পারি। ইহার ফলে জগতে স্বল্প সংখ্যক মানব প্রচুর বিভবশালী হইয়া, বিলাসিতায় লক্ষ লক্ষ মূদ্রা অপব্যয় করিতেছে, আর অপর দিকে অধিক সংখ্যক মানব অশন-বসন আবাসের অভাবে দারুণ কষ্ট পাইতেছে।

প্রবৃত্তি মূলক বিলাসিতার সহিত মানব সমাজে বিস্তারিত লাবণ ঘটিয়াছে। ব্যাস, বাল্মীকী, কালিদাস, বরাহমিহির, গ্যালিলিও, সক্রোটস, হোমার, নিউটন, সেক্সপীয়র এখন আর জন্মগ্রহণ করেন না। আড়ম্বরহীন থাকের কলম আর ভূর্জপত্রই বোধ হয় ভারতীর প্রিয়। তাই আজ বোড়প মূদ্রা মূল্যের ফাউন্টেন পেন এবং চিত্র বিচিত্র কাগজ দেখিয়া তিনিও ক্রমশঃ অগৃহীতা হইয়াছেন।

বাহুলা ভয়ে আমরা এ সম্বন্ধে আর অধিক আলোচনা করিলাম না। ফলতঃ নিবৃত্তি মূংপাত্রে গঙ্গোদক, প্রবৃত্তি স্বর্ণপাত্রে কুপোদক, নিবৃত্তি হীন দীনবেশে সুখ ও শান্তি, প্রবৃত্তি মনোহর বেশে অসুখ ও অশান্তি। নিবৃত্তি পয়োক্ষুদ্র বিষমুখ, প্রবৃত্তি বিষকুস্ত পয়োমুখ, নিবৃত্তি করুণাময়ী জননী; প্রবৃত্তি মনোহারিনী রাক্ষসী।

পুঙ্কেই বলা হইয়াছে যে মনুষ্য প্রবৃত্তির পথেই যাইতে চায়, কিন্তু নিবৃত্তি মহাকল প্রদ। তবে কি উপায়ে প্রাচীন ভারতবাসী প্রবৃত্তির কবল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া

নিবৃত্তির সেবা করিয়া কৃতার্থ হইরাছিলেন ?
কিছু শিক্ষার বলে ঋষিগণ ভারতবাসীকে
প্রবৃত্তি মূলক বিলাসিতা হইতে দূরে রাখিতে
সক্ষম হইরাছিলেন ? কোন দীক্ষার বলে
ভারতবাসী শত সহস্র আবশ্যক বিলাসিতার
জবা নির্মাণ করিয়া দেশবাসী অতাব অন-
টনের সৃষ্টি করে ? ইহার একমাত্র উত্তর
ব্রহ্মচর্য ।

ধনিতে স্বর্ণ উৎপন্ন হয়, কিন্তু তাহা
ভূষণ বলিয়া পরিগণিত হয় না। প্রথমে
তাহাকে মল ভাগ হইতে বিবৃক্ত করিতে
হয়, পরে গলাইয়া আবশ্যক মত আকৃতি
বিশিষ্ট করিতে হয়, তা'র পর তাহাতে কারু-
কার্য্য করিতে হয়। তবে সেই স্বর্ণ—অলঙ্কার
বলিয়া পরিগণিত হয়। স্বর্ণগ্রন্থ ভারতের
সেই সোনার মাছুর বালো ব্রহ্মচর্য্যশ্রমে
এইরূপে 'পরিবর্তিত ও গঠিত হইয়া মানব
সমাজে শোভন অলঙ্কাররূপে শোভা পাইত।

বাল্যে ব্রহ্মচর্য্যশ্রমে থাকিয়াই ভারত-
বাসীর মন ও চরিত্র গঠিত হইত। ইহাতে
তাহাদিগের দেহ ক্রেশসহিষ্ণু, দৃঢ়, কর্ম্মঠ,
যোগ্যহীন ও অকাল-বার্দ্ধক্য-বিক্ষিত হইত
এবং পরমায়ু দীর্ঘ হইত। মন—নিবৃত্তি-প্রিয়,
পরচুৎখ-কাতর, সুখে বিগতস্পৃহ, দুঃখে
অনুবিগ্ন, কামক্রোধাদি রহিত, প্রশান্ত ও
উদার হইত। ব্রহ্মচর্য্য ভারতের প্রাণ ছিল,
ভারতের উন্নতির মূল ছিল, ভারতের সুখ-
শান্তির হেতুভূত ছিল। ব্রহ্মচর্য্য বাতীত
চিন্তিত্বের হয় না এবং চিন্তের স্থিরতা বাতীত
ধী, ধৈর্য্য ও আত্মজ্ঞান সম্যকরূপে জন্মিতে
পারেনা। ভারতের চির আনুত সেই ব্রহ্ম-
চর্য্য বিসর্জন দিয়াই আমাদের এতদূর শারী-
রিক ও মানসিক অধঃপতন ঘটয়াছে।

নিবৃত্তিমার্গপ্রায় বাতীত জগতে সুখ-
শান্তি লাভ করা যায়না, আর ব্রহ্মচর্য্য ভিন্ন
নিবৃত্তি-মার্গের অনুসরণ করিবার উপযুক্ত
মানসিক বল জন্মিতে পারেনা। সেই
জন্ত সুখ-শান্তি লাভ করিতে হইলে ব্রহ্মচর্য্য
পালন নিত্য আবশ্যক।

একণে ব্রহ্মচর্য্য কিরূপে পালন করিতে
হয় তাহাই বলিব।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ব্রহ্মচর্য্য একটি
আশ্রম। আর্থা শাস্ত্রমতে আশ্রম চারিটি, যথা—
ব্রহ্মচর্য্যশ্রম, গার্হস্থ্যশ্রম, বাণপ্রস্থ্যশ্রম
এবং সন্ন্যাসশ্রম। উপনয়নের পরে গুরু-
গৃহে অবস্থান করিয়া বেদাধ্যয়ন করার নাম
ব্রহ্মচর্য্যশ্রম। ইহা দুই প্রকার যথা, উপ-
কূর্মান এবং নৈষ্টিক। দুই প্রকার ব্রহ্মচর্য্য-
শ্রমের নিয়ম একই। প্রভেদ এই যে, ব্রহ্ম-
চর্য্যশ্রমের শেষে বিবাহ করিয়া গৃহস্থ্যশ্রমে
প্রবেশ করিলে তাহাকে উপকূর্মান বলে।
আর যাবজ্জীবন গুরুগৃহে থাকিয়া ব্রহ্মচর্য্য
পালন করিলে তাহাকে নৈষ্টিক বলে।

কেবল ব্রাহ্মগণই যে এই আশ্রমের
অধিকারী তাহা নহে। ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য-
গণও ব্রহ্মচর্য্যশ্রম, গার্হস্থ্যশ্রম এবং বাণ-
প্রস্থ্য আশ্রমের অধিকারী। কেবল সন্ন্যাস-
শ্রমে একমাত্র ব্রাহ্মগণেরই অধিকার। কিন্তু
মতান্তরে ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যেরও সন্ন্যাসশ্রমে
অধিকার আছে এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায়।
রঘুবংশে “স কিল শ্রমমন্ত্যামাশ্রিত” অর্থাৎ
তিনি (রঘু) অন্য আশ্রম (সন্ন্যাস আশ্রম)
করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

গৃহস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিলেই যে ব্রহ্মচর্য্য
পরিত্যাগ করিতে হইবে তাহা নহে। তদ্ব্যব-
স্থা বলিয়াছেন—

বেদান অধীত্য বেদৌ বা বেদং বাপি
বথাক্রমম্ ।

অবিপ্লুতব্রহ্মচর্যোব গৃহস্থাপ্রমথ্যবাসেৎ ॥

অম্ববাদ—সমস্ত বেদ, হুই বেদ বা এক বেদ
অধ্যয়ন করিয়া—ব্রহ্মচর্যের নিয়ম পালন
করিয়া গৃহস্থাপ্রম অবলম্বন করিবে।

ব্রহ্মচর্যাপ্রমে যে সকল নিয়ম পালন
করিতে হয়, গৃহস্থাপ্রমে তাহা পালন করা
চলে না। কারণ গৃহীর পক্ষে অপত্যোৎপাদন,
জীবিকা অর্জন প্রভৃতি করিতে হয়। তবে
এখানে ব্রহ্মচর্য শব্দের অর্থ কি? আয়ুর্বেদেও
কথিত হইয়াছে যে “ব্রহ্মচর্য মায়ুজ্যকরণাং”
অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য আয়ুজ্যকর পদার্থ সমূহের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ। অপিত শরীর ধারণের উপায়
তিনটী, যথা আহার, নিদ্রা ও ব্রহ্মচর্য। আয়ু-
র্বেদ সর্বাধারণের জ্ঞাত। সুতরাং এখানেও
ব্রহ্মচর্য অর্থে ব্রহ্মচর্যাপ্রমে পালনীয় ব্রহ্মচর্য
হইতে পারে না। তবে এ ব্রহ্মচর্য কি?

এক কথায় বলিতে গেলে এই ব্রহ্মচর্য-
নিবৃত্তি মার্গের আশ্রয় গ্রহণ করা। হিন্দু
বিধবারা বেক্রম সংবত তাবে থাকেন, তাহাও
এই ব্রহ্মচর্যের অন্তর্ভুক্ত। মন্ত্ৰ, মাংস,
মৈথুনপরিভ্যাগ, ক্রোধ-লোভাদি পরিভ্যাগ,
সর্বভূতে দয়া প্রভৃতি এই ব্রহ্মচর্যে পালন
করিতে হয়। অম্বসন্ধিৎসু পাঠক মহাসংহিতার
তৃতীয় অধ্যায় পাঠ করিলে গৃহস্থাপ্রমে কিরূপ
নিয়ম পালন করিতে হয়, তাহা অবগত
হইতে পারিবেন।

গৃহস্থের পক্ষে পুত্রোৎপাদন যখন কর্তব্য,
তখন মৈথুন-পরিভ্যাগ করা কিরূপে সম্ভব?
পরিভ্যাগ অর্থে একপে অতিরিক্ত সংযততাব
বৃত্তিতে হইবে। তাহা একতথুলজ্ঞারে একটী
তথুল আহার করিলে যেমন সে ব্যক্তি

আহার করিয়াছে বলা যায় না, সেইরূপ
পরিভ্যাগের মধ্যে গণ্য। এ বিষয়ে নিবৃত্তি
এতদূর প্রবণা হইয়া উঠিয়াছিল যে, শাস্ত্রকার
নিম্নলিখিত আইন জারী করিতে বাধ্য
হইয়াছিলেন। যথা:—

ঋতুমভীত্ব যো ভার্য্যাং সন্নিধৌ নোপসর্পতি ।
অবাপ্রোতি সমন্দাত্মা ক্রণহত্যা মৃত্যুবৃত্তৌ ॥
অম্ববাদ—ভার্য্যার ঋতুকালে নিকটে
থাকিয়াও যে ব্যক্তি ভার্য্যাতে উপগত হয়
না, ঋতুকাল শেষ হইলে সে ব্যক্তি ক্রণ-
হত্যার পাতক প্রাপ্ত হয়।

পাঠকগণ অবগত আছেন যে, প্রবৃত্তি
মূলক বিলাসিতার বার নির্বাহ করিবার
অভাবে ফরাসী দেশের অনেকে বিবাহ করে
না। এই জন্ত পাছে লোক সংখ্যা ক্রমশঃ
হ্রাস পায় বলিয়া ফরাসী গবর্ণমেন্টে অবি-
বাহিত ব্যক্তিগণের উপর করস্থাপন করিয়া
তাহাদিগকে বিবাহিত করিবার প্রয়াস
পাঠিতেছেন। আর আমাদের নিবৃত্তির
দেশে ব্রহ্মচর্যপরাগণ জিতেন্দ্রিয় পুরুষগণ
পাছে পত্নীতে উপগত না হইয়া পুত্রোৎপাদন
করিতে না থাকে সেই ভয়ে এইরূপ ধর্ম্মমূলক
আইন রাখিতে হইয়াছে। এইরূপ নিবৃত্তি
সম্বন্ধে অনেক কথা পুরাণাদিতে দেখিতে
পাওয়া যায়। অগস্ত্য, জরংকার প্রভৃতি
মুনিগণ পুত্রোৎপাদনে পরাভুত ছিলেন বলিয়া
তাহাদিগের পিতৃপুরুষদিগকে গর্ত্তমধ্যে হেঁট-
মুণ্ডে লম্বমান থাকিতে হইয়াছিল। সেই
সকল পিতৃপুরুষকে উদ্ধার করিবার জন্ত
তাহারা বিবাহ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু
পত্নীর গর্ত্তাধান করিয়াই তাহার সঙ্গ বর্জন
করিয়াছিলেন।

এ সম্বন্ধে একটী নাতি প্রাচীন ঘটনার

উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ভামতী নামক ভাস্কর্য্য বাচস্পতিমিশ্র বাল্যকালে—বিবাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু বিবাহের পরে গুরুগৃহে বাস করেন এবং বিবাহ সম্বন্ধে কোন চিন্তাই তাঁহার মনে উদিত হয় নাই। প্রৌঢ় বয়সে তিনি স্বগৃহে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার স্ত্রী স্বামি-ভবনে বাস করিতেন, গৃহ কার্য্য করিতেন, রন্ধন করিতেন, কিন্তু স্বইচ্ছায় স্বামীকে দর্শন দিতেন না। বাচস্পতি মিশ্র মনে করিতেন যে, তাঁহার শিষ্যেয়াই রন্ধনাদি করিয়া থাকে শিষ্যেয়াও তাঁহাকে তাঁহার স্ত্রী সম্বন্ধে কোন কথা বলিত না। এইরূপে দীর্ঘকাল অতিবাহিত হইল। ভামতী অন্তরাগ হইতে স্বামীকে দেখিয়া এবং তাঁহার অধ্যাপনা শুনিয়াই সন্তুষ্ট থাকিতেন। ঘটনাক্রমে একদিন সমস্ত ছাত্র অন্তর্য্য গিয়াছিল। বাচস্পতি স্বয়ং রন্ধন করিয়া আহার করিতে হইবে বিবেচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু যথা সময়ে গৃহান্তস্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, অন্ন প্রস্তুত রহিয়াছে। তখন তিনি আপনার মনে বলিলেন,—এই অন্ন কে রন্ধন করিয়াছে না জানিলে আমি আহার করিতে পারিব না। তাঁহার স্ত্রী এই কথা শুনিয়া তাঁহার সমীপে আগমন পূর্ব্বক স্বামীকে প্রণাম করিলেন। বাচস্পতি জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কে? ভামতী কহিলেন আপনার দাসী, পরিণীতা পত্নী। তখন বাচস্পতি বিস্মিত হইয়া কহিলেন, দেরি! আমি তোমাকে বিস্মৃত হইয়া বড়ই কুকার্য্য করিয়াছি। এক্ষণে তোমার কি প্রিয় কার্য্য সম্পাদন করিব বল। ভামতী আকার ইন্দিতে অপত্য কামনা করিলেন। বাচস্পতি বলিলেন,

আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, পুত্রোৎপাদনের কাল অতীত হইয়াছে। তবে লোকে ধ্যাতির জন্ত পুত্র কামনা করে। আমি তোমার নামে যে টাকা রচনা করিব—তাহাতে তোমার ধ্যাতি তাহাতেই বহুদিন স্থায়ী হইবে। হায়! সেই নিবৃত্তির দেশে আজ প্রবৃত্তির কি ভীষণ তাণ্ডব নৃত্য!

যে বর্ণের যে প্রকার কর্ম্ম, সূত্র, দণ্ড, মেথলা ও বসন উপনয়নকালে ধারণ করিতে হয়, ব্রহ্মচর্যাশ্রমে তাহাই পালন করিতে হয়। ব্রহ্মচারী গুরুর নিকটে বাস করিয়া স্বীয় তপস্যার বৃদ্ধির জন্ত এই সকল নিয়মের অঙ্ক-ঠান করিবে। প্রতিদিন প্রাতে স্নান করিয়া, শুচি হইয়া, দেবতা, ঋষি ও পিতৃদিগের তর্পণ করিবে, দেবতাদিগের পূজা করিবে এবং সায়াং-প্রাতে সমিধের দ্বারা হোম করিবে। মধু, মাংস, কর্পূরাদি গন্ধদ্রব্য, ও মাণ্য পরি-ত্যাগ করিবে, শুড়াদি আহার করিবে না, স্ত্রী সংসর্গ করিবে না, শুক্ল (মধুর দ্রব্য ও জল-সংযোগে প্রস্তুত অন্নরস যুক্ত তরল পদার্থ) সেবন করিবে না এবং প্রাণী হিংসা করিবে না। শরীরে তৈল মর্দন করিবে না, চক্ষুতে অঞ্জন (কাজল) পরিবে না, চর্ম্মপাত্রকা ও ছত্র ব্যবহার করিবে না, কাম (বিষয়াভি-লাষ, ভোগেচ্ছা), ক্রোধ, লোভ, নৃত্য-গীত-বাস্ত পৰিত্যাগ করিবে। দ্যুত (অক্ষত্রীভাদি বাসন), লোকের সহিত অকারণ-কলহ, পরের দোষের বিষয় কথন, মিথ্যা বাক্য, কামভাবে স্ত্রীলোক দর্শন বা আলিঙ্গন এবং পরের অনিষ্টোচরণ হইতে বিরত থাকিবে। নিয় শয্যায় একাকী শয়ন করিবে, কদাচ ইচ্ছাপূর্ব্বক শুক্রপাত করিবে না। কারণ ইচ্ছাপূর্ব্বক শুক্রপাত করিলে স্বকীয় ব্রত নষ্ট

হইয়া যায়। অকাম ব্রহ্মচারীর স্বপ্নে বা অনিচ্ছায় রেতঃপাত হইলে দান করিয়া সূর্যের অর্চনা করিবে এবং “পুনর্দীপ্তি এতু ইচ্ছিয়াং” এই ব্রত তিনবার পাঠ করিবে। জল, কলস, পুষ্প, গোময় ও মৃত্তিকা যত প্রয়োজন হয় গুরুকে সংগ্রহ করিয়া দিবে, গুরুর অভ্যন্তর ঘেদ্রব্য প্রয়োজন হয় তাহাও সংগ্রহ করিয়া দিবে এবং নিত্য ভিক্ষা করিয়া অন্ন সংগ্রহ করিবে। যে সকল গৃহস্থ বেদবিহিত যজ্ঞাদি করিয়া থাকেন এবং সর্বদা আপন কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান করেন, এইরূপ গৃহস্থের নিকট হইতে ব্রহ্মচারী প্রতিদিন পবিত্রভাবে সিদ্ধান্ত ভিক্ষা করিবে। গুরুকুলে, জাতি-কুলে ও বন্ধুকুলে ভিক্ষা করিবে না। অল্প গৃহের অভাবে প্রথমে বন্ধুকুলে, তদভাবে জাতিকুলে এবং তদভাবে গুরুকুলে ভিক্ষা করিবে। পূর্বে কথিত গুণ-সম্পন্ন গৃহস্থ না পাইলে শুচি ও মৌনী হইয়া সমস্ত গ্রামে ভিক্ষা করিবে। কিন্তু মহাপাতকগ্রস্ত গৃহস্থকে পরিভ্যাগ করিবে। ব্রহ্মচারী দূরস্থিত বৃক্ষ হইতে সমিধ আহরণ করিয়া স্কূটারের চালে অথবা কোন আবৃত স্থানে রাখিবে এবং সেই সমিধ দ্বারা নিরসল ভাবে সায়ং-প্রাতে হোম করিবে। রোগশূল ব্রহ্মচারী ক্রমাগত সপ্তদিন ভিক্ষার আহ্বার এবং সমিধের দ্বারা হোম না করিলে তাহার ব্রত নষ্ট হয় ও তজ্জন্ত অবকীর্ণি প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। ব্রহ্মচারী ভিক্ষার একজনের নিকট না লইয়া বহু লোকের গৃহ হইতে সংগ্রহ করিবে। কারণ এইরূপ ভিক্ষা-সমূহ দ্বারা ও সংগৃহীত ভিক্ষার দ্বারা জীবন ধারণ করাকে মহর্ষিগণ উপবাসের তুল্য বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু ব্রহ্মচারী

দেবতার উদ্দেশে অথবা পিতৃ উদ্দেশে প্রাচীর শ্রাদ্ধকর্তা-কর্তৃক আহৃত হইয়া যদি সেই একজনের নিকট হইতে সমুদায়াদি বর্জিত অন্ন আবশ্যকমত সংগ্রহ করেন, তাহা হইলে ব্রত লোপ হয় না। তবে কেবল ব্রাহ্মণের ব্রহ্মচারীর পক্ষেই এই বিধি নির্দেশ করিয়াছেন। ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য ব্রহ্মচারীর পক্ষে একজনের অন্ন ভোজন করা বিহিত নহে। গুরু কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া অথবা আদিষ্ট না হইলেও স্বয়ং ইচ্ছা পূর্বক নিত্য অধ্যয়নে এবং গুরুর হিত সাধনে যত্নবান হইবে। শরীর, বাক্য, বুদ্ধি ও মন সংযত-করিয়া কৃতাজলি হইয়া গুরুর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দণ্ডায়মান থাকিবে, গুরুর অনুমতি ব্যতীত উপবেশন করিবেনা। সমাচারসম্পন্ন শিষ্য উত্তরীয় দ্বারা শরীর আচ্ছাদিত করিয়া দক্ষিণ-হস্ত বহিষ্কৃত রাখিবেন এবং গুরু “উপবেশন কর” বলিলে উপবেশন করিবেন। গুরুর নিকটে গুরু যেরূপ বস্ত্র পরিধান ও অন্ন আহ্বার করেন, তাহা অপেক্ষা হীনবস্ত্র পরিধান ও হীন অন্ন আহ্বার করিবে। রাত্রিশেষে গুরু শয্যা হইতে উঠিবার পূর্বে—উঠিতে হইবে এবং রাত্রিতে গুরু শয়ন করিবার পরে শয়ন করিবে। শয়ন করিয়া, উপবেশন করিয়া, আহ্বার করিতে করিতে অথবা গুরুর দিকে মুখ না রাখিয়া দণ্ডায়মান অবস্থায় গুরুর আজ্ঞা শ্রবণ বা গুরুকে সম্ভাষণ করিবেনা। গুরু আগনে উপবিষ্ট থাকিয়া আজ্ঞা করিলে, শিষ্য দণ্ডায়মান হইয়া, গুরু দণ্ডায়মান থাকিয়া আজ্ঞা করিলে, শিষ্য গুরুর দিকে কয়েকপদ গিয়া, গুরু আগমন করিতে করিতে আজ্ঞা করিলে, শিষ্য তাহার অভিযুখে

বাইয়া, গুরু বেগে গমন করিতে করিতে . আজ্ঞা করিলে, শিষ্য তাঁহার পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া, গুরুর আদেশ গ্রহণ করিবে এবং তাঁহার সহিত সম্ভাষণ করিবে। গুরু অস্ত্র দিকে মুখ রাখিয়া আদেশ করিলে, শিষ্য তাঁহার সম্মুখে গিয়া, গুরু দূরে থাকিয়া আদেশ করিলে, শিষ্য প্রণত হইয়া, গুরু নিকটে থাকিয়া আদেশ করিলে শিষ্য অবনতভাবে আজ্ঞা শ্রবণ করিবে এবং সম্ভাষণ করিবে। গুরুর নিকটে তাঁহার আসন ও শয্যা অপেক্ষা নিম্নতর আসন গ্রহণ করিবে। গুরুর দৃষ্টির সম্মুখে কখন হস্তপদ বিস্তার করিয়া যোগে ভাবে অবস্থান করিবে না। শিষ্য অস্ত্রের নিকটেও গুরুর নামের পূর্বে—আচার্য্য বা উপাধ্যায় না বলিয়া কেবল গুরুর নাম উচ্চারণ করিবে না এবং গুরুর গতি, হস্ত বা চেষ্টার অনুকরণ করিবে না। যেখানে গুরুর পরীবাদ (বিদ্ভমান দোষের বর্ণন) অথবা নিন্দা (অবিদ্ভ-মান দোষের কথন) হয়, শিষ্য সেই স্থান হইতে চলিয়া যাইবে বা হস্ত দ্বারা কর্ণ-আচ্ছাদন করিবে। শিষ্য গুরুর পরীবাদ করিলে গর্দভযোনি, নিন্দা করিলে কুকুরযোনি, অমথাক্রমে গুরুধন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিলে কুমি যোনি এবং গুরুর প্রশংসা লক্ষ্য করিতে না পারিলে কীট যোনি প্রাপ্ত হয়। শিষ্য স্বয়ং গমনে আশক্ত না হইলে অস্ত্রের হস্তে মালা-চন্দনাদি পাঠাইয়া গুরুর অর্চনা করিবে না, ক্রুদ্ধ হইয়া গুরুর অর্চনা করিবে না, গুরু জীলোকের নিকট— থাকিলে গুরুর অর্চনা করিবে না এবং শিষ্য রান বা আসনে উপবিষ্ট থাকিলে তথা হইতে অবতরণ করিয়া গুরুর অর্চনা করিবে।

যে ভাবে উপবেশন করিলে বায়ু গুরুর দিকে যায় তাহাকে প্রতিবাত এবং যে ভাবে উপবেশন করিলে বায়ু শিষ্যের দিক হইতে গুরুর দিকে যায় তাহাকে অনুবাত বলে। এইরূপ প্রতিবাত বা অনুবাত ভাবে গুরুর সহিত উপবেশন করিবে না। শিষ্য গোবান অখণান, বা উষ্ট্রবানে, প্রাসাদের উপরে, দীর্ঘ আসনে, তৃণ নির্মিত আসনে, শিলা-তলে, কাঠময় দীর্ঘ আসনে এবং নৌকার গুরুর সহিত উপবেশন করিতে পারে। গুরুর গুরুর নিকটে গুরুর স্তায় ব্যবহার করিবে। গুরুর গৃহে অবস্থান কালে পিতা, পিতৃব্য প্রভৃতি গুরুজনকে গুরুর অহুমতি ব্যতিরেকে অভিবাদন করিবে না। উপাধ্যা-য়াদি বিদ্বাদাতা গুরু দিগকে, পিতৃব্যদিগকে অধর্ম্মাযুষ্ঠান হইতে নিষেধকারকে এবং ধর্ম্মাযুষ্ঠানে উপদেশদাতাকে গুরুর স্তায় ব্যবহার করিবে। বিদ্বা ও তপঃসম্পন্ন ব্যক্তিকে, শিষ্য ভিন্ন বয়োজ্যেষ্ঠ স্ববর্ণ ব্যক্তিকে, গুরু-পুত্রকে এবং গুরুর পিতৃব্যাদি জ্ঞাতিকে গুরুর স্তায় সন্মান করিবে। কনিষ্ঠই হউন, সমান বয়স্কই হউন বা জ্যেষ্ঠই হউন, গুরু-পুত্র বেদজ্ঞ হইলে, বজ্র ক্রিয়ার অধিকারী ; কিন্তু গুরুপুত্র বজ্র কার্য্যে নিযুক্ত হউন বা না হউন গুরুর স্তায় সন্মানিত হইবেন। গুরুপুত্রের গাজে বিলেপন প্রদান, স্নান করান, গুরুপুত্রের উচ্চিষ্ট ভোজন বা পদ প্রক্ষালন করিবে না। গুরুর সর্বণী জী গুরুর স্তায় পূজনীয় কিন্তু অসর্বণী জী কেবল প্রত্যাখান এবং অভিবাদন দ্বারা পূজনীয়। গুরুপত্নীর গাজে তৈলাদি মর্দন করিবে না, তাহাকে স্নান করাইবে না, গাজে স্নান লেপন করিবে না এবং তাঁহার বেশ সংহার

করিয়া দিবে না, বিংশতি বর্ষ বয়স্ক যুবক-
শিশু যুবতী-গুরুপত্নীর পাদগ্রহণ পূর্বক
অভিবাদন না করিয়া কেবল ভূমিতেই
অভিবাদন করিবে। কিন্তু বালক-শিষ্য
যুবতী-গুরুপত্নীর পদ গ্রহণ পূর্বক অভি-
বাদন করিতে পারে। জীলোকেরা স্বভাবতঃই
সহস্রদিককে দ্রুতি করিয়া থাকে। সুতরাং
জীলোক সম্বন্ধে পণ্ডিত ব্যক্তির বিশেষ
সাধন থাকা কর্তব্য। অবিদ্যান ব্যক্তি বা
বিদ্যান ব্যক্তি (আমি জিতেন্দ্রিয় মনে করিয়া)
কেহই জীলোকের নিকট অবস্থান করিবে
না। কারণ দেহধর্মবশতঃ কাম, ক্রোধ-
মুক্ত পুরুষকে রমণীরা অনায়াসেই বিপণ-

গামী করিতে পারে। মাতা, ভগিনী বা
কস্তুর সহিতও নির্জন গৃহে বাস করিবে না।
কারণ বলবান ইন্দ্রিয়সমূহ বিদ্যান ব্যক্তিকেও
কুপথগামী করিতে পারে। যুবা-শিষ্য
যুবতী গুরুপত্নীর পাদগ্রহণ না করিয়া “আমি
অমুক” এই বলিয়া ভূমিতে যথাবিধি
অভিবাদন করিবে। যুবা-শিষ্য বিদেগ
হইতে সমাগত হইলে শিষ্টাচার স্মরণ করিয়া
প্রথম দিন বয়োধিকা গুরুপত্নীর বামহস্তে
বামপদ এবং দক্ষিণ হস্তে দক্ষিণ পদ গ্রহণ
করিবে। কিন্তু তাহার পর প্রতিদিন ভূমিতে
অভিবাদন করিবে।

(আগামী বারে সমাপা)

মৃত।

— ১০: —

মৃত ভারতবাসীর প্রধান খাদ্য। পণ্ডি-
তেরা মৃতহীন ভোজনকে উপযুক্ত ভোজন
বলিয়া স্বীকার করেন না। অনেকস্থলে
মৃতহীন-ভোজনকে বারিহীন নদী প্রভৃতি
অল্পযোগ্য পদার্থের সহিত তুলনা করিয়া-
ছেন। মৃত শ্রেষ্ঠ পুষ্টিকর ও বলবর্দ্ধক খাদ্য।
অধিক পরিমাণে খাইলে মেদো বৃদ্ধি হয়।

সাধারণতঃ দুই প্রকার মৃতের প্রচলন
দেখিতে পাওয়া যায়। সাহিব মৃত ও গব্য
মৃত। সাহিব মৃত, গব্য মৃত অপেক্ষা
অধিকতর শুষ্ক, এবং ইহাতে দ্রবনীয় এসিড
অপেক্ষাকৃত অধিক, অর্থাৎ ৫ গ্রাম সাহিব
মৃতে সাধারণতঃ ৩৪ কিউবিক সেন্টিমিটার
এসিড পাওয়া যায়, কিন্তু ঐ পরিমাণ গব্য

মৃতে এসিডের পরিমাণ ৩২ কিউবিক
সেন্টিমিটার মাত্র। গব্য মৃত অতি সদ-
গন্ধযুক্ত।

মৃত নানা প্রকারে ব্যবহার করা হয়। লুটি,
কচুরি, গজা, মিঠাই প্রভৃতি খাবার প্রস্তুতের
জন্ত মৃত ব্যবহার হয়। ডাল, তরকারি প্রভৃতি
রন্ধনের জন্ত মৃত ব্যবহার হয়। রুটিতে
মৃত মাখান হয়। ভাতের সহিত বি ব্যবহার
হয়। হোম, যাগ প্রভৃতি দেবার্চন ক্রিয়ার
জন্ত মৃত ব্যবহার হয়। দেবার্চন ক্রিয়ার জন্ত
কেবল বিত্তক গব্যমৃত ব্যবহার হয়। অন্তোষ্টি
ক্রিয়ার জন্তও মৃত ব্যবহার হয়। পুরাতন
গব্য মৃত আয়ুর্বেদের চিকিৎসার ঔষধ রূপে
ব্যবহৃত হয়। দশবার্ষিকস্থিত মৃতকে

পুরাণ স্বত বলে । ঔষধার্থে স্বত বত অধিক পুগাতন হয়, ততই উহার গুণাধিক্য হয় ।

অধুনা স্বত প্রস্তুতকরণের জন্ত দুই প্রকার উপায় অবলম্বন করা হয় । প্রথম দধি হইতে, দ্বিতীয় কাঁচা দুধ হইতে । সাধারণতঃ দধিতে জলমিশ্রিত করিয়া মছন করিলে মাখন বাহির হইয়া উপরে ভাসিতে থাকে । পরে ঐ মাখন তুলিয়া লইয়া একটা পাত্রে সংগ্রহ করিতে হয় । এইরূপে সংগৃহীত মাখন লৌহ-কটাহে করিয়া অগ্নিতে পাক করিতে হয় । মাখন তুলিয়া লইয়া যে তরল অংশ অবশিষ্ট থাকে তাহাকে তক্র বা বোণ বলে । প্রথমতঃ অগ্নির তাপে মাখন গগিয়া গিয়া ছানার অংশ ও জল কটাহের তলদেশে পতিত হয় । পরে ক্রমশঃ অধিক তাপযোগে জল বাষ্পাকারে পরিণত হয় এবং ছানার অংশগুলি ঝাঁকুরূপে পরিণত হয় । পরে স্বত ছাঁকিয়া লইয়া ঝাঁকুরি ফেলিয়া দেওয়া হয় । ইহাকে পাকা বি বলে । কাঁচা স্বতের জল বাষ্পাকারে পরিণত করা হয় না এবং স্বতেও প্রথম তাপ প্রয়োগ করা হয় না । পাকা বি সর্বাঙ্গপেক্ষা ভাল । ইহা যে কেবল খাবার প্রস্তুতের জন্ত ব্যবহার হয় তাহা নহে, অন্ন বা অজ্ঞাত খাদ্যে মাখিয়াও খাওয়া হয় ।

কাঁচা বি খাবার প্রস্তুতের জন্ত ব্যবহার হয় । যদি কাঁচা বি ক্রয় করা হয় ও উহা ভোজনকালে ভাতে বা রুটিতে মাখিয়া খাইবার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে উহা লৌহ পাত্রে উত্তপ্ত করিয়া লইলে পাকা হয় ।

স্বত প্রস্তুত করণের দ্বিতীয় উপায়ে দধি না করিয়া কাঁচা দুধ হইতে মছন করিয়া মাখন উঠাইয়া ঐ মাখনের স্বত প্রস্তুত হয় ।

গোয়ালারা সাধারণতঃ এই উপায় অবলম্বন করে । তাহারা কাঁচা দুধ মছন করিয়া কিয়ৎপরিমাণ মাখন তুলিয়া লইয়া অবশিষ্ট অংশ দুধ বলিয়া বিক্রয় করে । মাহিষ দুগ্ধে স্বত অধিক, সেইজন্য মাহিষ স্বত সাধারণতঃ এইরূপে প্রস্তুত হয় । বাজারের অধিকাংশ দুগ্ধই মাখন তোলা দুধ ।

বাজারে যে মূল্য মূল্যের স্বত বিক্রয় হয়, উহা সাধারণতঃ ভেজাল বা অল্প জল মিশ্রিত । স্বতে সচরাচর মাটকলাই বা চীনাবাদামের তৈল, বসা, মোয়া তৈলের ভেজাল দেওয়া হয় । মাট কলাইয়ের তৈলে এক প্রকার গন্ধ পাওয়া যায়, মোয়া তৈলের কিয়দংশ জমাট ও কিয়দংশ তরল, বসা ঠিক স্বতের মত, দেখিয়া প্রভেদ বুঝা যায় না, তবে আপেক্ষিক গুরুত্ব অধিক । এতদ্ব্যতীত নারিকেল, পোস্তদানা, ভিল ও ভেরেণ্ডার তৈল স্বতে ভেজাল দেওয়া হয় । আজকাল স্বতের সহিত কেহ কেহ পেট্রোল মিশ্রিত করেন । ময়রার প্রায় ভেজাল স্বতে খাবার প্রস্তুত করে । সেইজন্য দোকানের খাবার খাইয়া অন্ন ও অজীর্ণ রোগ উৎপন্ন হয় ।

স্বত মেদো বর্জক, স্নাতক, ক্ষয়রোগ নিবারক । অজ্ঞা স্বত অর্থাৎ ছাগীদুগ্ধ হইতে প্রস্তুত স্বত ক্ষয়রোগে বিশেষ উপকারী ।

স্বত স্বাস্থ্যের পক্ষে এতই উপকারী যে “ঋণং কৃতা স্বতঃ পিবেৎ” কথা বহুকাল হইতে প্রচলন আছে । এ কথার উদ্দেশ্য এই যে, বতই কেন ছরবস্থা হউক না, তথাপি বি খাইতে বিরত থাকিবে না । স্বতের পুষ্টি-কারিতা এত অধিক যে, সামান্য পরিমাণ খাইলেই অধিক পরিমাণ শতাদি খাওয়ার

কাব হয়। সেই কারণ চলিত কথায় বলে “পরে তসর খার বি, তার আবার হুংখ কি?” অর্থাৎ তসর দীর্ঘকাল হারী, সুতরাং তসর পরিলে কাপড়ের খরচের সাশ্রয় হয়, এবং বি অভ্যস্ত পুষ্টি কর, সুতরাং ঘৃতপারীদের অন্ত্যস্ত খাণ্ডের প্রয়োজনীয়তা কম হয়।

কিছুদিন হইল মাজোরারী সম্প্রদায় বঙ্গা মিশ্রিত ঘৃত বাইয়া ধর্মহানি হইয়াছে বিবেচনা করিয়া দলে দলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন, এবং ঘৃত ও ঘৃতপক মিষ্টান্নাদি ত্যাগ করিয়াছেন। উক্ত সম্প্রদায়স্থ ঘৃত-ব্যবসায়ীগণ বঙ্গামিশ্রিত ঘৃত বেচিবেন না বলিয়া ধর্মঘটও করিয়াছেন। কেবল বঙ্গামিশ্রিত ঘৃত বন্ধ করিলেই যে অবিগুহ্য ঘৃতের অপকারিতা দমন হইবে তাহা নহে। বঙ্গা নিরামিষ-ভোজীদের অপবিত্র বটে এবং মন্ত্যমাংস-ভোজী হিন্দুসমাজে আবার বিকৃত খাণ্ড বটে কিন্তু স্বাস্থ্য সম্বন্ধে তত দৃশ্যের নহে। কারণ ঘৃত মেদের রূপান্তর মাংস; সুতরাং বঙ্গা ও ঘৃত ধরিতে গেলে একই পদার্থ। তবে ঘৃত বা পীড়িত জন্তু বা সর্পাদির বঙ্গা অবাস্য্যকর। বাহা হউক ধর্মঘটের ফলে যদি দেশে পবিত্র ও বিগুহ্য ঘৃতের প্রচলন হয়, তাহা হইলে হিন্দুসমাজ কেন—সমগ্র ভারতবাসীর মহত্বপূর্ণ সাধিত হইবে দেশের লোকের স্বাস্থ্যরক্ষা ও রোগ নিবারণ হইবে। পবিত্রতা দেখিলে চলিবে না, বিগুহ্যতার দিকে লক্ষ্য রাখা আবশ্য্যক। কারণ ঘৃতে এমন সব জব্য মিশান যাইতে পারে বাহা অপবিত্র না হইলেও অবাস্য্যকর।

কিন্তু একটা কথা উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ঘৃতে চর্কি মিশ্রণের কথা বালক কাল হইতে শুনিয়া আসিতেছি,

এবং আবাং-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই একথা জানেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, মাজোরারী ঘৃত-ব্যবসায়ীগণ কি এ সম্বন্ধে এতদিন অনভিজ্ঞ ছিলেন? তাই আশ্রয়শ্রিত করিয়া ধর্মরক্ষা করিতেছেন? বাহা হউক ইহার ফলে যদি অবিগুহ্য ঘৃতের চলন বন্ধ হইয়া বিগুহ্য ঘৃতের প্রচলন হয়, তাহা হইলে দেশবাসীর পক্ষে নিশ্চয়ই হিতকর বটে। কিন্তু যদি পবিত্রতার ভানে ঘৃতের মূল্যবৃদ্ধি হইয়া যায় ও অবিগুহ্যতা রহিয়া যায়, তাহা হইলে পরিণাম বড়ই বিঘ্নময় হইবে। বাহাতে দেশে বিগুহ্য ঘৃত অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয় ও পাওয়া যায়, তদ্বিষয়ে যত্নবান হওয়া উচিত। গোহত্যা-নিবারণ করিতে পারিলে ইহার প্রতিকার হইতে পারে, কিন্তু তাহা ক্লেমাণ্য; তবে যদি কৃষক, গোপালক, গোপ, গো-রক্ষক গণ সকলেই ধর্মঘট করিয়া কবাইদের গো-বিক্রয় বন্ধ করেন তাহা হইলে কতকপরিমাণে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে। আর যদি সমগ্র ভারতবাসী খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতি সকলেই গোমাংস ত্যাগ করেন, তাহা হইলে গোকুল বর্জিত হইয়া বিগুহ্য ঘৃতের অভাব নিশ্চয় মোচন হইতে পারে। বাহা হউক বিগুহ্য ঘৃতের প্রচলনের জন্য দেশবাসীর যে চেষ্টা চলিয়াছে তাহা স্বামী হউক। আমাদের চিরকল্প-বান্ধালী সন্তান বিগুহ্য ঘৃতের মর্যাদা বুঝিয়া চা-সরবৎ পরিত্যাগপূর্ব্বক নিয়ম পূর্ব্বক প্রতিদিন ঘৃত সেবনে অভ্যস্ত হউন। আত্মকোষ শাস্ত্রবেত্তা-গণ ঘৃতের গুণ বর্ণনে বলিয়া গিয়াছেন,— ঘৃতঃ রসায়নং বাহ চক্ষুঃ বহি দীপনম্। নীতবীৰ্য্যং বিবালকী পাপশিতা নিলাপহম্। অম্মাভিয্যমি কাত্যোজঃ তেজো লাবণ্যযুদ্ধিকং স্বয়ং স্মৃতিকরং বোধামাযুঃ বলকৃৎ শুক্লং।

উদাবর্ত্ত অরোম্মাদ শুলানাহ ত্রণান্ হরেৎ ।

শ্লিষ্টং কক্ষকরং রক্ষং ক্ষয় বীসর্প রক্তনুং ॥

অর্থাৎ বৃত্ত রসায়ন, স্বাহ, চক্ষুশ্য, অগ্নি-
দীপ্তিকারক, শীতল বীৰ্য্য, বিষয়, দারিদ্ৰ্যনাশক,
পাপধ্বংসী, পিত্তনাশক, বায়ু শাস্তিকারক,
অন্ন অভিযন্দী, লাবণ্যজনক, ওজোবর্দ্ধক,
তেজস্কর, কান্তিকারক, বুদ্ধি উৎপাদক, স্বর
বিশোধক, স্বরণশক্তি বর্দ্ধক, বায়ু বৃদ্ধিকর.

বলকারক, গুরু, শ্লিষ্ট ও স্লেষ্মাজনক। বৃত্ত
পান করিলে উদাবর্ত্ত, অন্ন, উন্মাদ, শূল,
আনাহ, ত্রণ, উরক্ষত, বীসর্প ও রক্তক্ষৌণ্ড
উপশমিত হয়।

শাস্ত্রে কথিত স্বাস্থ্যের পক্ষে এক্ষণ উপ-
কারী দ্রব্যের ব্যবহারে সকলেই অভ্যস্ত
হউন—ইহাই আমাদের বক্তব্য।

ডাঃ শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাস।

হামজুরে কবিরাজ চিকিৎসা।

—:0:—

গত ফাল্গুন মাসে আমাদের বাড়ীতে
একটি মেয়ের হাম হয়। মেয়েটির বয়স
চারি বৎসর। প্রথমে খুব জ্বর হয়। তিন
চারি দিন প্রবল ১০২ ডিগ্রি হইতে ১০৫
ডিগ্রি পর্য্যন্ত উঠিতে থাকে। সেই অবস্থায়
তিনদিনের পর হাম দেখা দেয়, অনেকক্ষেত্রে
প্রবল জ্বর ছাড়িয়া ষাণ্ডয়ার পর হাম দেখা
দেয়। কিন্তু এক্ষেত্রে তাহা না হইয়া জ্বরের
উপরই হাম দেখিতে পাওয়া গেল। যখনই
হাম দেখা দিল, সেই সময় হইতে পেটের
অসুখও আরম্ভ হইল। দিনে রাত্রিতে দশ
বার, বার করিয়া মল হইত। মলের রং
বিভিন্ন প্রকারের। কখনও সবুজ, কখন
হলদে, কখনবা মিশ্রিত রঙের এবং সেই
সঙ্গে আমও ছিল এবং ফেণা ফেণা মল
হইত। এই ভাবে জ্বর ও পেটের অসুখের
উপর হামও ভীষণ মূর্ত্তিতে প্রকাশ পাইতে
লাগিল। সমস্ত শরীর লেপিয়া হাম বাহির
হইলেও জ্বর এবং পেটের অসুখ কিছুমাত্র
কমিল না। বরং সেই সঙ্গে পিপাসা ও

গায়ের জ্বালায় কতটা খুব ছটকট করিতে
লাগিল। এইরূপ ভাবে পাঁচ ছয় দিন কাটিয়া
গেলেও যখন রোগের কিছুমাত্র উপশম
বুঝিতে পারা গেল না, তখন একজন
ডাক্তার বন্ধুকে ডাকিলাম। তিনি আসিয়া
বিশেষ করিয়া দেখিয়া-শুনিয়া ঔষধ দিয়া
গেলেন। আমরাও তাঁহার উপর নির্ভর
করিয়া সে সময়কার মত নিশ্চিত হইলাম।

বন্ধু ডাক্তারটী তিন চারিদিন চিকিৎসার
পর একদিন বলিলেন,—বুকের দক্ষিণদিকে
একটু সর্দি বসিয়াছে বলিয়া মনে হইতেছে।
সেজন্য একটু চিন্তার কারণও ইজিত করিয়া
গেলেন। আমরা তো কতটাকে লইয়া
বড়ই বিব্রত হইয়া পড়িলাম। এবং অল্প
প্রকার নূতন কিছু ব্যবস্থা না করিয়া পূর্ববৎ
ডাক্তারী চিকিৎসা চালাইতে লাগিলাম।
তবে ভগবানের রূপায় ইতিমধ্যে হামগুলি
ক্রমশঃ মিশাইয়া বাইতে লাগিল। হামগুলি
মিশাইতে লাগিল বটে, কিন্তু আবার
এক আগন্তুক রোগ আসিয়া আমাদেরকে

হত্যাশ করিয়া দিল। ডাক্তার বাবু বলিলেন,—বুকের দুই দিকেই নিউমোনিয়া দেখা দিয়াছে। কন্ডাটিকে লইয়া শুধু আমরা নয়, ডাক্তার বাবুও চিন্তিত হইয়া পড়িলেন : তথাপি আমরা তাঁহারই হাতে রোগী রাখিয়া দিয়া ভগবানের কৰুণার প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম।

কিন্তু যখন পাঁচ ছয় দিন কাটিয়া গেল, অথচ জ্বর, পেটের অমুখ, পিপাসা, ও নিউমোনিয়া কিছুই কমিল না, তখন আমাদের মনও বিশেষ চঞ্চল হইয়া উঠিল। একদিন বৈকালে কন্ডাটী জরের আধিক্যে খুব অভিভূত হইয়া পড়িলে, আমি কলিকাতার একজন বহুদর্শী কবিরাজ মহাশয়ের নিকটে গিয়া কন্ডাটীর সমস্ত অবস্থা বলিলাম। তিনি শুনিয়া বলিলেন,—“কাল সকালে দেখিয়া ব্যবস্থা করিব।”

পরদিন কবিরাজ মহাশয় আসিয়া একটা পাচনের ব্যবস্থা করিয়া গেলেন। তখন ডাক্তার বাবুও ভাগ্যক্রমে উপস্থিত ছিলেন,—তিনি বলিলেন,—আমাদের মতে কন্ডাটীর বাঁচিবার আশা খুব কম। তহুত্তরে কবিরাজ মহাশয় আমাদেরকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন,—কোন ভয় নাই,—এই পাচনটা খাওয়াইতে থাক ইহাতেই সারিয়া যাইবে—অন্ত কোন ঔষধ-পত্র দিতে হইবে না।

কবিরাজ মহাশয় যে পাচনটা বলিয়া দিলেন,—তাঁহা এই,—যোরান, বাবুইতুলনী, মেথী ও সাদাপেরাজ, প্রত্যেকটা আধতোলা পরিমাণে লইয়া হেঁচিয়া দুইসের জলে সিদ্ধ করিয়া একসের থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া সেই জল একটু একটু করিয়া পিপাসার সময় অথবা অন্তঃসময় খাওয়াইতে

হইবে। একসের জলে সমস্ত দিন ও রাত্রি চলিবে। সমস্ত না খাইতে পারিলেও কতি নাই। পথ্য দুশ সাঙ।

আমরা যথা নিয়মে উক্ত জিনিস করতী সিদ্ধ করিয়া খাওয়াইতে লাগিলাম। প্রথম দিনে পিপাসার আধিক্যে সমস্ত পাচনটাই দিনে রাতে শেষ হইয়া গেল। পরদিন সকালে দেখা গেল, অন্তঃদিন অপেক্ষা জ্বর কম; রাত্রিতে মলের সংখ্যাও কম হইয়াছিল। এইরূপে একই পাচন আমরা পাঁচ ছয় দিন চালাইয়া গেলাম। দিনের পর দিন কাটার সঙ্গে সঙ্গে—জ্বর, পেটের অমুখ, নিউমোনিয়া, পিপাসা প্রভৃতি সবই কমিয়া গেল। ডাক্তারবাবুও অনুগ্রহ করিয়া প্রতিদিন আসিয়া দেখিয়া যাইতেন। তিনিও কবিরাজী চিকিৎসার—অত্যশ্চর্য্য ফল দেখিয়া বিস্মিত হইয়া গেলেন।

তাঁরপর আমাদের বাড়ীতে আবার দুইটা ছেলের হাম দেখা দিল। একটীর বয়স দুই বৎসর, অপরটীর বয়স এক বৎসর। এবার প্রথম হইতে উক্ত কবিরাজ মহাশয়কে সংবাদ দিলাম। তখনও হাম বাহির হয় নাই। কেবলমাত্র জ্বর দেখা দিয়াছে। তিনি জ্বর শুনিয়াই হাম হইবে স্থির করিয়া ব্যবস্থা বলিয়া দিলেন,—আধ তোলা আন্ডাজ ব্রাক্সী শাকের রস প্রত্যেক ছেলেটিকে খাওয়াইয়া দাও এবং পথ্য সাঙ দাও। এইরূপে তিনদিন পাতে একবার করিয়া ব্রাক্সীশাকের রস খাওয়াইলাম। হামও খুব বাহির হইয়া গেল। কন্ডাটীর মত ছেলে দুইটীরও জ্বর, পেটের অমুখ ও অত্যন্ত পিপাসা ছিল। তার মধ্যে ছোটটীর বুকে একটু সর্দি দেখা দিল

এবং চক্ষু ছইটীর মধ্যেও অভ্যন্ত হাম দেখা দিল। এবারেও আমরা তিন দিন ব্রাক্সী শাকের রস দেওয়ার পর কবিরাজ মহাশয়ের আদেশক্রমে পূর্ববৎ,—যোয়ান, বাবুইতুলসী, মেথী ও সাদা পেরাজের জল তৈয়ারী করিয়া খাওয়াইতে লাগিলাম। ভগবানের কৃপায় ছেলে ছইটীও ক্রমশঃ আরোগ্য লাভ করিতে লাগিল।

ছোট ছেলেটীর চোকে যে হাম বাহির হইয়াছিল। সে জন্ম তাহার বাম চক্ষুটি হাজিরা যাওয়ার মত হইল এবং চোকের ভারার মনিটার উপর একটা সাদা বিন্দুর মত দাগ দেখা যাইতে লাগিল। যদিও এই ছেলে ছইটীর চিকিৎসা কবিরাজী মতে চলিতেছিল, তথাপি ডাক্তার বহুটী অমুগ্রহ করিয়া প্রত্যাহ আসিয়া দেখিয়া যাইতেন। তিনি ছোট ছেলের চোকটি দেখিয়া ভয়ের কারণ বলিয়া গেলেন এবং একজন অভিজ্ঞ চক্ষু চিকিৎসককে ডাকিয়া দেখাইবার ব্যবস্থা করিতে বলিলেন এবং যতক্ষণ না চোকের ডাক্তার আসেন ততক্ষণ ছই তিন ঘণ্টা অন্তর “বোরিক্ এসিড” (ডাক্তারী ঔষধ, সোহাগা হইতে প্রস্তুত) গরম জলে গুলিয়া সেই জলে চোক ধুইয়া দিতে বলিলেন।

ইতিমধ্যে শ্রীযুক্ত কবিরাজ মহাশয়কেও একবার চোকের কথা জানাইলাম। তিনি ষষ্টিমধু ও গুলঞ্চ ছেঁচিয়া রস করিয়া সেই রস দিনে তিন চারিবার কোঁটা কোঁটা করিয়া চোকে দিতে বলিলেন। এদিকে অভিজ্ঞ চক্ষুচিকিৎসক ডাকিতে এবং তাহার আসিতেও ছইদিন বিলম্ব ঘটয়া গেল। এই ছইদিন আমরা উক্ত ষষ্টিমধু ও গুলঞ্চ ছেঁচিয়া রস করিয়া দিতে লাগিলাম। ছইদিন পরে

আমার বহু ডাক্তারগণ বলিলেন, চোকের অবস্থা অপেক্ষাকৃত ভাল। বাহা ইউক কবিরাজী ঔষধেই উপকার হইল বলিয়া আমরা আর ডাক্তারী ঔষধ না আনাইয়া ঐ কবিরাজী ব্যবস্থাই চালাইতে লাগিলাম। সপ্তম দিনে দেখা গেল,—চোকের আর কোন প্রকার দোষ নাই, সব সারিয়া গিয়াছে।

তারপর আমি বহুস্থলে উক্ত কবিরাজী পাঁচন প্রয়োগ করিয়া বিশেষ ফল লাভ করিয়াছি। হাম হইবার সম্ভাবনা থাকিলে অথবা সামান্য পরিমাণে হাম দেখা দিলে প্রথম তিন দিন প্রাতে একবার করিয়া ব্রাক্সীশাকের রস দিতে হয়। তাহাতে ভিত্তরকার সমস্ত হাম বাহির হইয়া পড়ে। বাহির না হইলেও আর কোন ভয়ের সম্ভাবনা থাকে না। তারপর হামের অবস্থায় পেটের অমুগ্রহ, জ্বর, সর্দি, কাসি প্রভৃতি যাহাই থাকুক না কেন,—সেই সময়ে যোয়ান, বাবুইতুলসী, মেথী ও সাদা পেরাজ সিদ্ধ জল একটু একটু করিয়া সমস্ত দিন খাওয়াইয়া গেলে সব উপসর্গ ও হাম সারিয়া যাইবে এবং হাম অথবা বসন্ত চোকে বাহির হইলে, ষষ্টিমধু ও গুলঞ্চ একটু জল দিয়া ছেঁচিয়া রস বাহির করিয়া চোকে কোঁটা কোঁটা করিয়া দিলে চক্ষুও নষ্ট হইবে না।

হাম একটা সাধারণ ব্যাধি। প্রতিবৎসরই উহা একবার করিয়া অনেক গৃহস্থের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসে। সেই সময় আমার লিখিত মত ব্যবস্থা করিয়া সকলেই দেখিতে পারেন। এই প্রসঙ্গে যে পাঁচনটীর কথা উল্লেখ করা গেল, উহা নির্দোষ ভেষজ। উহা ব্যবহার করিয়া কোন প্রকার কুফল ফলিবে না। অধিকন্তু অল্প সময়ের মধ্যে রোগও সারিয়া যাইবে—ইহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি।

শ্রীরাখালদাস সেন গুপ্ত ।

আয়ুর্বেদ বায়ু।

(তুলনা মূলক আলোচনা)

সে এক স্রবণাতীত যুগের স্বপ্নময়ী কাহিনী। ভারতের সুপরিচিত সাধনা-কুঞ্জ-নৈমিষ-কাননে সমবেত ঋষিগণ জরাব্যাধিগ্রস্ত মানবের দুঃখ-কষ্ট মোচনকল্পে যে মহান তথ্য সমূহের আলোচনা করিয়াছিলেন—যে সনাতন চিকিৎসাতত্ত্বের প্রচারদ্বারা ভবিষ্যৎ-ঋষীমণ্ডলের জ্ঞান অমূল্য রত্নপেটিকা সাদরে সঞ্চিত করিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাহাই অবলম্বনে বহুশতাব্দীকাল ভারতের সিদ্ধ সাধকগণ অকাল মৃত্যুর কবল হইতে দেশ-বাসীদিগকে রক্ষা করিয়া তাহাদের ইহ-কালের ও সঙ্গে সঙ্গে পরকালেরও মঙ্গল বিধান করিয়া গিয়াছেন।

তাঁরপর নানারূপ বিরুদ্ধভাবের তরঙ্গ-তাড়নায়, নানাপ্রকার সামাজিক আন্দোলন ও রাষ্ট্রীয়-বিলম্ব-প্রাবনে ভারতবর্ষ ওলট-পালট হইয়া গেল। অত্যাচারের নিষ্ঠুর পেষণে ক্লিষ্ট—তাজিলোর হিম্মতী প্রবাহে জড়ীভূত ভারত, আপনার অতীত কীর্তির গরিমাময় স্মৃতিটুকুমাত্র আঁকড়াইয়া ধরিয়া নিষ্ক্রিয়ভাবে গড়িয়া রহিল। সমগ্র ভারত-বর্ষ যখন এমনি অবসাদ ক্লিষ্ট হইয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল, তখন বাঙ্গালার ভাব-সাগরে একটা চাক্ষু্য পরিলক্ষিত হইল—একটা স্নমধুর কলনাদে বাঙ্গালার আকাশ-বাতাস ধ্বনিত হইয়া উঠিল—বাঙ্গালীর অন্তরে একটা প্রবল কর্ণস্পৃহা জাগ্রত হইল। তাহারই ফলে বাঙ্গালার গীতি কবিতার সৃষ্টি হইল—নব্য জ্ঞানের প্রতিষ্ঠা হইল—আয়ুর্বেদের বিরাট বিস্তৃতি আরম্ভ হইল।

যে স্পন্দন-প্রেরণায় অল্পপ্রাণিত হইয়া সেই যুগের বাঙ্গালী এমনি জাগ্রত হইয়া এই তিনটি বিষয়কে গৌরবের উচ্চতম সৌধে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল—বাঙ্গালীর ভাগ্যদোষে সে স্পন্দন একেবারে থামিয়া গেল।

বাঙ্গালার সে দিন আর নাই। বাঙ্গালার গীতি কবিতা আর বাঙ্গালীর কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিয়া, প্রাণ আকুল করে না—নবদীপের পূণ্য প্রাঙ্গণের প্রজ্জ্বলিত জ্ঞান প্রদীপ জলিয়া জলিয়া নিবিয়া গিয়াছে। আয়ুর্বেদ বলিতেও কেবল চরক ও সুশ্রুতের কঙ্কাল, মাধবকর ও চক্রদত্ত, বিজয় রক্ষিত ও ত্রীকর্ণের প্রাণহীন দেহগুলি জড়াইয়া ধরিয়া দেশমাতৃকার স্নানস্তান কতিপয় প্রবীণ চিকিৎসক হিন্দুর গৌরবের এতবড় একটা জিনিষ সাদরে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন।

আয়ুর্বেদ যে কতবড় উচ্চাঙ্গের চিকিৎসা বিজ্ঞান, তাহা প্রমাণ করিবার জ্ঞান সুধীবচন উদ্ধৃত করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন হইতে পারে না। শত শত শতাব্দী ধরিয়া এত আবর্তন, বিবর্তন ও পরিবর্তনের মধ্য দিয়া আজও যে ইহার স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া সনাতন শাস্ত্ররূপে পুজিত হইতেছে—ইহাই তাহার শ্রেষ্ঠতার চরম নিদর্শন। কিন্তু মধ্যাহ্ন তপনের উজ্জল আলোক যেমন সঞ্চারমান জলদজ্বালে আবৃত হয়, তেমনি বীকার করিতেই হইবে যে, আয়ুর্বেদের গৌরব-ভাতি আজ ম্লান হইয়া গিয়াছে।

দীর্ঘকালের এই চিকিৎসাতত্ত্বের কোন কোন অংশ পরিবর্তিত, পরিবর্ধিত ও পরি-

ভ্যক্ত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতীব দুর্ব্বল বাণীর,—তবে ইহা অনিশ্চিত যে, আধুনিক গ্রন্থসমূহ ভ্রম-প্রমাদশূন্য নহে। মাঝে মাঝে এমন সব পরস্পর বিরোধী অসংলগ্ন প্রয়োগ লক্ষিত হয় যে, তাহাতে বর্ণিত বিষয়গুলি ত মীমাংসিত হয়ইনা—অধিকন্তু উহাদিগকে প্রহেলিকার মতই চূর্ণোদ করিয়া তোলে।

আধুনিক গ্রন্থসমূহে এইরূপ যে সকল ত্রুটি দেখা যায়, তাহার জন্ত আয়ুর্বেদ প্রচারকগণ দায়ী নহেন। পূর্বপুরুষদিগের প্রতি ইহার জন্ত অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিলে আমাদের নিররগামী হইতে হইবে। তাঁহারা রক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন বলিয়া আজও আয়ুর্বেদ বাঁচিয়া আছে—নতুবা ভারতের অস্তিত্ব বহু অমূল্য রত্নের হ্রাস ইহাও বহুদিন পূর্বে লুপ্ত হইয়া যাইত।

আয়ুর্বেদোক্ত কোন জটিল বিষয় মীমাংসা করিবার চেষ্টার মত ধৃষ্টতা আমার নাই, তবে অধ্যয়নকালে যে সকল প্রশ্নের সহুত্তর না পাইয়া পাশ্চাত্য-চিকিৎসা-বিজ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ পূর্ব্বক একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, আয়ুর্বেদের সিদ্ধসাধকগণ সমীপে তাহাই নিবেদন করিতেছি মাত্র। যদি কোন বিজ্ঞ চিকিৎসক কৃপা পূর্ব্বক আমার ভ্রম প্রদর্শন করতঃ বিষয়গুলির বখাঙ্গরূপ ব্যাখ্যা করিবার কষ্ট স্বীকার করেন, তাহা হইলে এই দীন লেখক এবং অস্তিত্ব বহু আয়ুর্বেদ শিক্ষার্থী তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিবেন।

শাস্ত্রকারদিগের মতে 'দোষধাতুমলমূলং হি শরীরম'। সুতরাং আয়ুর্বেদ শিক্ষার্থীর সঙ্গ প্রথমেই দোষত্রয়ের সহিত পরিচিত

হওয়া আবশ্যক। বাতাদি দোষত্রয়ের মধ্যে বায়ুই সর্বাধিক বলবান ও সর্ব্বকর্ম্ম নিরন্তর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; সুতরাং বক্ষ্যমান প্রবন্ধে আমরা বায়ুসম্বন্ধেই আলোচনা করিব।

“বায়ুস্তম্ভ যন্ত্রধরঃ প্রণোদানসমানব্যামা-
পানাত্মা, প্রবর্ত্তকশ্চেষ্টানাম.....” প্রকৃতি
চরক বর্ণিত বায়ুর কার্যাবলী পর্যালোচনা
করিলে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ—ব্যাখ্যাত
'নার্ভের' ক্রিয়ার অমুরূপ বলিয়াই মনে হয়।
আমাদের এই ধারণা যে নিত্যন্ত অমূলক
নহে তাহাই দেখাইবার জন্ত তুলনা-মূলক
আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। বলা আবশ্যক
যে, পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানের তুল্যদণ্ডে
ওজন করিয়া আমরা আয়ুর্বেদের মূল্য
নিরূপন করিতে প্রবৃত্ত হই নাই। বিদেশীর
পণ্ডিত দিগের নব-লব্ধ-জ্ঞানালোকের
সাহায্যে অধুনাতন কুহেলিকা সমাজের
আধারভরাজি সন্ধানের প্রয়াস পাইয়াছি।
প্রতীচ্যবৃদ্ধমণ্ডলীর সাধনার ফল এত তুচ্ছ
ও এত অকিঞ্চিৎকর নয় যে, আমরা
তাহার দিকে ফিরিয়াও চাহিব না।
চিকিৎসা-বিজ্ঞানে উন্নতিলাভ করিয়া প্রতী-
চির পণ্ডিতগণ যে, আমাদের পূর্ব্বপুরুষ-
দিগের জ্ঞানসীমা অতিক্রম করিয়া বহুদূরে
অগ্রসর হইয়াছেন, এরূপ মনে করিবার
কোন কারণ নাই; তবে ইহাও স্বীকার
করিতে হইবে যে, শরীর ও শরীরতত্ত্ব
সম্বন্ধে তাঁহাদের গবেষণা গভীর ও
ব্যাপক। বাহা হউক, ধ্বংসগণ শারীর
বায়ুকে পঞ্চদা রিতত্ত্ব করিয়া তাহাদের
যে সকল কার্য নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন
একণে আমরা তাহার সহিত প্রতীচ্য মতের
সাযোজ্য দেখাইবার চেষ্টা করিব।

১। **প্রাণবায়ু।**—চরক প্রাণবায়ুর স্থান মস্তক, কর্ণ, জিহ্বা, নাসিক ও ভাহার কার্য। “জীবনকবচুৎকার স্বাস্থ্যাহারাদি কর্মচ” বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। ত্রীভুক্ত গণনাগ মেন মহাশয় প্রাণবায়ুকে অন্নজান বাহক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। পশ্চাত্তা-পণ্ডিতগণ জীবন প্রভৃতি কার্য নিয়ন্ত্রিত ভাবে সম্পন্ন হয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন :—

(ক) **জীবন—Chorda Tympanii** নামক মস্তিস্কভিত্তিক “নার্ড”-কেন্দ্রের উত্তেজনা বশতঃ সম্পন্ন হইয়া থাকে। কখনও কখনও ভ্রান্থাদের প্রতিক্রিয়া-জনিত কার্যের (Reflex-action) দ্বারা সম্পাদিত হয়। যেমন দূষিত গন্ধ আশ্রয় করিলে অথবা বিরস জ্বা-রসনাসংস্পর্শে আনয়ন করিলে নিজীবন পরিত্যাগ করিতে হয়।

(খ) **কবচু—**নাসারন্ধ্রের কলা সমূহ উত্তেজিত হইয়া Superior Laryngeal ও Vagus কুক্ষসের বায়ু সশব্দে নির্গত করে। এই বায়ুর সহিত স্নেহাও নির্গত হয়।

(গ) **উদগার—**বমনের বাচক শব্দ। কঠিনালীর উত্তেজনা বশতঃ Fifth nerve ও Glosso-pharyngeal নার্ডের উদ্ভুক্ত হইয়া উদরের মাংসপেশী-সমূহের আকৃকন দ্বারা পক্ষাশয়ের দূষিত জ্বের স্ফার হইলে Vagus নার্ড দ্বারা বমন কার্য সম্পাদিত হয়। কখন কখন মস্তিস্কের (Vomitting centre in the medulla) উত্তেজিত হইয়া

বমন করায়। যেমন কোন ভ্রুকারজনক পদার্থ দেখিলেই আমরা বমন করি। এখানে সাক্ষাৎভাবে পক্ষাশর অথবা উদরে মাংসপেশী সমূহের সঙ্কোচ হয়। দুই পদার্থ আমাদের মনে যে ঘৃণার ভাব জাগাইয়া দেয়, তাহাই Vomitting centre কে উদ্ভুক্ত করিয়া বমন করায়।

(ঘ) **স্বাস—**কুক্ষসের নিজের আকৃকন প্রসারণের শক্তি নাই। বক্ষ ও উদরের মাংসপেশী সমূহের আকৃকনপ্রসারণের সঙ্গে সঙ্গে কুক্ষস কুঞ্চিত ও প্রসারিত হইয়া থাকে। (The movements of the hug are therefore passive, not active, and depend upon the changes of shape of the closed cavity in which they are contained—Halliburton.)

Vagus, Splanchnic এবং Glosso-pharyngeal নামক নার্ডের স্বাস প্রাণ কার্য সম্পন্ন করে।

(ঙ) **আহার—**অন্ন চর্ষণ ও অধঃ-করণের সমবেত কাযদ্বারা আহারক্রিয়া সম্পাদিত হয়। 5th Nerve, Glosso-pharyngeal Sup-Laryngeal এবং Hypoglossas ‘নার্ডের’ সাহায্যে খাদ্য জ্বা চর্ষিত হয়। চর্ষিত অন্ন অধঃকরণকালে বাহাতে নাসিকা বা কুক্ষস-পথে প্রবেশ না করে, তৎক্ষণ উপজিহ্বা দ্বারা এই দুই ছিদ্র-পথ বন্ধ হইয়া যায় এবং অন্ননালীর আকৃকন দ্বারা উহা পক্ষাশয়ে পতিত হয়।

উপর্যুক্ত কার্যাবলী পর্যালোচনা করতঃ

ক. পরীক্ষা প্রচলিত হইতে হি পোষিত কুক্ষসপ্রাণ প্রাণবায়ুসহিত বিক্ষিপদায়িত (oxygen) সন্যোগে তৎক্ষণে বিক্ষিপদায়িত হইয়া থাকে।

আমরা দেখিতে পাইলাম যে, মস্তিষ্কভ্যারস্থ 4th Ventricle নামক স্থান কতগুলি 'নার্ড' বাহির হইয়া নীচের কণ্ঠ জিহ্বাভে মাসিকার ব্যাপ্ত হইয়া "জীবনকণ্ঠদ্বার খানাহারাদি কণ্ঠ" সম্পাদন করে।

উদান বায়ু।—চরকে উদান বায়ুর স্থান "নাসার: কণ্ঠ" এবং তাহার কার্য্য 'বাকপ্রবৃত্তি প্রসন্নোজ্জ্বল বর্ণাদি কণ্ঠ' বলিয়া বিবৃত হইয়াছে। সুশ্রুতে 'প্রসন্নোজ্জ্বল বর্ণাদির' উল্লেখ নাই। সুশ্রুতের মতে উদান বায়ু "ভাষিতগীতাদি বিশেষোহতি-প্রবর্ততে।"

পশ্চাৎ মতে মস্তিষ্ক স্থিতবাক্কেস্ত্রে (Speech Sup. Laryngeal ও vagus প্রবৃত্তির উদ্ভেদ হয় এবং 'নার্ড'বয়ের কার্য্যদ্বারা স্বর যন্ত্র ও উত্তরের মাংস পেশীর সঙ্কোচ-জনিত নিঃসৃত-বায়ুই শব্দে সৃষ্টি করে। বাক্কেস্ত্র কোনরূপে নিষ্ক্রিয় করিয়া ফেলিলে মানব-মুণ্ড প্রাপ্ত হয়। বাক্কেস্ত্র চেষ্টা—যন্ত্র এবং বায়ু নির্গমের সমবেত কার্য্য দ্বারা বেরূপ বংশীবাদন সম্পন্ন হয় তেমনি বক্তার ইচ্ছা—স্বরযন্ত্র ও উত্তরের পেশীসমূহের সমবেত কার্য্যদ্বারা বাক্য নির্গত হয়। বায়ুকে স্বরযন্ত্র দিয়া বাহির করিতে হইলে নাড়ির উপরের মাংসপেশী সমূহ এবং মহা প্রচারিকা পেশীর (Diaphragm) আকৃ-শন আবশ্যক। এই সকল মাংসপেশীর কার্য্য তত্তৎ স্থানের নার্ড সমূহের কার্য্য বাতীত সম্পাদিত হইতে পারে না। সুতরাং 'নাসার: কণ্ঠ' দেশের নার্ডের সাহায্যে 'ভাষিত গীতাদি' সম্পন্ন হয়।

৩। সমান বায়ু।—সমান বায়ুর স্থান আমাশয় ও পাকায়ত্র। অন্নপাক ও

পুষ্টিকর রস সমূহ এবং মূত্রপুত্রীবাণি বখা হানে প্রেরণ করা সমান বায়ুর কার্য্য। প্রতীচ্যা পণ্ডিতগণের মতে ভুক্ত অন্ন পাকায়ত্রে প্রবেশ করিলে পাকায়ত্রের উর্দ্ধ ও অধঃ প্রদেশের হিঙ্গ্রস্বর ক্রদ্ধ হইয়া যায় এবং পাকায়ত্রের স্রব পেশী সমূহ সঙ্কুচিত হইয়া ভুক্তজব্যাকৈ মূত্র-পেষণ করে। অন্ন চর্বণ ও অধঃকরণের সঙ্গে সঙ্গে পাকায়ত্রে Pepsin Hydrochloric acid নামক এক প্রকার অন্ন-জাবক রস ক্ষরিত হয়। এই জাবক রস পাকায়ত্রে অন্ন কিয়ৎপরিমাণে জীর্ণ করে। অন্ন অর্দ্ধ জীর্ণ হইলে পাকায়ত্রের অধঃ দেশস্থ হিঙ্গ্র উত্তুক্ত হয় এবং অর্দ্ধ জীর্ণান্ন আমাশয়ের কুদ্রাত্রে প্রবেশ করে। এই স্থানে অন্ন কিষে (cyle) পরিণত হইয়া Thoracic duct নামক প্রণালী বহিয়া রক্তের সহিত মিশ্রিত হয় এবং খাদ্যের অজীর্ণাংশ পুরীষে পরিণত হইয়া মূত্রাঙ্গে জমিয়া থাকে। (kidney) নামক যন্ত্র রক্ত হইতে মূত্র পৃথক করিয়া লয়। (The main function of the kidneys is to separate the urine from the blood) পাকায়ত্র ও আমাশয়ের এই সমস্ত কার্য্য vagus ও solar Plexus নামক Sympathetic nerves কর্তৃক সম্পাদিত হয়। পাশ্চাত্য শারীরতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ Solar Plexus কে Abdominal Brain (উত্তরের কণ্ঠকেস্ত্র) বলিয়া বর্ণনা করিয়া উহার স্থান পাকায়ত্রের পশ্চাতে নির্দেশ করিয়াছেন। চরকে সমানবায়ু শ্বেদ, দোষ ও অম্বুবাহী বলিয়া কথিত হইয়াছে। Sympathetic নার্ডের বিকৃতিবশতঃ স্বর্ণ নির্গমের বে ব্যাধাত ও ব্যতিক্রম হয়, তাহা প্রতীচ্যা চিকিৎসক-গণ স্বীকার করেন (...increase of temp

perature on the same side, alteration of the sweat secretion on the side, sometimes diminution at other even an increase.) সুতরাং এক্ষেত্রেও সমান বায়ুর স্থান ও কার্যের সহিত পাশ্চাত্য নার্ডকেস্ট্র ও তাহাদের কার্যাবলীর সহিত কোন অসামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয় না।

৪। ব্যান বায়ু।—ব্যান বায়ু "দেহে ব্যাপ্তোতি সর্বত্র" এবং উহার কার্য গতি, প্রসারণ, আক্বেপ ও নিমেষাদি ক্রিয়া। পাশ্চাত্যমতে শরীরের যাবতীয় কার্যই জীবিত নার্ড-ক্রিয়াধারা সম্পাদিত হয় (ক) Efferent (খ) Afferent ও (গ) Reflex অথবা প্রতিক্রিয়া জনিত কার্য। পুনরায় Excito motor Excito-secretory Excito-accelerator এবং Excito-Inhibitory—এই চারি প্রকারে কার্য করে। শ্বেষোক্ত দুই প্রকার প্রতিক্রিয়া জনিত কার্যের উপর আমাদের "নাড়ী" বিজ্ঞানের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত। রক্তবাহী প্রণালী সমূহ (arteries and veins) sympathetic nerves দ্বারা চালিত ও পুষ্ট হইয়া থাকে, প্রত্যেকব্যবস্থায় এ বিষয় জ্ঞাত থাকিলেও, আর্থা চিকিৎসকদিগের ভ্রাতৃ তাহারা এ সম্বন্ধে এখনো যে পূর্ণজ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই, তাহা তাহারা ই বোকার করিয়াছেন। (Morbid his to logical changes, such as atrophy, pigmentary or patty deegenerations fibrosis and homorrohage, have been found in the ganglia of the sympathetic system, but little appears to be known of definite association between

such changes and functional disturbances or symptoms as a consequence —Jaylor) সুতরাং গতিপ্রসারণ, আক্বেপ, নিমেষাদি ক্রিয়া যে নার্ডধারা সম্পাদিত হয় এবং এই সকল নার্ড যে সর্বদেহে ব্যাপ্ত রহিয়াছে সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। এখানেও ব্যান বায়ু ও Motor sensory নার্ড সমূহের কার্যাবলীতে কোন পার্থক্য দেখা যায় না।

৫। অপান বায়ু।—অপান বায়ুর স্থান "বৃষণৌ বস্তু মেটুঞ্চ নাভ্যক্ক বংকনৈ শুদম্" এবং তাহার কার্য শুক্র, মূত্র, পুরীষ, গর্ভ ও আর্তিব পরিত্যাগ করা। পাশ্চাত্য মতে মূত্র, পুরীষ ত্যাগ প্রভৃতি কখনো কখনো volition বা স্বতঃপ্রবৃত্তির দ্বারা নিম্পন্ন হইয়া থাকে। শিশুদিগের মূত্র, বিষ্ঠা-ত্যাগ, ক্রিমি অথবা অন্ত্র কোন দ্রব্যের উত্তেজনার প্রতিক্রিয়া স্বরূপ সম্পন্ন হয় (It also may be reflexly in children, who suffer from intestical worms, or other such irritation—Hallsburton) সাধারণতঃ শুক্র, মূত্র, পুরীষ, গর্ভ ও আর্তিব নির্গমের মার্গসমূহের মাংসপেশীগুলির আকৃ-ঞ্চনের দ্বারা উহার নির্গত হইয়া থাকে।

Lower dorsals, upper hunbers, sym-
pathetics, Hypogastric, pudic ও
sacoral নার্ড সমূহ সাক্ষাৎভাবে মূত্র পুরীষ
প্রভৃতি নির্গমের সাহায্য করে। উহাদের
স্থান "বৃষণৌ বস্তু..." ইত্যাদি। সুতরাং
প্রকৃত প্রস্তাবে এখানেও প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
মতের কোন বিরোধ বা ব্যতিক্রম দেখা
যায় না।

(ক্রমণঃ)

কষিরাজ গ্রীষ্মচীন্দ্রনাথ সেন শুভ ।

আজকাল কাস রোগের এত আধিক্য কেন ?

আয়ুর তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ক গুহ্য তত্ত্ব সমূহ একমাত্র আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেই আছে। ইহা তত্ত্বোক্ত শাস্ত্র এবং অর্থর্ব ও ষজুর্বেদের অংশ। ভরদ্বাজ, বশিষ্ঠ, কশ্যপ, অত্রি প্রভৃতি ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ ব্যাধি প্রাপ্তিভিত্ত জন সমূহের মঙ্গলার্থে ভারতবর্ষেই ইহা প্রথম প্রচার করেন। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ব্যাধি চতুর্বিধ,—গণা দোষজ, কর্মজ, কুলজ ও পাপজ। দোষজ অর্থাৎ ইহ জন্মে পাপাচার জনিত বাতাদি দোষের প্রকোপ হেতু যে ব্যাধি। কর্মজ অর্থাৎ ইহ জন্মে নিজকর্ম দোষে অর্থাৎ জ্ঞানকৃত পাপাচরণ হেতু যে ব্যাধি। কুলজ অর্থাৎ বংশ পরম্পরা ক্রমে যে ব্যাধির উৎপত্তি। আর পাপজ অর্থাৎ পূর্বজন্মের অপরাধ হেতু যে ব্যাধি। এই চতুর্বিধ কারণে রোগোৎপত্তি হইয়া থাকে। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে মহাদেবকে (মহারুদ্রকে) সংহার কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই মহারুদ্রদেবের ক্রোধজনিত নিশ্বাস হইতে অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অসংখ্য রুদ্রাণুচর উৎপন্ন হইয়া ব্যাধিরূপে পৃথিবীর সর্বত্র পরিভ্রমণ করিতেছে এবং অধর্ম্যচারীদিগকে শাস্তি দিতেছে ও নাশ করিতেছে। তাই ষজুর্বেদে রুদ্রাধ্যায়ে উক্ত আছে যে “অসংখ্যাতা সহস্রানি যে রুদ্রা আধিতুম্যাম। তেষাং সহস্র যোজনে অবধরানি তত্ত্বাস” ইত্যাদি। অর্থাৎ হে ভগবন্, যে সকল অসংখ্য অসংখ্য অমঙ্গলময় রুদ্র মৃত্তিকার উপর (পৃথিবীতে) বিচরণ করিতেছে, আমরা

যেন তাহাদিগের নিকট হইতে সহস্র যোজন দূরে থাকি। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রুদ্রাণুচর বা (সংহার বীজের) সহিত ডাক্তারদিগের বীজাণুর কতকটা সাদৃশ্য আছে বলিয়া বোধ হয়। পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান-বিদ ডাক্তারদিগের মতেও অধিকাংশ রোগই বীজাণু সমুদ্ভূত। আর আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের মতে পৃথিবী অধর্ম্য বহুল হইলেই রুদ্রাণুচরেরা অধর্ম্যচারীদিগকে বায়ু, জল, আকাশ প্রভৃতি নানামূর্ত্তি ধারণ করিয়া ধ্বংস করিয়া থাকেন। এজন্য আর্ষ্য ঋষিগণ, অথবা আহার-বিহার নিবারণ কল্পে শাস্ত্রের দোহাই দিয়া (অর্থাৎ অমুক তিথিতে অমুক দ্রব্য ভক্ষণ করিলে ব্রহ্মহত্যা পাতকগ্রস্ত হইতে হয় ইত্যাদি) সমুদায় কার্যই শুদ্ধাচার সম্পন্ন হইয়া নির্বাহ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। এইজন্য আর্ষ্য গণ স্নান, পান, ভোজন, শয়ন প্রভৃতি সর্ববিধ-য়েই সেকালে শুদ্ধাচার সম্পন্ন থাকিতেন, এবং স্পর্শাক্রামক রোগের ভয়ে নীচ জাতির কথা দূরে থাকুক, স্বজাতি ভিন্ন কোনও জাতির সহিত একাসনে উপবেশন করিতেন না, এবং পরিকার-পরিচ্ছন্নতা, শুদ্ধসত্ত্বতা ও নিষ্ঠাবান থাকিয়া সমুদায় কার্য নির্বাহ করিতেন। ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ অধিকাংশ রোগই যে সংক্রামক, এ তথ্য জ্ঞাত ছিলেন বলিয়াই সংস্পর্শ দোষ ও শুদ্ধাচারের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে উপদেশ দিয়াছেন। আর এক্ষণে পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানবিদ-ডাক্তারেরা চিকিৎসা বিজ্ঞান অপেক্ষা (হাইজিন) স্বাস্থ্য-

বিজ্ঞানেই বিশেষ মনোযোগী হইয়াছেন। ডাক্তারদিগের মতে সর্দি-কাসি-নিউমোনিয়া প্রভৃতির বীজাণু সর্বদাই দেহ মধ্যে অবস্থান করিতেছে। আয়ুর্বেদ মতে “প্রতিশ্যাদ-থোকাসঃ কাসাং সংজায়তে ক্ষয়ঃ।” উপেক্ষিত হইলে প্রতিশ্যায় অর্থাৎ নাসাস্রাব (সর্দি) হইতে কাস এবং কাস হইতে ক্ষয়রোগ জন্মিয়া থাকে। কিন্তু হায়, কাসস্রোতে আমরাদিগের কি অধঃপতনই হইয়াছে! পেটের দায়ে অর্থোপার্জনের জন্ত আমরা এক্ষণে আহার, বিহার, শয়ন, উপবেশন প্রভৃতি সর্ববিষয়েই নানা জাতীয় লোকের সংস্পর্শে থাকিয়া স্পর্শাক্রামক ব্যাধি সকল দ্বারা আক্রান্ত হইতেছি। ডাক্তারদিগের মতে লোক সংখ্যা যেখানে অধিক, তথায় বীজাণু সংখ্যাও অধিক, এবং রোগ-বীজাণু রোগী-দেহ হইতে স্তূপ ব্যক্তির দেহে সংক্রামিত হইয়া থাকে। আর আমরাদিগের মতে অল্পস্থানে অধিক লোকের অবস্থান ও নানা জাতীয় লোকের সহিত সহবাসহেতু সংস্পর্শ দোষই কাস রোগের প্রধান কারণ, দ্বিতীয় কারণ বদ্ধ বায়ুতে অবস্থান, তৃতীয় কারণ চাকরির জন্ত অসময়ে ও অসংখ্য আহার। এইজন্ত কলিকাতা মহানগরীতে কাসরোগের এত আধিক্য দেখা যায়।

পূর্বেই বলিয়াছি,—পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদ ডাক্তারদিগের মতে অধিকাংশ রোগই বীজাণু সমুদ্ভূত। এই বীজাণু আবার দুই অংশে বিভক্ত, জীবানু ও উদ্ভিজ্জানু। প্রাণীদেহের ভায় উদ্ভিদ-দেহও অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কোষ দ্বারা গঠিত। মালেরিয়া প্রভৃতি কয়েকপ্রকার রোগ শুদ্ধ জীবানু কর্তৃক উৎপন্ন। উদ্ভিজ্জানু হইতে অধিকাংশ রোগোৎপত্তি হইয়া থাকে।

এই বীজাণু দ্বারা আকাশ, বায়ু, জল প্রভৃতি পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই পূর্ণ। তবে যে স্থানে জল সংখ্যা অধিক, তথায় বীজাণুর সংখ্যাও অধিক। এই বীজাণু শ্বাস-প্রশ্বাস, পানীয় জল, আহাৰ্য্যসামগ্রী, ধূলিকণা এবং মশা-মাছি ইত্যাদি দ্বারা মনুষ্যদেহে প্রবেশ করে। তবে সকল প্রকার বীজাণু রোগোৎপাদন করে না। রোগোৎপাদনকারী বীজাণু সংখ্যা অল্প। মানবদেহে দেহস্থ রসের এবং কোষ সমূহেরও বীজাণু নাশক ক্ষমতা আছে, এজন্য সর্বদা রোগাক্রমণ করিতে পারে না। কিন্তু কোন কারণ বশতঃ শরীরস্থ রোগ-প্রতিবেধক শক্তির হ্রাস হইলে, অর্থাৎ শারীরিক অত্য-চারবশতঃ বা অত্যধিক ইন্দ্রিয়সেবা বশতঃ অতিরিক্ত পরিশ্রম বা ব্যায়াম বশতঃ, অত্যধিক মানসিক পরিশ্রম বশতঃ এবং রাত্রি জাগরণ, অনুপযুক্ত আহার, বৃদ্ধগৃহে অবস্থান, উদ্বিগ্ন, ভয় ও মানসিক অবসন্নতা প্রভৃতি কারণে কোষ সমূহের বীজাণু নাশক ক্ষমতার হ্রাস হইলে রোগোৎপত্তি হইয়া থাকে। সাধারণতঃ রোগ-বীজাণু রোগীর দেহ হইতে স্তূপ ব্যক্তির দেহে সংক্রামিত হইয়া থাকে, এইজন্য রোগীর ব্যবহৃত বস্ত্রাদি, আহাৰ্য্য-পাত্র প্রভৃতি ব্যবহার করা উচিত নহে। অধিক কি—রোগীর মল, মূত্র, থুথু, কফ, বমিত পদার্থ, এমন কি নখ লোনাদি কর্তৃক পদার্থের সহিত তাহার শরীরের অসংখ্য বীজাণু নির্গত হইয়া দেহান্তরে আশ্রয় গ্রহণ করে। এইজন্য পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদ ডাক্তারেরা আজকাল চিকিৎসা-বিজ্ঞান ছাড়িয়া স্বাস্থ্যবিজ্ঞানেই বিশেষ মনোযোগী হইয়াছেন। অর্থাৎ সুস্বাস্থ্য, ক্লিষ্ট পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা

আবশ্যক, ক্রুরপ আচার ব্যবহারে থাকা কর্তব্য, ক্রুরপ জলবায়ু ব্যবহার্য্য, ক্রুরপ আহারাদি আবশ্যক ও শ্রেয়স্কর এবং ক্রুরপ লোক সমূহের সংস্পর্শ তাগ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ইত্যাদি বিষয়ের তথ্যসমূহ সন্ধানই অধিকভাবে মনোযোগ প্রদান

করিয়াছেন। ইহাদিগের মতে সর্দি-কাসি-নিউমোনিয়া প্রভৃতি বীজাণু সর্বদাই দেহ মধ্যে অবস্থান করিতেছে। হঠাৎ ঠাণ্ডা লাগিয়া বা অল্প কোন কারণবশতঃ দেহের রোগপ্রতিসেধক ক্ষমতার হ্রাস হইলেই কাস রোগোৎপত্তি হইয়া থাকে। •

শ্রীশশিভূষণ গুপ্ত।

আয়ুর্বেদ-সমস্যা ।

আয়ুর্বেদীয় ঔষধসমূহের ফল যেরূপ শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, আজকাল অনেক ঔষধে তাহার কিয়ৎপরিমাণও প্রত্যক্ষীভূত হয়না দেখিয়া, আমার মনে কতগুলি গুরুতর সমস্যার উদয় হইয়াছে। যে সর্পরোগের মহৌষধ জরামরগনাশন, তাহা অবিশ্রান্ত সেবন করিয়া আমরা সামান্য ব্যাধির উৎপীড়ন হইতেও অব্যাহতি পাইতেছি না, এবং যে পরম রসায়নের প্রভাবে বিগতেন্দ্রিয় চ্যবন মুনি “সুবুদ্ধোভূত পুনর্বা”, তাহা অবিরত উদরস্থ করিয়া যৌবনেও আমরা আমাদের সামান্য শক্তিটুকু পর্য্যন্ত কয়েক

দিন মাত্র অব্যাহত রাখিতে পারিতেছি না, এতদপেক্ষা বিষয় ও পরিতাপের বিষয় আর কিছু হইতে পারে কি! এই বৈচিত্র্যের নিশ্চয়ই কোন গূঢ় কারণ বিদ্যমান আছে। আর্য্যপুত্রের উক্তি যদি প্রমত্তের প্রলাপ না হয়, তাহা হইলে আমরা যে এখন ঠিক সেই ঔষধই পাইতেছি, অথচ উহাতে পূর্ববৎ সফললাভ হইতেছে না, এমন কথা কখনই অকুণ্ঠিতচিত্তে স্বীকার করিতে পারা যায় না। সত্য বটে, বর্তমান সময়ে ‘আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার ফল বতটুকু দেখা যায়, তাহাও অনেকস্থলে অত্যাশ্চর্য্য-চিকিৎসা-প্রণালী অপেক্ষা

* সংস্পর্শ দোষই সংক্রামক রোগ বৃদ্ধির কারণ। এক হাঁকায় তানাকুসবন, এক গেয়ালার চা পান—এ সকল কারণেও যে দেশে কাস রোগের অধিকতা দৃষ্ট হইতেছে না, তাহাই বা কে বলিতে পারে? ইত্যং পূর্বে আমাদের “কাজের কথা” শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা এ সকল কথার উল্লেখ করিয়াছি। সিগারেটের প্রচলনাদিও কাসরোগ বাড়িবার একটি কারণ। আমাদের এই যুক্তির সহিত মাধবের কাস নিদানের ত মতানৈক্য নাই। মাধব ত বলিয়াই গিয়াছেন,—

“ধূমোপবাতাসসতন্তুথৈব ব্যায়াম রুক্ষান্ন নিষেবণাচ্চ

বিমার্গগহ্বাচ্চ হি ভোজনস্য বৈপারোধানং ক্ষবধোন্তুথৈব।”

অধিক ; কিন্তু আমার মনে হয়, আয়ুর্বেদ-দ্বীয় ঔষধগুলি যদি যথোচিত ফলবিধানে সমর্থ হইত, তাহা হইলে তাহাদের আশ্চর্য্য প্রতীকার-শক্তি দর্শনে নিশ্চয়ই জগৎসারী স্তুতিত হইয়া যাইতেন।

অবশ্য কালধর্ম্মে বনজ ভেষজাদির কথ-
ক্ৰিৎ কলিবিদ্যা হওয়ার আশঙ্কা একেবারে
অমূলক নহে ; কিন্তু দ্রব্যাদির শক্তি কথ-
ক্ৰিৎ হ্রাসপ্রাপ্ত হইলেও তন্নিমিত্ত ফলের
এত পার্থক্য কখনই সংঘটিত হইতে পারে
না। অধিকন্তু, কালধর্ম্মের প্রভাব হইতে
যখন আমরাও অব্যাহতি পাই নাই, তখন
দ্রব্যাদির এই শক্তিহীনতা আমাদের তত
ক্ষতির কারণ না ও হইতে পারে। বিগত
কয়েক বৎসর যাবত আয়ুর্বেদীয় ঔষধের
প্রস্তুত-প্রণালী সম্বন্ধে সন্ধান লইয়া আমি যে
সকল বৈচিত্র্যের পরিচয় পাইয়াছি, আমার
বিশ্বাস, ঔষধের ফলহানির নিমিত্ত তাহাই
প্রধানতঃ দায়ী ; সুতরাং আয়ুর্বেদীয়
চিকিৎসার উন্নতির নিমিত্ত সে সকল গোল-
যোগের সীমাংসা করিয়া, ঔষধ-প্রস্তুতের
প্রকৃত-প্রণালী-প্রচারই আমি এখন আয়ু-
র্বেদ-হিতৈষিগণের প্রথম ও প্রধান কর্তব্য
বলিয়া মনে করি। এ সম্বন্ধে বহু বিষয়েরই
আলোচনা করা আবশ্যক হইলেও, প্রধানতঃ
যে সকল ব্যাপারে আয়ুর্বেদব্যবসায়িগণের
এবং দেশবাসী সর্বসাধারণের সমান স্বার্থ
বিজড়িত রহিয়াছে, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য
রাখিয়া বর্তমান প্রবন্ধে আমি নিম্নলিখিত
বিষয়-কয়টি মাত্র সংক্ষেপে আলোচনা করি-
তেছি :—১। ঔষধার্থ ব্যবহৃত ভেষজাদি,
২। মান-পরিমাপা, ৩। ঔষধের মাত্রা,
৪। ঔষধের উপাদান-বৈধম্য, ৫। ঔষধ-

প্রস্তুত-প্রণালী, ৬। জারিত ধাতু, ৬। দ্রুত,
৮। মকরধ্বজ ও স্বর্ণাসন্দ্র, ৯। চ্যবনপ্রাশ।

ঔষধার্থ ব্যবহৃত ভেষজাদি

—ঔষধ-প্রস্তুতের জন্ত যে সকল দ্রব্য গৃহীত
হয়, তৎসম্বন্ধে নানাপ্রকার গোলযোগ দৃষ্ট
হইয়া থাকে। উপযুক্ত অভিজ্ঞতার অভাবে
এখন অনেক আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকই উদ্ভিজ্জ
ও খনিজ ভেষজাদি নিঃসংশয়িতরূপে চিনিতে
সক্ষম নহেন ; কাজেই ঔষধ-সরবরাহ-কারী
“বেদে” ও “বেণে”দিগের উপর এ নিমিত্ত
তাঁগদিগকে নির্ভর করিতে হয়। এই
বেদে এবং বেণেরা যে সকল সময় প্রকৃত
জিনিষ আহরণ করিয়া থাকে, এমন কথা
বোধ হয় কেহই শপথ করিয়া বলিতে প্রস্তুত
হইবেন না।

ঔষধার্থ গৃহীত-দ্রব্যাদির কথাই আমার
এস্থলে বিশেষভাবে আলোচ্য। সকলেই
জানেন, শাস্ত্রধর বলিয়াছেন—

“শুষ্কং নবীনং যৎ দ্রব্যং যোজ্যং সকলকর্ম্মসু”।

“শুড়ুচী কুটজো বাসা কুয়াণ্ডা শতাবরী,
অশ্বগন্ধ সহচরৌ শতপুষ্পা প্রসারণী।

প্রযোক্তব্য সর্দৈবার্জা।”

সুতরাং শাস্ত্রধরের মতে শুড়ুচী, কুটজ
প্রভৃতি দশটী, এবং মতান্তরে “বাসানিষ-
পটোলকেতকি” প্রভৃতি বচনানুসারে বাস-
কাদি উনিশটী দ্রব্য ব্যতীত ঔষধার্থ ব্যবহার্য্য
অপর সমস্ত দ্রব্যই “নবীন অথচ শুষ্ক” হওয়া
আবশ্যক। “শুষ্কদ্রব্যাত্মা যা মাত্রা আর্দ্রস্ত
দ্বিগুণা হি সা” এই বচন যে কেবল নিত্যস্ত
প্রয়োজনের সময় অভাবপক্ষেই প্রযোক্তব্য,
তৎপক্ষে সন্দেহ নাই ; বিভিন্ন ঔষধ সংগ্রহের
জন্ত বিভিন্ন কাল নির্দিষ্ট হওয়াতেই শাস্ত্রকার-

গণের উক্ত উদ্দেশ্য উত্তম রূপে উপলব্ধি করা যাইতে পারে। কিন্তু আমি বহু স্থলে দেখিয়াছি, উল্লিখিত তালিকার বহির্ভূত অনেক দ্রব্য কাঁচা অবস্থায়ই ঔষধে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এবং কোন কোন প্রধান চিকিৎসকও আমাকে বলিয়াছেন যে, কাঁচা জিনিষই নাকি অধিকতর ফলপ্রসূ। দৃষ্টান্ত স্বরূপ দশমূলের কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে। দশমূলে মূলের পরিবর্তে অনেক স্থলে যে কেবল বঙ্গলই প্রদত্ত হয়, এমন নহে, ঐ সকল দ্রব্যাদি উল্লিখিত তালিকার অন্তর্ভূত না হইলেও বেল, শোণা, গণিয়ারী, শালপানি প্রভৃতি প্রায় সকলই কাঁচা গৃহীত হইতে দেখা গিয়া থাকে। তা'রপর, যে কয়েকটি জিনিষ কাঁচা ব্যবহার করার কথা উল্লিখিত বচনে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার মধ্যেও যে কোন কোন জিনিষ শুষ্কই গ্রহণ করা হয়, অথগন্ধাই তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। এতদ্ব্যতীত বেণেরা যে সকল বনজ ভেষজের সরবরাহকারী, সে সকল অতিশুষ্ক দ্রব্যের “নবীনভের” সীমা কোথায়, তাহা বোধ হয় কোন আয়ুর্বেদব্যবসায়ীরই অবিদিত নহে। বেণের দোকানে ঐ সকল দ্রব্যাদি কিতাবে রক্ষিত হয়, তাহাও এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। শিক্ষিত আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক ভেষজসরবরাহের ভার স্বহস্তে গ্রহণ না করিলে, ইহার সমুচিতপ্রতিকারের আশা সূদূরপর্যন্ত। এইরূপে শুষ্কদ্রব্যের স্থলে কাঁচা জিনিষ, কাঁচার স্থলে শুষ্ক পদার্থ ও অতি পুরাতন শুষ্ক দ্রব্যাদি এবং মূলের স্থলে বঙ্গল গ্রহণের ফলে ঔষধের গুণবৈষম্য ঘটিতেছে কি না এবং ঘটিলেই বা কিরূপে ইহার প্রতিকার করা যাইতে পারে, আশা করি, আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক

মাজেই তাহা বিশেষভাবে চিন্তা করিয়া দেখিবেন।

এ প্রসঙ্গে আমি আর একটি বিষয়েও চিকিৎসকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। আমি দেখিয়াছি, একই নামে বিভিন্ন জিনিষ বিভিন্ন স্থানে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; দৃষ্টান্ত-স্বরূপ রাখাল-শশা, গাভারী প্রভৃতির নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই সকল একই নামের বিভিন্ন জিনিষের মধ্যে কোনটী প্রকৃত ভেষজ—তাহা নির্ণীত হওয়া আবশ্যক। এতদ্ব্যতীত একই জিনিষের বহু প্রকারভেদও দেখিতে পাওয়া গিয়া থাকে ; যেমন “ভুলসী”, “ধুতুরা”, “পান” প্রভৃতি। ইহাদের বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে কোনটী ঔষধে ব্যবহ্য, তাহা নির্দ্ধারিত এবং সাধারণের অবগতির নিমিত্ত প্রচারিত হওয়া আবশ্যক। প্রসঙ্গ ভেষজ বিদ্যারী সম্বন্ধেও নানা গোলযোগ চলিতেছে। এই বিদ্যারী দুই প্রকার ; ইহাদের লতা যেমন ভিন্ন রকমের, স্বাদও তেমনি বিভিন্ন, এবং সম্ভবতঃ গুণেও কতক বৈষম্য থাকিতে পারে। এদেশে সাধারণতঃ ইহার একটিকে ক্ষীরবিদ্যারী এবং অপরটিকে ভূমিকুয়াণ্ড বলা হয়। আমি যতদূর দেখিয়াছি, ঔষধাদির বর্ণনায় প্রায় সর্বত্রই “বিদ্যারী” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং কচিং দুই এক স্থলে “ভূকুয়াণ্ড” (যথা—সিদ্ধশাল্মলীকল্পে) এবং কোথায়ও বা “বিদ্যারীদ্বয়” (যথা—শিবা-গুড়িকার) এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শাস্ত্রকার যে উভয় প্রকার বিদ্যারীই গ্রহণ করিয়াছেন, “বিদ্যারীদ্বয়” কথা হইতেই তাহা প্রকাশ পাইতেছে। এখন যে স্থলে কেবল বিদ্যারী লিখিত আছে, তথায় উভয় প্রকার বিদ্যারীর মধ্যে কোনটী গ্রহণীয়,

তাহা নির্দ্ধারিত হওয়া আবশ্যক ; নচেৎ বাহার যেটি ইচ্ছা, সেটি ব্যবহার করিলে, ঔষধের ফলবৈষম্য অবশ্যজ্ঞাবী। সুতরাং কোন্ প্রণীত বিদারী কোন্ স্থলে গ্রহণ করিতে হইবে, চিকিৎসকগণ তাহা নির্ণয় না করিলে অসুবিধা দূরীভূত হইবেনা।

মান-পরিভাষা—ঔষধ প্রস্তুতের জন্ত গৃহীত দ্রব্যাদির পরিমাণ সম্বন্ধে নানা স্থানে বিভিন্নমত দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। শাস্ত্রে আয়ুর্বেদীয় ঔষধের মান অনেকস্থলে মাষা ও কর্ষ হিসাবে প্রদত্ত হইয়াছে। এই মাষা এবং কর্ষের পরিমাণ লইয়াই মতভেদ। মাগধ এবং কালিঙ্গ ভেদে আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে বিবিধ মানের পরিচয় পাওয়া যায় ; এই মাগধ মানের পরিমাণ কালিঙ্গ মানের পরিমাণ অপেক্ষা অনেক অধিক। শাঙ্গধর মাগধ ও কালিঙ্গ মানের যে পরিভাষা দিয়াছেন, “পরিভাষা-প্রদীপ”—যত বচনে তাহার কথ-কিং পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়। শাঙ্গধরের মতে মাগধ মানে মাষার পরিমাণ ৬ রতি যথা—

বড়তিস্ত রক্তিকাভিঃ শ্রাম্মাকো হেম-
ধাত্তকৌ।”

কিন্তু পরিভাষাপ্রদীপে ঐ মাষার পরিমাণ ১০ রতি যথা :—

“শুজ্জাতি দর্শতিঃ প্রেক্ষো মাষকো ব্রহ্মণা
পূরা।”

ইহার পর শাঙ্গধর এবং পরিভাষাপ্রদীপ উভয় গ্রন্থেই মাগধমানে ৪ মাষার ১ শাণ, ২ শাণে ১ কোল এবং ২ কোলে ১ কর্ষ ধরা হইয়াছে। পরন্তু কালিঙ্গ মানে শাঙ্গধরের মতে ১ মাষার পরিমাণ ৮ কদাচিং বা ৭ রতি—

“মাষো শুজ্জাতিরষ্টাভিঃ সপ্ততির্বা ভবেৎ
কচিং”।

কিন্তু পরিভাষা প্রদীপে দেখা যায়, কালিঙ্গ-মানের মাষা ৬ রতি। কালিঙ্গ মানের কর্ষ শাঙ্গধরের মতে ১০ মাষার (কর্ষ ত্রাদশ-মাষকঃ) ; কিন্তু পরিভাষা-প্রদীপের মতে এই মানের কর্ষ ১৬ মাষার (মাষৈশ্চতুর্ভিঃ শাণঃ শ্রাং • তদ্বয়ং কোল উচ্যতে • কোল-দ্বয়ঞ্চ কর্ষঃ শ্রাং)। এই উভয় মতের মধ্যে কোন্টি প্রকৃত, তাহা বুঝিবার উপায় আমা-দের নাই ; তবে শাঙ্গধর মৌলিক গ্রন্থ বলিয়া উহাই প্রামাণ্য মনে হয়। দেশ-বাসীর অবস্থা বিবেচনা করিয়া শাঙ্গধর কালিঙ্গমানকেই এ কালের উপযুক্ত মান করিয়াছেন যথা—

যতো মন্দায়য়ো হুশ্বা হীনসত্ত্বা নরাঃ কলৌ।
অতস্ত মাত্রা তদেবাগ্যা প্রোচ্যতে সূক্ষ্মসত্ত্বা ॥

চরক এবং সূত্রতের মান আবার অন্য-রূপ। চরক ১০ রতিতে এবং সূত্রত তাহার অর্দ্ধ অর্থাৎ ৫ রতিতে মাষা নির্ণয় করিয়া-ছেন। কিন্তু এ দেশের আয়ুর্বেদীয় ব্যবসায়-গণের মধ্যে কেহ বা চরক, কেহ বা শাঙ্গধর এবং কেহ বা পরিভাষা-প্রদীপের মত অনু-সরণ করিলেও, অধিকাংশ চিকিৎসকই আর এক অভিনব মানের মাষা ব্যবহার করিয়া থাকেন ; সেই হিসাবে ১ মাষার পরিমাণ ১২ রতি বা ৮০ আনা। মাষার পরিমাণের এইরূপ ভ্রাসবুদ্ধি দ্বারা ফলের কোনরূপ বৈষম্য ঘটে না, এমন কথা বোধ হয় কেহই দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারিবেন না।

চরকসংহিতার প্রণেতা যদি অধিবেশ স্থায়ী হইয়া থাকেন, তাহা হইলে উহা নিশ্চয়ই শাঙ্গধর ও সূত্রতের পূর্ববর্তী গ্রন্থ। এ

অনুমান সত্য হইলে, চরকের মাধার মান-বুদ্ধির একটা যুক্তিযুক্ত কারণ কল্পনা করা যাইতে পারে ; কারণ সে সময় মানবগণ অতিশয় বীৰ্য্যবান ছিলেন। পরবর্ত্তী সময়ে মানবগণের দুর্বলতা দর্শন করিয়া, শাস্ত্রধর ৬ রতিতে এবং সুশ্রুত ৫ রতিতে মাধা গ্রহণই সমীচীন মনে করিয়া থাকিবেন। আমাদের বর্ত্তমান বল-বীৰ্য্যাদি বিবেচনা করিয়া, বিশেষতঃ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-বিজ্ঞান ঔষধের অত্যন্তার যে অত্যধিক ক্ষমতা প্রতিপাদন করিয়াছেন, তদ্বিবর চিন্তা

করিয়া, এপালে শাস্ত্রধর কি সুশ্রুতের অনুসরণই সুসঙ্গত মনে হইলেও, এ দেশের আয়ুর্বেদাচার্য্যগণ ১২ রতিতে মাধাধারার আবশ্যকতা অনুভব করিলেন কেন, তাহা বুঝবার শক্তি আমার মত অবোধের নাই। কাষেই এই মানের গোলযোগে ঔষধের কলনৈষম্য ঘটতে পারে কি না, এবং ঘটিলেই বা তাহার কিরূপ প্রতিকার করা যাইতে পারে তাহা চিন্তা করিয়া দেখিবার নিমিত্ত আমি কবিরাজ মহাশয়দিগকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিতেছি।

শ্রীমুকুন্দবিহারী চক্রবর্ত্তী।

পুরাতন চিকিৎসা শাস্ত্রগুলি সম্বন্ধে আলোচনা।

আধুনিক চিকিৎসা শাস্ত্র (Modern Medicine) প্রবর্ত্তন হইবার পূর্বে জগতে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন চিকিৎসা শাস্ত্রের প্রবর্ত্তন হয়। তন্মধ্যে কতকগুলিও লোপ পাইয়া গিয়াছে, কতকগুলি কঙ্কালসার অবস্থায় পরিণত হইয়া কোন মতে জীবন ধারণ করিতেছে। ঐ পুরাতন চিকিৎসা শাস্ত্রগুলির মধ্যে আমরা অষ্ট প্রধানগুলির উৎপত্তি বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। ১। পুরাতন “মিশর” দেশী চিকিৎসা শাস্ত্র (old Egyptian Medicine) ২। পুরাতন “গ্রীক” চিকিৎসা শাস্ত্র (old Greek Medicine) ৩। আরব চিকিৎসা শাস্ত্র যাহাকে আমাদের দেশে “হেকিমী” চিকিৎসা শাস্ত্র কহে এবং যাহার অপর একটীর নাম “ইউনানি” চিকিৎসা শাস্ত্র।

(Arabian Medicine) ৪। আমাদের “আয়ুর্বেদ”—চিকিৎসা শাস্ত্র। (Hindu Medicine) এইসব চিকিৎসা শাস্ত্রের উৎপত্তি—সম্বন্ধে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মনিষীগণের মধ্যে বিশেষ মতভেদ দৃষ্ট হয়। নিম্নে ভিন্ন ভিন্ন মতগুলি প্রদর্শিত হইল।

১। আয়ুর্বেদ সর্বপ্রথম চিকিৎসা শাস্ত্র। উহা হইতে মিশর, মিশর হইতে গ্রীক এবং গ্রীক হইতে আরব চিকিৎসা শাস্ত্রের উৎপত্তি। ২। আয়ুর্বেদ ও প্রাচীন মিশর চিকিৎসা শাস্ত্র উভয়েই পরস্পরের সাহায্য ব্যতিরেকে উন্নত ও পরিবর্ত্তিত। মিশর হইতে গ্রীক এবং গ্রীক হইতে আরব চিকিৎসা শাস্ত্রের উৎপত্তি। ৩। প্রাচীন মিশর চিকিৎসা শাস্ত্র—সর্বপ্রথম চিকিৎসা শাস্ত্র। উহা

হইতে গ্রীক ও আয়ুর্বেদের উৎপত্তি। গ্রীক হইতে আরব চিকিৎসা শাস্ত্রের উৎপত্তি। ৪। গ্রীক চিকিৎসা শাস্ত্র পুরাতন মিশর ও হিন্দু চিকিৎসা শাস্ত্র এই উভয়বিধ চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে উৎপত্তি। গ্রীক হইতে আরব চিকিৎসা শাস্ত্রের উৎপত্তি। ৫। পুরাতন মিশর হইতে গ্রীক, গ্রীক হইতে আরব এবং আরব চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে আয়ুর্বেদের উৎপত্তি।

পুরাতন মিশর চিকিৎসা শাস্ত্র সম্বন্ধে আমরা সামান্য অবগত আছি। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ মিশর হইতে চিকিৎসা শাস্ত্র সম্বন্ধে ছয়টা হস্তলিপি (papyrus) উদ্ধার করিয়াছেন।

১। ইবার্স বা লিপ্‌জিক্‌ প্যাপিরাস্‌ অনুমান খৃষ্ট জন্মবার সাড়ে পোনের শত বৎসর পূর্বে লিখিত। ২। প্রধান বালিন বা লিডেন প্যাপিরাস্‌ অনুমান খৃষ্ট জন্মবার চতুর্দশ শত বৎসর পূর্বে লিখিত। ৩। দ্বিতীয় বালিন প্যাপিরাস্‌। ৪। হিয়াঠ' প্যাপিরাস্‌। ৫। বৃটীশ মিউজিয়ামে রক্ষিত প্যাপিরাস্‌। ৬। প্যারিসে রক্ষিত প্যাপিরাস্‌।

উপরিউক্ত ছয়টা প্যাপিরাস্‌ মধ্যে “ইবার্স প্যাপিরাস্‌” অতি পুরাতন এবং উহা হইতে পুরাতন মিশর দেশীয় চিকিৎসা সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হওয়া যায়। প্রধান বালিন প্যাপিরাসের সহিত আমাদের “অথর্ব-বেদের” অনেক বিষয়ে ঐক্যতা দেখা যায়।

যাঁহারা বলেন যে প্রাচীন মিশর চিকিৎসা শাস্ত্র আয়ুর্বেদ হইতে উদ্ভূত তাঁহাদের ঐরূপ মতের প্রধান কারণ যে ঐতিহাসিক যুগের পূর্বে ভারতবাসী মিশরে বাইয়া সভ্যতার আলোক বিস্তার করেন। অপর পক্ষে বলেন

যে আয়ুর্বেদ ও পুরাতন মিশর চিকিৎসা শাস্ত্র পরস্পরের সাহায্য ব্যতিরেকে উন্নত ও পরি-বর্দ্ধিত। আমাদের শেষোক্ত মতই বিশ্বাস যোগ্য বলিয়া মনে হয়, কারণ অধিকাংশ পণ্ডিতগণের মত এই যে, মিশরের সভ্যতা আমাদের সভ্যতা হইতে অতি প্রাচীন। আমাদের অথর্ববেদ ও মিশরের প্যাপিরাস্‌ যদি সমসাময়িক বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে সে সময়ের চিকিৎসা শাস্ত্র চিকিৎসার প্রাথমিক অবস্থা অর্থাৎ স্বাভাবিক বুদ্ধি প্রসূত; যুক্তি বা পরীক্ষাপ্রসূত নহে। “Primitive stage by Instinct”। অবশ্য মিশর চিকিৎসা শাস্ত্র প্রাথমিক অবস্থা হইতে অনেক অগ্রসর হইয়াছিল। কিন্তু আমাদের গৌরবের বিষয় এই যে, উহা আমাদের আয়ুর্বেদের ত্রায় এত উন্নত হয় নাই এবং মিশরের সভ্যতার সহিত মিশরের চিকিৎসা শাস্ত্র কালের স্রুৎ-গর্ভে লীন হইয়া গিয়াছে। বাজ সাহেবের মত হইতেও জানিতে পারা যায় প্রাচীন মিশর-চিকিৎসা প্রাচীন গ্রীক বা আয়ুর্বেদের ত্রায় উন্নতি সাধন করে নাই।

(২) প্রাচীন গ্রীক ও রোমক চিকিৎসা শাস্ত্র—এই শাস্ত্রের ক্রমোন্নতি চারিটা ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

১। প্রথম অবস্থা—primitive stage derived from instinct up to 1200 B.C.

৪। দ্বিতীয় অবস্থা—Sacred or mystic stage—Rise of Pythagorean school up to 500 B.C.

৩। তৃতীয় অবস্থা—Philosophic stage—Rise of Hippocratic and other schools up to 300 B.C.

৪। চতুর্থ অবস্থা—Anatomic stage—up to Gahu is 200 A. D.

গ্রীক চিকিৎসা শাস্ত্র, পুরাতন মিশর চিকিৎসা শাস্ত্র উদ্ভূত—ইহা সর্ববাদিসম্মত মত। এখন দেখা যাউক, আয়ুর্বেদের সহিত গ্রীক চিকিৎসা সম্বন্ধে কি সম্পর্ক? এ বিষয়ে তিনটি মতভেদ আছে।

১। গ্রীক চিকিৎসা শাস্ত্র মিশর ও হিন্দু উভয়বিধ চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে উদ্ভূত।

২। গ্রীক ও আয়ুর্বেদ চিকিৎসা পরস্পরের সাহায্য ব্যতিরেকে উন্নত ও পরিবর্তিত অর্থাৎ উভয়ই এক বৃক্ষের ফল।

৩। গ্রীক হইতে আরব এবং আরব হইতে হিন্দু চিকিৎসা শাস্ত্রের উৎপত্তি।

প্রাথমিক অবস্থা—কি মহাশয় কি জীবজন্তু, প্রাণীমাত্রেরই চিকিৎসা সম্বন্ধে স্বাভাবিক বুদ্ধি প্রসূত একটা জ্ঞান ছিল। অসভ্য মানবদিগের এবং জাতি মাত্রেরই সভ্যতার পূর্বে ঔষধাদির একটা জ্ঞান ছিল। সেই জ্ঞান সভ্যতার উন্নতির সহিত বৃদ্ধি হইয়া চিকিৎসাশাস্ত্রের উৎপত্তি হয়। গ্রীক, হিন্দু প্রভৃতি সভ্যজাতির সভ্যতার প্রথম অবস্থায় কতকটা সাধারণ জ্ঞান ছিল।

দ্বিতীয় অবস্থা—এই অবস্থায় চিকিৎসা শাস্ত্রের স্বত্বপাত হয়। এই সময়ে পণ্ডিত প্রবর পাইথেগোরাসের অভ্যুদয় হয়। তিনি চিকিৎসা শাস্ত্রের অনেক উন্নতি সাধন করেন। চিকিৎসা শাস্ত্রে তাঁহার প্রধান দান—রোগ ভোগের দিন নিরূপণ “the celebrated doctrine of numbers—the doctorin of critical days”—Encyclopædia Britannica.

রোগভোগের দিন সম্বন্ধে আয়ুর্বেদ বিশেষ-

পোষ - ৫

রূপে নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে, বায়ুজ্বরের ভোগ ৭ দিন, পিত্তজ্বরের ১০ দিন, কফ জ্বরের ১২ দিন প্রভৃতি।

আয়ুর্বেদের গ্রায় হেকিমী চিকিৎসাশাস্ত্রেও রোগ-ভোগের দিন সম্যকভাবে নির্দ্ধারিত আছে। অবশ্য হেকিমগণ গ্রীক চিকিৎসাশাস্ত্র হইতে উহা গ্রহণ করিয়াছেন।

আধুনিক চিকিৎসা শাস্ত্র রোগভোগের নিরূপিত দিনের কথা বিশ্বাস না করিলেও একেবারে উহা বিশ্বত হয় নাই। দৃষ্টান্ত স্বরূপ—নিউমোনিয়ার ক্রাইসিস (নিরাম অবস্থা) সাত দিনে হয় পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রে লিখিত আছে—উল্লেখ করা যাইতে পারে। তিন দিনের জ্বর (Three day fever) সাত দিনের জ্বর (seven day fever) প্রভৃতি আধুনিক পাশ্চাত্য শিক্ষিত ডাক্তারগণও স্বীকার করেন।

ইলিয়ট সাহেব তাঁহার গ্রীক ও রোমান মেডিসিন নামক পুস্তকে স্পষ্টাক্ষরে বর্ণিয়াছেন যে, নাইথেগোরাস, মিশর, ফিনিসিয়া, ব্যালডিয়া এবং সম্ভবতঃ ভারতবর্ষে জ্ঞান অর্জন করিতে আসিয়াছিলেন।

তৃতীয় অবস্থা—এই সময়ে গ্রীক চিকিৎসা শাস্ত্রে দুইটা ভিন্ন মতাবলম্বী দলের অভ্যুদয় হয়। এক দলের নাম এম্পিরিক্স (Empiric-)। উঁহাদের বিদ্যামন্দির সিনিডস্ (cenidos) নামক স্থানে অবস্থিত ছিল। অন্য দলের নাম ডগমেটিষ্ট (Dogmatists) ইঁহাদের বিদ্যামন্দির কস্ (cos) নামক স্থানে অবস্থিত ছিল।

১। এম্পিরিক্স—ইঁহারা চিকিৎসার জন্ত রোগের কারণ নির্ণয় বা শরীর ব্যব-

চ্ছেদ বিজ্ঞা (Anatomy) শিক্ষা আবশ্যক মনে করিতেন না। চিকিৎসার জ্ঞান পর্যবেক্ষণ (observation) প্রত্যক্ষ লব্ধজ্ঞান (experience) এবং পরীক্ষিত ঔষধ সকল প্রকৃতির রোগে ব্যবহার করা চিকিৎসার উপায় বলিয়া যাইতেন।

২। **ডগমেটিষ্ট (Dogmatists)**—ইহার চিকিৎসার জ্ঞান পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে রোগের “হেতু”, “পূর্বরূপ” (remote and proximate cause) হাওয়া, জল ও দোষের গুণাগুণ, রোগী যে কার্য করিতেন তাহা, আদ্য ঋতুর ক্রিয়া প্রভৃতি শরীরের উপর কিরূপ কার্য করে, তাহার অনুসন্ধান করিতেন। রোগের চিকিৎসার জ্ঞান এম্পিরিয়ন্দের দ্বারা সাধারণ নিয়মানুযায়ী চিকিৎসা করিতেন না। প্রত্যেক রোগীর রোগোৎপত্তির বিশেষ কারণগুলি প্রত্যক্ষ করিয়া উপযুক্ত চিকিৎসা করিতেন। অবশ্য ইহার ইহা ব্যতীত এম্পিরিয়ন্দের দ্বারা পর্যবেক্ষণ, প্রত্যক্ষ লব্ধজ্ঞান প্রভৃতির সহায়তা চিকিৎসার জ্ঞান গ্রহণ করিতেন।

আয়ুর্বেদও ঠিক এই মতাবলম্বী ও এই ভাবে চিকিৎসা করেন। গ্রীক চিকিৎসা শাস্ত্রের তৃতীয় অবস্থায় সুবিখ্যাত হিপোক্রেটাসের অভ্যুদয় হয়। তিনি এ সময়ের গ্রীক চিকিৎসকগণের অগ্রণী ছিলেন। (the central figure of this stage). আধুনিক পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্র তাঁহাকে চিকিৎসার জনমদাতা (Father of medicine) বলিয়া স্বীকার করেন। সুখের বিষয় পাশ্চাত্য শিক্ষিত চিকিৎসকগণ আমাদের চরক ও সুশ্রুতকে হিপোক্রেটাসের দ্বারা সর্বোচ্চ আসন দিয়াছেন।

১। **রোগোৎপত্তির কারণ**—হিপোক্রেটাসের মতে রোগোৎপত্তির কারণ

চারিটা “দোষ”—যাহাকে তিনি “ক্রেসিস” (crasis) বলিয়াছেন এবং যাহাকে আরবগণ খিল্ট (khilt) বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং আয়ুর্বেদ চিকিৎসকগণ “দোষ” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই “দোষ”গুলির বিবৃত অবস্থা হওয়া রোগের কারণ বলিয়া সর্ব পুরাতন চিকিৎসা শাস্ত্রগুলি উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

এই দোষগুলি গ্রীক, রোমক ও আরব চিকিৎসকগণ চারিটা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা সোফ্রা (sofra—yellow bile) সউদা (souda—Black Bile) বল্গম (Balgam—phlym) খুন (Khun—Blered)। আয়ুর্বেদ মতে দোষ তিনটা—“বায়ু পিত্ত কফ”।

২। **দেহের “মূল” ধাতু**—গ্রীক, আরব ও হিন্দু চিকিৎসকগণ বলেন যে, কতকগুলি মূল ধাতুর (elements) সমষ্টিতে দেহোৎপন্ন হয়। হিপোক্রেটাসের মতে এই মূল ধাতু চারিটা—“ক্ষিত্যপ তেজো মরুৎ” হিন্দু চিকিৎসকগণের মতে এই মূল ধাতু পাঁচটা—“ক্ষিত্যপ তেজো মরুতছোম্”।

৩। **শরীরের সুস্থতা ও অসুস্থতা**—হিপোক্রেটাসের মতে চারিটা দোষের সমতা ও চতুর্ভূতের বিশেষ সংযোগে (proper combination) শরীর সুস্থ থাকে। হিন্দু মতও তাই। তিনটা “দোষের” সমতা ও পঞ্চভূতের বিশেষ সংযোগে শরীর সুস্থ থাকে। কিন্তু হিন্দু চিকিৎসকগণ পঞ্চভূতের বিশেষ সংযোগে যে সপ্ত ধাতুময় শরীর বর্ণন করিয়াছেন, সেই সপ্ত ধাতু সাম্য অবস্থায় না থাকিলে শরীরের অসুস্থতা উৎপাদন করে। শরীরের অসুস্থতা সম্বন্ধে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ বলেন যে, কতকগুলি রোগ দোষের বিকৃত অবস্থায়

জন্ম উৎপন্ন হয়, আবার কতকগুলি দোষ ও ধাতুর বিকৃত অবস্থার জন্ম উৎপন্ন হয় ।

৪ । রোগের ফলাফল নিরূপণ
—রোগীর সাধারণ অবস্থা জানিয়া রোগের ফলাফল নিরূপণ (Prognosis) সম্বন্ধে হিপক্রেটাস অদ্বিতীয় ছিলেন । “In prognosis the Hippocratic school have perhaps never been excelled”—Encyclopaedia Britannica.

এবিষয়ে আমাদের আয়ুর্বেদ হিপক্রেটাস অপেক্ষা কোন অংশে কম নহে । চরকের সূত্রস্থানে সূত্রসাধ্য, কষ্টসাধ্য ও অসাধ্য রোগীর লক্ষণ যাহা বর্ণিত আছে এবং ইন্দ্রিয়স্থানে ইন্দ্রিয় সকলের পরীক্ষা সম্বন্ধে যাহা বর্ণিত আছে—তাহা হইতে রোগের ফলাফল সম্বন্ধে সম্যকভাবে নিরূপণ করা যায় ।

৫ । রোগের পরিচয় (Diagnosis)—এবিষয়ে হিপোক্রিটাসের জ্ঞান সামান্যই ছিল । এবিষয়ে আমাদের আয়ুর্বেদ অদ্বিতীয় তাঁহার হেতু, সামান্য ও বিশিষ্ট পূর্বরূপ, রূপ, সংখ্যা, বিকল, প্রাধান্য বলাবল, কাল প্রভৃতি নির্ণয় করিয়া রোগের প্রকৃতির নিরূপণ করিতেন ।

নাড়ী (Pulse) সম্বন্ধে হিপোক্রিটাস কিছুই জানিতেন না । এবিষয়ে পাশ্চাত্য গ্রীক ও রোমক চিকিৎসকগণের মধ্যে গ্যালেন (Galen) অদ্বিতীয় ছিলেন । আমাদের আয়ুর্বেদে কনাদ কৃত নাড়ীবিজ্ঞান, গ্যালেনের নাড়ীবিজ্ঞান অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট ।

প্রসাব (urine) হিপোক্রিটাসের অ্যাকরিয়াম্ (aphorism) নামক পুস্তকে বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় । আয়ুর্বেদের

প্রয়োগ-চিন্তামণি নামক গ্রন্থে আমরা এ সম্বন্ধে বিশেষরূপে অবগত হই ।

প্রয়োগ-চিন্তামণি গ্রন্থে আমরা জিহ্বা পরীক্ষা, মুত্র পরীক্ষা, নাসা পরীক্ষা, নেত্র পরীক্ষা প্রভৃতির বিষয় বিশদভাবে বর্ণিত আছে দেখিতে পাই, ইহা হইতে আমরা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রমতে রোগ নির্ণয় (diagnosis) করিয়া থাকি । হিপোক্রিটাসের রোগ নির্ণয় ও রোগের ফলাফল বিচার সম্বন্ধেও বিশেষ বর্ণনা আছে ।

৬ । চিকিৎসা (Treatment) — আয়ুর্বেদের ঔষ্য হিপোক্রিটাস ও ঔষধ অপেক্ষা পথ্যের বিশেষ উপকারিতা বলিয়া গিয়াছেন । “Great importance was given to diet medicines were regarded as secondary”—Encyclopaedia Britannica.

আয়ুর্বেদ—এ বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল ।

বিনাপি ভেষজৈর্ব্যাধি পথ্যাদেব নিবর্ততে ।
নতু পথা বিহীনস্ত ভেষজানাং শতৈরপি ॥
আধুনিক পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রও ঐ মতের অনুমোদন করেন ।

স্বাভাবিক ক্রিয়া দ্বারা শরীর ব্যাধি বিমুক্ত হয়—হিপোক্রিটাস বলিয়াছেন, রোগের কারণ দোষগুলি প্রথম অন্তর্ভুক্ত হইয়া রোগ উৎপন্ন করে; পরে সেগুলি স্বাভাবিক ক্রিয়া দ্বারা পরিপাক (digested) হইয়া দূরীভূত হয় । এই ভাবটী আমাদের আয়ুর্বেদেও দেখিতে পাই । তরুণ জরের সাম্যাবস্থায় লঙ্ঘনাদি ক্রিয়া দ্বারা রসের পরিপাক হইয়া নিরাম অবস্থায় পরিণত হয় । দূষিত রস শরীর হইতে দূরীভূত হওয়ার পর রোগী ব্যাধিমুক্ত হয় ।

উপরিলিখিত বিষয়গুলি হইতে সম্যক অবগত হওয়া যায় যে, হিপোক্রেটাস্ লিখিত অনেকগুলি সত্যের সহিত আমাদের আয়ুর্বেদের অনেক মিল আছে। এখন প্রশ্ন এই যে, হিপোক্রেটাস্ আয়ুর্বেদকে এই সত্যগুলি দান করিয়াছেন বা আয়ুর্বেদ হইতে হিপোক্রেটাস্ এই সত্যগুলি লইয়াছেন।

এসম্বন্ধে নিম্নে কতকগুলি মত দেওয়া গেল।

ডাক্তার পি, সি, রায় মহাশয় বলেন যে, হিপোক্রেটাস্ জন্মবার পূর্বেই হিন্দুরা “হিমা-রেল প্যাথলজির” উপর ভিত্তি করিয়া চিকিৎসা শাস্ত্রের উন্নতি বিধান করেন।

ডাক্তার এন্ডো, ক্যাঠার্নিনি, বামার্গ সাহেব-দের মতে হিপোক্রেটাস্ চিকিৎসা-সম্বন্ধে হিন্দু ও মিশর চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে অনেক বিষয় গ্রহণ করেন “Hippocrates owes his medical inspirations to Egyptian and Indian medicine.”

ডাক্তার ইলিয়ট সাহেব বলেন যে, হিপোক্রেটাসের সময় অস্ত্র চিকিৎসায় দ্বারা অর্কুদ কর্তন করা সাধারণ অস্ত্রচিকিৎসাত্ত ছিল না, যদিও হিন্দুশল্য-চিকিৎসকগণ বহুপূর্বে হইতেই এই চিকিৎসাতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন।

রোগোৎপত্তির কারণ সম্বন্ধে হিপোক্রেটাস “চারিটা দোষের” কথা ও হিন্দুগণ তটা দোষের কথা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহা হইতে বোধ হয় হিপোক্রেটাস্ হিন্দু চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে প্রথম তত্ত্ব অবগত হন। পরে নিজের বুদ্ধি অনুসারে আরও বিশদভাবে রোগোৎপত্তি বর্ণনা সম্বন্ধে চারিটা “দোষের” কথা বলিয়াছেন। যদিও হঠাৎ মনে হয়—হিপোক্রেটাসের ক্রেসিস্ (crisis) ও হিন্দুদের “দোষ” এক জিনিষ, অন্ততঃ আধুনিক পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ ছুইটাকেই Homour বলিয়াছেন—তথাপি ক্রেসিস্ ও দোষের” মধ্যে অনেক প্রভেদ।

শ্রী আশুতোষ রায়, এন্ড এম্ এন্ড।

শাক সম্বন্ধে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য মত।

—•••—

শাক আমাদের দেশে বহুল পরিমাণে পুরাণে কথিত হইয়াছে যে, অশ্বিনী এবং অপ্রবাসী ব্যবহার হয় বটে, কিন্তু শাকের স্খ্যাতি হইয়া দিবসের তৃতীয় প্রহরে শাকান্ন আহার করাও স্খ্যেয়। এইরূপ যেদিক দিয়াই দেখুন—শাক আমাদের দেশে জঘন্ত খাদ্য বলিয়া পরিগণিত। গ্রাম্য কবির মুখ দিয়া শাকেরা স্বয়ং এ হুঃখ প্রকাশ করিয়াছে। সকল শাকের আশ্রয় কাহিনী আমার মনে নাই। একটু নমুনা দেখুন,—

শাক আমাদের দেশে বহুল পরিমাণে পুরাণে কথিত হইয়াছে যে, অশ্বিনী এবং অপ্রবাসী ব্যবহার হয় বটে, কিন্তু শাকের স্খ্যাতি হইয়া দিবসের তৃতীয় প্রহরে শাকান্ন আহার করাও স্খ্যেয়। এইরূপ যেদিক দিয়াই দেখুন—শাক আমাদের দেশে জঘন্ত খাদ্য বলিয়া পরিগণিত। গ্রাম্য কবির মুখ দিয়া শাকেরা স্বয়ং এ হুঃখ প্রকাশ করিয়াছে। সকল শাকের আশ্রয় কাহিনী আমার মনে নাই। একটু নমুনা দেখুন,—

সজ্জনের শাক বলে আমি সকল শাকের হেলা।

আমায় মনে পড়বে শুধু টানাটানির বেলা।

এদিকে ত শাকের এইরূপ নিন্দা, আয়ুর্বেদও শাকের মাথায় একেবারে বজ্রাঘাত করিয়াছেন। আয়ুর্বেদ বলেন :—

শাকেষু সর্বেষু বসন্তি রোগান্তে হেতবে।

দেহ বিনাশনায়।

তস্মান্ বৃধঃ শাক বিবর্জ্জনস্ত কুর্য্যাৎ তথাস্থে

এব দোষঃ।

অমুবাদ :—সকল প্রকারে শাকেই রোগ সকল বাস করিয়া থাকে এবং সেই সকল রোগ দেহ নাশের হেতু স্বরূপ। এই জ্ঞান বুদ্ধিমান ব্যক্তির শাকাহার পরিত্যাগ করা উচিত। অল্পেও এইরূপ দোষ আছে।

এদেশে শাকের এইরূপ অপমান, কিন্তু যুরোপে শাকের খুব আদর। যুরোপীয় চিকিৎসকগণ বলেন যে, নিত্য কিছু কিছু শাক-সবজী বিশেষতঃ সবুজ রঙ্গের শাক-সবজী থাওয়া উচিত। এদেশে শাকের এইরূপ অনাদর এবং যুরোপে শাকের আদরের কারণ কি ?

শাকের একটা গুণ এই যে, শাক আহার করিলে কোষ্ঠ শুদ্ধি হয়। “স্বতে বল বৃদ্ধি শাকে মল বৃদ্ধি” আমাদের দেশে প্রবাদ স্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পাশ্চাত্য দেশে যথেষ্ট মাংসের প্রচলন আছে। মাংসাহারে স্বভাবতঃ কোষ্ঠবদ্ধতা জন্মে। শাক থাইলে মাংসের উক্ত দোষ নষ্ট হয় বলিয়া শাক মাংসাহারীদিগের পক্ষে আবশ্যিক পদার্থ। আমাদের দেশে মাংসের ব্যবহার খুব কম এবং যেরূপ থাওয়া লোকে আহার করে, তাহাতে কোষ্ঠ বদ্ধতা হয় না। সুতরাং শাক এতদেশীয় গণের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয় নহে।

কিন্তু শাক যতই নিন্দিত বা অপপ্রয়োজনীয় হউক, আমরা নিত্য যথেষ্ট শাক আহার করিয়া থাকি এবং শাক নহিলে আমাদের চলেনা। ভোজের জন্ত আজকাল লুচি-পোলাও ব্যবহৃত হইতেছে, কিন্তু পূর্বে অল্পই ব্যবহৃত হইত এবং অল্পের সহিত প্রথমে পত্র-শাক হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বপ্রকার শাকই নিমন্ত্রিতের রসনার তৃপ্তি সম্পাদন করিত। এখনও আমাদের দেশে চতুর্দশীর চৌদ্দশাক বিশেষ আদরের সহিত গৃহস্থ মাঝেই আহার করিয়া থাকে।

শাক বলিতে এখন আমরা কেবল পত্র-শাক এবং নাল শাকই বুঝিয়া থাকি, কিন্তু আয়ুর্বেদে আমরা যেগুলিকে তরকারি বলি, সে সমস্তই শাক বলিয়া অভিহিত, পশ্চিমাঞ্চলেও তরকারী অর্থে শাক শব্দ হইয়া ব্যবহৃত থাকে।

শাক পাঁচ প্রকার। যথা পত্র-শাক, যেমন পালংশাক, নটে শাক, বেতো শাক প্রভৃতি, পুষ্প শাক, যেমন সজিনা ফুল, কুমড়া ফুল, সরিসার ফুল প্রভৃতি ; ফল-শাক, যেমন লাউ, কুমড়া, বেগুন প্রভৃতি, নালশাক, যেমন লাউভাঁটা, পুঁই ভাঁটা, কুমড়াভাঁটা, প্রভৃতি এবং কান্দ শাক, যেমন - ওল, গাজর, মাগকচু, মূলা প্রভৃতি। শাক্রে এই পাঁচ প্রকার উত্তরোত্তর গুরু অর্থাৎ পত্রশাক হইতে পুষ্পশাক, পুষ্পশাক অপেক্ষা ফলশাক, ফলশাক হইতে নাল শাক এবং নাল শাক অপেক্ষা কান্দশাক গুরুপাক বলিয়া কথিত হইয়াছে। আয়ুর্বেদে এই পাঁচ প্রকার শাক ব্যতীত সংশ্বেদজ শাক বলিয়া আর এক প্রকার কথিত হইয়াছে এবং ইহা সর্বপেক্ষা গুরুপাক।

আয়ুর্বেদে শাক মাট্রেই বিষ্টম্ভী অর্থাৎ পেট ভার করে, রুক্ষ, অতিশয় মল বর্দ্ধক এবং মল-মূত্র নিঃসরক বলিয়া কথিত হইয়াছে। পত্র-শাকের মধ্যে বেতো শাক এবং পলতা নিন্দাবাদ হইতে অব্যাহতি পাইয়াছে। যাহারা অপকারিতার ভয়ে শাক ব্যবহার করিতে অনিচ্ছুক, তাঁহারা বেতোশাক এবং পলতা যথেষ্ট আহার করিতে পারেন। পলতা পিত্তনাশক, অগ্নিবর্দ্ধক, পাচক, এবং জ্বর, কাস, ও ক্রিমিনাশক; বেতোশাক ত্রিদোষ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও কফনাশক, অগ্নি বর্দ্ধক, পাচক, লঘুপাক এবং প্লীহা, রক্ত পিত্ত, অর্শ ও ক্রিমিনাশক।

লাউ কচিই খাওয়া ভাল, পাকা লাউ অপথা কিন্তু কুমড়া কচি অপকারী, পাকা কুমড়াই সুপথ্য। পাকা কুমড়া বস্তি শোধক বলিয়া বাহাদের প্রস্রাবের দোষ, পাথরী প্রভৃতি রোগ আছে তাহাদের পক্ষে উপকারী। পাকা কুমড়া ত্রিদোষ নাশক, লঘু, অগ্নিদীপক এবং উন্মাদ, মূর্ছা প্রভৃতি মানসিক রোগে হিতকর। এখানে কুমড়া অর্থে দেশী বা চালকুমড়া। বিলাতী বা মিষ্ট কুমড়ার উল্লেখ আয়ুর্বেদে নাই।

পটোল একটা উৎকৃষ্ট তরকারি। ইহা ত্রিদোষ নাশক, লঘু, অগ্নিবর্দ্ধক, রুচিজনক এবং জ্বর, কাস, শ্বাস, ও ক্রিমিনাশক। কচি বেগুন অগ্নিদীপক, লঘু এবং সুপথ্য। পাকা বেগুন পিত্ত বর্দ্ধক ও গুরু। বেগুন-পোড়া খুব লঘুপাক। হংস ডিম্বের ছায়া যে এক প্রকার শাদা বেগুন আছে তাহা অর্শ রোগে বিশেষ হিতকর।

ওল - অর্শ রোগে বিশেষ হিতকর, কিন্তু দ্রুত, কুষ্ঠ ও রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগে

অহিতকর। ওল অগ্নিদীপক ও লঘু। কচি মূলাই সুপথ্য, বড় কাঁচা মূলা ত্রিদোষ বর্দ্ধক এবং গুরু। তবে সিদ্ধ করিয়া স্নেহ পদার্থ সহ সেবন করা যাইতে পারে। অল্প সমস্ত শাকই শুষ্ক হইলে অপকারী হয় কিন্তু শুষ্ক মূলা উপকারী।

উচ্ছে ও করলা—উচ্ছের সুপথ্য বলিয়া খ্যাতি আছে। উহার পিত্তনাশক, বায়ুবর্দ্ধক নহে, লঘু, অগ্নিদীপক এবং জ্বর, কফ, পাণ্ডু রোগ ও ক্রিমি নাশক। যিঙ্গে পিত্ত নাশক কিন্তু কফ ও বায়ুবর্দ্ধক। চিচিঙ্গে (হোপা) পটোল হইতে কিঞ্চিৎ হীন গুণ এবং শোষ রোগীর পক্ষে বিশেষ হিতকর।

নানা প্রকার শাকের নানা প্রকার গুণ শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে। বাহুলা ভয়ে সে সকলের উল্লেখ করা হইলনা। যে সকল শাক তিক্ত, সেগুলি প্রায়ই পিত্ত ও কফ নাশক। যে সকল শাক মধুর রস-বহুল—সেগুলি কফবর্দ্ধক এবং পিত্ত নাশক। তিক্ত ও কষায় রস বিশিষ্ট শাক সকল প্রায়ই বায়ুবর্দ্ধক।

কর্কশ, পুরাতন, পোকালোগা, শুষ্ক, অকালজাত অর্থাৎ যে সময়ে যে শাক সাধারণতঃ জন্মেনা—সেই সময়ে উৎপন্ন,—একরূপ শাক আহার করা উচিত নহে। শাক সিদ্ধ করিয়া এবং দ্রুত-তৈলাদি স্নেহ পদার্থ সংযুক্ত করিয়া আহার করা উচিত। কিন্তু কচি এবং বাহা সম্যক পুষ্ট হয় নাই—এরকম কন্দশাক ব্যবহার করা উচিত নহে।

একগে শাক সম্বন্ধে পাশ্চাত্য মত লিখিত হইতেছে। কন্দ-শাককে ইংরাজীতে

রুটস এবং টিউবরস (Roots and Tubers) এবং অন্যান্য শাককে গ্রীন ভেজিটেবলস, (Green vegetables) বলে ।

কন্দশাক ব্যতীত অন্যান্য শাক পুষ্টিকর পদার্থ খুব কম আছে এবং প্রায় শতকরা নব্বই ভাগ জল আছে । সিদ্ধ করিলে জলীয়াংশ আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । জল ব্যতীত অল্প কার্বোহাইড্রেট, অত্যল্প প্রোটিন, চিনি চর্বি, এবং সেলুলোজ ও ধাতব লবণ থাকে ।

এইখানে প্রোটিন প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া উচিত । কেননা সকল পাঠকের উহা জানা নাও থাকিতে পারে । পাশ্চাত্য মতে খাদ্যে পাঁচ প্রকার পদার্থ থাকে । যথা প্রোটিন, কার্বোহাইড্রেট, চর্বি, নানা প্রকার ধাতব লবণ এবং জল । মাংস, ডিম, ছানা প্রভৃতি প্রোটিন বহুল খাদ্য এবং মানুষ্য শরীর প্রধানতঃ প্রোটিন জাতীয় খাদ্য দ্বারা নিম্নিত । কার্বোহাইড্রেট তিন প্রকার, যথা—শ্বেতসার (starch), চিনি এবং সেলুলোজ । চাউল প্রভৃতির অধিকাংশই শ্বেতসার, এবং শ্বেতসারই পরিপাক প্রাপ্ত চিনির আকারে উদ্ভিদ দেহে সঞ্চারিত হয় । আর যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কোষের মধ্যে শ্বেতসার থাকে, সেলুলোজ সেই গুলিকে আবৃত এবং পরস্পর সংযুক্ত করিয়া রাখে । কচি সেলুলোজ হজম হয়, কিন্তু পাকা সেলুলোজ কাঠবৎ কঠিন বলিয়া হজম হয় না । আর ধাতব লবণ

নানা প্রকার । আমরা সাধারণতঃ যে লবণ আহারকরি—তাহাও এক প্রকার ধাতব লবণ । এই সকল দ্রব্য শরীরে ভিন্ন ভিন্ন কার্য করিয়া থাকে ।

শাকে যথেষ্ট পরিমাণে ধাতব লবণ—বিশেষতঃ পটাশ (Potash) ঘটিত লবণ আছে, সেইজন্য ইহা শরীরের পক্ষে বিশেষ হিতকর । শাকে প্রচুর সেলুলোজ থাকে বলিয়া উহার অল্প অংশই জীর্ণ হয়, অধিকাংশ মল রূপে নির্গত হইয়া যায় । কিন্তু যে অংশ জীর্ণ হয়না, তাহা অন্ত্রের কার্যকারী শক্তি বৃদ্ধি করিয়া থাকে । এইজন্য শাক খাইলে কোষ্ঠগুলি হয় ।

বঁাহাদের পরিপাক শক্তি কম, তাহার শাক সহজে জীর্ণ করিতে পারেনা । কাহারও কাহারও শাক খাইলে উদরে বায়ু সঞ্চয় হয় । শাক হজম হওয়া—নাহওয়া কিন্তু অনেকটা রক্তনের উপর নির্ভর করে, সুসিদ্ধ হইলে শাক সহজে জীর্ণ হয় । পাকা শাকে সেলুলোজ অধিক থাকে এবং উহা কাঠবৎ কঠিন হইয়া পড়ে বলিয়া পাকা শাক হজম হয়না । শাক বাসি হইলে উহার স্বাদ নষ্ট হইয়া যায় এবং সহজে হজম হয় না । এই জন্য শাক টাটকা খাওয়াই ভাল ।

অন্যান্য শাক অপেক্ষা কন্দশাকের মধ্যে গোল আলুই শ্রেষ্ঠ এবং উহা সকল পরিবারেই নিত্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে । *

গোল আলুতে শতকরা ৭১.৭৭ ভাগ

* গোল আলু পূর্বে এসিয়া বা যুরোপে ছিলনা । আনীত হয় । কিন্তু অল্প দিনের মধ্যেই ইহা সর্ব গৃহস্থের চলেনা । স্বতরাং আলুর আবিষ্কারে যে কিন্তু এই আলু আবিষ্কার করিয়া তজ্জন্য স্মার

স্মার ওয়ালটার ব্যালে ভুক্ত আমেরিকা হইতে দেশে যথেষ্ট প্রচলিত হইয়াছে । এখন আলু নহিলে যথেষ্ট উপকার হইয়াছে তাহা অস্বীকার করা যায় । ওয়ালটার ব্যালে অনেক নিষ্ঠাভান সহ করিতে

জল, ১'৭২ ভাগ প্রোটিন, ০'১৬ ভাগ চর্কি, ২০'৫৬ ভাগ কার্বোহাইড্রেট, ০'৭৫ ভাগ সেলুলোজ, এবং ০'২৭ ভাগ লবণ আছে। প্রোটিন এবং চর্কির ভাগ অত্যন্ত কম বলিয়া কেবল মাত্র আলু খাইলে মনুষ্যের দেহ রক্ষার উপায় হয় না। মৎস্য, মাংস, প্রভৃতি প্রোটিন বহুল খাদ্যের সহিত আলু আহার করিলে উহা উৎকৃষ্ট খাদ্য বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। এদেশে চাউল যেমন প্রধান খাদ্য, আর্য্যাবর্ত্ত দেশে আলু সেইরূপ প্রধান খাদ্য। একজন পূর্ণবয়স্ক আইরিস প্রিতাহ ২১৩ সের আলু খাইয়া থাকে।

আলু সুস্বাদু হইলে বেশ সুস্বাদু এবং সহজ-পাচ্য হইয়া থাকে। আলু সিদ্ধ করিয়া খাইতে হইলে খোসা শুদ্ধ সিদ্ধ করা উচিত। খোসা ছাড়াইয়া সিদ্ধ করিলে কতক লবণ বহির্গত হইয়া যায়, কিন্তু আমাদের দেশে ঝোল, দালনা, চড়চড়ি প্রভৃতির জল ফেলিয়া দেওয়া হয়না বলিয়া তরকারিতে আলুর খোসা ছাড়াইয়া দেওয়া ভাল।

যে আলু সিদ্ধ করিলে বেশ মাথা-মাথা বা বালি-বালি হয়, তাহাই উৎকৃষ্ট এবং সহজ পাচ্য। কিন্তু যদি আলু কঠিন থাকে, তাহা হইলে মাথা-মাথা হয় না এবং তাহা সহজে জীর্ণ হয় না। যাহাদের পরিপাক শক্তি দুর্ব্বল তাহাদের ঐরূপ আলু খাওয়া উচিত নহে।

গোল আলু ব্যতীত রাস্কা আলু, মো আলু, চুণ্ডি আলু ও শাক আলু আমাদের

দেশে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রাস্কা আলু ও মো আলু এক জাতীয় এবং কাঁচা বা রাঁধিয়া খাওয়া যায়। রাস্কা আলু ও মো আলুতে যথেষ্ট ষ্টার্চ ও চিনি আছে এবং ইহা বেশ পুষ্টিকর। চুণ্ডি আলুতেও যথেষ্ট ষ্টার্চ আছে। উহা সিদ্ধ করিলে গোল আলুর তায় সুস্বাদু হয় এবং উহা প্রায় তদ্রূপ গুণযুক্ত। শাক আলু কাঁচা খাওয়া যায়। ইহাতে যথেষ্ট জল ও যথেষ্টও চিনি আছে।

বিটের কন্দে প্রায় ৮৭ ভাগ জল, ২ ভাগ কার্বোহাইড্রেট, প্রধানতঃ চিনি ১৬, প্রোটিন, এবং একভাগ লবণ আছে। বিট পাকা এবং কঠিন না হইলে সহজে হজম হয়। শালগম, গাজর, মানকচু প্রভৃতিতে যথেষ্ট ষ্টার্চ আছে, কিন্তু অত্যন্ত দ্রব্য খুব কম। ইহাদের উপাদানের অল্প-বিস্তর পার্থক্য থাকিলেও সাধারণতঃ ইহারা প্রায় এক প্রকার। কন্দে প্রোটিন ও চর্কি কম বলিয়া মাংস, মৎস্য প্রভৃতি প্রোটিন ও চর্কি বহুল খাদ্যের সহিত আহার করা উচিত।

পেঁয়াজ পুষ্টিকর কিন্তু গরম। পেঁয়াজে কিছু প্রোটিন এবং চিনি আছে। গন্ধক বহুল এক প্রকার তীব্র তৈল থাকায় পেঁয়াজে ঐরূপ গন্ধ অনুভূত হয়। কাঁচা পেঁয়াজ অপেক্ষা সিদ্ধ পেঁয়াজ লঘুপাক। রসুন—পেঁয়াজের তায় গুণযুক্ত কিন্তু তীব্র।

কোঁড়ক বা ভূঁই কোঁড়ে যথেষ্ট প্রোটিন, কিছু চর্কি ও চিনি এবং একপ্রকার অম্লরস আছে। কোঁড়ক যদি সহজে হজম হইত, তাহা হইলে উহা পুষ্টিকর খাদ্যের মধ্যে

হইয়াছিল। মানুষ এমনই অকৃতজ্ঞ। একপে

যাহারা আলু ভক্ষণ করেন, তাহাদের স্যার ওয়ালটার

ব্যাপের আশ্বাস সঙ্গতির জন্ত প্রার্থনা করা উচিত।

পরিগণিত হইতে পারিত। কিন্তু কোঁড়ক অত্যন্ত দুশ্চাচ্য এবং অনেকেরই উহা সহ্য হয়না। কোঁড়ককে ইংরাজিতে মশরুম (Mushroom) বলে।

পুচ্ছেই বলিয়াছি যে, মাংস খাইলে কোষ্ঠ বদ্ধতা জন্মে বলিয়া শাক খাওয়া আবশ্যক। তাহা ব্যতীত শাক না খাইয়া, কেবল মাংস খাইলে, স্কার্ভি রোগ হয় বলিয়াও যুরোপীয়দিগের পক্ষে শাক খাওয়া উচিত। কিন্তু আমাদের দেশে শাকের এত অধিক ব্যবহার যে, শাক কমাইয়া দুগ্ধ, ডিম্ব, ঘৃত, মৎস্ত

প্রভৃতি বেশী খাওয়া উচিত। কিন্তু দেশের এমনই হুঁচুগ্য, অল্প সুখাদ্য দূরে থাকুক—শাকও দুশ্চাপ্য হইয়া পড়িতেছে।

তবে দুশ্চাপ্য হইলেও অনেক সময় লোকে প্রচুর মূল্য দিয়া শাক ক্রয় করিয়া থাকে। সেই পরমায় অল্প শ্রেষ্ঠ সুখাদ্য অনায়াসে খাওয়া যাইতে পারে। খাদ্য-হিসাবে শাকের উপযোগিতা যে অতি কম, তাহা পাঠকগণ এই প্রবন্ধ হইতে বুঝিতে পারিবেন।

মহিলাগণের চিকিৎসা শিক্ষা।

(৩)

(অজীর্ণ ও অগ্নিমান্দ্য)

আমি আজ কা'র মুখ দেখিয়া উঠিয়া ছিলাম জানি না,—স্নান করিয়া আসিয়া পিসীমার জন্ত পূজার বায়গা করিতে বসিয়াছি—এমন সময় আমার স্বামী আসিয়া ডাকিলেন—“পিসীমা।”

পিসীমা তখন বাড়ীতে ছিলেননা, স্নান করিতে গিয়াছিলেন। আমি তাড়াতাড় ঘর হইতে বাহিরে আসিয়া বলিলাম—“এত ভাবাইতে হয়? সাত আট দিন কোন খবরই নাই, আমরা ভাবনায় মরিয়া যাইতেছিলাম আর কি! যা' হোক এসেছ, বাঁচাইলে।”

স্বামী বলিলেন,—“রোজই আসিব-আসিব কথা হইতেছিল, সেইজন্ত ৭৮ দিম খবর পাও নাই।”

আমি বলিলাম,—“তা' যা' হোক, এখন ঘরে চল, কাপড়-চোপড় ছাড়, হাতে-মুখে জল দাও।”

স্বামী বলিলেন,—“পিসীমা কোথায়?”
আমি বলিলাম,—“তিনি এখনি আসিবেন, স্নান করিতে গিয়াছেন।”

স্বামী বলিলেন,—“আমি একটু পরে আসিয়া বসিতেছি, তোমাদের খবর দিতে আসিলাম। আমার সঙ্গে আমাদের খাজাঙ্গি বাবু ও তাঁহার স্ত্রী আসিয়াছেন, খাজাঙ্গি বাবুর স্ত্রীর বড় ব্যারাম, তাঁহার নোকাতেই আছেন। আমি একখানা গাড়ীর বন্দোবস্ত করিয়া তাঁহাদের লইয়া আসিতেছি। তাঁহারা আজ আমাদের বাড়ীতে থাকিবেন, তা'র পর কাল ক'লকাতায় যাইবেন। সেইখানে

ডাল ডাক্তারের দ্বারা খাজাঞ্জি বাবুর জ্বর চিকিৎসা হইবে। আমিও বোধ হয় সঙ্গে যাইব।”

আমি বলিলাম—“তা’ বেশ। তা’—তা’রা কি জাতি? আমাদের রান্না খাইবেন তো’?”

স্বামী বলিলেন,—“খাইবেন, তা’রা আমাদেরই জাতি।” কথা শেষ করিয়া স্বামী চলিয়া গেলেন। আমি নিনির্মেষ-নেত্রে তাঁহাকে দেখিতে লাগিলাম।

অল্পকাল পরে পিসীমা স্নান করিয়া আসিলেন। আমি বলিলাম—“পিসীমা, তাড়াতাড়ি পূজা সাজ করিয়া লও, আমাদের বাড়ীতে হইজন কুটম্ব আসিতেছেন। শুধু তাই নয়, তোমাকে বোধ হয় আবার একটা রোগীরও চিকিৎসা করিতে হইবে।”

পিসীমা বলিলেন—“কি রকম?”

আমি সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলাম।

পিসীমা পূজা করিতে গেলেন। আমি বাহিরের ঘরটা একটু বাঁট-ঝোঁট দিয়া পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়া আসিলাম। স্বামী, খাজাঞ্জি বাবু ও তাঁহার পত্নীও অল্প কাল পরে আসিয়া পহুঁছিলেন। আমাদের বাড়ীতে একটা যেন মহা সহারোহ পড়িয়া গেল।

খাজাঞ্জি বাবুর জ্বর একে অভ্যাগত হইয়া আসিয়াছেন, তাহার উপর রোগী,—আমি ও পিসীমা তাঁহার বন্ধ বিশেষ করিয়াই করিতে লাগিলাম। তাঁহার সহিত আলাপ আপ্যায়ণে আমরাও বড় মস্তষ্ট হইতে লাগিলাম। অল্প সময়ের মধ্যেই তাঁহার সহিত আমার যেন সখী জন্মিয়া গেল।

আহারাদির পর, বিশ্রামের পর—বৈকালে

বেলা তাঁহার ধরণী-চুখিত-নিবিড়কৃত অলকারাশি বন্ধন করিয়া দিতে দিতে বলিলাম,—“আপনারা কালই যাইবেন? আমার ইচ্ছা, এখানে দিন কয়েক কাটাইয়া যান, কিন্তু সে কথা শুনিবেন কি?”

খাজাঞ্জি বাবুর জ্বর বলিলেন,—“শুনিব না কেন?—খুবই শুনিব। আপনাদের আদর-বন্ধ দেখিয়া এস্থান ত্যাগ করিয়া যাইতে হুঃখ হয়, কিন্তু শুনিয়াছেন তো, আমি রোগে ভুগিতেছি, আর তাহারই জন্ত তো কালকাতা যাইতেছি, স্ত্রতরাং ইচ্ছা থাকিলেও তো থাকিবার বো নাহি।”

আমি বলিলাম, “আর যদি আপনার রোগ সাধাইবার উপায় এইখানেই করা হয়। তা’ হ’লে তো থাকিতে রাজি আছেন?”

তিনি বলিলেন—“তা’ হ’লে আর রাজি হইব না কেন? কিন্তু এত বড় শত্রু রোগ—এখানে কে সাধাইবে? সেখানকার বড় বড় ডাক্তারেরা তো হারি মানিয়াছে। সেই জন্তই তো কল’কাতায় যাওয়া, নইলে আর ছুটি লইয়া—পয়সা খরচ করিয়া লইয়া যাইবেন কেন?”

আমি বলিলাম—“আপনি যদি নির্ভর ক’রতে পারেন, তা’ হ’লে বড় বড় ডাক্তারেরা বা’ আরাম ক’রতে পারেননি, তা’ আমার পিসীমা-ডাক্তারে মস্তের মত আরাম ক’রে দেবেন। পিসীমা আমার এমনতর অনেক রোগই আরাম ক’রেছেন। কিন্তু আপনি নির্ভর ক’রতে পারবেন কি?”

খাজাঞ্জি বাবুর পত্নী বলিলেন,—“সন্তঃ, উপকার দেখতে পেলে নির্ভর ক’রতে পা’রব না কেন; তা’ যদি হয়, তা’ হ’লে

তো আমাদের ক'লকাতা যাওয়ার জন্য অনেক টাকা খরচও বেঁচে যেতে পারে, আর উনিও দিন কতক আমাকে এখানেই রেখে চাকরি স্থানে গিয়ে আবার চাকরিতে লাগতে পারেন।”

আমি ঈলিলাম—“দেখুন, আপনারা যে নৌকায় আসিয়াছেন, তা' এখান থেকেই ছাড়িয়া দিন। আপনার স্বামীকে ব'লে এখানে এক সপ্তাহ থেকে যদি কোন ফল বুঝতে না পারেন, তা'র পর কলকাতা যাবেন। তখন এখান থেকেই নৌকা ক'রে গেলে চলবে, এখানেও তো নৌকা পাওয়া যায় না—এমন নয়।”

খাজাঙ্গী বাবুর পত্নী সে কথায় সন্তুষ্ট হইলেন, তাঁহার স্বামীও এপ্রস্তাবে অসন্তুষ্ট হইলেন না, পিসীমাও তাঁহার চিকিৎসার ভার গ্রহণ করিতে রাজি হইলেন।

পিসীমা জিজ্ঞাসা করিলেন,—“বয়সটা কত হইয়াছে?” খাজাঙ্গী বাবুর গৃহিণী বলিলেন,—“সতের বৎসর।”

পিসীমা শুধাইলেন—“ছেলে পিলে হয় নি?”

খাঙ্গী।—না।

পিসী। অস্থির অবস্থাটা সব খুলে বল দিকিনি।

খাঙ্গী। এক বছর থেকে এ রকমটা হ'য়েছে। রোগটা কবিরাজেরা ব'লেছিল—অজীর্ণ। নানা রকম ব্যবস্থাও করা হ'য়েছিল, কিন্তু কিছুতেই কিছু হ'ল না।

পিসী। কি হয়?—যা' খাও—তা' জীর্ণ হয় না। দান্ত কেমন হয়?

খাঙ্গী। রোগই তো ঐ। দান্ত প্রায়ই ভাল হয় না, দশ পনের দিন পরে আবার

বা একদিন খুব খানিক হড়হড় ক'রে দশ পনের বার দান্ত হ'য়ে পড়ল।

পিসী। অস্থির হয়? বুক জলে কি?

খাঙ্গী। হ্যাঁ। বিকেল বেলা রোজই বুক জলে। সকাল বেলা পেটটা ফাঁপে থাকে। খেলেও হয়,—না খেলেও হয়—সর্বদাই যেন পেটটা ভ'রে আছে বোধ হয়।

পিসী। তুমি পরিশ্রম কি রকম কর? রান্না-বাণা—সংসারের কাজ-কর্ম কি নিজেই কর,—না সংসারের অন্ত লোকজন আছে!

খাঙ্গী। কাজ-কর্ম আমি বড় ক'রতে পারি না,—রান্নাবান্না আমাকে ক'রতেও হয় না—অন্ত লোকজন বাড়ীতে নাই কিন্তু ঝি ঠাকুর চাকর—সবই আছে,—সেই অন্ত আমাকে কাজ-কর্ম বড় একটা ক'রতে হয় না।

পিসী। ঐ তো হ'চ্ছে তোমার রোগের কারণ, ও সব যদি না থাকতো, তা' হ'লে তোমার কোন রোগই হ'ত না। আমার চিকিৎসার থাকতে হ'লে তোমাকে খাটতে হ'বে, চুপ ক'রে ব'সে থাকলে চলবে না।

খাঙ্গী। তা' খাটতে আমি রাজি আছি, কিন্তু খাটবার শক্তি তো থাকা চাই,—কাজ কর্ম ক'রতে গেলে যে বড় কষ্ট বোধ হয়।

পিসীমা। অভ্যাস ওই রকম ক'রেছ—তাই কষ্ট হয়, আবার খাটবার অভ্যাস ক'রলে খাটতে পারবে।

খাঙ্গী। তা' ওষুধের ব্যবস্থাটা কি ক'রবেন?

পিসী। ওষুধের ব্যবস্থা ব'লব বই কি! তা' ওষুধের ব্যবস্থা তো তোমার শুধু ব'ললে হ'বেনা, আমার বউমায়েরই ওষুধের কথা।

গুলি ভাল ক'রে শুনতে হ'বে। বউমাই তো ব্যবস্থা শুনে ওষুধ তৈরি ক'রে দেবেন।

আমি বলিলাম—তুমি বল না পিসীমা, আমি তো সব শুন্ছি।

পিসীমা বলিলেন,—আমাদের বাগানের গাছের পাতি নৈবুর্ গাছটার লেবুগুলো যে ফুরিয়ে গেল। কাল বাজার থেকে কতকগুলো পাতিলেবু আনা'তে হ'বে। আর ঝানিকটা বিট নুন আনা'তে হ'বে। কতকগুলো ডাবও চাই। সকাল-সন্ধ্যায় ছ'বার ক'রে ছ'আনা ভ'র বিট নুনের গুঁড় মুখে ফেলে একটু জল খেতে হ'বে। সকালে ঐটে খাওয়ার এক ঘণ্টা পরে—বড় হ'লে আধখানা—আর ছোট হ'লে একটা পাতি লেবুর রস এক ছটাক জলে গুলে সেই জলটা চুমুক দিয়ে খেতে হ'বে। ছ'পর বেলা ভাত খাওয়ার একঘণ্টা পরে আধ পোয়া টাটকা ঘোল ঐ রকম ছ'আনা ভ'র বিট নুনের গুঁড় মিশিয়ে সেইটে খেয়ে ফেলবে। বিকাল বেলা ঝানিকটা ডাবের জল—এ ছাড়া আমি আর কোন ওষুধের ব্যবস্থা ক'রব না,—এই আমার ওষুধ।

খা-জী। সে কি!—এত বড় রোগ, এতেই সেরে যাবে?

পিসী। এসব রোগ মা, ওষুধে সারে না, এ সব রোগ সারে নিয়মে। একটু বেছে-শুছে খাওয়া, পরিশ্রম করা—এই সবই হ'ল—এসব রোগের ওষুধ। লোকনাথ ব'লত—অজীর্ণ সারা'তে হ'লে পরিশ্রমের মত ওষুধ নেই, কোন ওষুধ না খেয়ে শুধু পরিশ্রম ক'রলেও নাকি অজীর্ণ রোগ সেরে থাকে।

খা-জী। তা' আমি আপনার ব্যবস্থা—

তেই দিন কতক থাকবে, কিন্তু শুধু এতে সার'বে কিনা তাই ভাবছি।

পিসী। ওই ভাবনাইতো হ'য়েছে রোগ না সারবার কারণ। মনটা যদি স্থির ক'রতে পার এবং আমার কথাগুলি যদি সব পালন কর—তা' হ'লে তুমি যে এখান থেকেই সার'তে পারবে, তা' আমি খুব জোর ক'রে বল'তে পারি। তবে আরও কতকগুলি নিয়ম পালন ক'রতে হ'বে। দিনের বেলায় ঘুমাও কি?

খা-জী। একটু ঘুমাই বই কি, খাওয়ার পর ছ'তিন ঘণ্টা ঘুমান অভ্যাস আছে।

পিসী। তা'তে আর অজীর্ণ হ'বে না। লোকনাথ ব'লত—

দিবা নিদ্রা আয়ু হরে।

এ কাজ যেন কেউ না করে ॥

লোকনাথ ব'লি আরও ব'লত—বতগুলি কারণে অজীর্ণ রোগের উৎপত্তি হয়, তা'র মধ্যে দিনে ঘুমানো একটি প্রধান কারণ। দিনে ঘুমানো, রাত্রি জাগরণ, অধিক জলপান, অন্ন খাওয়া, বেশী খাওয়া বা অসময়ে খাওয়া, মল মূত্রাদির বেগ ধারণ করা—এই সব কারণে অজীর্ণ রোগ উপস্থিত হয়। তা' এখনকার দিনে হেলায়-শ্রদ্ধায় এর অনেকগুলি কারণই অনেকে ক'রে থাকে। বাঙ্গালা দেশে অজীর্ণ রোগেও সেইজন্ম লোকে বেশী ভোগে শুনতে পাওয়া যায়।

আমি বলিলাম,—কি রকম নিয়মে থাকলে অজীর্ণ রোগ হয় না পিসীমা?

পিসীমা বলিলেন,—লোকনাথ ব'লি অজীর্ণ রোগ জন্মাবার যে কারণগুলি ব'লত—ব'ললাম, সেগুলি না ক'রলেই অজীর্ণ রোগ জন্মাবার কোন ভয় থাকে না। সে-

কালে মেয়েমানুষদের রোগের কথা কে কবে আবার জানতে পারিতো। সেকালের মেয়েমানুষেরা—যত বড় ঘরের মেয়েই হোন,—ছড়া-ঝাঁট দেওয়া, ঘর-দুয়ার পরিষ্কার করা রান্না-বান্না করা—এই সব নিয়েই থাকত। গৃহস্থ-সংসারের মেয়েরা সকাল বেলা এক পেট ক'রে পাস্ত ভাত খেয়ে নিয়ে তা'রপর কাজ কর্ম করত। পরি-শ্রমের শুণে সে পাস্ত ভাত দণ্ড ছ'তিনের মধ্যে কোথায় যে হজম হ'য়ে যে'ত তার ঠিক থাকত না। খণ্ডুর-খণ্ডুড়ী, স্বামী-দেওর, ছেলে-মেয়ে সকলকে খাইয়ে বেলা আড়াই প'র—তিন প'রের সময় আবার তা'রা বেশ ক'রে আহার করত। এখন সেরূপ কাউকে করাও দেখি? অমনি বুক জ্বলবে—অমনি ঢেকুর উঠবে—অমনি অস্থল হ'বে। এখন পাস্ত ভাতের স্থানে হ'য়েছে চা। পুষ্কষেরা ও চা খান, দেখাদেখি মেয়েরাও তা' খেতে শিখেছেন। অনেকের আবার এক বেলা কি দুই বেলা খেয়েও তৃপ্তিলাভ হয় না, দিনের মধ্যে পাঁচ সাতবার এই চা'ই খাচ্ছেন। এত চা খেয়ে কিদে থাকবে কোথেকে! অজীর্ণ হ'বেনা কেন? এই রকম ক'রেই তো আমোদের দেশ নষ্ট হ'তে ব'সেছে।

আমি বলিলাম—পিসীমা, তুমি এতও জান!

পিসীমা বলিলেন,—না জানলে আর তোমাকে মনের মত ক'রতে পেরেছি। আমাদের পাড়ার সবাই পাস্ত ভাত খাওয়া বন্ধ ক'রেছে, কিন্তু আমি তোমাকে সেই সাবেক চালে রেখেছি, সেইজন্তই ব'লতে নেই,—তোমার শরীরটে এত খাটুনিতেও এখনো ভেঙে প'ড়েনি।

খাজাঙ্গি বাবুর স্ত্রী সকল শুনিয়া বলিলেন, “আমি আপনার উপদেশ শুনিয়া নিয়ম পালন করব। আহারের ব্যবস্থাটা আমার কি হবে?”

পিসীমা—হু'বেলাই ভাত, মাছের ঝোল, পটল-বেগুন-ঝিঞ্জে-উচ্ছে-করলা-ডুমুর-মান কচু-গুল-পেঁপে—এই সমস্তর তরকারি। ডালের মধ্যে শুধু মুগের ডাল। জল খাবার অন্ত কিছু খেতে দেবনা—থুব ভাল সন্দেশ হ'লে ছ'একটা দিতে পারি, তা'ছাড়া মুড়ি-নারকেল—আদা-নুন। দিনের বেলা ঘুমা'তে পা'বে না, রাত্রিও জাগতে পা'রে না। দিনের বেলা দুই প্রহরের মধ্যে এবং রাত্রিতে এক প্রহরের মধ্যে আহার ক'রতে হ'বে। আর সকাল থেকে আমার বউমার সঙ্গে সংসারের কাজ কর্ম ক'রতে হ'বে।

খাজাঙ্গি বাবুর স্ত্রী বলিলেন, “আমি আপনার উপদেশ বর্ণে বর্ণে পালন ক'রব।”

তাহার পর দিন হইতে তাহার চিকিৎসার সকল ব্যবস্থার তার আমার উপর পড়িল। আমি পিসীমার ব্যবস্থানুসারে সকল বিষয়ের বন্দোবস্ত করিয়া দিলাম। ফলে এক সপ্তাহেই তিনি এরূপ উপকার বোধ করিলেন যে, তখন আর তাহার জন্ত আমাকে আর বেশী ব্যস্ত হইতে হইল না, তিনি নিজেই নিজের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন।

এইরূপ ভাবে যখন একমাস কাটিয়া গেল—তখন আর তাহার রোগের চিহ্ন মাত্র থাকিল না। এই সময় তাহার স্বামী বাড়ী যাইবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন। পিসীমার নিকট অনুমতি প্রার্থনা করা হইল। পিসীমা অনুমতি প্রদান করিলেন, কিন্তু

বলিয়া দিলেন, —এইরূপ নিয়মে ৬ মাস থাকিতে হইবে।

সে আজ দশ বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে। এই দশ বৎসরের মধ্যে তাঁহার পত্রে অবগত আছি—তাঁহার তিনটি পুত্র ও একটি কন্যা সন্তান হইয়াছে এবং অজীর্ণ কাহাকে বলে—একদিনও তাঁহা জানিতে পারেন নাই। আমি তাঁহা অপেক্ষা বয়সে একটু বড় বলিয়া তিনি আমাকে ‘দিদি’ সম্বোধন করিয়া পত্র লেখেন। শেষ চিঠি জানিতে লিখিয়াছেন,—“দিদি, আপনাদের কুপার আমিতো নির্কর্য্যাপি হইয়াছি, তা’ছাড়া

পিসীমার উপদেশে রাঁধুনি-বামুন ছাড়াইয়া দিয়া রান্না-বাগ্নার কাজ আমি সহজে করিয়া থাকি বলিয়া স্বামীর অর্থও অনেকটা বাঁচাইতে পারিতেছি। এখন বুঝিয়াছি, রাঁধুনি রাখা একটা অপব্যয় মাত্র এবং শুধু অপব্যয় নহে,—শরীর নষ্টেরও একটি কারণ। আমার মেয়েটির বয়স আট বৎসর, আমি এই বয়স হইতেই তাহাকে আমার কাজ কর্ম্মের-সাহায্যকারিণী করিয়া তুলিতেছি।”

আমি পিসীমাকে পত্রের কথা শুনাইলাম। তিনি আফ্লাদে আটখানা হইলেন।

ফলপ্রদ মুষ্টিযোগ।

—:~:—

পালি জয়ে—

পালির দিন,—অর্ধোত্তম মুখ রোগীকে জ্বাকুড়ার পুঁটলী করিয়া আসেওড়ার পাতা শুকিতে দিবে। ইহা অব্যর্থ।

পালি দিনে—নিম্বুকার লতা—পুরুষ ডান হাতে, স্ত্রীলোক বাম হাতে বাঁধিবে, সে দিন আর জ্বর আসিবেনা।

ধবল কুষ্ঠে—

ওকড়ার ফল গোমুত্রে বটিয়া প্রলেপ দিবে।

দ্রুজ রোগে—

বড় এলাচের গুঁড়া—ঘোল সহ প্রলেপ দিবে।

মুখের ত্রণে—

(ক) নির্ঝিঝির পাতা ছুঁখে বাটিয়া প্রলেপ দিবে।

(খ) মহিষির গোবর নেকড়ায় বাঁধিয়া গরম করিয়া—ত্রণের উপর সেক দিবে।

(গ) পানবাইয়ের পাতা বাটিয়া প্রলেপ দিবে।

মহুরিকায়—

কণ্টকারীর শিকড়, গোল মরিচ সহ বাটিয়া থাকিলে—বসন্তের আর ভয় থাকে না। কাটা ঘায়ে—

(ক) আপাং গাছের শিকড় বাটিয়া প্রলেপ দিবে। (খ) গোরক্ষ চাকুলের পাতা দিয়া বাঁধিয়া রাখিবে। তৎক্ষণাৎ রক্ত বন্ধ হইবে, ব্যথা থাকিবেনা, ঘা জুড়িয়া যাইবে। (গ) থয়েরের গুঁড়া ছড়াইয়া দিলে কাটা ঘা শুকায়। (ঘ) কেশুরের পাতার রস দিলে, ব্যথা থাকেনা, রক্ত বন্ধ হয়, ঘাও শীঘ্র শুকায়।

অজীর্ণে ব্যবস্থা।—

(১) চুই আউজ বা একছটাক জলে একটি পাতি বা কাগাজ লেবুর রস নিঙড়াইয়া মিণাইয়া লও। সেই রস মিশ্রিত জল প্রাতে ১ বার ও বৈকালে ১ বার পান কর, উপকার হইবে। (২)

প্রাতঃকালে কিঞ্চিৎ গরম জল পান করিলে অজীর্ণ রোগে উপকার হইয়া থাকে। (৩) দিবসে আহারে পর টাটকা ঘোল পান করিলে অজীর্ণ-রোগীর উপকার হইয়া থাকে।

শ্রীনন্দলাল বসু রায়।

সমালোচনা।

ধর্মের তিনটি পথ।—ডাক্তার শ্রীমহেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য প্রণীত ও প্রকাশিত। মূল্য ৮০ আনা। কর্মমার্গ, জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গ—এই ত্রিবিধ পথই যে ধর্ম অর্জনের উপায়—“গীতার” বিশ্লেষণ করিয়া এই গ্রন্থে তাহাই সহজ ভাবে বুঝান হইয়াছে। গ্রন্থারম্ভে জন্ম ও মৃত্যু কি?—এসকল কথাও বুঝাইবার জন্য গ্রন্থকার প্রয়াস করিয়াছেন। তাহার এ প্রয়াস সিদ্ধও হইয়াছে। গীতার বিশ্লেষণে গ্রন্থকারের গীতা আয়ত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। জীবনে দয়া সর্ব প্রধান ধর্ম। জীবনে দয়া করিতে হইলে

জীবের সেবা করিতে হয়। সে সেবার পরম পুরুষেরই সেবা করা হয়। কর্ম-মার্গ, জ্ঞান-মার্গ এবং ভক্তি-মার্গ—সকল মার্গেরই মুখ্য-পন্থা যদি এই “জীব দয়া” বা “জীব সেবা” করা উচিত” ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে স্বতন্ত্র ভাবে আর কোন মার্গ অনুসরণেরই আবশ্যকতা হয় না। তখন ধর্ম-মার্গ, জ্ঞান মার্গ এবং ভক্তিমার্গ—একই বলিয়া প্রণীতি হইবে। সহজ ভাবে, সরল করিয়া এই কৃত্ত পুস্তকে অনেক ধর্ম-কথাই বলা হইয়াছে। ধর্ম-পিপাসুগণ এ গ্রন্থে ধর্ম রহস্য জানিতে পারিবেন।

বিবিধ প্রসঙ্গ

সুচিকিৎসকের লোকান্তর।—

পাশ্চাত্য-চিকিৎসকমণ্ডলীর অগ্রণী সার চার্লস পাড্রে লিউকিস লোকান্তরিত হইয়াছেন শুনিয়া আমরা যারপরনাই হুঃখিত হইয়াছি। ইনি পাশ্চাত্য-চিকিৎসা-বিজ্ঞান সুপণ্ডিত হইয়া শুধুই যে পাশ্চাত্য চিকিৎসার পক্ষপাতী ছিলেন এমন নহে, আয়ুর্বেদের সুগভীর রহস্যগুলি ইনি অবগত ছিলেন, এজন্য আয়ুর্বেদীয়-চিকিৎসার যথেষ্ট সমাদর করিতেন। আমাদের অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে ইহার

মুখে সর্বদাই আশার কথা শুনা যাইত। মেসোপোটেমিয়ার যুদ্ধক্ষেত্রে হাসপাতাল, ঔষধপত্র, সেবা, চিকিৎসা প্রভৃতির সুব্যবস্থা করিবার জন্য ইনি ভারতের বৈদ্যক বিভাগের নায়কের আসন গ্রহণ করিয়া প্রশংসিত হইয়াছিলেন। ইহার বিরোধে আমরা যথেষ্ট বেদনা অনুভব করিয়াছি।

—

ধনুস্তরির পূজা।—কিছু দিন হইল মাদ্রাজের আয়ুর্বেদ কলেজে ‘ধনুস্তরির’ পূজা হইয়া গিয়াছে। সহযোগী ‘নায়ক’ এই

উপলক্ষে বলিয়াছেন,—“আমাদের দেশে বৈদ্যমণ্ডলে মতান্তর ও মনান্তর ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাইনা।” আমরা নিজেরা ইহার উপর আর অধিক কি বলিব ? এই জন্তই তো আমাদের দেশে বৈদ্য-চিকিৎসার উন্নতি নাই।

কবিরাজের বিয়োগ।—গত ৩১শে অগ্রহায়ণ কবিরাজ প্রকৃতিপ্রিয় সেন কদরোগে পরলোক গমন করিয়াছেন। মৃত্যুকালে ইঁহার বয়ঃক্রম ৫২ বৎসর হইয়াছিল। হুগলি জেলার সোমড়া গ্রামে ইঁহার পৈত্রিক নিবাস। কলিকাতা সিমলা অঞ্চলে থাকিয়া ইনি চিকিৎসা-বাবসায় করিতেন। বেঙ্গল কেমিকেল ওয়ার্কসের ঔষধ প্রস্তুতের সহিত ইঁহার সম্বন্ধ ছিল। বিচক্ষণতা-গুণে ইনি এই সহরে একজন স্মৃতিচিকিৎসক বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। ইঁহার বিয়োগে আমরা বিশেষ বাথা অনুভব করিতেছি। ভগবান ইঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের প্রাণে শান্তিবারি প্রদান করুন।

—

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়।—

সহযোগী “ধনুস্তরি” সংবাদ দিতেছেন,—“ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত টাঙ্গাইল মহকুমার সদর টেসনে একটি অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।” সুখের কথা সন্দেহ নাই। আমরা অনেকবারই বলিয়াছি,—অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের পূর্ণ সাধনা না করিলে লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উন্নতির সম্ভাবনা নাই। সুতরাং মফঃস্বলেও

একরূপ বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠায় আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার শুভ চিহ্ন বলিতে হইবে।

—

আমাদের সম্বন্ধে ‘ধনুস্তরি’।—

কিন্তু এই উপলক্ষে ‘ধনুস্তরি’ আমাদের প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ের বেতন-নির্দ্ধারণ সম্বন্ধে একটু কটাক্ষ করিয়াছেন। টাঙ্গাইলের প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে বেতন-গ্রহণের ব্যবস্থা নাই, উপরন্তু আহার ও বাসস্থানও দেওয়া হয়, কিন্তু আমাদের বিদ্যালয়ে বেতন গ্রহণ করাও হয়—আহার—বাসস্থানও দিবার নিয়ম নাই—ইহাই তাহার বলিবার বিষয়। তিনি এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—আমাদের এ ব্যবস্থায় খরচটা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা-ব্যয় অপেক্ষা কম পড়িবে না। ব্যয় সম্বন্ধে ‘ধনুস্তরি’ ঘাটা বলিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ সত্য, কিন্তু এই বিদ্যালয় হইতে উত্তীর্ণ ছাত্রগণ বিশ্ববিদ্যালয়ের চরম উপাধি প্রাপ্ত ছাত্রগণ অপেক্ষা দেশের কাজেই হউক—আর আত্মোন্নতির পক্ষেই হউক—সকল বিষয়েই যে অধিক উৎকর্ষ লাভ করিবে, ইহা তো নিশ্চিত কথা। সুতরাং বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত এই বিদ্যালয়ের শিক্ষা-ব্যয় সমান হইলেও লাভ ভিন্ন তো ক্ষতির কারণ কিছুই দেখি না। তাহার পর, টাঙ্গাইলে ছাত্রগণকে কোন ব্যয়ভারই বহন করিতে হয় না, আমাদের বিদ্যালয়ে করিতে হয়; আমাদের ব্যয়াদিকাই তো ইহার কারণ। কলিকাতার মত সহরে একরূপ বিদ্যালয়ের পরিচালনায় আমাদেরকে যে কিকরূপ ব্যয়ভার বহন করিতে হয়, তাহা কি আর বলিতে হইবে ?

আয়ুৰ্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

২য় বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৪—মাঘ ।

৫ম সংখ্যা ।

কাজের কথা ।

—:0:—

ধর্ম ও স্বাস্থ্য ।—ধর্মের সহিত স্বাস্থ্যের যে অতি নিকট সম্বন্ধ—একথা লইয়া বাদানুবাদ করিবার কিছুই নাই । সদাচার-পালনে স্বাস্থ্যরক্ষা হইয়া থাকে, ইহা তো সর্ববাদিসম্মত । পক্ষান্তরে সদাচার-পালনে মানসিক প্রফুল্লতা সাধিত হইয়া থাকে । সেই মানসিক প্রফুল্লতাই মানবের স্বাস্থ্যোন্নতির কারণ । সকাল অপেক্ষা একালে স্কুল-কলেজে বিদ্যালয়িকার জন্ত রাশি রাশি গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে হয়, কিন্তু সদাচার-পালন-শিক্ষা করিবার জন্ত কোন গ্রন্থই নাই । ফলে দেশের ভবিষ্যৎ আশা-ভরসার স্থল যুবকগণ কর্মময়-জীবনে প্রস্তুত হইবার জন্ত যেরূপ চেষ্টা করিতেছেন, স্বাস্থ্য-সুখলাভের জন্ত সেরূপ কন্দর্প হইতে প্রয়াস পাইতেছেন না । বঙ্গালাদেশে হইতে ব্রহ্মচর্য্য পালনে অভ্যস্ত হওয়ার বিধি এতরূপেই উঠিয়া গিয়াছে । ফলে অধুনা অনাচারের আবির্ভাব বঙ্গালা-সমাজের দেহ যেরূপ কলুষ-পঙ্কিল হইয়া

পড়িতেছে, বঙ্গালা-বয়স্কের অকালে জরা ও মরণ উপস্থিত হওয়ার ইহাই কারণ ।

* * *

অমৃতের অরুচি ।—হৃৎকের অপর নাম পরঃ । এই পরঃ অর্থে অমৃতও ব্যবহৃত হইয়া থাকে । শাস্ত্রকার হৃৎকের গুণ বাখ্যায় ইহাকে অনেকগুলি অভিধান প্রদানের ভিত্তি বলাকর, মেধাজনক, আয়ুষ্কর ও বয়ঃ-সংস্থাপক আখ্যা প্রদান করিয়াছেন । সে কালে বঙ্গালা এ সকল শাস্ত্রিকণা মানিত, সেইজন্ত আহারকালে পরম সুখে পরঃ বা হৃৎ পানও করিত । এখন সে হৃৎ-পানের স্পৃহা দেশ হইতে উঠিয়া গিয়াছে । হৃৎ, বৃত, ছানা, মাখন—এ সকল পুষ্টিকর আহারীয়ের স্থলে অধুনা চপ-কাটলেট-কোফ্রী-দোম্বাই বঙ্গালা যুবকের নিকট অধিক আদরণীয় হইয়া পড়িয়াছে । ফলে ব্রহ্মচর্য্য হারা হইয়া, অনাচারে অভ্যস্ত হইয়া, বঙ্গালা যুবক—একদিকে যেরূপ

বলক্ষয়ের কারণ করিয়া তুলিতেছে, আয়ুর্বেদ জ্ঞা সেবনের অভাবে সে ক্ষয় আর পূর্ণ হইতেছে না। অধুনা অনেকের মুখেই শুনা যায়—তঁাহার দাঁত পরিষ্কার হয় না। ইহার জন্ত তঁাহারা ঔষধ সেবনে প্রস্তুত, তথাপি দুগ্ধ—পয়ঃ বা অমৃতের আশ্বাদন লইবেন না। ফলে এই অমৃতে অকুচি উপস্থিত হওয়াও বাঙ্গালী-যুবকের স্বাস্থ্যোন্নতির বিপ্লব জন্মাইবার আর একটি কারণ।

* * *

শাক-সজ্জির উপকারিতা।—

সেকালে দেশের পুষ্টি বিধানের জন্ত দুগ্ধ-সুত-ছানা-মাখন—এ সকলের ব্যবস্থা ধেরূপ দেশমধ্যে যথেষ্ট প্রচলিত ছিল, শাক-সজ্জির উপকারিতাও দেশের লোকে সেইরূপ বিলক্ষণ উপলব্ধি করিত। এখন বাঙ্গালী-যুবকের রসনায় আর শাক-সজ্জির আশ্বাদ-গ্রহণ রচেনা। কিন্তু যে সময়ে শুভুনি কলমে-হেলেকার আশ্বাদনে বাঙ্গালী বীত-শ্রদ্ধ হয় নাই, সে সময়ে এখনকার মত বাঙ্গালা দেশ অজীর্ণ-প্রবণ হইয়া পড়ে নাই। সে কালের দুগ্ধ-সুতের মত বা এ কালের কোম্বা-দোম্বার মত শাক-সজ্জির তিতর সেরূপ প্রত্যক্ষভাবে পুষ্টিবর্দ্ধনের শক্তি থাকুক আর না থাকুক, পরোক্ষভাবে সেই সকল শক্তি উহাতেও নিহিত আছে, তাহা অস্বীকার করিবার যো. নাই। বিশেষ-বিশেষ শাক-পাতারি সেবনে পাকস্থলীর ক্রিয়া সুপরিষ্কৃত হইয়া থাকে। সেই পাক-স্থলীর ক্রিয়া সুপরিষ্কৃত হইলেই তো তাহা হইতে বল-সঞ্চয়ের উপায়-বিধান হইয়া থাকে। বাঙ্গালীর শ্রমজীবীর চতুর্দশী ভিত্তিতে এইজন্যই চৌদশখান নির্মশাইয়া

একত্র থাইবার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ। শাক-পাতারি-সেবী বাঙ্গালী বিধবাবিগের স্বাস্থ্যোন্নতিও আমরা এ কথার পোষকতায় স্বাক্ষ্য প্রদান করিতে পারি। বায়ু শাস্তির জন্ত বৈজ্ঞ প্রদত্ত ঔষধের অল্পপানেও অনেক সময় যে শাক-পাতারির রসের আবশ্যক হয়,—ইহাও আমাদের কথার অন্ততর প্রমাণ। আমাদের দেশের লোকে এ সকল কথা চিন্তা করিবেন কি?

* * *

শিক্ষায় ব্রহ্মচর্য্য।—আমাদের মনে হয়—ব্রহ্মচর্য্য পালনের উদ্দেশ্য বুঝাইবার জন্ত শিক্ষা বিভাগ হইতে ঐ বিষয়ক এক-খানি পুস্তক পাঠ্য-তালিকাত্ত্ব হওয়া কর্তব্য। বালাজীবনই ব্রহ্মচর্য্য-পালনের প্রকৃষ্ট সময়। সে কালে গুরুগৃহে অধ্যয়ন-নিরত-বালকমণ্ডলীর ব্রহ্মচর্য্য-পালনের কথা আমরা অনেকবারই বলিয়াছি। এখন সে গুরুগৃহও নাহি, সেরূপ শিষ্যেরও অভাব ঘটিয়াছে। দেশের দুর্গতি তো এইজন্যই। অন্নমতি বালকদিগকে কীট-দংশন হইতে রক্ষা করিবার জন্ত দেশের কৃতিপুরুষগণ এ বিষয়ে চিন্তা করুন—ইহাই আমরা দেখিতে ইচ্ছা করি।

* * *

আহারে আয়ুরক্ষা।—আয়ুরক্ষার জন্ত উপযুক্ত আহারের নিত্যস্তুই প্রয়োজন। আহারের সারাংশই রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জারূপে আমাদের যে আয়ুরক্ষার সহায়তা করিতেছে, একথা আমরা ইতঃ-পূর্বে অনেক বার বলিয়াছি। ধর্ম বল, অর্থ বল, কাম বল, মোক্ষ বল—আরোগ্যই যে সকল বিষয়ের মূল, তাহা তো শাস্ত্রকার

মাথার দিয়া দিয়া বলিয়া গিয়াছেন। সেই আরোগ্য লাভ করিলেই আয়ু রক্ষার উপায় করা হইবে। আরোগ্য লাভের জন্ত যত-গুলি নিয়মের প্রয়োজন, আহারের ভক্ষ্য-ভক্ষ্যের বিচারকরণ তাহার অন্ততর। সেইজন্তই আমাদের পক্ষে শাস্ত্রাবিধি-পালনের একান্ত প্রয়োজন। একালে—পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানের যুগে যখন আমরা আহার-বিহার—সকল বিষয়েই স্ব স্ব মত প্রচলনে নানা-রূপ আনি-ব্যাধির চির সহচর হইয়া পড়ি-তোছি, তখন সে সকল মত ছাড়িয়া দিয়া, ঋষি প্রদর্শিত পন্থা অনুসরণ করিলে হানি কি? শাস্ত্র শব্দের অর্থ শাসন-বাক্য। দেশ রক্ষার জন্তই তো সে শাসন-বাক্যের প্রয়োজন হইয়াছিল। সে বাক্যের প্রতি বুদ্ধিজুঠ প্রদর্শন করিয়া যখন আমাদের স্বাস্থ্যোন্নতির অন্তরায়ই ঘটিতেছে, তখন আবার সেই শাস্ত্র বাক্য পালন করিবার প্রয়োজনীয়তা হয় নাই কি? এখনও যাদ না হইয়া থাকে, তাহা হইলে আর কবে হইবে?

* * * *

বাস্তবালীর ব্যাধি।—আগেকার সহিত তুলনা কর, বাঙ্গালী আগে অধিক ব্যাধি প্রবণ ছিল, না এক্ষণে অধিক ব্যাধি সঙ্কুল

হইয়াছে? অর-জালায় নাম বাঙ্গালী আগে খুব কমই জানিত, অজীর্ণ-উদরাময়—এ সকলেও সেকালে বঙ্গবাসী বেশী ভুগিত—একরূপ কথা শুনা যায় নাই। এখন বাঙ্গালাদেশে অর-জালাও যে রূপ, অজীর্ণ-উদরাময়ও তাহাপেক্ষা কম নহে। অগ্নি-মান্দা তো জ্ঞানী পুরুষ সকলেরই। ইহা ভিন্ন শত করা নিরানব্বই জন বাঙ্গালা দেশে ধাতু দৌর্জলাগ্রস্ত। শাস্ত্রবাক্য ভুলিয়া, অনাচার-শ্রোতে গা ঢালিয়া দেওয়াই কি ইহার কারণ নহে! অভক্ষ-ভোজনে পাকস্থলীটির ক্রিয়া সূচ্যরূপে হইতে না দেওয়া এবং শুক্রের পূর্ণ পরিণতি হইতে না হইতে অযথা এবং অস্বা-ভাবিক ভাবে উহা ব্যয় করাই এই সর্বনাশ-কর ব্যাধি উপস্থিতির সর্ব প্রধান কারণ। ব্রহ্মচর্যা পালনের অভাবে দেশের যে ভীষণ সর্বনাশ হইতেছে, একথা আমরা বরাবরই বলিয়া আসিতেছি। ব্রহ্মচর্যা পালন বলিলে আহার-বিহার—সকল বিষয়েরই সংযম বুঝাইয়া থাকে। বাঙ্গালী যে পর্য্যন্ত সে সকল বিষয়ে সংযমী না হইবে, সে পর্য্যন্ত তাহার এই অধঃপতিত জীবন পরিবর্তিত হইবার সম্ভাবনা নাই।

অপত্য-বিজ্ঞান।

—:—

(প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মত)

ইংরাজী শিক্ষিত মাঝেই জানেন— ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে অসাধারণ প্রতিভাবান্ প্রাণি-তত্ত্ববিদ ডার্কিন্ সাহেবের “জাতি বৈচিত্র্য

উদ্ভব” নামক গ্রন্থখানি প্রকাশিত হওয়ার পর হইতেই প্রাণি-জগতের অনেক রহস্যই সাধারণের বোধগম্য হইয়া গিয়াছে।

ডার্কিনের অসামান্য প্রতিভাবলে আমরা জীবোৎপত্তির বহুতথ্য জানিতে পারিয়াছি। আমরা জানিতে পারিয়াছি—একটি শুক্রাণু [Spermatozoon] গর্ভকোষ নিঃসৃত পরিণতাবস্থ একটি ডিম্বাণু সহ সংযুক্ত হইলে সেই বিশেষ ডিম্বাণুটির অভ্যন্তরীণ জীবন্ত পদার্থের [Porto Plasm] নিশ্চেষ্টতা ভঙ্গ হইয়া অপূর্ণ কার্যকারিতার বিকাশ ঘটয়া থাকে। প্রাণির উৎপত্তি সেই কার্যকারিতার ভাবী ফল। আমরা আরও জানিতে পারিয়াছি—নিষেকিত ডিম্বাণু হইতেই মাতৃ-গর্ভে কখনও পুত্র, কখনও বা কন্যা জন্মগ্রহণ করে। এক্ষণে, জীব-বিজ্ঞানের সর্বাঙ্গেক্ষা জটিল ব্যাপার—সন্তানোৎপত্তি রহস্য—আমাদের কাছে অনেকটা সরল ও সহজ হইয়া পড়িয়াছে।

কিন্তু জ্ঞান পরিণতি লাভ করিয়া, কি কারণে যে স্ত্রী বা পুরুষের মূর্তিতে প্রকাশ পায়, এ তথ্য এখনও আমাদের কাছে অস্পষ্ট। বিজ্ঞান ইহার মীমাংসা করিতে পারে না। কোন্ অনিবার্য নিয়মে—গর্ভস্থ জ্ঞান পুত্রের আকার ধারণ করে, কেনই বা তাহা কন্ডারূপেই বা ভূমিষ্ট হয়,—অমন যে ‘জল জীরন্ত’ যুরোপীয় বিজ্ঞান—তাহাতেও এ প্রশ্নের অসন্দিগ্ধ সহস্তর অদ্যাবধি রচিত হয় নাই। কিন্তু বিশ্বের বিষয়—যুরোপ সভ্য হইবার বহু শতাব্দি পূর্বে—আর্য্যাবধি এই অপত্যত্বের অপূর্ণ রহস্য অনায়াসেই আবিষ্কার করিয়াছিলেন। বর্তমান প্রবন্ধে আমি সেই অপত্যত্বেরই আলোচনা করিব।

কিন্তু প্রাচ্য-মত আলোচনা করিবার পূর্বে—আমাকে পাশ্চাত্যমতের অঙ্গসূত্র

করিতে হইবে। নতুবা আমার বাক্যবা সাধারণের কাছে পরিস্ফুট হইবে না। অতএব প্রথমেই দেখা যাউক, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ জগত্বের কিরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

বিজ্ঞান বলে—গর্ভবাসের প্রারম্ভ অবস্থায় জ্ঞান কিছুকালের জন্ত ক্রৌণ অবস্থায় থাকে—নিম্ন বিশেষের দিকে প্রবণতা দেখায় না। এই ক্রৌণ অবস্থা উচ্চ শ্রেণীর জীবের মধ্যে ক্ষণকালস্থায়ী, নিম্নশ্রেণীর মধ্যে অধিককাল স্থায়ী। স্তন্যপায়ী জীব ও পক্ষিদিগের জ্ঞানের প্রাঃস্তাবতার অল্পকাল পরেই বলা যায়—উহা পুং বা স্ত্রী অঙ্গ সমন্বিত হইবে। কিন্তু অমেরুদণ্ডক জাতীয় অতি নিম্নশ্রেণীর জীব সম্বন্ধে এরূপ বলা একেবারেই অসম্ভব। ভেক জাতিই এই অমেরুদণ্ডক শ্রেণীর উদাহরণ। ভেকের অপেক্ষাকৃত বর্দ্ধিত জ্ঞান দেখিয়াও উহা স্ত্রী কি পুরুষ হইবে, তাহা বলা যায় না।

ডিম্বাণু—শুক্রাণু সহযোগে নিষেকিত হইয়া, নিশ্চেষ্টতা ভঙ্গ করিয়া ক্রমশঃ পরি-বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। তাহার এই আদিম অবস্থা অল্পক্ষণ স্থায়ী। অতি সত্ত্বরই জ্ঞান উত্ত-লিঙ্গাবস্থা প্রাপ্ত হয়। পরে কোন একটি বিশেষ লিঙ্গ-বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া দাঁড়ায়। শুক্রাণু ও ডিম্বাণুর মৌলিক উপাদান প্রায়ই এক প্রকার। প্রভেদের মতো—ডিম্বাণু বৃহৎ, শুক্রাণু অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ডিম্বাণু নিশ্চেষ্ট ও স্থির; শুক্রাণু—কার্য্যালীল ও চঞ্চল। এই উভয় অণুর সংমিলনেই—ভাবী জীবের সৃচনা। এককোষী জীবের পরিবর্দ্ধন ব্যাপার পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, একটি ক্ষুদ্রতম জীবাণু নিজেই পরিবর্দ্ধিত

হইয়া দুইটি হইল। সেই দুইটি আবার পুনঃপুনঃ প্রাপ্ত হইয়া চারিটিতে দাঁড়াইল। চারিটি পরিপুষ্ট হইয়া আটটিতে পরিণত হইল। এইরূপে বিভাজন দ্বারা তাহাদের বংশবৃদ্ধি হইতে লাগিল। কিন্তু এই একটি কোষ [Cell] দেখিতে দেখিতে বিভাগে বিভক্ত হয় কেন? ইহার কারণ আর কিছুই নহে—কেবল দুইটি বিপরীতধর্মী শক্তির ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়া মাত্র। এই শক্তি দ্বয়ের মধ্যে একটি গঠন মূলক, অপরটি বিনাশ মূলক। ঐশ্বরিক নীলার আশ্রয়্য মহিমায়—গঠন ও বিনাশের সম্পাতেই জীবন্ত পরার্থের উৎপত্তি। আপনি যত বড়ই পণ্ডিত হউন না, একথা অবিশ্বাস করিতে পারিবেন না। এই বিরাট বিশাল ব্রহ্মাণ্ডে এমনি দুইটি বিপরীত শক্তির ক্রিয়ার ফলে—প্রাথমিক নীহারিকার অবস্থা হইতে এই বিপুলায়তন বিশ্বব্রহ্মের উৎপত্তি হইয়াছে। এ সকল কথা বৈজ্ঞানিকের পরীক্ষিত সত্য কথা। অভ্যন্তর মানবজাতির পক্ষেও এই নিয়ম। জী ও পুরুষের মিলনে শুক্রাণু ও ডিম্বাণুর সংযোগে জীবের উৎপত্তি ঘটিয়া থাকে। পূর্ণায়তন প্রাপ্ত হইয়া লিঙ্গ উদ্ভাবন করে। এই লিঙ্গ ভেদের মূলে—জনক-জননীর স্বাস্থ্য ও শরীর গঠন; ডিম্বাণু ও শুক্রাণুর পুষ্টিতা বা পরিপক্বতা—প্রভৃতি কারণ বর্তমান। এই লিঙ্গভেদ সুখাইবার জন্ত রূপে বহু মতবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। সকল মত সবিস্তারে আলোচনা করিবার আবশ্যক নাই। আমি কেবল প্রধান মতগুলিরই উল্লেখ করিব।

১ম। দুই বিভিন্ন প্রকারের ডিম্বাণুবাদ।

এই মতবাদীরা—জী ও পুং এই দুই

প্রকারের ডিম্বাণু কল্পনা করেন। ইহারা বলেন,—জী-ডিম্বাণু হইতে কঙ্কা এবং পুং-ডিম্বাণু হইতে পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। এ মতবাদটি অতি সহজ এবং সরল। কিন্তু তলাইয়া বুঝিতে গেলে—লিঙ্গ-বিকাশ-রহস্য কখনই এত সহজ হইতে পারে না। এই মতবাদীগণকে যদি প্রশ্ন করা যায়—জী ও পুং প্রকৃতির স্বতন্ত্র ডিম্বাণু কিরূপে উৎপন্ন হয়? ইহারা সে প্রশ্নের যুক্তিপূর্ণ উত্তর দিতে পারেন না। বিশেষতঃ—বিজ্ঞান যখন বলিতেছে—জরায়ু-বাস কালে আবেষ্টন গত-কারণে অবস্থাধীন জ্রণ এক লিঙ্গের লক্ষণাক্রান্ত হইয়াও অপর লিঙ্গ উদ্ভাবন করিতে পারে, তখন আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি,—এ মত অযৌক্তিক। স্বতন্ত্র প্রকৃতির ডিম্বাণুর অস্তিত্ব—গভীর সন্দেহ-কাঁপ।

২য়। নিষেক-প্রণালী।

এই মতাবলম্বীগণ বলেন—নিষেকপ্রণালীর উপরই লিঙ্গ-পার্থক্য নির্ভর করে। অর্থাৎ ডিম্বাণু প্রবিষ্ট শুক্রাণুর সংখ্যার তারতম্য অনুসারেই জ্রণের লিঙ্গ ভেদ ঘটিয়া থাকে। অধিক সংখ্যক শুক্রাণু প্রবেশ করিলে পুত্র এবং অল্প সংখ্যক প্রবেশ করিলে কঙ্কা জন্মগ্রহণ করে। বলা বাহুল্য এ মতটিও নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক। কেন না, ডিম্বাণুর প্রবেশ পথ এতদূর স্থল যে, অনুবীক্ষণের সাহায্য ভিন্ন তাহা দেখিতে পাওয়া অসম্ভব। অধিকন্তু একটীমাত্র শুক্রাণু প্রবেশ করিলেই সে পুত্র রক্ত হইয়া যায়। যদি দৈবাৎ একাধিক শুক্রাণু—ডিম্বাণুর সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে তাহা অস্বাভাবিক উৎপত্তিতে পরিণত হইয়া থাকে।

৩য়। নিষেক কাল।

এই মতের সিদ্ধান্ত—যদি একটি ডিবাণু ডিষকোষ হইতে নিঃসৃত হইয়াই শুক্রাণু সহিত মিশ্রিত হয়, তবে তাহা পুরুষরূপে বিকশিত হইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, শুক্রাণু ও ডিবাণু নূতন হইলে স্ত্রী এবং প্রাচীন হইলে পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। এ মত উদ্ভিদ সম্বন্ধে খাটিতে পারে বটে, কিন্তু জীব সম্বন্ধে ইহা একেবারেই খাটেনা।

৪র্থ। জনক জননীর বয়স।

বিলাতের দুইজন বড় বৈজ্ঞানিক বহু দিন পরীক্ষা করিয়া এই তথ্যে উপনীত হইয়াছেন। তাঁহারা বলেন,—যদি পিতা—মাতার চেয়ে বয়সে বড় হয়, তাহা হইলে সে দম্পতির কেবল পুত্র সন্তানই জন্মিয়া থাকে। আগার মাতা—পিতার চেয়ে বয়সে বড় হইলে তাহাদের সন্ততির মধ্যে অধিকাংশই কন্যা হইয়া থাকে। উভয়ের বয়স সমান হইলে,—কখন বা পুত্র কখনও বা কন্যা জন্ম গ্রহণ করে। যুরোপের লোক এ মতের যথেষ্ট আদর করিয়া থাকেন। আমরা কিন্তু এমতের সারবত্তা স্বীকার করিতে অক্ষম। এ মতটা সত্য হইলে—ভারতবাসীর গৃহে আর কন্যা ভূমিষ্ট হইত না। ভারত-বাসী—নিজের চেয়ে বয়ঃকনিষ্ঠা নারীকেই পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়া থাকে। এ সিদ্ধান্ত নির্ভুল হইলে এতদিন বাঙ্গালীর ঘরে আর মেয়ে জন্মগ্রহণ করিত না, গরীব-গৃহস্থকে কন্যাতার-কাতর হইতে হইত না, বয়ঃপণের অত্যাচারে গৃহস্থকে সর্বস্বান্ত ভিখারী সাক্ষিতে হইত না,—বাঙ্গালী জাতি তাহা হইলে পুরুষ-প্রধান জাতিতে পরিণত হইত।

৫ম। শারীরিক বল।

স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে—বাহ্যার দৈহিক বল অধিক, সন্তান তাহার অনুরূপ নিজ বিশিষ্ট হইয়া থাকে। অর্থাৎ স্বামী বলিষ্ঠ হইলে পুত্র এবং স্ত্রী বলিষ্ঠা হইলে কন্যা জন্ম গ্রহণ করে। এ মতটাও নিতান্ত অমূলক। আমরা অনেক সময় দেখিয়াছি, বন্ধুরোগ পীড়িতা মাতাই অধিক সংখ্যক কন্যা প্রসব করিয়া থাকে। আবার অতি ক্ষীণকার পুরুষও—বহুসংখ্যক পুত্রের জন্মদাতা—ইহা বোধ হয় অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। অতএব এ মতটাও সমীচীন বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

৬ষ্ঠ। মিলন স্পৃহা।

পুরুষের যদি স্ত্রীর সহিত মিলনে বেশী আগ্রহ থাকে, তবে পুত্রাদিক্রমে ঘটিবারই সম্ভাবনা। পক্ষান্তরে পুরুষের সহিত মিলনে স্ত্রীর যদি অধিক স্পৃহা হয়—তাহা হইলে কন্যার ভাগই বেশী হইয়া থাকে। এ মতও সত্য বলিয়া বিশ্বাস হয় না। কেন বিশ্বাস হয় না—সে কথা প্রাচ্য-মত আলোচনার সময় বুঝাইবার চেষ্টা করিব।

৭ম। স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে শ্রেষ্ঠতা।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই পণ্ডিতগণের বিশ্বাস—স্ত্রীজাতি হইতে পুরুষজাতিই শ্রেষ্ঠ। প্রাচীন দর্শনশাস্ত্রের মত—স্ত্রী জাতি অবিকশিত পুরুষ বই আর কিছুই নহে। পুরুষের দেহের ও মনের যখন উচ্চ বিকাশ থাকে, অথচ মাতারও উৎপাদিকা শক্তির পূর্ণতা দেখিতে পাওয়া যায়—তখনই পুত্র-সন্তান জন্মগ্রহণ করে। মাতা-যখন কন্যা—অপূর্ণ-বিকাশ-সম্পন্ন—তখন কন্যা সন্তানই জন্মিয়া থাকে।

কেন পুত্র বা কন্যা জন্মে, যে সম্বন্ধে পরীক্ষাণক মতবাদ সংক্ষেপে উদ্ধৃত করিতেছি।

(ক) দৈহিক হিসাবে জননীর শরীর ও স্বাস্থ্যের প্রতিকূল অবস্থা, আহারের অপ্রাচুর্য্য, অপেক্ষাকৃত ব্যায়ামতা—ইত্যাদি অবস্থায় পুত্র এবং ইহার বিপরীত অবস্থায় কন্যা হইয়া থাকে।

(খ) জনন উপাদান হিসাবে অপুষ্ট ডিম্বাণু অপেক্ষা পুষ্ট ডিম্বাণু জ্যৈষ্ঠে পরিণত হয়। নূন, পূর্ণায়তন, সতেজ ডিম্বাণু হইতে কন্যার উৎপত্তি ঘটিয়া থাকে।

এই স্থানেই আমি পাশ্চাত্য-মত পরি-ত্যাগ করিয়া প্রাচ্যমতের অনুসরণ করিব।

প্রাচ্য-মতে—রজঃস্রাবের আরম্ভ দিবস হইতে ষোড়শ দিন পর্য্যন্ত—জ্যোতিষের গর্ভ গ্রহণ কাল। এই গর্ভগ্রহণ কালের মধ্যেও আবার ত্র্যঙ্গী, ক্ষত্রিয়ানী, বৈশ্যানী ও শূদ্রানী—বিশেষ নিয়ম ও বিচার দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সে সকল কথার উল্লেখ নিস্ত্রয়োজন। অনুসাক্ষংসু পাঠক, আয়ুর্বেদ তন্ত্র ও স্মৃতি সংহিতা পড়িয়া দেখিবেন।

ঋষিগণ ঋতুমতী নারীকে অনেকগুলি নিয়মের অধীনে রাখিয়াছেন। সে নিয়ম-গুলি লঙ্ঘন করিলে অপত্য উৎপত্তির দোষ জন্মিয়া থাকে। যে নারী ঋষি রচিত নিয়মের শাসন মানিতে চাহে না, তাহার গর্ভস্থ ক্রম বিকৃত দোষজষ্ট হইয়া ভ্রূমষ্ট হয়। ভারতের ক্রমতত্ত্ব—বিরাট ও বিনাশ, সংক্ষেপে তাহার আলোচনা অসম্ভব। আমি কেবল অতি সংক্ষেপে তাহার আভাস দিব।

তন্ত্র বলেন—জরায়ুর মধ্যে সমীরণা, চান্দ্র মসৌ ও গৌরী নামে তিনটি নারী অবস্থিত, নিষেকিত শুক্রাণু যদি সমীরণার মুখে প্রবেশ করে, তাহা হইলে সন্তানোৎপত্তিই হয় না। ‘চান্দ্রমসৌ’তে প্রবিষ্ট হইলে কন্যা এবং গৌরী-মুখে প্রবেশ করিলে পুত্র জন্মগ্রহণ করে।

ঋতুকালে—যুগ্মরাত্রে [৪র্থ ৬ষ্ঠ, ৮ম, ১০ম, ১২শ রাত্ৰিতে] পুরুষ ভার্ঘ্যাতে উপগত হইলে পুত্র এবং অযুগ্ম রাত্রে [৫ম, ৭ম, ৯ম ১১শ, ১৩শ রাত্রে] উপগত হইলে কন্যা জন্ম গ্রহণ করে।

শুক্রেণ আধিপ্যে পুত্র ও আর্ন্তবের আধিক্যে কন্যা জন্মিয়া থাকে। শুক্রশোণিত উভয় সমান হইলে নপুংসকের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

স্ত্রী পুরুষের মধ্যে যাহার সুরতস্পৃহা অধিক—সন্তান তাহার স্বরূপ হইয়াই জন্ম গ্রহণ করে।

গর্ভবস্থায় যে নারীর দক্ষিণ চক্ষু বৃহত্তর হয়, দক্ষিণ স্তনে অগ্রে দুগ্ধ জন্মে, দক্ষিণ উরু একটু স্থূলতর হয়, মুখ ও বর্ণের প্রাধান্য দেখা যায়, তাহা হইলে সে নারীর গর্ভে পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছে বুঝিতে হইবে। ইহার বিপরীত লক্ষণ দেখিলে,—কন্যা জন্মিবে বুঝিতে হইবে *।

বারাহ্মণের আমি আয়ুর্বেদের অপত্য তত্ত্বের আলোচনা করিব। আজ এই পর্য্যন্ত।

[ক্রমশঃ]

শ্রীসতীশ চন্দ্র রায়, এম্ এ।

* তন্ত্রে পুত্র ও কন্যা জন্মিবার এইরূপ অনেকগুলি কারণ দেখিতে পাওয়া যায়। বাহ্যিক ভাবে

আয়ুর্বেদে বায়ু ।

(তুলনা-মূলক আলোচনা)

(২)

পূর্বে আমরা বায়ু এবং নার্ভের পর্যালোচনা করিয়া দেখিয়াছি যে, ঋষিগণ বায়ুর কার্য বলিতে বাহ্য বৃত্তিতে, পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ তাহাকেই নার্ভের ক্রিয়া বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এক্ষণে আমরা নার্ভের পীড়া এবং বাতব্যাধি সম্বন্ধীয় আলোচনার প্রবৃত্ত হইব।

অঙ্গ সঞ্চালন (motion) অনুভূতি (Sensation) পঞ্চেন্দ্রিয়ের কার্য (Functions of the special senses) মানসিক-বৃত্তি (Intellect) এবং হর্ষ বিষাদ ও রাগ-দেবাদির (Emotions) অস্বাভাবিক বৃদ্ধি বা হ্রাসপ্রাপ্তি হইলে শরীরে যে বিকার উপস্থিত হয়, প্রৌঢ়া-চিকিৎসাতত্ত্বাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাহাকে নার্ভের পীড়া বলিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে 'মোটরনার্ড' সমূহ (যে সকল নার্ভ দ্বারা সর্কারবের সংস্পর্শ ও যন্ত্রসমূহের আকৃষ্টন-প্রসারণ ক্রিয়া এবং অঙ্গচালনা সম্পাদিত হয়) বিকৃত হইলে গাজন্তত্ব, অসমবায় কার্য (Incoordination) প্রভৃতি উপদ্রব এবং 'সেন্সরি' বা প্রেরণ্যপ্রদায়ক নার্ভসমূহ ব্যাধিগ্রস্ত হইলে গাজহৃষ্ট (Anesthesia) স্পর্শবেদ (Hyperesthesia) বেদনাহীনতা (Analgesia)

এবং দ্রব্যসমূহের আকৃতি বিনিশ্চয়ে অক্ষমতা (Asternognosis) প্রভৃতি উপদ্রব লক্ষিত হয়।

কুপিত বায়ুর উপদ্রব বর্ণনার চরক বলিয়াছেন—

“সকোচঃপক্ষানাং স্তম্ভোভঙ্গোহস্তাং পক্ষীনাংপি রোগহর্ষঃপ্রলাপস্ত পাণিপৃষ্ঠেশিরোগ্রহঃ ॥

খাজাপাঙ্গুণাকুজত্বঃ শোণোহস্তানাম নিদ্রতা

গর্ভভুক্ত রজোনাশঃ স্পন্দনং গাত্রমুপ্ততা ॥

শিরোনাসাঞ্চিক্রুনাং গ্রীবায়াম্চাপি ছণ্ডনম্ ভেদস্তোদোহর্তিরাফেপো মুচশ্যাস এবচ ॥”

শাস্ত্রকারগণ নিম্নলিখিত কারণগুলি বাতব্যাধি-জনক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—

রক্ষণীভাল্ললঘন-বাবায়াত্রিগ্রজাগটৈঃ ।

বিষমাত্রপচারাক্ত দোষাস্থক্সবণাদপি ॥

লজবল্লবনাত্যধ্ব-বায়ামাদিবিচেষ্টিতৈঃ ।

ধাতুনাং সংক্ষয়াজিহ্না-শোকরোগাতি-

কর্ষণাৎ ॥

বেগসন্ধারণাদামাদিঘাতাদভোজনাত্ ।

মর্দ্যাবাদ্যাক্ষোভ্রাশ্ব-শীঘ্রযানাপতঃসনাৎ

দেহে শ্রোতাংসি রিক্তানি পূরয়িত্বানিলোবলী

করোতি বিবিধান্ ব্যাধীন সর্বাট্টেকান্ত-

সংশ্রয়ান্ ॥”

সে সকল উদ্ধৃত হইল না। কেবল আভার মাত্র দেখাইলাম। কেন না, তত্ত্বের বৃত্তি বুঝিবার লক্ষ্য বর্তমান লেখকের নাই। অপত্য তৎ সন্দেহে আয়ুর্বেদের সম্ভব্য সম্বন্ধে আলোচিত হইবে। এই কতাবাদের বিড়ম্বার দিনে সে সকল কথা সকলেরই জানা উচিত।

—লেখক।

পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণও অতিরিক্ত ক্লান্তি (Excessive Fatigue) অত্যধিক শ্রম (over exertion) আঘাত (Injury) হিম ও বর্ষা হইতে শরীরকে অরক্ষিত রাখা (Exposure to cold and wet) অতিব্যায় (Sexual excesses) উচ্চ হইতে নিম্নে পতন (Falls) মূত্রবিবন্ধ (Retention of urine) রক্তস্রাব (Haemorrhage) মানসিক অশান্তি (Mental distress) অতিরিক্ত মদ্যপান (Alcoholic indulgence) রাগ-দ্বেষ, হর্ষ-বিসাদ ও শোকভয় (Emotions) প্রভৃতির জন্ত নার্তের পীড়া উৎপন্ন হয় বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। কোন কোন রোগ হইতে বাতব্যাধি উৎপন্ন হইতে পারে এবং সকল রোগেই যে বায়ুর অল্পবিস্তর বিকার পরিলক্ষিত হয়, তাহা পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণও স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ নার্তের পীড়ার যে সকল লক্ষণ ও উপদ্রব নির্দেশ করিয়াছেন, আয়ুর্বেদ-বিশারদ অবিগণ-নির্দ্ধারিত বাতব্যাধির হেতু ও উপদ্রবের সহিত তাহার বিশেষ কোন পার্থক্য নাই।

পূর্বেও বলিয়াছি এবং এক্ষণেও পুনরুল্লেখ করিতেছি যে, সামান্য অসামঞ্জস্যে আলোচ্য বিষয়ের কিছু ক্ষতি-বৃদ্ধি হয় না। প্রতীচাত্ত্ব এবং তদেগীয় পাণ্ডিত্যের রোগ বিনশ্চর প্রণালীর সহিত অন্বদেগীয় চিকিৎসা-বিধি ও ব্যাধিনিরূপণপদ্ধতি যে অক্ষরে অক্ষরে মিলিয়া যাইবে, এরূপ আশা করা সম্ভব নহে। দোষেতে হইবে,—ভারতীয় চিকিৎসকগণ কর্তৃক ব্যাধ্যাত এমন কোন ব্যাধি মানবসমাজের অমঙ্গল সাধন করিতেছে কিনা,—পাশ্চাত্য চিকিৎসক-

গণ যাহার সন্ধান এখনও পান নাই—অথবা প্রতীচির পণ্ডিতগণ এমন কোন ব্যাধির অস্তিত্ব জ্ঞাত হইয়াছেন কি না—বাহা আমাদের পূর্বপুরুষদিগের অগোচর ছিল।

চরক বাতব্যাধির সংখ্যা অসীম প্রকার বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। একটিনা জীবকে সকল প্রকার রোগের আলোচনা সম্ভবপর নহে। সুতরাং অপেক্ষাকৃত বলবান করে একটি রোগের আলোচনা করিয়া আমরা নার্তের পীড়া ও বাতব্যাধি যে একই শ্রেণীর রোগ তাহাষ্ট দেখাটতে চেষ্টা করিব।

১। আক্ষেপক।—সুশ্রুতমতে শরীরের ধমনীসকল কুপিত বায়ু কর্তৃক উত্তেজিত হইয়া মুঃমুঃঃ দেখকে আকৃষ্ট করে। এই আক্ষেপ-জনিত ব্যাধিই আক্ষেপক নামে অভিহিত হইয়াছে। আয়ুর্বেদ বিশারদগণ প্রকরণভেদে আক্ষেপক ব্যাধিকে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন।

দণ্ডাপতনক ব্যাধিক্রিষ্ট রোগীর সর্ব-শরীর দণ্ডের আয়ত্ত এবং তাহার এরূপ ধনুগ্রহ উপস্থিত হয় যে, যে অতিক্রান্ত অন্ন-সেবন করতে পারে। আক্ষেপক রোগে শরীর ধনুর আয় ন্যস্ত হইলে তাহাকে ধনুস্তম্ব কহে। ধনুস্তম্ব বিবিধ—অন্তরায়াম ও বাহরায়াম। যে ধনুস্তম্বে শরীর সমুখের দিকে নামত হয়, তাহাকে অন্তরায়াম এবং বাহাতে শরীর পশ্চাদ্ধিকে নামত হয়, তাহাকে বাহরায়াম বলে। চতুর্থ প্রকার আক্ষেপক অভিঘাতজ। বিজয়রাক্ত অভিঘাতজ অর্থে 'দণ্ডান্ত্যভিঘাতকুপিত বাতজঃ' বলিয়াছেন।

গঙ্গাধর দোষজয়ের প্রবলতা অনুসারে আক্ষেপকের শ্রেণী বিভাগ করিয়াছেন।

(গণাধরস্বাহ ককপিভাষিত ইত্যাদিনা নিমিত্তভেদেনাক্ষেপকাস্তুর্দ্ধা ইতি, ভদ্রবধা একঃ কক্ষাধিতেন বাভেন, বিতীয়ঃ পিত্তাধিতেন, তৃতীয়ঃ কেবলেন, চতুর্থোহভিঘাতেনেতি—মধুকোষ।)

পাশ্চাত্যমতে 'মোটরনার্ভ' সমূহের বিকার বশতঃ বিকল্পকাঁথাকরী মাংসপেশী সকলের অতিক্রম আকৃকন-প্রসাষণ ক্রিয়া সম্পাদিত হয়। ইহারই ফলে অবরব সমূহ আকৃকণ ও বিকৃকণ হয়। মোটর নার্ভের বিকৃতি যে সর্বদাই অঙ্গসমূহকে আকৃকণ করে; তাহা নহে। কখনো কখনো কম্পন (rigor) স্পন্দন (fremors) ও কেবলমাত্র আকৃকন (Contraction) সম্পাদিত হয়।

প্রতীচ্য চিকিৎসকগণ—ব্যাখ্যাত 'এপিলেপ্‌সি', 'হিষ্টিরিয়া' ও 'টিটেনাস্' প্রভৃতি রোগের লক্ষণ ও উপদ্রবের সহিত আক্ষেপক ও তাহার প্রকরণ চতুষ্টির সৌমাদৃশ লক্ষিত হয়। সুতরাং আমরা উক্ত ব্যাধিজন্মের আলোচনার প্রবৃত্ত হইব।

(ক.) Epilepsy (এপিলেপ্‌সি)—নার্ভের বিকার বশতঃ সংজ্ঞালোপ হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়। কখনো আক্ষেপ হয়, কখনো হয় না। যে শ্রেণীর Epilepsyতে সংজ্ঞা লোপ হয় কিন্তু আক্ষেপ হয় না—তাহাকে Patifinal বলে এবং বাহ্যতে সংজ্ঞা লোপ ও আক্ষেপ উভয়ই পরিলক্ষিত হয়, তাহাকে Grandmal বলে।

অপরিমিত মস্তপান, অত্যধিক ইন্দ্রিয় সেবা, হস্তমৈথুন (masturbation) ভয় শোক, চিন্তা, অভিঘাত (injuries) এবং ক্রিমির (presence of worms in intes-tines) উপদ্রব বশতঃ Epilepsy উৎপন্ন

হয়। পিতামাণ্ডা উন্মাদরোগগ্রস্ত অথবা অস্ত্র কোন প্রকার নার্ভের পীড়া কর্তৃক আক্রান্ত হইলে সন্তানসম্বতিপণ্ড Epilepsy কর্তৃক আক্রান্ত হইতে পারে।

Grandmal অর্থাৎ যে এপিলেপ্‌সিতে সংজ্ঞা লোপ ও আক্ষেপ উভয়ই পরিলক্ষিত হয়, তদ্বারা আক্রান্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বে রোগীর সর্বশরীর রিম্-রিম্ ক্লিম্-ক্লিম্ করে, সে কোন বিষয়ে মনসংযোগ করিতে পারে না—পারিপার্শ্বিক দৃষ্টাবলী এবং ঘটনাসমূহ তাহার নিকট স্বপ্নবৎ ও অস্পষ্ট বলিয়া মনে হয়। ব্যাধির আক্রমণের সঙ্গে সঙ্গে রোগী চীৎকার করিয়া উঠে এবং আত্মরক্ষার কিছুমাত্র চেষ্টা না করিয়া বাণবিক্র হরিণের জ্ঞায় ভূমিতলে পতিত হয়। তাহার শরীরের মাংসপেশীসকল সঙ্কুচিত হইয়া মস্তক, গ্রীবা ও মেরুদণ্ড বক্রীভূত করে এবং বিষম হস্তস্তম্ব লক্ষিত হয়।

রোগের বিতীয় স্তরে মাংসপেশী সকল থাকিয়া থাকিয়া সঙ্কুচিত হয়। প্রথমতঃ শরীর কম্পন এবং পরে আক্ষেপ আরম্ভ হয়। কখনো কখনো রোগীর মুখ দ্বিধা রক্তমিশ্রিত শ্বেদা নির্গত হয়।

'পেষ্টিমল্' শ্রেণীর 'এপিলেপ্‌সি'তে আক্ষেপ পরিদৃষ্ট হয় না। রোগী সহসা চেতনা হারাইয়া পড়িয়া যায়।

(খ.) Hysteria (হিষ্টিরিয়া)—এই ব্যাধিও নার্ভের বিকারবশতঃ উৎপন্ন হয়। ইহার কারণ, লক্ষণ ও উপদ্রব অনেকটা 'এপিলেপ্‌সি'রই অনুরূপ। হিষ্টিরিয়া ও এপিলেপ্‌সিতে প্রভেদ এই যে, প্রথমোক্ত রোগে রোগীর বিশেষ কোন কার্য্য করিবার সক্ষম পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু এপিলেপ্‌সিতে

সে রূপ কিছুই দেখা যায় না। হিষ্টিরিয়া আক্রান্ত লোককে তাহার অভিলষিত কার্যো বাধা দিলে, সে বল প্রকাশ করে। তাহার মুখের মাংসপেশী সমূহ সঙ্কচিত হয় এবং মুখ দিয়া ফেন নির্গত হয়; কিন্তু 'এপিলেপ্সির' ক্ষার তাহা রক্তমিশ্রিত থাকে না। মুখমণ্ডল পাণ্ডু অথবা রক্তবর্ণ ধারণ করে। ওষ্ঠ নীলবর্ণে রঞ্জিত হয়—কিন্তু 'এপিলেপ্সির' ক্ষার মুখ পাণ্ডুবর্ণ (cyanosis) ধারণ করে না। হিষ্টিরিয়ার আক্ষেপ বহুকণস্থায়ী, এপিলেপ্সির আক্ষেপ স্বল্পস্থায়ী। হিষ্টিরিয়ার ধনুস্তম্ভ পরিলক্ষিত হয়—এপিলেপ্সিতে তাহা হয় না; তবে হিষ্টিরিয়া লক্ষণাক্রান্ত এপিলেপ্সিতে (Hystars-epilepsy) ধনুস্তম্ভ হইয়া থাকে।

(গ) Tetanus (টিটেনাস)—শরীরের কোন স্থান ক্ষত হইলে সেইস্থানে 'ব্যাসিলাস্ টিটেনি' নামক এক প্রকার জীবাণু প্রবেশ করে এবং ক্রমে ঐ ক্ষতই পুষ্ট হয়। এই জীবাণুকর্তৃক যে বিষ উৎপাদিত হয়, তাহাই 'নার্ড' সমূহকে বিকৃত করে। এইজন্য

পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ এই ব্যাধিকে Infection disease বা জীবাণু-জট-ব্যাধি পর্যায়-ভুক্ত করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ইহাকেও নার্ডের পীড়া বলা যায়; কারণ অহিত আহার-বিহার যেমন নার্ড সমূহকে বিকৃত করিয়া ব্যাধি উৎপাদন করে, তেমনই 'টিটে নাই' জীবাণু শরীরে বৃদ্ধি পাইয়া নার্ডসমূহকে বিকারগ্রস্ত করে। নার্ডের বিকার বাতীত আক্ষেপ প্রভৃতি হইতে পারে না।

হনুগ্রহ, ধনুস্তম্ভ ও আক্ষেপ—টিটেনাস্ রোগের প্রধান উপজীব। ধনুস্তম্ভ যে প্রকার-ভেদে বহিরায়ন ও অন্তরায়ন উভয়বিধ হইয়া থাকে, তাহা প্রতীচির চিকিৎসকগণও নির্দেশ করিয়াছেন এবং অঙ্গসমূহ যে কঠিনতা প্রাপ্ত হয়—তাহারও উল্লেখ করিয়াছেন।

পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বর্ণিত এই ত্রিবিধ ব্যাধির সহিত আক্ষেপ ও তাহার প্রকরণ চতুষ্টিয় তুলনা করিয়া আমরা বাহা দেখিলাম নিম্নে তাহাই সংক্ষেপে সন্নিবেশ করিলাম:—

পাশ্চাত্য ব্যাধি	সত ব্যক্ত উপজীব	আয়ুর্বেদোক্ত উপজীব	ব্যাধি
Grandmal বা আক্ষেপযুক্ত এপিলেপ্সি	মেরুদণ্ড ও গ্রীবা বক্রীভূত, আক্ষেপ, হনুগ্রহ, সংজ্ঞা গোপ ইত্যাদি	তদাঙ্গিণ্যন্ত মুহুমুহদেহঃ মুহুচ্চরঃ	আক্ষেপক
Hyster- Epilepsy বা	হনুগ্রহ, দীর্ঘকালস্থায়ী আক্ষেপ, ধনুস্তম্ভ ইত্যাদি।		

পাক্ষাত্য ব্যাধি	মত ব্যক্ত উপদ্রব	আয়ুর্কেদোক্ত উপদ্রব	ব্যাধি
হিষ্টিরিয়া লক্ষণাক্রান্ত এপিগলেপসি			
Petitmal বা আক্ষেপ বিহীন এপিগলেপসি	হস্তগ্রহ, আড়ষ্ট দেহ, সংজ্ঞালোপ ইত্যাদি ।	দন্তবৎ স্তম্ভধতি কুচ্ছে। দণ্ডাপগ্রানকঃ । হস্তগ্রহ স তেন ত্রাৎ কচ্ছাচক্ষণভাষণম্ ।	দণ্ডাপতনকাঃ
টিটেনাস্	হস্তগ্রহ আক্ষেপ, ধনুস্তম্ভ—বহিরারাম ও অন্তরারাম ইত্যাদি	ধনুস্তম্ভাঃ নমেদ যন্ত সঃ ধনুস্তম্ভ সংজ্ঞকঃ অভাস্তরঃ ধনুরিব যদা নমতিমানবম্ তদা- সাহিত্যস্তারামঃ । বাহ্যায়ু প্রতানন্তো বাহ্যারামঃ করোতি চ ।	ধনুস্তম্ভ । অন্তরারাম বহিরারাম

২। পক্ষাঘাত—কুপিত বায়ু অথঃ
উর্দ্ধ ও তিষ্ঠাকগামিনী ধমনী-সমূহকে এক-
কালে বিকৃত করিলে যে ব্যাধির প্রকোপ
হয়, সুশ্রুত তাহাকে পক্ষাঘাত বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন :—

“অধোপমাঃ সতিষ্ঠাগগা ধমনীরাঙ্গিদেহগাঃ ।
বদা প্রকুপিতোহিত্যর্থঃ মাতরিখা প্রবন্ততে ॥
তদাশ্রুতরপক্ষত সন্ধিবন্ধান্ বিমোক্ষয়ন্ ।
হতি পক্ষঃ তমাহর্হি পক্ষাঘাতং তিবথরাঃ ॥

এই ব্যাধিতে শরীরের যে দিকের বায়ু
প্রকুপিত হয়, তদ্বিপরীত দিক অকর্ণণ্য ও

অসাড় হইয়া যায়। পক্ষাঘাত সম্বন্ধে চরকে
উক্ত হইয়াছে—

“ইত্বেকং মাকতঃ পক্ষঃ দক্ষিণং বামমেব বা ।
কুখ্যাচ্চেষ্টানিবৃদ্ধিং হি কল্পং বাকস্তম্ভমেব চ ॥
গৃহীত্বা বা শরীরাক্ষং শিরাঃস্রায়ুং বিণোষ্য চ ।
পাদং সঙ্কোচয়ত্যেকং হস্তং বা তোদশূণম্ ॥
একাদ রোগঃ তং বিভাৎ সক্ষাঙ্গঃ সক্ষদেহজম্

সুতরাং একাদগতওহইতে পারে, আবার
সক্ষাঙ্গগত অথবা অর্দ্ধশরীর গত হইতে
পারে। অর্দ্ধশরীর গত পক্ষাঘাত সম্বন্ধে
মধুকোষ টীকার বিজয় রক্ষিত বলিয়াছেন—

অর্দ্ধমিতি অর্দ্ধমধ্যানরা অর্দ্ধনারীকর বং ।

পক্ষ বাহকক পাখাদিভাগঃ ”

পাশ্চাত্যমতে কোন কোন নার্ভের বিকারবশতঃ উৎপন্ন ব্যাধিতে মাংসপেশী-সমূহ আড়ষ্ট হয়, অঙ্গসঞ্চালনের ক্ষমতা লুপ্ত হয় এবং স্পর্শজ্ঞান বিরহিত হয়। যে ব্যাধিতে এই সব উপদ্রব লক্ষিত হয়, তাহাকে তাঁহার ‘প্যারালিসিস্’ আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। প্রভীচির চিকিৎসকগণও প্যারালিসিস্কে একাক্ষগত, সন্ধ্যাক্ষগত এবং অর্দ্ধশরীরগত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—‘হেমিপ্লেজিয়া’ বা অর্দ্ধশরীরগত, ‘প্যারাপ্লেজিয়া’ বা সর্ক-শরীরগত এবং ‘মনোপ্লেজিয়া’ বা একাক্ষগত প্যারালিসিস্। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ গবেষণা দ্বারা তাহা নিরূপণ করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার প্রবৃত্ত না হইয়া আমরা প্যারালিসিসের বিশেষ গুণ বিশিষ্ট (Typical) উদাহরণ-স্বরূপ একটি মাত্র ব্যাধির আলোচনা করিব।

পাশ্চাত্যমতে Facialnerve (যে নার্ভ-দ্বারা মুখের বাবতীর কার্য সম্পাদিত হয়) পিক্ত হইলে মুখার্ধের সকল প্রকার কর্দ-লক্ষ লুপ্ত হয়—ললাট-রেখা অদৃশ্য হয়—বোণীর চক্ষু শুষ্ক ও আবিলভাব ধারণ করে—অক্ষিপন্নদ্বয় নিম্নীলিত করা যায় না,—ওষ্ঠ বক্রীকৃত হয় এবং বাকৃসক উপস্থিত হয়। নাসিকার মাংসপেশী সমূহ আড়ষ্ট হয় বলিয়া রোগী হাঁচিতে পারে না—তাহার জিহ্বা সমুৎকিষ্ট হয় এবং কখনো কখনো তাহার অবগম্যকিও লোপ পায়। প্রভীচ্য চিকিৎসকগণ এই ব্যাধিকে Paralysis of the Seventh Nerve অথবা ‘বেল্‌স্‌প্যালিসি’ নামে অভিহিত করিয়াছেন।

আয়ুর্বেদে অর্দ্ধিত রোগের যে সকল লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে তাহার সহিত প্রভীচির চিকিৎসকগণ বর্ণিত Bells Palay র লক্ষণ ও উপদ্রবের সম্পূর্ণ ঐক্য পরিলক্ষিত হয়। অর্দ্ধিত বোগ সম্বন্ধে চরকে উক্ত হইয়াছে—

“অতরুদ্ধঃ শরীরার্দ্ধমেকং বায়ুঃ প্রপশ্যতে ।

যদাতনোপশোষ্যাস্থক বাহুঃ পাদক জাহুচ
তস্মিন সঙ্কোচরত্যর্ধে মুখঃ জিহ্বাঃ কয়োতিচ
বক্রীকয়োতি নাগাজ্জ ললাটাক্ষিহন্তঃ তথা ।

ততো বক্রঃ ব্রজত্যাগ্তে ভোজনম্ বক্র-

নাসিকম্ ।

শুক্রং নেত্রং কথন্তঃ ক্ষাণ্ডে নিগৃহ্যতে ॥

দ্বীনা জিহ্বা সমুৎকিষ্টা বাণা সজ্জতি

চাত্তবাক্

দন্তাশ্লগন্তি বধোতে অবণৌ তিস্ততে শরঃ ॥

পাদহস্তাফিজ্জৈব্যাক্ষঅশ্রবণগণ্ডকৃক্ ।

অর্ধে তস্মিন মুখার্ধে বা কেবলেস্তাং

তদর্দ্ধিতম্ ॥

সুশ্রুতও অর্দ্ধিত রোগের উল্লিখিত উপদ্রব সমূহ বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু চরকের সাহিত্য এবিষয়ে সুশ্রুতের মতভেদ লক্ষিত হয়। চরক অর্দ্ধিত রোগ অর্দ্ধশরীর ব্যাপ্ত এবং উহাতে পাদহস্তাফিজ্জৈব্যাক্ষ প্রদেশ পর্য্যন্ত প্রকুপিত হইতে পারে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সুশ্রুতের মতে অর্দ্ধিত রোগ কেবলমাত্র বক্রাক্ষ ও গ্রীবাদেশের পীড়া। মাধবকার সুশ্রুতের পোষকতা করিয়া তদীয় সংগ্রহে তাহাই উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা—
“উজৈবাহরতোহতার্থঃ খাদতঃ কঠিনানিবা ।
হস্তো জন্ততো বাপি-ভাণাধিবমশারিনঃ ॥
শিরোনাসানৌষ্ঠচিবুক-ললাটেক্ষসন্ধিগঃ ।
অর্দ্ধরত্যনিশো বক্রা অর্দ্ধিতং জনরত্যতঃ ॥

বক্রীভবতি বক্রাধ্বং গ্রীবা চাপ্যবর্ততে।
শিরশ্চলতি বাকসঙ্গো নেত্রাদীনাকবৈকৃতম্ ॥
গ্রীবাচিবুকদন্তানাং তস্মিন পার্শ্বে চ বেদনা।
যত্রাশ্রো রোমহর্ষো বেপুণর্নেত্রমাবিলম্।
বায়ুর্কর্কঃ স্চিৎ বাপস্তোদো মস্তাহমুগ্রহঃ।

তমর্দিতমিতি গ্রাহবাধিং ব্যাধিবিচক্ষণাঃ ॥
সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, সূক্ষ্মত চর-
কোক্ত “অর্কে তস্মিন্ মুখার্কে বা কেবলং
শ্রাৎ-তদাধি ৫ম্।” সংজ্ঞার পোষকতা
করেন নাই। এই মতবৈষম্য সন্ধে মধুকোষ
টীকার বিজয়রক্ষিত নিধিরাছেন—তন্ত্রাস্তরে
তু মুখাবর্দ্ধবচ্ছরীরার্ক্যাপকোহপাদিত যদাহ
দৃঢ়মলঃ “অর্কে তস্মিন্ মুখার্কে বা কেবলশ্রাত্ত
মর্দিতং ইতি। নহু যন্তেবং তদা অক্ষিতাৎ
অর্দ্ধাঙ্গবাতরোঃ কো ভেদঃ ? উচ্যতে, বেগি-
য়েনাদিতে কদাচিৎবেদনা ভবতি, অর্দ্ধাঙ্গবাত্রে
তু সর্বদৈবেতি ভেদঃ, অথবা যথোক্ত সর্ব-
লিঙ্গোহর্দিত-স্তম্বপরীতস্বর্দ্ধাঙ্গবাত ইত্যাহঃ।”

পাশ্চাত্য মতে এই ব্যাধি কেবল মাত্র
মুখার্কে হইতে পারে—আবার অর্দ্ধশরীর
ব্যাধিও হইতে পারে। সুতরাং এক্ষেত্রেও
দেখা যাইতেছে যে, প্রকৃত প্রস্তাবে প্রাচ্য
ও পাশ্চাত্য মতে কোন পার্থক্য লক্ষিত
হইতেছে না।

৩। গৃধ্রসী।—পায়ের গোড়ালী
এবং অঙ্গুলি সমূহকে আশ্রয় করিয়া যে সকল
বস্ত্র আছে, তাহা বায়ু কর্তৃক বিকৃত
হইলে পদবয়ের চালনা কষ্টকর হইয়া উঠে।
সূক্ষ্মত এই ব্যাধিকে গৃধ্রসী আখ্যা প্রদান
করিয়াছেন।

চরকের মতে গৃধ্রসী রোগে প্রথমতঃ নিতম-
বয়ে শূল, ভোদ, শুভ্রঃ এবং মুহমূহঃ স্পন্দন
অনুভূত হয়—ক্রমে উহা প্রসারিত হইয়া কটি

পৃষ্ঠ, উরু, জাহু, জজ্বা এবং পদবয় আক্রমণ
করে।

“ক্ষিক পূর্বা কটিপৃষ্ঠোর জাহুজজ্বাপদংক্রমাৎ
গৃধ্রসী শুভ্ররু কতোমৈ গৃহ্নাতি স্পন্দতে মুহঃ ॥
পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ sciatica নামক
ব্যাধির উপদ্রব সন্ধে বলেন যে, প্রথমে
উরুর পশ্চাৎদেশে বেদনার অনুভূতি হয়
এবং ক্রমে বেদনা তীব্র হইয়া সমগ্র পদদেশ
ব্যাপিয়া যাতনার সৃষ্টি করে।

টেইলর এই ব্যাধিজাত বেদনাকে
burring and guawing (শূল ও ভোদ)
বলিয়া বিবৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন
যে, এই ব্যাধির প্রকোপে কখনো কখনো
মাংসপেশীর স্পন্দন পরিলক্ষিত হয়।
কখনো কখনো এই শ্রেণীর বাতব্যাধি
মেরুদণ্ডের অভ্যন্তরস্থ গর্তকে দ্রুত
বিকৃত করে।

৪। কলায়থঞ্জ।—পাশ্চাত্য-মতে
নার্ভের পীড়াজনিত অব্যবহিত গতিক
(Inco ordination) লোকোমোটর এটা-
বলী বলে। এই ব্যাধি কর্তৃক আক্রান্ত
হইলে রোগী অঙ্গকারে শরীরের সাম্যাবস্থা
সংরক্ষণ করিতে পারে না। চলিবার সময়
তাহার দৃষ্টি নিয়মিতক সংবদ্ধ থাকে—শরীর
সম্মুখে ঝুঁকিয়া পড়ে এবং সে পদবয় অপেক্ষা-
কৃত অধিক ব্যবধানে স্থাপন করে। পদ
বিক্ষেপকালে তাহার শরীর কম্পিত হয়
এবং পদাঙ্গুরূপ হানে পদস্থাপন করিতে
পারে না। চলিতে চলিতে সহসা গতি
পরিবর্তনের চেষ্টা করিলে সে ঘুরিয়া মাটিতে
পড়িয়া যায়।

সূক্ষ্মত এইরূপ ব্যাধিকে কলায়থঞ্জ আখ্যা
প্রদান করিয়াছেন।

“প্রক্রামন্ বেপতে বস্ত্র খঞ্জনিব চ গচ্ছতি।
কলারখঞ্জঃ তং বিদ্যাম্মুক্তসন্ধিপ্রবন্ধনম্॥
মধুকোষে বিজয় রক্তিত বলিয়াছেন—
“প্রক্রামন্নিতি গমনমারম্ভমাণো বেপতে।
প্রশঙ্কোহরঃ আদিকর্ষণ। খঞ্জনিব গচ্ছতি
বিকলরন্ধিব গচ্ছতি, গমনারম্ভবেপনেন
খঞ্জাদস্ত তেদঃ।”

আমরা বিভিন্ন প্রকারের এই চতুর্ধি
বাতব্যাদির আলোচনা করিয়া দেখিতে
পাইলাম যে, পাশ্চাত্য চিকিৎসা-তন্ত্রে বর্ণিত
নার্ভের পীড়া এবং আয়ুর্বেদোক্ত বাত ব্যাধি
সমূহ বস্ত্রঃ পক্ষে একই শ্রেণীর রোগ।
বাহ্য্য বিবেচনার এবং পাঠকবর্ণের বিরক্তি-
ভাজন হইবার আশঙ্কার অন্ত্য বাতব্যাদির
আলোচনার প্রবৃত্ত হইলাম না। বায়িয়া
কাকতন্ত, খাজা দৃষ্টিনাশ, অববাহক
বিখাচী এবং মলমূত্রের বিবন্ধ প্রভৃতি যে
নার্ভের বিকারবশতঃ হইয়া থাকে, সে
বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

সার্কিসহস্রবর্ষপূর্বে আমাদের পূর্ব-
পুরুষগণ অপূর্ব সাধনার বলে যে তথ্য
সমূহের আবিষ্কার দ্বারা মানব সমাজের
অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন, শত
শত শতাব্দীর পরে প্রতীচির চিকিৎসকগণ
আজ বিজ্ঞানের সাহায্যে তাহারই পুনঃ-
প্রচারে ব্রতী হইয়াছেন। ইহা পাশ্চাত্য
জাতি সমূহের জ্ঞানোন্নতির নিদর্শন হইতে

পারে সত্য, কিন্তু ফলমূলসেবী ভারতীয়
ঋষিগণ পূর্বে যে জ্ঞান প্রচার করিয়া
গিয়াছেন, তদপেক্ষা অধিকতর উন্নত কিছু
সন্ধান না পাইলে কেমন করিয়া বলিব
যে, পাশ্চাত্য-চিকিৎসা-তন্ত্র বিশ্বমানবের
জ্ঞান বৃদ্ধি করিয়াছে।

এমন গভীর সাধনা, এত অর্থব্যয়, ধিরস্বী
লইয়া এত বাদ প্রতিবাদ করিয়াও তাঁহারা
বিশ্ববাসীকে নূতন কিছু শিখাইতে পারিয়া-
ছেন, বলিয়া আমরা মনে করিতে পার না।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, শস্ত্রো-
প্রচার বিধি পাশ্চাত্য চিকিৎসা তন্ত্রের একটি
অভিনব আশ্চর্য্য ব্যবস্থা। কিন্তু তাহাতেও
নূতন কিছু নাই।

ঋষিগণ বর্ণিত সেই (১) শিরাবাধন,
(২) উদরপটন, (৩) অন্ত্রছেদন, (৪)
নাগাকর্ণোষ্ট বন্ধন, (৫) দোবোদকনিকাশন,
(৬) অশ্বরী আকর্ষণ, (৭) মুঢ়গর্ভ শল্যোচ্চ-
রণ প্রভৃতিই (১) Venesection, (২)
Laparotomy, (৩) Operations on the
Intestines, (৪) Plastic operations,
(৫) Tapping, (৬) Lithotomy, (৭)
Embriyotomy প্রভৃতি নূতন নামে,
নবীন মূর্তিতে আমাদের কাছে বিদ্যমান করিয়া
ভুলিয়াছে।

এ সবই সে পুরাতনের পুনরাবৃত্তি। *

শ্রীশচীন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত।

* পুরাতনের পুনরাবৃত্তি সন্দেহ নাই, কিন্তু ঋষি প্রচারিত সেই শল্য চিকিৎসা যে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক সমাজ হইতে একেবারে লুপ্ত হইয়াছে। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ আমাদেরই পুরাতন জিনিসকে যে আমাদের সম্মুখে নূতন করিয়া ধরিতেছেন, তদ্বর্ণনে আমরা বিস্মিত না হইলেও তাহা দেখিয়া আমাদের শিখিবার বিষয় যে যথেষ্ট রহিয়াছে। শুধু মুখে আমাদের অতীত গৌরবের স্মৃতি আনিয়া হস্ত থাকিলে চলিবে না, সেই সব লুপ্ত বিষয়ের পুনরুদ্ধারের প্রয়াসে জাগরিত হইতে হইবে। অষ্টক আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাও তো এইজন্যই করা হইয়াছে। আশংক্য।

আয়ুর্বেদ-সমস্যা

(২)

এইবার আমরা ঔষধের মাত্রা লইয়া আলোচনা করিব। আয়ুর্বেদের গ্রন্থাদিতে প্রায় সর্বত্রই ঔষধের একটা মাত্রা নির্দ্ধারিত আছে; এই মাত্রার হিসাবে ঔষধাদি প্রস্তুত করাই যে আয়ুর্ভাষিগণের অভিপ্রেত, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। মাত্রার পরিমাণ সর্বত্রই নির্দিষ্ট, উহা সের প্রতি বা তোলা প্রতি এত, এইরূপ হারাহারি হিসাব নহে। কিন্তু আমি অনুসন্ধানে জানিতে পারিয়াছি, এদেশে বহুদিন হইতে মাত্রা-ব্যতিক্রমের বিধান চলিয়া আসিতেছে, নির্দ্ধারিত তালিকার হারাহারি করিয়া কেহ বা কম, কেহ বা বেশী মাত্রার ঔষধ প্রস্তুত করিয়া থাকেন। এরূপ মাত্রা-ব্যতিক্রমের ফল-বৈষম্য ঘটে কি না, তাহা বিশেষভাবে বিবেচ্য। পাকের ঔষধে মাত্রা-ব্যতিক্রমের সঙ্গে অগ্নিতাপের বিভিন্নতা অবশ্যস্বাভাবী; দৃষ্টান্ত দ্বারা কথটা বুঝাইয়া বলিতেছি; মনে করুন, মহামাঘ তৈলের পূর্ণমাত্রার মাষ-কলাই ৪ সের, দশমূল ৬০ সের, ছাগু-মাংস ৩০ পুণ, ৬০ সের জলে জাল দিয়া ১৬ সের থাকিতে কাথ গ্রহণ করিতে হয়; এই কাথ বেক্রপ হইবে, কেহ যদি অর্দ্ধমাত্রার ঔষধ গ্রহণ করিয়া ৩০ সের জলে সিদ্ধ করতঃ ৮ সের কাথ গ্রহণ করেন, অথবা বিগুণ মাত্রার ১২৮ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ৩২ সের কাথ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে সেই কাথ ঠিক তেমন হইবে কি না, কে বলিতে পারে? অধিকন্তু আয়ুর্বেদাচার্য্যগণ বিজ্ঞানে অগাধ অধি-

কারের বলে যে মাত্রা নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, নিশ্চয়ই তাহার একটা গভীর রহস্য আছে। আমি অনেক প্রাণী চিকিৎসকের নিকট শুনিয়াছি, পূর্ণমাত্রার ব্যতিক্রম করিলে ঔষধ তেমন ফলপ্রসূ হয় না। বস্তুতঃ এইরূপ মাত্রার কোন অর্থ না থাকিলে, বিভিন্ন ঔষধের বিভিন্ন মাত্রা যেমন ত্রিশতী-প্রসারণী তৈল /৫ সের, কুজপ্রসারণী ১৬ সের, অষ্টাদশশতিকপ্রসারণী ৬৪ সের) নির্ণয় করা হইয়াছে কেন? বাহা হউক ঔষধের মাত্রার সহিত ফলের কোন সম্বন্ধ আছে কি না, এ বিষয় ধীরভাবে বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক মণ্ডলী যদি ভাষিগণের সিদ্ধান্ত সাধারণ্যে প্রচার করেন, তাহা হইলে দেশের বিশেষ কল্যাণ হইবে বলিয়া আমার বিশ্বাস।

ঔষধের উপাদান-বৈষম্য—

সামান্য অভিজ্ঞতার ফলেই এমন অনেক ঔষধের পরিচয় আমি পাইয়াছি, যে সকলের বিভিন্ন প্রকার উপাদানের তালিকা দেশে প্রচলিত আছে। একই ঔষধের ২০০ রকম তালিকার কথা বোধ হয়, চিকিৎসক মণ্ডলীর অবদিত নহে; আমি কোন কোন ঔষধের ৪৫ টা তালিকাও দেখিয়াছি। একই ঔষধ বিভিন্ন উপাদানে প্রস্তুত হইলে, উহার ফল কখনই একরূপ হইতে পারে না। এই উপাদান-বৈষম্য দর্শনেই আয়ুর্বেদের ঔষধের আলোচনায় আমার মনোযোগ প্রথম পাকট হইয়াছিল। একবার আমার কিছু

স্বর্ণসিন্দূর প্রস্তুত করাইবার প্রয়োজন হওয়াতে, কবিরাজদিগের নিকট উহার প্রস্তুতপ্রণালীর সন্ধান লইয়া আমি ছুট রকম তালিকা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। একজন কবিরাজ আমাকে যে তালিকা দিলেন, তাহাতে স্বর্ণ ১ তোলা, পারদ ৮ তোলা, এবং গন্ধক ১৬ তোলা ছিল; অপর এক জনের প্রদত্ত তালিকায় স্বর্ণের পরিমাণ ১ তোলা, পারদ ৮ তোলা এবং গন্ধক ৮ তোলা। এই পার্থক্য দেখিয়া আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে স্বর্ণসিন্দূরের সন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হই; দেখিলাম, ভৈষজ্য রত্নাবলীতে স্বর্ণসিন্দূরের যে বচন আছে, তাহার সহিত উল্লিখিত তালিকাষয়ের একটিরও মিল নাই। এখানেই আমার আয়ুর্বেদীয় ঔষধাদিসম্বন্ধে আলোচনার স্ত্রপাত হয়, এবং তৎফলে নানাপ্রকার সমস্তা আমার মনে জাগিয়া উঠে। তদবধি আমি আয়ুর্বেদীয় ঔষধাদি প্রস্তুত করাইতে প্রবৃত্ত হইয়া এই সকল সমস্তা সমাধানের জন্য চেষ্টা করিতেছি। এবং যথাসাধ্য অনুসন্ধানের ফলেও সন্তুষ্ট হইতে পারি নাই। যাহা হউক, আমি অনুসন্ধানের এপর্যন্ত স্বর্ণসিন্দূরের নিম্নলিখিত দুইটি পৃথক বচন, এবং একটি বাঙ্গালা তালিকা প্রাপ্ত হইয়াছি:—

১। “পলং রসেন্দ্রিয়া চ গন্ধকশ্চৈবৈকপং
কর্ষংপরিগৃহ্য সম্যক।” অর্থাৎ—পারদ ৮
তোলা, গন্ধক ১ তোলা ৫ স্বর্ণ ২ তোলা।

২। রসগন্ধকয়ো গ্রাহং পলং হেয়ঃ
কোলস্তথা। অর্থাৎ—পারদ ৮ তোলা,
গন্ধক ৮ তোলা, স্বর্ণ ১ তোলা।

৩। পারদ ৪ তোলা, গন্ধক ৪ তোলা
এবং স্বর্ণ ১ তোলা।

মাঘ—৩

এই তিনটি তালিকার পার্থক্য পাঠক স্পষ্টই দেখিতেছেন। শেষোক্ত তালিকায় শাস্ত্রধরের মান পরিভাষা অবলম্বনেই বোধ হয় এইরূপ পরিমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় স্বর্ণের ভাগ যথাক্রমে ২ তোলা ও ১ তোলা। আমি অনুসন্ধানের জানিয়াছি, এদেশে এই দ্বিতীয় তালিকা অনুসারেই অধিকাংশ স্থলে স্বর্ণসিন্দূর প্রস্তুত করা হয়; কিন্তু বর্তমান যুগের একজন প্রধান কবিরাজ আমাকে বলিয়াছেন,—স্বর্ণ ২ তোলা দ্বারা স্বর্ণসিন্দূর প্রস্তুত করিলে ফল অনেক অধিক হইয়া থাকে।

বসন্তকুসুমাকর একটা প্রধান ঔষধ। এ পর্য্যন্ত এই ঔষধের চারিটি তালিকা আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে। প্রত্যেক তালিকাতেই কিছু কিছু পার্থক্য বিদ্যমান আছে। রসেন্দ্রসারসংগ্রহের রসায়নাদিকারোক্ত এবং ভৈষজ্যরত্নাবলীর প্রমোহাদিকারোক্ত বসন্তকুসুমাকরের এক উপাদান হইলেও ভাবনাতে পার্থক্য আছে; যথা—রসেন্দ্রসারসংগ্রহে—“মালত্যাঃ কুসুমোদকৈঃ”, ভৈষজ্যরত্নাবলীতে—“মালত্যাঃ কুসুমেন চ।” পরন্তু যোগরত্নাবলীর বচনে অনেক পার্থক্য পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। ভৈষজ্যরত্নাবলীর রসায়নাদিকারোক্ত বসন্তকুসুমাকরেও অনেক পার্থক্য পরিগণিত হয়।

রসেন্দ্রসারসংগ্রহ এবং ভৈষজ্যরত্নাবলী ঋতু মন্থথাত্রসের বচনেও পার্থক্য দেখা যায়। প্রথম গ্রন্থে রস ও গন্ধকের মাত্রা ২ তোলা [রসগন্ধকয়ো গ্রাহং কর্ষমেকং এবং কপূর অর্দ্ধ তোলা (কপূরং শাগকং) কিন্তু দ্বিতীয় গ্রন্থের রস ও গন্ধকের মাত্রা

৮ তোলা (রসগন্ধকযেত্রীঃ পলমেকং) এবং কর্পূরের মাত্রা ১ তোলা (কর্পূরং তোলকং দত্তাৎ)। বৃহৎ কস্তুরী ভৈর বেরও দুইটি তালিকা আমি দেখিয়াছি; একটি ১৪ পদী এবং আর একটি ১৮ পদী।

বহু ঔষধেরই এইরূপ উপাদান-বৈষম্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। ঐদৃশ উপাদান-বৈষম্যে যে ফলবৈষম্য নিশ্চয়ই হয়, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। এখন এই সকল বিভিন্ন তালিকার মধ্যে কোন্ তালিকামুযায়ী ঔষধ অধিক ফলপ্রদ, দেশের লোকপ্রতিষ্ঠ চিকিৎসকগণ যদি ধীরভাবে তাহার আলোচনা করিয়া সুমৌমাঃসার উপনীত হইতে পারেন তাহা হইলে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা-প্রণালীর একটি গুরুতর অভাব অপসারিত হইবে।

ঔষধপ্রস্তুত-প্রণালী—আয়ুর্বেদীয় তৈল, ঘৃত, বটিকা প্রভৃতির প্রস্তুতপ্রণালীতে ও আমি স্থানেস্থানে অনেক পার্থক্য প্রত্যক্ষ করিয়াছি; দৃষ্টান্তস্বরূপ তৈলপাকের প্রণালী এ স্থলে উল্লেখ করা যাইতে পারে। এ অঞ্চলের অনেক স্থানে মুছাপাকের পরই তৈলে কঙ্কজব্যাধি প্রদত্ত হয়, এবং তৎপর ঐ কঙ্কজব্যাধুক্ত তৈলে কাথ পাক করা হইয়া থাকে; কিন্তু অনেক স্থানে আবার মুছাপাকের পরই তৈলের সহিত কাথ পাক করিয়া, সেই তৈলে কঙ্কজব্যাধিপ্রদানপূর্বক জলসহ কঙ্ক-পাক করা হয়। ঐ উভয় প্রণালীতে পক তৈল কখনই একরূপ ফল-প্রদ হইতে পারেনা। ঔষধপ্রস্তুত-প্রণালীতে যখন এইরূপ বহু পার্থক্য পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, তখন চিকিৎসকগণ তৈল ঘৃত, বটিকা প্রভৃতি প্রস্তুতের একটি সাধারণ নিয়ম

নির্ধারণ করিয়া যদি সাধারণ্যে প্রচার করেন, তাহা হইলে আয়ুর্বেদীয় ঔষধের রোগপ্রতিকার-ক্ষমতা নিশ্চয়ই বৃদ্ধি পাইতে পারে।

জারিত ধাতু—স্বর্ণ, লৌহ ও অত্র এই তিনটি প্রধান ধাতুর জারণ ও মারণ সম্বন্ধে উপযুক্ত উপদেশ প্রচারিত হওয়া আবশ্যিক; এক্ষাণে নানারূপ উপায় অবলম্বিত হইতে দেখা যায়। শাস্ত্রানুসারে লৌহ ও অত্র অস্তুতঃ শতপুটিত না হইলে ব্যবহারের যোগ্য হয় না; কিন্তু অনেক চিকিৎসক আমার নিকট সরলভাবে স্বীকার করিয়াছেন, ভালরূপ ২০।২৫ টা পুট হইলেই লৌহ ও অত্র ব্যবহারের যোগ্য হয়, আজকাল সাধারণতঃ যে সকল লৌহ ও অত্র বিক্রয় হয়—তাহা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া দেখিলে বড় বেশী ‘পুটের’ বলিয়া প্রতীয়মান হয় না। বাহা হউক এই লৌহ এবং অত্রই যখন আয়ুর্বেদীয় ঔষধের এক প্রধান উপাদান, তখন এ সকলের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। এ প্রসঙ্গে আর একটি কথা আমি চিকিৎসকদিগের নিকট নিবেদন করিব, আমি জটনৈক প্রবীণ চিকিৎসকের নিকট শুনিয়াছি, হীরাকস হইতে ১০।১৫ পুটের নাকি অতি উৎকৃষ্ট লৌহ প্রস্তুত হইতে পারে, এবং তদ্বারা প্রচলিত লৌহ অপেক্ষা নাকি অধিক ফল পাওয়া যায়। চিকিৎসকগণ ইহা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। ঢাকার একজন লোকপ্রতিষ্ঠ চিকিৎসক আমাকে সম্ভ্রান্তি জানাইয়াছেন, পল্লীটি এবং চতুর্দশ এই দুইটি ঔষধে তিনি জারিত স্বর্ণ অপেক্ষা কাঁচা সোনা মিশ্রিত কঙ্কলী ব্যবহার করিয়া

অনেক অধিক ফল লাভ করিয়াছেন । বংশ-
পরম্পরা ব্যবহার দ্বারা এইরূপ কাঁচা সোনার
শুণ পরীক্ষিত হইয়াছে বলিয়া তিনি
বলিলেন । আয়ুর্বেদীয় উন্নতির নিমিত্ত
চিকিৎসকদিগকে আমি ইহাও পরীক্ষা করিয়া
দেখিতে অনুরোধ করি ।

স্মৃত—আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রস্তুতের জন্ত
নূতন কি পুরাতন স্মৃত ব্যবহার করা কর্তব্য,
সে সম্বন্ধে এক গুরুতর সমস্যা উপস্থিত
হইয়াছে । আজকাল দেখা যায়, অনেকেই
নূতন স্মৃত ঔষধার্থ ব্যবহার করিয়া থাকেন ।
কিন্তু ঔষধপ্রস্তুত-প্রণালীতে শাস্ত্রকার
স্পষ্টবাক্যে নির্দেশ করিয়াছেন—

ঔষ্যাণ্যভিনবাত্তেব প্রশস্তানি ক্রিয়াবিধৌ ।

অর্থাৎ শুদ্ধ স্মৃত ক্ষৌদ্র ধাতু কৃষ্ণা বিভজ্যতঃ ॥
এরূপ স্পষ্ট নিষেধ বাক্য সত্ত্বে নূতন স্মৃত
ব্যবহৃত হইতে পারে কিরূপে, তাহা বুঝিয়া
উঠা কঠিন । চরক, হারীত, সুশ্রুত, বাগ্‌ভট
চক্রপাণি প্রমুখ আয়ুর্বেদাচাৰ্য্যগণ পুরাতন
স্মৃতির অশেষ শুণ বর্ণন করিয়াছেন । এস্থলে
আমি মহর্ষি হারীতের বচনটা মাত্র উদ্ধৃত
করিতেছি :—

সর্পিঃ পুরাণং বিজ্ঞেয়ং দশবর্ষস্থিতং তু বৎ ।

সর্পিঃ পুরাতনং শ্রেষ্ঠং ত্রিদোষতিমিরাপহম ॥

সুক্ষ্মী-কূষ্ঠ-বিষোন্মাদগ্রহাপস্মারনাশনম্ ।

দশ সঙ্ঘসরাদুর্দ্ধং আজ্যাসুতং রসায়নম্ ॥

শতবর্ষস্থিতং যত কুস্তসর্পিঃ শুচ্যতে ।

রক্ষোঃ কুস্তসর্পিঃ শ্রাৎ পরতস্ত মহাবৃতম্ ।

পেয়ং মহাবৃতং ভূতৈঃ সর্বতোহপি শুণাধিকম্ ।

যথা যথা জরাং বাতি শুণবৎ শ্রাৎ তথা তথা ।

এখানে দেখা যায়, দশ বৎসরের না হইলে
স্মৃতকে পুরাতন বলা যায় না এবং দশ
বৎসরের অধিক পুরাতন হইলেই স্মৃত রসায়ন

শুণসম্পন্ন হইয়া থাকে । শত বৎসরের
অধিক সময়ের পুরাতন স্মৃত সর্পিপেক্ষা
অধিক শুণযুক্ত ; ফলতঃ স্মৃত যত অধিক
পুরাতন হইবে, উহার উপকারিতাও তত
অধিক বলিয়াই নির্ণীত হইয়াছে ।^১ তাব-
প্রকাশের—

“বর্ষাদুর্দ্ধং ভবেদাজ্যং পুরাণং তৎ ত্রিদোষগুৎ”

এই বচনের দোহাই দিয়া এক বৎসরের
অতিরিক্ত সময়ের স্মৃতকে পুরাতন বলা
কেবল নিতান্ত অমুপায় স্থলেই চলিতে পারে,
কারণ উহার পরই তাবপ্রকাশ বলিতে-
ছেন :—

“যথা যথাখিলং সর্পিঃ পুরাণমধিকং ভবেৎ ।

তথা তথা শুণৈঃ শৈঃ শৈরধিকং তদুদাহৃতম ।

সুতরাং বেশীদিনের পুরাতন স্মৃত ঔষধে
ব্যবহার করা যে তাবপ্রকাশেরও অভিপ্রেত
তৎপক্ষে সংশয় নাই । এ অবস্থায় নূতন
বা দশ বৎসরের কম সময়ের পুরাতন স্মৃত
ঔষধার্থ ব্যবহার করা যাইতে পারে কি না,
এবং ঐরূপ ব্যবহারে ঔষধের উপকারিতা হ্রাস
পাইতেছে কি না, তাহা সকলে ধীরভাবে
বিবেচনা করিয়া দেখেন,—ইহাই আমার
প্রার্থনা ।

মকরধ্বজ ও স্বর্ণসিন্দূর ।—

জানি না, কোন ঋষিবাক্যের অনুবলে এ
দেশে কিয়ৎকাল যাবৎ মকরধ্বজ ও স্বর্ণ-
সিন্দূর এক ও অভিন্ন পদার্থরূপে প্রচারিত
হইতেছে । আজ কাল “মকরধ্বজ” (স্বর্ণ-
সিন্দূর) এইরূপ এক অপূর্ণ আখ্যা দৃষ্টি
গোচর হইয়া থাকে । আমি যতদূর জানিতে
পারিয়াছি, তাহাতে মকরধ্বজ ও স্বর্ণসিন্দূর
দুইটা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়াই প্রতিপন্ন
হইতেছে ; ইহাদের উপাদানের জিনিস এক

হইলেও, ঐ সকল জিনিষের মাত্রা এবং উভয়ের প্রস্তুতপ্রণালীতে যথেষ্ট পার্থক্য আছে। মকরবজ প্রস্তুত করিতে হইলে—
স্বর্ণদলং পলটৈব রসেন্দ্রস্য পলাষ্টকম্।

রসগং দিগুণং গন্ধং ত্রৈনৈব কজ্জলীকৃতম্॥

কুমারিকা রসৈর্ভাব্যঃ কাচপাত্রে নিধাপয়েৎ

বালুকাযন্ত্রগং কৃৎবা ক্রমশঃ স্থিদিনং পচেৎ ॥

স্বর্ণ ৮ তোলা, পারদ ৬৪ তোলা এবং গন্ধক ১২৮ তোলা দ্বারা কজ্জলী করিয়া কুমারীরসে ৭টা ভাবনা প্রদানপূর্বক বালুকা-যন্ত্রে তিন দিন পাক করিতে হয়। কিন্তু স্বর্ণসিন্দূরের জন্ত—

পলং রসেন্দ্রস্য চ গন্ধকশ্চ হেমোহপি কর্ষঃ

পরিগৃহ্য সমাক্।

বটপ্ররোহস্য রসেন যামং যামং বিমর্দ্যাথ

কুমারিকার্যঃ।

তৎ কাচ কুপ্যাং নিহিতং প্রযত্নাৎ পচে-

দ্বিবিজ্ঞঃ সিকতাত্ম্য যন্তে।

৮ তোলা পারদ ও ৮ তোলা গন্ধক ২ তোলা স্বর্ণের সঙ্গে কজ্জলী করিয়া, বটাকুরের রস দ্বারা এক প্রহর এবং কুমারী-রস দ্বারা এক প্রহর মর্দন পূর্বক বালুকা-যন্ত্রে অভিজ্ঞ ব্যক্তিকে যতক্ষণ আবশ্যক তত সময় পাক করিতে হইবে। সুতরাং এই উভয় পদার্থে পার্থক্য কত—তাহা বোধ হয় কাহাকেও বুঝাইয়া বলিতে হইবে না। মকরবজ আয়ুর্বেদের শ্রেষ্ঠরত্ন; এই মহৌষধিই সর্ভরোগহর এবং জরা-মরণ-নাশন বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। কিন্তু বড় হুঃখের সহিত আমাকে বলিতে হইতেছে, এমন পরমকল্যাণকর পদার্থের প্রস্তুতপ্রণালী বোধ হয় এখন এ দেশের অতি অল্প লোকই অবগত আছেন। আমি অনেক চেষ্টা

করিয়াও মকরবজ প্রস্তুত প্রকৃত পারদর্শী কোন মহাজনের সন্ধান এ পর্যন্ত করিয়া উঠিতে পারি নাই। কি উপায়ে যে তিন দিন জাল দিয়া ঠিক অবিকৃত অবস্থায় ঔষধ রক্ষা করিতে পারা যায়, তাহা এখন অনেকেই অবগত নহেন।

“মকরবজ (স্বর্ণসিন্দূর)” নামে এখন যে অপূর্ব পদার্থ প্রচারিত হইতেছে, তৎ-সম্বন্ধে অমুসন্ধান লইয়া আমি জানিতে পারিয়াছি, ১ তোলা স্বর্ণ, ৮ তোলা পারদ এবং ১৬ তোলা গন্ধক দ্বারা কজ্জলী করিয়া কুমারীরসে মর্দন পূর্বক বালুকা যন্ত্রে ৮১০ ঘণ্টা জাল দিয়া উহা প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। বলা বাত্বেহা, উপাদান ও জালের অল্পতা নিবন্ধন ইহাকে শাস্ত্রানুসারে মকরবজ তো বলা যায়-ই না, পরন্তু গন্ধকের আদিকা ও স্বর্ণের অল্পতায় ইহা খাটি স্বর্ণসিন্দূর নামেও অভিহিত হইতে পারে না। এভাবে ঔষধ প্রস্তুত হইলে, তদ্বারা জরামরণ কেন, সামান্য ব্যাধির বিনাশ না হইলেও তাহাতে বিস্মিত হইবার কোনই কারণ নাই! যাহা হউক প্রকৃত মকরবজ প্রস্তুত সম্বন্ধে যাহা-দের যথার্থ অভিজ্ঞতা আছে, তাঁহারা যদি রূপাপূর্বক সকলকে বুঝাইয়া দেন যে, অস্থিতাপের পরিমাণ কি ভাবে রক্ষা করিলে তিন দিনে পাক-কার্য্য সুসম্পন্ন হয়, এবং কিরূপ চিহ্ন দেখিয়া ঔষধ পাক শেষ হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে, তবেই একমাত্র এই পরম-কল্যাণকর ঔষধ অচিরে বিলুপ্ত হইতে রক্ষিত হইতে পারে। দেশের ও আয়ুর্বেদের যথার্থ কল্যাণসাধন করিতে হইলে, বাহাতে মকরবজের প্রস্তুতপ্রণালী সকলের শিখিবার সুবিধা হয় তদ্রূপ ব্যবস্থা করিবার

কর্তৃ দেশের ভিষকবর্গ বন্ধপরিষ্কার হইবেন, ইহাই আমি যুক্তকরে প্রার্থনা করিতেছি। যত্ন ও চেষ্টার ফলিতে যদি এই অমূল্যরত্ন বিশ্বতিসলিলে বিসর্জিত হয়, তাহা হইলে তদপেক্ষা অধিকতর দুর্ভাগ্যের বিষয় এদেশবাসীর আর কিছুই হইতে পারে না। স্বর্ণসিন্দূর প্রস্তুতের “বিধিজ্ঞ” ব্যক্তি এদেশে অনেক আছেন, যথার্থ জিনিষ দ্বারা শাস্ত্রোক্ত প্রণালীতে উহা প্রস্তুত করিলে, নিশ্চয়ই অতি উত্তম ফললাভ হইবে। তবে, বরিশালের স্বর্ণসিন্দূর ব্যবসায়িগণের অতি স্থলভ পদার্থের মারায় বাঁহারা যুদ্ধ হইতেছেন তাঁহারা কখনই সেই জিনিষ হইতে শাস্ত্রোক্ত স্বর্ণসিন্দূরের সুফল প্রত্যাশা করিতে পারেন না।

চ্যবনপ্রাশ।—অবশেষে আমি আয়ুর্বেদের “পরম রসায়ন” চ্যবনপ্রাশ সম্বন্ধে দুই একটি কথা নিবেদন করিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিব। আপনারা সকলেই জানেন, এই মহৌষধের প্রভাবে অতিবৃদ্ধ ও বিগতেন্দ্রিয় চ্যবনমুনি পুনর্বার নববয়স লাভ করিয়াছিলেন। এমন একটা প্রত্যক্ষ প্রমাণ অজ্ঞ কোন ঔষধের বর্ণনায় আছে বলিয়া আমি অবগত নহি। কিন্তু সেকালের চ্যবনমুনির ভাগ্যে বাহাই ঘটয়া থাকুক, চ্যবনপ্রাশ একালের সুকুমার বালক ও যুবকদিগের স্বাস্থ্য ও সামর্থ্য রক্ষায়ও সমর্থ হইতেছে না, তাহা আমাদের নিয়তই প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে। একরূপ ফলবিপর্যায়ের যে নিশ্চয়ই কোন গূঢ় কারণ আছে, তৎপক্ষে সন্দেহ করা যাইতে পারে না। কি সেই কারণ, এবং কিরূপেই বা তাহার প্রতিকার করা যাইতে পারে, আয়ুর্বেদের সম্মান ও

গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে, তাৎক্ষণিক চিকিৎসকদিগের দৃষ্টিপাত একান্ত আবশ্যিক। আমি এ বিষয়ে আয়ুর্বেদ-হিতৈষী ব্যক্তি মাত্রেই বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি।

চ্যবনপ্রাশে ৫০০ শত আমলকী প্রদানের বিধান রহিয়াছে, অগচ অজ্ঞাত ঔষধ সমস্তই পল-মানে ব্যবহৃত আছে। আজকাল দেশে যে সকল বিভিন্ন আকারের আমলকী দৃষ্টিগোচর হয়, তাহার সহিত নির্দিষ্ট পলাদিমানের অজ্ঞাত ঔষধ সম্মিলিত হওয়াতে ফলবৈষম্য ঘটবার যথেষ্ট সম্ভাবনা আছে, কারণ ৫০০ শত বৃহদাকারের কাশীর আমলকী এ দেশের ৫০০ শত আমলকী অপেক্ষা পরিমাণে দ্বিগুণেরও অধিক হইবে। সুতরাং অজ্ঞাত ঔষধাদির সহিত সামঞ্জস্য দ্বারা সুফললাভের নিমিত্ত এই পাঁচশত আমলকীর একটা পরিমাণ নির্ধারণ করিয়া দেওয়া সম্ভব কিনা, চিকিৎসকগণ তাহা বিশেষভাবে চিন্তা করিয়া দেখিবেন। ভৈষজ্যরত্নাবলীতে এই ৫০০ শত আমলকীর জন্য ১৭৬/০ সাত সের তের ছটাক মাত্রা নির্ধারিত হইয়াছে; ইহা কতদূর সমীচীন, তাহাও চিন্তনীয়।

তার পর, চ্যবনপ্রাশের জন্ত গৃহীত আমলকী শুধু কি অশুদ্ধ হওয়া উচিত, তৎসম্বন্ধেও মতভেদ চলিতেছে। আজকাল অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অশুদ্ধ আমলকী দ্বারা চ্যবনপ্রাশ প্রস্তুত করা হয়। কিন্তু আমি কোন প্রবীণ চিকিৎসকের নিকট শুনিয়াছি, কাস অধিকারে শুধু আমলকী দ্বারা প্রস্তুত চ্যবনপ্রাশই যে সমধিক ফলপ্রদ, তাহা তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। আম-

লকীর আমরস ককরোগের পক্ষে হিতকর নহে, এ অবস্থায় অণ্ডক আমলকী ব্যবহারের যৌক্তিকতা বিশেষভাবে বিবেচ্য। পরিভাষা-প্রকরণে শুষ্ক আমলকীই অধিকতর গুণ-সম্পন্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

“জাঙ্কা-বিল্ব-শিবাদিনাং কলং শুষ্কঃ

গুণাধিকম্।”

পরিভাষা প্রথমতঃ সাধারণভাবে শুষ্ক জব্য গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়া, পরে যখন বিশেষভাবে শিবাদি (আমলকী, হরিতকী, বহেড়া) মধ্যকে সেই শুষ্কতার পুনরুক্তি করিয়াছেন, তখন নিশ্চয়ই ইহার গূঢ় অর্থ আছে। চরকোক্ত চ্যবনপ্রাশে আমলকী শুষ্ক কি অণ্ডক হইবে, তৎসম্বন্ধে কোন কথাই নাই, কিন্তু হারীত সংহিতায় চ্যবনপ্রাশের বচনে দেখা যায়—

“ধাত্রীকলং পঞ্চমতঃ স্থপকরসংযুতম্

আমার মনে হয়, হারীতের এই বচন হইতেই অণ্ডক আমলকী গ্রহণের বিধান হইয়াছে। কিন্তু চরকও হারীতোক্ত চ্যবন-

প্রাশে অনেক পার্থক্য আছে। এখন সকলে চরকোক্ত চ্যবনপ্রাশই প্রস্তুত করিয়া থাকেন, সুতরাং চরকের বচনে হারীতের বিধান অমুসৃত হওয়া বোধ হয় সমীচীন নহে। হারীত চ্যবনপ্রাশের যে সকল উপাদান গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার সমবায়ে অণ্ডক আমলকীরসের দোষ দূরীভূত হওয়া অসম্ভব নহে, আমি কিন্তু হারীতোক্ত “পিপ্পলীনাং সহস্রৈকং” কথা দ্বারা ইহাই বুঝিয়াছি। চরকের চ্যবনপ্রাশে মাত্র “পিপ্পল্যা দ্বিপলং” ব্যবহৃত আছে। এক সহস্র পিপ্পলের তেজে আমলকীর আমদোষ নষ্ট হওয়া অসম্ভব নহে। বাহা হউক, আজকাল চরকোক্ত যে চ্যবনপ্রাশ প্রস্তুত করা হয়, তাহাতে শুষ্ক কি অণ্ডক আমলকী প্রদান করা কর্তব্য, চিকিৎসকগণ যদি দ্বারা করিয়া তাহা নির্ণয় করিয়া দেন, তাহা হইলে দেশবাণীর প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইবে।

শ্রীমুকুন্দবিহারী চক্রবর্তী।

সভ্যতার আয়ুষ্কর।

জগতের বাবতীয় সভ্যজাতিদিগের ইতি-বৃত্ত আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সভ্যতা বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মানবের আয়ুঃ হ্রাস হইতেছে। এই কথাই অনেকেই আশ্চর্য্য হইতে পারেন। কেহ কেহ হয়ত বলিবেন, মানবের আয়ুঃ ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে বটে, কিন্তু সভ্যতা ইহার কারণ নহে। কিন্তু বর্তমানকালে যে যে অরণ্যবাসী নগ্ন অসভ্য

জাতি আছে, যাহারা সভ্যতার আলোক আদৌ প্রাপ্ত হয় নাই, তাহারা সভ্যজাতীর মানবগণ অপেক্ষা স্বস্ত, সবল ও দীর্ঘায়ু। কথ্যটি প্রথমতঃ আশ্চর্য্যজনক বলিয়া বোধ হয় বটে; কেননা সভ্যতা বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কত বিস্তার আলোচনা, জ্ঞানের উৎকর্ষ, বিজ্ঞানের নব নব আবির্ভাব, কত নূতন বিষয়ের আবিষ্কার, শ্রম লাভবের জন্ত কত নূতন

নূতন কল-কারখানা, স্বাস্থ্যরক্ষার অভিনব উপায়াবলী, রোগ নিবারণের জন্ত নূতন নূতন কত ঔষধাবলী, কত নূতন নূতন তত্ত্ব প্রভৃতির অভ্যাস হইতেছে, তাহার ফল কি মানবের আয়ুর্হাস? বাস্তবিকই কথটা প্রাণে লাগে, এত উন্নতির ফল কি না আয়ুর্হাস!

কিন্তু একটু চিন্তা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, সভ্যতার অমুরোধে আমাদের নানাবিধ অনৈসর্গিক ক্রিয়ার বশবর্তী হইতে হয় এবং আহাৰ, বিহার, পরিবেশ, বাসস্থান প্রভৃতি সম্বন্ধে সভ্যতা বজায় রাখিতে গিয়া অনেক অনৈসর্গিক উপায় অবলম্বন করিতে হয়। সুতরাং স্বাস্থ্য ও জীবনরক্ষার প্রাকৃতিক নিয়মের ব্যত্যয় ঘটে। আমরা অপ্রাকৃতিক উপায়ে শরীর রক্ষা করি। সভ্যতার অমুরোধে নানাবিধ পরিচ্ছদে আমাদের দেহ সৰ্ব্বদা আবৃত রাখিতে হয়। ইহার ফল এই হয় যে, আমাদের স্বকের তাপ-রক্ষণী ও শৈতানিবারণী শক্তি হ্রাস হইয়া থাকে। পরিচ্ছদের ঔচিত্যাহুচিত্যের জন্ত শরীরে নানাপ্রকার রোগ উৎপন্ন হইতে পারে। শুধু তাহাই নহে, সভ্যতার অমুরোধে পরিচ্ছদ-পরিপাটো আমাদের অথবা অথবায় ত হইয়াই থাকে, তদ্ব্যতীত এই সভ্যতা বজায় রাখিতে গিয়া হয়ত পরিপোষণপযোগী খাদ্যাদির অনটন হইয়া পড়ে, তজ্জন্ত জীবনী-শক্তির হ্রাস হয়। পাঁচসিকা দেড়টাকা মূল্যের কবল দ্বারা যথেষ্ট শীত নিবারণ হইতে পারে, কিন্তু সভ্যতার খাতিরে অনেককে ৫০৯, ১০০৯, ২০০৯ টাকা বা তদধিক মূল্যের শাল ব্যবহার করিতে হয়। এই অথবা ব্যয় কাহারও কাহারও পক্ষে।

অতি স্বচ্ছলভাবে হইয়া উঠে বটে, কিন্তু কাহারও কাহারও পক্ষে অতিশয় কষ্টকর হয়, এজন্য তাঁহাদিগকে অমুকরণের বশবর্তী হইয়া ক্ষুদ্রিস্তির ব্যবস্থা পূর্ণভাবে না করিয়াও সভ্যতা বজায় রাখিতে হয়। কারণ কবল গায়ে দিয়া সমাজে মিশিলে লোকে নিন্দা করিবে, অনেকস্থলে দ্বুণাই হইতে হইবে। আবার এমনও দেখা যায়, অনেক সময় পরিচ্ছদের আবশ্যক নাই, গ্রীষ্মে প্রাণ ওষ্ঠাগত, শীতল বায়ুসেবন আবশ্যক, কিন্তু সেইরূপ সময়েও সৰ্ব্বশরীর আবৃত করিয়া স্বেদসিক্ত কলেবরে কৰ্ম্মস্থলে বা সমাজে বাহির হইতে হয়। তাহা না করিলে সভ্যতা বজায় থাকে না। শুধু ইহা নহে, অনেক সময় সভ্যতার খাতিরে মলমূত্র বায়ুনিঃসরণ প্রভৃতি প্রাকৃতিক ক্রিয়ারও রোধ করিতে হয়। এই সকল দ্বারা স্বাস্থ্য-হানি হয়, সুতরাং এ সকল জীবনের পক্ষে হানিকর।

আবার বিজ্ঞানের প্রভাবে নানাবিধ বিরাগের দ্রব্য আবিষ্কৃত হওয়ায় কার্যিক পরিশ্রমের লাঘব হইয়াছে। যে কার্যিক শ্রম দেশের লোকের নিকট একনময়ে অপরিহার্য ছিল, তাহা এক্ষণে সখের বা বিরাগের সামগ্রী হইয়াছে। যে দূরবর্তী স্থানে পূর্বে লোকে অনায়াসে হাঁটিয়া যাইতেন, এক্ষণে তাহার একচতুর্থাংশ দূরও লোকে ট্রামে না চড়িয়া যাইতে পারেন না। অনেক সময় হয়ত সময়ের লাঘবের জন্ত ট্রামে চড়িতে হয় বটে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই আরামের জন্ত ট্রামে চড়া হয়। আবার লজ্জার খাতিরে অনেক শ্রমজনক কৰ্ম্ম পরিচারক বা ভৃত্য দ্বারা করাইতে হয়। ত্রীলোকের ভিতর

জল তোলা, বাটনাবাটা, কাপড়কাটা, গৃহ পরিষ্কার, রন্ধনাদি—যে সকল তাঁহাদিগের করণীয় বিষয় বলিয়া বিধিবদ্ধ ছিল, তাহাতে যে জীজাতির মধ্যেও কায়িক শ্রমের ব্যবস্থা হইত, তাহাও এক্ষণে সমাজে ঘুগার কার্য্য হইয়াছে। এমন কি—সন্তানপাণনও এখনকার দিনে কোন কোন স্থলে লজ্জাকর বলিলে অত্যুক্তি হইবে না, এখন অনেকে পরিচারিকা দ্বারা উহা ও সম্পন্ন করাইয়া থাকেন।

এখন ভোজন সম্বন্ধেও এইরূপ ব্যবস্থা। রসনাতৃপ্তির জন্ত আমরা আমাদের খাদ্য নানাবিধ সুগন্ধি ও উগ্র মশলাদি দ্বারা রন্ধন করি। ইহাতে খাদ্যগুলি খুব মুখরোচক হয় বটে, কিন্তু প্রায়ই গুরুপাক হয়। কেবল তাহা নহে, উগ্র মশলা থাকায় লালাগ্রন্থিস্থ রায়সমূহ উত্তেজিত হয়। সেই কারণে প্রচুর লালা নিঃসরণ ও ভোজনেচ্ছা অত্যন্ত প্রবল হয়, তজ্জন্ত অতিভোজন হয় অর্থাৎ আমাদের শরীর রক্ষার জন্ত যতটুকু আহার আবশ্যক, তাহা অপেক্ষা অধিক মাত্রায় আহার করা হয়। সুতরাং পরিপাক বস্ত্র সমূহের অতিরিক্ত শ্রম হয়, কাজেই সেগুলি শীঘ্র অকর্ণ্য হইয়া পড়ে। সেইজন্ত প্রায় অনেক লোকই অল্পবয়সে অর্জাণপ্রবণ হইয়া স্বাস্থ্যভঙ্গ করিতেছেন দেখিতে পাওয়া যায়। আবার শতাদি অগ্নিতে পাক করায় উহার মধুরতা ও সারাংশ কিয়ৎপরিমাণে নষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং আমরা যাহা আহার করি, উহাতে সারাংশ কম থাকায় খাদ্যের পরিমাণও অধিক হওয়া আবশ্যক হয়। এইজন্ত বাধ্য হইয়া অনেক সময় অতি ভোজন করা

আবশ্যক হইয়া পড়ে। কিন্তু অতি ভোজনে পরিপাক বস্ত্র যে দুর্বল হইয়া থাকে, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি।

বাসভবন সম্বন্ধেও ঠিক এইরূপ। সহরেরত কথাই নাই। জমীর দুর্শ্লীলা বশতঃ অল্প পরি-সর স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া বহুলোককে বাস করিতে হয়। সুতরাং কক্ষগুলিও যে অল্পায়তন হইবে তাহাতে আর কথা কি! তাহার উপর সেই সকল কক্ষও আবার নানাবিধ বিলাস সজ্জার সজ্জিত, কাজেই বায়ু সমাগমের স্থান অতি সঙ্কীর্ণ। ঐ সকল ক্ষুদ্র সৌধাবলীর উচ্চতাও আবার অত্যন্ত অধিক, অনেকগুলি সৌধ চতুস্তল, পঞ্চতল, কতকগুলি ষড়তলও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার প্রত্যেক তলে লোকের বাস। একতল অপেক্ষা অস্ত্রান্ততলে চতুর্গুণ, পঞ্চগুণ বঃ ষড়গুণ করিয়া লোক বাস করিয়া থাকে, কিন্তু বায়ু চলাচলের পরিমাণ প্রথমতল অপেক্ষা অস্ত্রান্ত তলগুলিতে কিছু বিভিন্ন নাই। যাহা হউক উপরতলের লোকদিগের শ্বাসপ্রশ্বাস দ্বারা দূষিত বায়ুর গুরুত্ব আকাশ বায়ু অপেক্ষা অধিক হওয়ায় নিম্নে নামিয়া পড়ে, সুতরাং ইহাতে নিম্নতলবাসী লোকদিগের স্বাস্থ্যহানি বিলক্ষণরূপে হইয়া থাকে। ইহা ত গেল কলিকাতার শ্রায় সহরের কথা। পল্লীগামের জমীর প্রাচুর্য্য থাকিলেও এখন অনেকে সহরের অনুকরণে অল্পায়তনে হর্ষ্য নির্মাণ করিতেছেন এবং অবশিষ্ট জমি ফেলিয়া রাখিতেছেন। তবে পল্লীগামের গৃহ সমূহের পরিমিত সহরের গৃহাবলীর পরিমিত অপেক্ষা অধিক ও বাসযোগ্য। ইহা তির অস্ত্রান্ত অনেক কারণেও পল্লীগামের এখন যে স্বাস্থ্যহানি ঘটতেছে, তাহাও

সভ্যতার ফলে অর্থাৎ সহরের অনুকরণে—
 ইহা স্বীকার করিতে হইবে। যেমন
 এখনকার দিনে পল্লীগ্রামেও বাসগৃহের সংলগ্ন
 পারখানার ব্যবস্থা হইয়াছে কিন্তু সহরের স্তায়
 ড্রেণের বন্দোবস্ত নাই, কাজেই মেঘের দ্বারা
 ময়লা পরিষ্কার করান হয় না। বিবেচনা
 করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবেন যে, এ
 সমস্তই সভ্যতার পরিণাম। অধুনা রাজবন্দী,
 রেলপথ প্রভৃতি উচ্চ করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিবার
 দ্রুত জননির্দেশের পথরোধ না সঙ্কীর্ণ
 হওয়ায় আবাসভূমি সমূহের আদ্রতা বৃদ্ধি
 হইয়াছে এবং তাহারই ফলে ঐ সকল স্থান
 অস্বাস্থ্যকর হইয়া পড়িয়াছে, ইহারও মূলে
 সভ্যতা নিহিত।

এইরূপ আমাদের প্রত্যেক নিত্য ক্রিয়া-
 বলী পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করিলে
 বুঝিতে পারা যায় যে, সভ্যতা বৃদ্ধির সঙ্গে
 সঙ্গে আমাদের স্বাস্থ্যহানি ও আয়ুর্হাস
 হইতেছে। বাইবেলে কথিত আছে “যে
 পরমেশ্বর সৃষ্টিকালে পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য, বৃক্ষ,
 লতা, পশু, পক্ষী প্রভৃতি সৃজন করিয়া
 অবশেষে একটী নর ও একটী নারী সৃষ্টি
 করিলেন। নরের নাম আদম ও নারীর
 নাম ইভ্। উক্ত নরনারীকে তিনি তাঁহার
 সৃষ্ট ইডেন নামক উদ্যানে বাস, যথেষ্ট
 বিচরণ ও তাঁহার সৃষ্ট পদার্থ সমূহের যথেষ্ট
 উপভোগের অধিকার দিলেন। কেবল জ্ঞান

বৃক্ষ ও জীবনবৃক্ষ নামক দুইটী গাছের ফল
 খাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন। আদমের
 অনুপস্থিতিকালে ভূঙ্গঙ্গরূপকারী শয়তানের
 কুপরামর্শে ইভ্ ভগবান্নিষিদ্ধ বৃক্ষের ফল
 খাইয়া পরিভৃপ্ত লাভ করিলেন। পরে
 আদম প্রত্যাগমন করিলে জ্ঞান অমুরোধে
 তিনিও সেই ফল খাইলেন। অন্তর্য্যামী
 ভগবান্ মানবের এই পাপের বিষয় অবগত
 হইয়া তাঁহাদের সম্মুখীন হইলেন। আদম ও
 ইভ পূর্বে নগ্নাবস্থায় বিচরণ করিতেন
 কিন্তু আর সে অবস্থার পরমেশ্বরের সম্মুখে
 বাহির হইতে পারিলেন না, কারণ জ্ঞানফল
 খাইয়া তাঁহারা জ্ঞানলাভ করিয়াছেন স্মরণ
 লতাপাতা দ্বারা কোনরূপে লজ্জা নিবারণ
 করিয়া তবে বাহির হইলেন এবং আপনাদের
 কৃত পাপের জন্ত লজ্জিত ও অনুতপ্ত হইলেন।
 এই জ্ঞানলাভই সভ্যতার প্রথম সোপান।
 যদি বাইবেল কথিত আদম ও ইভ
 জ্ঞান ও জীবন বৃক্ষদ্বয়ের ফল না
 খাইতেন, তাহা হইলে মানব ভেদজ্ঞান রহিত
 হইয়া অমরত্ব লাভ করিতেন,—ইহা
 নিশ্চিত।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে জ্ঞানের
 উৎকর্ষের সঙ্গে সঙ্গে সভ্যতার বৃদ্ধি ও
 তদনুযায়িক আয়ু ও হ্রাস আমাদের
 যেন অবশ্যস্বাভাবী হইয়া পড়িয়াছে।

ডাঃ শ্রীকার্ত্তিক চন্দ্র দাস।

ব্রহ্মচর্য্য ও বিবাহ ।

—:—:—

(পূর্বে প্রকাশিত অংশের পর)

ব্রহ্মচর্য্যশ্রম সম্বন্ধে শাস্ত্রে আরও বিবিধ উপদেশ আছে । বাহ্যিক ভয়ে আমরা সে সমস্ত উদ্ধৃত করিলাম না । ব্রহ্মচর্য্যশ্রমের পর গৃহস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিতে হয় ।

এই সময়ই দার পরিগ্রহের উপযুক্ত কাল শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, ক্ষণমাত্রও অনাশ্রমী থাকিবে না । সুতরাং ব্রহ্মচর্য্যশ্রম হইতে বহির্গত হইয়াই দার পরিগ্রহ করিবে । কেননা গৃহিণীই গৃহ পদ বাচ্য । গৃহিণী হীন গৃহকে গৃহ বলা যায় না ।

বিবাহের উপযুক্ত বয়ঃক্রম সম্বন্ধে ভগবান মনু বলিয়াছেন ;—

ত্রিশ বৎসর বয়স্ক পুরুষ দ্বাদশবর্ষীয়া মনোরমা কন্তাকে এবং চতুর্দশবর্ষীয়া বয়স্ক পুরুষ অষ্টম বর্ষীয়া কন্তাকে বিবাহ করিবে । ইহা অপেক্ষা শীঘ্র করিলে ধর্ম্মহানি ঘটে ।”

ইহা দিগদর্শন মাত্র হইলেও এইরূপ বয়সেই বিবাহ করার নিয়ম পূর্বে ছিল । কারণ গুরু গৃহে অধ্যয়ন শেষ করিতে প্রায় এইরূপ বয়স হইত । সুতরাং পূর্বে পুরুষের বাল্য বিবাহ ছিল না ।

কন্তার বিবাহও তখনকার দিনে অল্প বয়সেই হইত । কিন্তু বিবাহ হইলেই স্বামী জীতে উপগত হইত না । কারণ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—ঋতু কালেই ভার্ঘ্য্যতে উপগত হইবে । জীলোকের ঋতু সাধারণতঃ দ্বাদশ বৎসর বয়সেই এদেশে হইয়া থাকে । সুতরাং বর্দাণ বৎসর বয়সের পূর্বে জীতে উপগত হইবার নিয়ম পূর্বে ছিল না ।

আবার বিবাহ ও গর্ভাধানের মধ্যে আর একটা কার্য্য ছিল দ্বিরাগমন অর্থাৎ বিবাহের পরে পিতৃগৃহ হইতে বধূকে ভর্তৃগৃহে পুনরায়ন ! এখনও অনেক স্থলে বিবাহের পরে এক বৎসর কাল অতীত না হইলে কন্তাকে পিতৃগৃহে পাঠাইবার নিয়ম নাই । কিন্তু সেকালে যেরূপ স্বামী-স্ত্রীর মিলনের মধ্যে একটা সংযতভাবে ব্যবস্থা ছিল, তাহারই ফলে তিথিনক্ষত্র বাছিয়া—পূর্ব দিন বাছিয়া স্ত্রী-পুরুষের মিলনের ব্যবস্থা হইত, এখন তাহা উঠিয়া গিয়াছে । যাহা হউক আমরা শাস্ত্রকারগণ পুত্রোৎপাদন সম্বন্ধে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি । ধর্ম্মশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ;—

বিশুদ্ধ গর্ভাশয় এবং রজো সমন্বিতা ষোড়শ বর্ষ বয়স্ক স্ত্রীতে ত্রিশ বৎসর বয়স্ক পুরুষ উপগত হইলে উত্তম পুত্র জন্মিয়া থাকে । ইহা অপেক্ষা নূন বয়সের স্ত্রী পুরুষ সঙ্গত হইলে অধম পুত্র জন্মিয়া থাকে ।

ষোড়শ বৎসর অপেক্ষা কম বয়সের স্ত্রীতে পঁচিশ বৎসর অপেক্ষা কম বয়সের পুরুষ গর্ভাধান করিলে সেই গর্ভ কুক্ষিতেই মরিয়া যায় । যদি জীবিত অবস্থায় ভূমিষ্ট হয়, তাহা হইলেও অধিক কাল বাঁচে না, যদিই বা অধিক কাল বাঁচে, তাহা হইলে দুর্ব্বলোদ্ভূত হইয়া থাকে । এইপ্রকৃত্ত অত্যন্ত বালিকাতে গর্ভাধান করিবে না ।

পুরুষের বিংশতি বর্ষে গর্ভাধানের উল্লেখ ছই এক স্থলে থাকিলেও তাহা প্রামাণ্য নহে, কারণ পুরুষের বিংশ বৎসর বয়সে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম শেষ হয় না। ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের পরে বিবাহ, পরে দ্বিরাগমন পরে গর্ভাধান, সুতরাং পঞ্চবিংশতিবর্ষ বয়সের পূর্বে গর্ভাধানের প্রথা প্রাচীনকালে প্রচলিত ছিল না ইহা যুক্তি যুক্ত। মনু কথিত বিবাহের বয়স ধরিলেও কথাই নাই।

পূর্বে জ্ঞীলোকের বিবাহ যে আট বৎসর বয়সে হইত, মনুর বচনেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। অষ্টম বৎসরে গৌরীদানের ফল হয় এবং একাদশ বৎসরের উর্দ্ধে রজস্বলা কন্তাদানে মহাপাপ হয়। কিন্তু ইহা কেবল বিবাহ সম্বন্ধে;—গর্ভাধান সম্বন্ধে স্তব্ধ কথা।

ধর্মশাস্ত্রে এবং আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ষোড়শ বৎসরের পূর্বে জ্ঞীলোকের গর্ভাধান করা উচিত নহে বলা হইয়াছে। কিন্তু ধর্মশাস্ত্রে ঋতুকালে সহবাস না করা পাপজনক বলিয়াও কথিত হইয়াছে। অথচ ঋতুকাল রমণীর দ্বাদশ বৎসর হইতেই আরম্ভ হয়। এই অসামঞ্জস্যের মীমাংসা কি ?

প্রাচীন ভারতের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে ঋষি কন্তা এবং রাজকন্তাদিগের অধিক বয়সে বিবাহ হইত ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। অল্প বয়সে ঋষি কন্তাদিগের বিবাহের নিয়ম থাকিলে শকুন্তলা, দুয়ন্তের হাতে না পড়িয়া কোন তপস্বীর হাতেই পড়িতেন গুরুকন্তার প্রতি অত্যাচার করার ফলে রাজার রাজ্য দগ্ধ হইয়া থাকুব বনে পরিণত হইত না। সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, দ্রৌপদী প্রভৃতি রাজকন্তার বিবাহ যৌবনকালেই হইয়াছিল।

অতি প্রাচীনকালে বিক্রমাদিত্য যখন ভোজ রাজার দ্বিতীয়া কন্তাকে বিবাহ করেন, তখন তিনি যুবতী। শান্তনু যখন সত্যবতীকে বিবাহ করেন, তখন তিনি ছেলের মা। এত দ্বারা স্পষ্ট বুঝা যায় যে, প্রাচীন যুগে জ্ঞীলোকদিগের অধিক বয়সে বিবাহ যথেষ্ট প্রচলিত ছিল।

সাধারণের মধ্যে অষ্টম হইতে একাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত বিবাহের বয়স নির্দ্ধারিত থাকিলে ষোড়শ বৎসরের পূর্বে গর্ভাধান হইত বলিয়া মনে হয় না। কেননা তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্রে এবং আয়ুর্বেদে ষোড়শ বৎসর অপেক্ষা কম বয়সে গর্ভাধান হইলে যে অপকৃষ্ট পুত্র হইবার কথা লিখিত হইয়াছে, তাহার সম্মান থাকে না। অপিচ সেই নিবৃত্তির দিনে উত্তম পুত্রলাভের প্রত্যাশায় ছই তিন বৎসর সংযত হইয়া থাকা, সেকালের লোকের পক্ষে কিছুমাত্র কষ্টকর ছিল না। সুতরাং গর্ভাধানের উপযুক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত কন্তা পিতৃগৃহে থাকিত। এখনও বিবাহের পর এক বৎসর কন্তা না পাঠাইবার রীতি অনেক গৃহস্থের মধ্যে প্রচলিত আছে। সম্ভবতঃ ইহা গর্ভাধানকালের জন্য প্রতীক্ষা করার রূপান্তর মাত্র।

সেকালে কন্তা গর্ভাধানের পূর্বে ভর্তৃগৃহে আসিলেও পতির সহিত সাক্ষাৎ ঘটিত না।

বিবাহ করিবার পর বিভাদিলাভার্থ ভর্তৃ অশ্রয় গমন করিতেন এবং তাহারই জন্ত যে বিবাহের পরেই গর্ভাধান হইত না শাস্ত্রে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা :—

“বিভার্থং প্রোষিতস্ত ব্রাহ্মণস্ত দ্বারা অপত্যোৎপাদনার্থ তদভিগমনে দ্বাদশবর্ষাণি

প্রত্যেকেরই গৌতমা” অর্থাৎ স্বামী বিজ্ঞা-
শিক্ষার জন্য অন্তত ঐকো দ্বাদশ বর্ষ
অপেক্ষা করিয়া অপত্যোৎপাদনার্থ তাহার
নিকটে যাইবে। এক্ষণে ক্ষেত্রে কস্তার আট
বৎসর বয়সে বিবাহ হইলে কুড়ি বৎসরের
পরে এবং দ্বাদশ বৎসরে বিবাহ হইলে চব্বিশ
বৎসরের পরে গর্ভাধান হইত।

সাত বা আট বৎসর হইতে একাদশ
বৎসর পর্যন্ত বিবাহ কাল নির্দিষ্ট হইলেও
এবং রজঃস্রাব কস্তার বিবাহ না দেওয়া
নরক গমনের কারণ বলিয়া কথিত হইলেও
উপযুক্ত পাত্র না পাইলে রজঃস্রাব কস্তার
বিবাহ দেওয়া সেকালে দোষাবহ ছিল না।
মহু বলিয়াছেন,—

“কস্তা ঋতুমতী হইয়া আমরণ গৃহে
থাকে, সেও ভাল তথাপি কোন গুণহীন
পাত্রকে দান করিবে না।

এ সম্বন্ধে মহু আরও বলিয়াছেন—

ঋতুমতী হইলেও কুমারী উপযুক্ত
পাত্রের অভাবে তিনবৎসর কাল উপযুক্ত
পাত্রের অনুসন্ধান করিবে এবং তিন বৎসর
পরে উপযুক্ত পাত্র নির্বাচন করিয়া লইবে।
এক্সপক্ষে দ্বাদশ বৎসরে রজঃ প্রবৃত্ত
হইলেও গর্ভাধানের কাল ষোড়শ বর্ষ হইয়া
পড়ে।

গুণবান পাত্র না পাওয়া যাইলে অধিক
বয়সে বিবাহ দেওয়া সেকালে যে দোষাবহ
ছিল না, হরধনুভঙ্গ, লক্ষ্যভেদ প্রভৃতি দ্বারা
তাহা অবগত হওয়া যায়। যাহা হউক
অনেক কারণে পূর্বে অনেক কস্তার অধিক
বয়সে বিবাহ হইত। অধুনা গুণবান
পাত্রের বেক্সপ অভাব, তাহাতে ধর্ম্মে
আস্থাযান হিন্দু যদি গুণবান পাত্রের

অনুসন্ধান করিবার জন্য বহু বিলম্ব করিয়া
কস্তার বিবাহ দেন তাহা হইলে সেকালের
দৃষ্টান্ত অনুসারে পাপভাগী হইবার কোন
সম্ভাবনা নাই। কারণ ইহা ঋষিবাক্য;
বাঁহারা ঋতুর পূর্বে কস্তাকে বিবাহ না
দেওয়া পাপের কারণ বলিয়াছেন, ইহাও
তাহাদেরই কথা।

দ্বাদশ বৎসর সাধারণতঃ স্ত্রীলোকের রজঃ
প্রবৃত্তির কাল বলিয়া নির্ধারিত হইলেও
এখনও দেখা যায় যে, ত্রয়োদশ, চতুর্দশ,
পঞ্চদশ বা ষোড়শ বৎসরেও স্ত্রীলোক ঋতু
মতী হইয়া থাকে। প্রবৃত্তি মার্গানুযায়ী
আধুনিক ভারতে কস্তাগণ যত শীঘ্র রজঃস্রাব
হইয়া থাকে, নিবৃত্তি মার্গানুযায়ী প্রাচীন
ভারতে বোধ হয় ইহা অপেক্ষা বিলম্বে রজঃ-
স্রাব হইত। প্রবৃত্তিমূলক বিবিধ উত্তেজক
খাদ্য, নাটক, নভেল পাঠ, গিগেটর দেখা
প্রভৃতি কারণে অল্প বয়সেই বালকবালিকা-
দিগের মনের উত্তেজনা ঘটে, ফলে
জননেন্দ্রিয়েরও উত্তেজনা ঘটায় অপেক্ষা-
কৃত অল্প বয়সে এখনকার দিনে পুষ্প দর্শন
হয়। পূর্বে পুরুষদিগের মন এ বিষয়ে
কতদূর নিষ্পত্ত থাকিত, তাহা আমরা
পূর্বেই বলিয়াছি। শিক্ষা-দীক্ষাপ্রভাবে
প্রাচীনকালে নারীদিগেরও চিত্তের উত্তেজনা
ঘটিত না বলিয়া পূর্বে অপেক্ষাকৃত
অধিক বয়সে রজঃপ্রবৃত্তি হইত। মহাভারতে
লিখিত আছে :—

“ত্রিশবর্ষ ষোড়শবর্ষাঃ ভার্যাঃ বিন্মত
নম্বিকাং।” অর্থাৎ ত্রিশ বৎসর বয়স্ক পুরুষ
ষোড়শ বৎসর বয়স্ক নম্বিকা (বাহার রজো-
দর্শন হয় নাই) কস্তা বিবাহ করিবে।
ষোড়শ বর্ষ বয়স্ক নম্বিকা কস্তার উন্নত

থাকায় পূর্বে অপেক্ষাকৃত অধিক বয়সে রজঃ প্রবৃত্তি হইত বলিয়া প্রতীতি হয়। সহবাস সংমতি, (consent act) আইন প্রচলিত করিবার সময় ভারত গবর্ণমেন্ট ভারতের নানা প্রদেশস্থ বহু পণ্ডিত ব্যক্তির মত গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহাতে বিবাহ এবং গর্ভাধানের বয়স লইয়া পণ্ডিতদিগের মধ্যে অনেক মতভেদ ঘটিয়াছিল। আমরা এ সম্বন্ধে বাচল্যা ভয়ে সে সকল বিষয়ের উল্লেখ না করিয়া কয়েকটি সারগর্ভ বক্তৃতার কিয়দংশ অনুবাদ করিয়া দিতেছি।

কলিকাতা মেডিকেল সোসাইটিতে ক্যাশেল মেডিকেল স্কুলের প্রিন্সিপাল শিক্ষিত ডাক্তার দয়াল চন্দ্র সোম মহাশয়ের অভিমত অনুযায়ী একটি প্রবন্ধ ডাক্তার বলাই চন্দ্র সোম কর্তৃক পঠিত হইয়াছিল। তাহাতে উল্লিখিত হইয়াছে যে, 'এগার হইতে তের বৎসর বয়স্কা একুশটি বালিকার প্রসব ব্যাপারে পাঁচটি স্বাভাবিক রূপে প্রসব করিয়াছিল, পাঁচটি অত্যন্ত কষ্ট পাটয়া প্রসব করিয়াছিল। পাঁচটিকে যন্ত্র দ্বারা প্রসব করাইতে হইয়াছিল এবং ছয়টি বালিকা মৃত সন্তান প্রসব করিয়াছিল। এই সকল বালিকা-প্রসূতির অনেকেরই স্বাস্থ্য প্রথম প্রসবের পরে একরূপ ভালই ছিল, দুই জনের জর হইয়াছিল এবং শরীর দীর্ঘকাল দুর্বল ও রক্তহীন ছিল কিন্তু দ্বিতীয় এবং তৃতীয় প্রসবের পর অনেকেই বিবিধ কঠিন রোগে আক্রান্ত

হইয়া মৃত্যুমুখ পতিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে পাঁচজন দীর্ঘকাল জ্বর ও অতিসার রোগে ভুগিয়া মারাত্মক রক্তহীনতা রোগে মারা যায়, দুই জনের ক্ষয়রোগে মৃত্যু হয়।'

"সে সকল শিশু জীবিত অবস্থায় ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল, তাহারা ক্ষুদ্রকায় বা অসম্যাকপুষ্ট হয় নাই কিন্তু জন্মের পর তাহাদের বৃদ্ধি ভাগরূপ হয় নাই। একটি শিশু ধনুষ্ঠকার রোগে এবং দুইটি এক প্রকার ক্ষয় রোগে জন্মের দুই মাসের মধ্যে মৃত্যুমুখ পতিত হয়, দুইটি শিশু জন্মের পাঁচ মাস পরে অতিসার রোগে এবং তিনটি দাঁত উঠিবার সময় জ্বর এবং আক্ষেপক রোগে মারা যায়। অবশিষ্ট সাতটি শিশু দুর্বল ও হীনবাহ্য সম্পন্ন হইয়াছিল*."

"বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতগণ এ সম্বন্ধে শাস্ত্রার্থের বৈরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ভারতবর্ষের অল্প প্রদেশের পণ্ডিতগণ তাহা গ্রহণ করেন নাই এবং এ সম্বন্ধে যুক্তি ও আপত্তিকোর প্রাধান্য আইনের সমর্থকদিগের পক্ষেই দেখা যায়। যদি এরূপ নাই হইত এবং আমি যদি এক জন হিন্দু হইতাম তাহা হইলে পণ্ডিত শশধর তর্ক চূড়ামণি এবং ভিলকের মতামতযায়ী ভ্রাম্য পথ অবলম্বন করা অপেক্ষা অধ্যাপক ভাণ্ডারকর, জটিন তেলার এবং দেওয়ান বাহাদুর রঘুনাথ রাওয়ের মতামতযায়ী ভ্রাম্য পথ অবলম্বন করাই আমি প্রয়োজ্য করিতাম। জয়পুরের মহারাজের বিবেচনার গোড়া সম্প্রদায় যে আশু পুরুষদিগের বাক্য

* পূর্বে অল্প বয়স্কা বালিকার গর্ভাধানবস্থায় যে কুফল লিখিত মুদ্রিত মতে হইয়াছে, তাহার সহিত ইংলিস্ক ডাক্তার দয়াল চন্দ্র সোমের এই বিবরণ বর্ণে বর্ণে মিলিয়া গিয়াছে। ঋষি বাক্য যে কি অজ্ঞান এবং সত্য ইহাতে তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়।

সাহায্যে আত্মপক্ষ সমর্থন করিতেছে, তাঁহারা যদি এ সময়ে জীবিত থাকিতেন, তাহা হইলে তাহারা স্বয়ং এ বিষয়ের দায়িত্ব গ্রহণ করিতেন। মহারাজের এই মতের আমি সম্পূর্ণ সমর্থন করি।”

“কৃত্রিম উত্তেজনায় ঘরা এ দেশের জীৱালিকাদিগের পুস্তদর্শন কাল যে অপেক্ষাকৃত শীঘ্র উপস্থিত হয় বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের নিকট তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। ময়মনসিংহের সিভিল সার্জন মেজর জেনারেল ডাক্তার বসু ইণ্ডিয়ান মিরর নামক সংবাদ পত্রে বাহা লিখিয়াছেন তাহাতে উল্লিখিত হইয়াছে যে, স্বাভাবিক ব্যাবিনা সাধায্যে পুস্তদর্শন বঙ্গদেশে নিত্যন্ত দুর্লভ। অনারেবল স্যার এনগুস্কাবল এক দিকে অনেক পণ্ডিত শাস্ত্রকার এবং ভাষ্যকারদিগের মতামতসারে জীৱলোকের বয়ঃপ্রাপ্তির প্রথম চিহ্ন (ঋতু) প্রকাশ পাইবার সময়কে গর্ভাধানের কাল বলিয়া নির্দ্ধারিত করিয়াছেন। অপরদিকে অনেক কৃতরিদ্য ব্যক্তি যাহারা বিজ্ঞান সম্মত উপায়ে বিদ্যালোচনা করিয়া গাংকেন এবং আধুনিক ও প্রাচীন ইতিহাসের ঘটনার উপর নির্ভর করিয়া শাস্ত্রীয় সমস্যার সমাধান করেন, তাহারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, প্রাচীন আর্য্য ঋষিগণের লিখিত পাঠ এবং সেই শৃংখলার উদ্দেশ্য এই যে, ঋতুর প্রথম নিকাশেই গর্ভাধান যে কেবল অনাবশ্যক তাহা নহে, পরন্তু ধর্ম্মনিষ্ঠ এবং কর্তব্য জ্ঞানসম্পন্ন স্বামীর পক্ষে যতদিন নিজের বৃষস পঁচিশ বৎসর এবং জীৱ বয়স ষোড়শ বৎসর পূর্ণ না হয়—ততদিন অপেক্ষা করা উচিত। ডেকান কলেজের অধ্যাপক ডাক্তার আর, জি,

ভাণ্ডারকর, বঙ্গের সিভিল সার্ভিস বিভাগের মিষ্টার আর, সি, দত্ত অনারেবল জুটিস কে, টি তেলাং এবং অন্যান্য জগৎ প্রসিদ্ধ ও নির্ভরযোগ্য কৃতবিদ্যা ব্যক্তিগণ ব্যক্তিগতভাবে নিজের যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া একই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। বঙ্গের ছোট লাট কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া শিক্ষাবিভাগের ডাইরেক্টর জেনারেল সুপণ্ডিত স্যার এলফ্রেড ক্রফট কলিকাতার প্রধান পণ্ডিতদিগের সহিত পরামর্শ ও বাদামুবাদ করিয়া সেই একই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অনারেবল রাও বাহাদুর কৃষ্ণজী লক্ষণ নলকার।”

“এই দেশের লোকের মধ্যে যে এইরূপ স্বাভাবিক ইচ্ছার অস্তিত্ব দেখা যায়, তাহা সমাজের বর্ত্তমান অবস্থা এবং ভারতের অধঃপতিত সময়ের হিন্দু ও মুসলমান কবিদিগের লিখিত কবিতাপাঠের ফল। ভারতের বিগত সময়ে যে অরাজকতা এবং শাসন বিভ্রাট ঘটয়াছিল, যখন শাসন বিহীন ইঞ্জিয় পরায়ণতা প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, সেই সময়ে এই সকল কবিতার সৃষ্টি হয়। এক হিন্দি ভাষাতেই অবৈধ প্রণয় সঙ্ক্ষে নাগক ভেদ নামে প্রসিদ্ধ অনূন এক শত গ্রন্থ আছে এবং ঐ সকল গ্রন্থে অল্প বয়স্ক বালিকার সহিত সম্মিলন সঙ্ক্ষে স্থগিত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। মন্তব্যস্বের গ্লানি জনক এই প্রথা যত শীঘ্র তিরোহিত হয় ততই দেশের মঙ্গল। অনারেবল রাজা অফ ভিক্টা।”

এই সঙ্ক্ষে সুপ্রসিদ্ধ এবং পদস্থ কয়েক জনের বক্তৃতা লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। এবং

তাহাতে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে।
কৌতূহলী পাঠক সহবাস সম্বন্ধিত^১ বয়স
সম্বন্ধে বক্তৃত্তা নামক পুস্তিকা পাঠে সমস্ত
অবগত হইতে পারিবেন।

ব্রাহ্মচর্য্য এবং বাল্য বিবাহ সম্বন্ধে শাস্ত্রের
মত কি তাহা বলা হইয়াছে। এক্ষণে এই
বর্ত্তমান বাঙ্গালীর শোচনীয় স্বাস্থ্যের উন্নতি
সম্বন্ধে আমাদের কর্তব্য কি তাহা আলো-
চনা করা যাইতেছে।

শাস্ত্রে ব্রাহ্মণের অষ্টম বর্ষ, ক্ষত্রিয়ের
একাদশ বর্ষে, এবং বৈশ্যের দ্বাদশ বৎসর
বয়সে উপনয়নের বিধি আছে*। উপনয়নের
পর ছত্রিশ বৎসর, আঠার বৎসর, নয় বৎসর
বা তত দিনে অধ্যয়ন শেষ না হয়—ততদিন
ব্রাহ্মচর্য্যশ্রম পালন করিবার উপদেশ
আছে। সাধারণতঃ প্রায় চব্বিশ হইতে
ত্রিশ বৎসরের মধ্যে ব্রাহ্মচর্য্যশ্রম শেষ হয়
বলিয়া মনু ঐক্লপ বয়সে বিবাহের উপদেশ
দিয়া গিয়াছেন।

বর্ত্তমান সময়ে কোন ছাত্র যোল বৎসরে
মাতৃকুলেশন পাস করিয়া বি, এ, বা এম,
এ পাশ দিলে তাহার বয়স ২০।২২ বৎসর
হয়। তাহার পর আইন, ডাক্তারী, ইঞ্জি-
নিয়ারী বা বাহা ইউক পড়িতে ৪।৫ বৎসর
লাগে। সুতরাং শিক্ষা শেষ করিতে এখন
২৫।২৬ বৎসর বয়স হইয়া পড়ে।

এখনও শিক্ষার বয়স সেই একই আছে,
নাই কেবল ব্রাহ্মচর্য্যশ্রম। স্বল্প সংখ্যক ছাত্রই
এক্ষণে গুরু গৃহে থাকিয়া অধ্যয়ন করে।
সকলের গুরুগৃহে অধ্যয়নের ব্যবস্থা একরূপ
দেশ হইতে চলিয়া গিয়াছে।^১ কিন্তু তাহা

নাই থাকুক, তথাপি নিজের পুত্র কন্তার এবং
দেশের হিতের জন্য যদি পাঠ শেষ না হওয়া
পর্য্যন্ত বিবাহ না দেওয়া হয়, তাহা হইলেইত
উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে। অথবা ঘটনা
ক্রমে বিবাহ দিতে হইলেও অধ্যয়ন শেষ না
হওয়া পর্য্যন্ত কন্তাকে পিতৃ গৃহে রাখাই
কর্তব্য। এইরূপ নিয়ম করিলে গর্ভাধানের
বয়স পুরুষের পঁচিশ এবং স্ত্রীর ষোল হইয়া
পড়ে। যাহারা দেশের প্রকৃত হিতকামী
তাহারা এ বিষয়ে এইরূপ সুপথ অবলম্বন
করুন ইহাই আমাদের বক্তব্য।

ব্রাহ্মচর্য্যশ্রম যে পুর্বে কিরূপ মঙ্গলজনক
ছিল তাহা পুর্বেই বলা হইয়াছে। এখন
দেশে ঠিক সেরূপ ব্রাহ্মচর্য্যশ্রমের ব্যবস্থা
না থাকিলেও ছাত্রগণ যদি অধ্যয়ন শেষ
না হওয়া পর্য্যন্ত ব্রাহ্মচর্য্য পালন করেন, তাহা
হইলে নিজের পুত্র-কন্তার এবং সমাজের
শ্রেয়োলাভ হইবে।

ব্রাহ্মচর্য্যভ্রষ্ট বাঙ্গালী জাতি অস্থি চন্দ্রসার
বল-বীর্ঘ্য-মেধাহীন কণ্ঠাগত-প্রাণ হইয়া
পড়িয়াছে। দেশের ভবিষ্যৎ আশা ভরসারহুল
হে বঙ্গীয় ছাত্রবৃন্দ, এই মরণোন্মুখ বাঙ্গালী
জাতিকে পুনঃ সঞ্জীবিত করিবার ভার
তোমাদেরই উপর। যদি এই কঠিন কর্তব্য
পালন করিতে চাও—ছাত্র জীবনে ব্রাহ্মচর্য্য
অবলম্বন কর। যদি বিদ্যাবুদ্ধি-বশঃ সম্মানের
অধিকারী হইয়া সুখে সংসার যাত্রা নির্বাহ
করিতে চাও—ব্রাহ্মচর্য্য অবলম্বন কর, যদি
স্ত্রী-পুত্র-কন্তাকে সুস্থ ও সুখী দেখিতে চাও—
ছাত্র জীবনে ব্রাহ্মচর্য্য পালন কর।

শ্রী—

* ব্রাহ্মণের পাঁচ হইতে ষোল বৎসর, ক্ষত্রিয়ের
হইতে চব্বিশ বৎসর উপনয়নের কাল—মনু।

বিসৃচিকা ও কলেরা ।

—*—

আয়ুর্বেদোক্ত বিসৃচিকা রোগ কলেরা কিনা এই বিষয় লইয়া বিভিন্ন চিকিৎসক সম্প্রদায়ের মধ্যে বহুদিন হইতে বাদামুবাদ চলিয়া আসিতেছে। কেহ কেহ বলেন, বিসৃচিকাই কলেরা; আবার কেহ কেহ বলেন যে, কলেরা—বিসৃচিকা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ব্যাধি। অনিকাংশ এলোপ্যাথ এবং হোমিওপ্যাথ পেষোক্ত মতের পক্ষপাতী। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা এ সম্বন্ধে সত্যোদ্ঘাটন করিতে প্রয়াস পাইব।

যাহারা বিসৃচিকাকে কলেরা বলিতে আপত্তি করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের প্রথম আপত্তি এই যে, বিসৃচিকা—অজীর্ণ রোগ হইতে উৎপন্ন হয় এবং কলেরা জীবাণু বিশেষের সংক্রমণ বশতঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের মতে এই যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া বিসৃচিকা—কলেরা হইতে পৃথক রোগ—একথা বলা চলে না। আমরা তাহার কারণ নির্দেশ করিব।

প্রথমতঃ দেখা উচিত যে, কলেরা জীবাণু হইতে উৎপন্ন হয় কিনা? এ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বহু পরীক্ষা করিয়া উহা সত্য বলিয়াই প্রমাণিত করিয়াছেন। কিন্তু আবার ইহাও প্রমাণিত হইয়াছে যে, কেবল কলেরার জীবাণু উদ্ভব হইলেই কলেরা হয় না। অনেক পরীক্ষার্থ কলেরার জীবাণু খাইয়া দেখিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের কলেরা হয় নাই। অনেক সুস্থ ব্যক্তির মলে কলেরার জীবাণু পাওয়া যায়। সুতরাং কেবল কলেরার জীবাণুকেই কলেরা রোগ

উৎপন্ন হইবার কারণ বলা যায় না। কলেরা—জীবাণু ব্যতীত আরও কিছু চাই—যাহাতে রোগ উৎপন্ন হইতে পারে। ভ্রাম্যশাস্ত্রে কারণ তিন প্রকার বলিয়া কথিত হইয়াছে। প্রথমতঃ সমবায়ি কারণ—যেমন সূত্র-বস্ত্রের সমবায়ি কারণ। দ্বিতীয়তঃ অসমবায়ি কারণ; যেমন সূত্র সমূহের একত্র যোগনে বস্ত্রের অসমবায়ি কারণ। তৃতীয়তঃ নিমিত্তকারণ; যেমন বায়দণ্ড (মাকু) বস্ত্রের নিমিত্ত কারণ। এখানে কলেরা জীবাণুকে যদি কলেরা রোগের সমবায়ি কারণ বলা যায়, তাহা হইলেও অল্প কারণের আবশ্যক। আর দুইটি কারণ কি? জলের সহিত মিশ্রিত হইয়া জীবাণুর শরীরে প্রবেশ অসমবায়ি কারণ এবং অজীর্ণকে যদি নিমিত্তকারণ বলা যায়, তাহা হইলে কলেরা-জীবাণুও কলেরার কারণ এবং অজীর্ণও কলেরার কারণ বলা যাইতে পারে। সুতরাং প্রাচ্য ও প্রতীচ্য উভয়বিধ শাস্ত্রের নির্দেশই যথার্থ।

দ্বিতীয়তঃ—অধুনা যে সকল ব্যাধি জীবাণুজাত বলিয়া সিদ্ধান্ত হইয়াছে (যেমন যক্ষ্মা প্রভৃতি) আয়ুর্বেদকারণগণ সে সকল ব্যাধিকে জীবাণুজাত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন কিনা? ইহার উত্তরে বলিতে হইবে—করেন নাই। (ইহাতে কেহ যেন মনে না করেন যে জীবাণু তথাকে (Germ-Theory) আমরা সত্য বা মিথ্যা বলিয়া ধরিয়া লইতেছি। কেবল একমাত্র ক্রিমি-নিদানে বলা হইয়াছে যে, হয় প্রকার ক্রিমি কুষ্ঠ রোগ

উৎপন্ন করে । এতদ্বারা বুঝা যায় যে, চক্ষুর অদৃশ্য রোগোৎপাদক জীবগুলি তাঁহাদের জ্ঞান দৃষ্টির সীমার বহির্ভূত ছিল না । তাহাই যদি ঠাইল, তবে অশ্রান্ত জীবাণুজাত রোগের জীবাণুর বিষয় তাঁহারা উল্লেখ করেন নাহি কেন ? ইহার উত্তরে অবশ্যই বলিতে হইবে যে, জীবাণু-তথ্য মিথ্যা—পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ ভ্রমাত্মক পরীক্ষায় সম্পূর্ণ মিথ্যাকে সত্য বলিয়া মনে করিতে-ছেন, নচেৎ শাস্ত্রকারগণ অতীন্দ্রিয় জ্ঞান সম্পন্ন বলিয়া জীবাণু-তথ্য অবগত থাকিলেও সে সময়ে আমাদের দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সৃষ্টি না হওয়ায় উহা সাধারণের পক্ষে কোন-রূপ কার্য্যকরী হইবে বলিয়া উল্লেখ করেন নাহি ।

কিন্তু এই পর্য্যন্ত বলিলেই পর্য্যাপ্ত হইবে না । জীবাণুর উল্লেখ না থাকিলেও বহু রোগের সংক্রামকতার বিষয় শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে যথা—

প্রসঙ্গঃ গাত্রসংস্পর্শঃ নিঃশ্বাসঃ সহ
যোজনানং ।

এক শবাসনাট্টেব বস্ত্র মাণ্যাহুলেপনানং ॥

অর কুষ্ঠশ্চ শোষণশ্চ নেত্রাভিঘ্নান্দ এ১৮ ।

উপসর্গিক রোগাংশ্চ সংক্রান্ধস্ত নবান্নরাং ::

অনুবাদ—একত্র অবস্থান, গাত্র সংস্পর্শ, নিঃশ্বাস, একত্র ভোজন, একগথ্যা ও আসন ব্যবহার, একবস্ত্র, মাণ্য ও অনুলেপন (চন্দনাদি গায়ে মাখিবার দ্রব্য) ব্যবহার বশতঃ অর, কুষ্ঠ, যক্ষ্মা, নেত্রাভিঘ্নান্দ (চোখ উঠা) এবং উপসর্গিক রোগ সকল একজনের শরীরে হইতে অন্ত্রের শরীরে সংক্রমণ করে ।

কতকগুলি রোগের নাম বলা হইয়াছে এবং এই সকল রোগ যে একের শরীর

হইতে অন্ত্রের শরীরে প্রবেশ করে তাহা বলা হইয়াছে । তা'রপর বলা হইয়াছে উপসর্গিক রোগ সকল । এক্ষণে দেখা যাউক, উপসর্গিক রোগ কাহাদের বলে । শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—প্রথমে উৎপন্ন যে রোগ পশ্চাৎ কালজাত ব্যাধির সৃষ্টি করে তাহাকে উপসর্গিক রোগ বলে । আর সেই রোগ হেতুক পশ্চাৎ কালজাত ব্যাধিকে উপসর্গ বলে ।

বিসূচিকা রোগে অতিসার, মূর্ছা প্রভৃতি রোগ উপদ্রব রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । সুতরাং বিসূচিকা রোগও উপসর্গিক রোগের অন্তর্ভুক্ত, সুতরাং সংক্রামক ।

এতদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, অধুনা পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রের মতে যে সকল ব্যাধি জীবাণু কর্তৃক উৎপন্ন হয় বলিয়া প্রাতি পন্ন হইয়াছে, আয়ুর্বেদকারগণ তাহা অবগত থাকুন আর নাই থাকুন, রোগ প্রসঙ্গে সেক্ষণ কোন কথাই উল্লেখ নাই, সুতরাং যক্ষ্মা-রোগের জীবাণুর উল্লেখ না থাকিলেও কোন সুদী ব্যক্তি যক্ষ্মারোগকে থাইসিস্ হইতে ভিন্ন রোগ নির্দেশ করিবেন না, সেই-রূপ বিসূচিকা রোগের জীবাণুর উল্লেখ নাই বলিয়াই উহাকে কলেরা হইতে পৃথক রোগ বলা চলে না ।

তদ্ব্যতিরিক্ত এই যে, বিসূচিকা কলেরার মত সন্তোমারাত্মক নহে । কিন্তু এই আপত্তি নিতান্ত অবৈজ্ঞানিক । কারণ আয়ুর্বেদে স্পষ্টতঃ একরূপ উল্লেখ না থাকিলেও বিসূচিকা যে আরও মারাত্মক তাহা বলা হইয়াছে । প্রমাণ দেখুন ।

বিসূচিকা রোগের চিকিৎসার প্রারম্ভেই বলা হইয়াছে :—

“সাধ্যাস্থ পার্শ্বোর্দ্বাহনং প্রশস্তমগ্নি প্রতাপো
বমনঞ্চ তীক্ষ্ণঃ ।”

অর্থাৎ—সাধ্যা রোগে পার্শ্ব (গোড়ালি)
উত্তপ্ত লৌহ শলাকা দ্বারা পুড়াইয়া অগ্নিক্রিয়া
(শ্বেদ) এবং তীক্ষ্ণ বমন প্রয়োজ্য ।

প্রথমে বলা হইল সাধ্যা রোগের এইরূপ
চিকিৎসা করিবে । এতদ্বারা এই রোগের
বাহ্যভাবে অসাদ্যত্ব নির্দেশ করা হইল ।
তার পর রোগের চিকিৎসার প্রথমেই পার্শ্ব
দাহের ব্যবস্থা । আয়ুর্বেদজ্ঞ মাতেই
অবগত আছেন যে, রোগের মারাত্মক
অবস্থায় এইরূপ দাহক্রিয়া প্রযুক্ত হইয়া
থাকে । সাধারণ পাঠকবর্গের অবগতির
জন্ত আমরা দুইটা অনুরূপ প্রয়োগ দেখাত-
তেছি । সন্নিপাত জরের চিকিৎসা প্রসঙ্গে
কথিত হইয়াছে :—

“পাদয়োহস্তয়োর্মূলে কণ্ঠকূপ চ শঙ্কয়োঃ
শ্বেদেষু চ কুণ্ঠাণাং কণাণাং চূর্ণ ঘর্ষণম ॥”

অর্থাৎ সন্নিপাত জরে (রোগী অচেতন
হইলে) হস্ত ও পদদ্বয়ের কণ্ঠকূপে এবং উভয়
শঙ্কদেশে উত্তপ্ত লৌহ শলাকা দ্বারা দগ্ধ
করিবে । অত্যন্ত ঘণ্টা নির্গম হইতে থাকিলে
কুলখি কলার বা পিপুলের চূর্ণ শরীরে মর্দন
করিবে ।

সংশ্য়াস রোগের চিকিৎসায় কথিত
হইয়াছে :—

“সূচীভিন্দোদনং শস্তং দাহপীড়ানখাস্তরে।
লুখনং কেশ রোমাক্ষ দষ্টদংশন মেঘচঃ
আস্ত্রশুণ্ডাবঘর্ষশ্চ হিতাস্তস্তাবরোধনো ॥”

অর্থাৎ সংশ্য়াস রোগে নখের অভ্যন্তরে
সূচী বিদ্ধ করা, উত্তপ্ত লৌহ শলাকা দ্বারা
দগ্ধ করা, কেশ রোমাদি আকর্ষণ করা, দষ্ট
দ্বারা দংশন করা এবং আলকুশী ফল গাত্রে

ঘর্ষণ করা এই সকল ক্রিয়া দ্বারা রোগীর
সংশ্য়া লাভ হয় ।

উপরোক্ত দাহ ক্রিয়া যে রোগের মারাত্মক
অবস্থায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে, তাহা বিজ্ঞ
ব্যক্তি মাতেই বুঝিতে পারিবেন । স্ততয়া
কলেরা যে প্রথম হইতে মারাত্মক আকার
ধারণ করে এবং অসাধ্য স্থলে সদ্যোমারাত্মক
হইয়া থাকে তাহা বুঝা যাইতেছে । আর
একটা প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বিষয়টা
নিঃসংশয়রূপে প্রতিপন্ন করা যাইতেছে ।

বিলম্বিকা—বিস্ফটিকা রোগের অবস্থা ভেদ
মাত্র ; সে কথা পরে বলিব । বিলম্বিকা
রোগ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—

ভুটস্থ ভুক্তং কফমাক্রান্তাভাঃ প্রবর্ত্ততে নোদ্ধি-
মধচ্চবস্ত্র ।
বিলম্বিকাং তঃ ভৃশদৃশ্চিকিৎস্তামাচক্ষতে
শাস্ত্রবিদঃ পুরাণাঃ ॥”

অর্থাৎ—যে রোগে বায়ু ও কফ কঠক
দুর্ভিত ভুক্ত দ্রব্য উদ্ধ বা অধোদিক দিয়া
নির্গত হইতে পারে না, তাহাকে বিলম্বিকা
রোগ বলে । পুরাতন শাস্ত্রবিদগণ বলেন
এই রোগীকে পারিত্যাগ করা উচিত অর্থাৎ
রোগীর চিকিৎসা করা উচিত নহে ।

পারিত্যাগ করা উচিত কেন ? রোগ
ভাল হইবে না বলিয়া । যে রোগ প্রথম
হইতেই অসাধ্য এবং বিস্ফটিকার ভায় দাক্ষণ
উপসর্গযুক্ত, সে রোগ যে আশু মারাত্মক
হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি । তাই
শাস্ত্রকার বলিয়াছেন যে এ রোগ নহে
সাক্ষাৎ যম ইহার চিকিৎসা করায় ফল নেই ।

ইহার ঠিক অনুরূপ কথা পাশ্চাত্য
চিকিৎসাকোবিদ ডাক্তার অসলরের (osler)
চিকিৎসা গ্রন্থে (Practice of Medicine)
দেখিতে পাওয়া যায় ।

এতদ্বারা স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে যে, যাহারা বিসৃচিকা কলেরার জ্বায় সদ্যো-
মারাত্মক নয় বলিয়া উভয় রোগকে পৃথক
বলিয়া নির্দেশ করেন তাঁহাদের যুক্তি সমী-
চীন নহে। কেননা বিসৃচিকা আশু মারাত্মক।
এইস্থলে একটা অবাস্তব কথা বলিতে বাধ্য
হইতেছি, বিলম্বিত রোগীকে পরিত্যাগ
করার কথা বলা হইয়াছে বলিয়া যাহারা
আয়ুর্বেদ পাঠ করেন নাই, তাঁহারা শাস্ত্র
কারদিগকে দোষ দিতে পারেন। যত কঠিন
রোগই হউক রোগীর চিকিৎসা করিবে না
এ কিরূপ উপদেশ? কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উক্ত
বচনের উদ্দেশ্য রোগের অসামান্য এবং আশু
মারকত্ব নির্দেশ করা, রোগীকে পরিত্যাগ
করা নয়। কারণ শাস্ত্রকারেরাই উপদেশ
দিয়াছেন :—

যাবৎ কঠগতাঃ প্রাণা যাবন্নাস্তি নিরিক্রিয়ঃ।
তাবচ্চিকিৎসা কৰ্ত্তব্য কালশ্রু কুটীলা গতিঃ।

অর্থঃ—যতক্ষণ ইন্দ্রিয় শক্তি একেবারে
লোপ না পায়, যতক্ষণ প্রাণ কঠগত থাকে,
ততক্ষণ চিকিৎসা করা কৰ্ত্তব্য। কারণ
কালের গতি অতি কুটিল অর্থাৎ জানি কি
যদি রোগী ভালই হয়! শুধু ইহাই পর্য্যাপ্ত
নহে।

চরক সংহিতায় এই রোগ আশু-
প্রাণনাশকারী বলিয়া পরম অসাধ্য বলা
হইয়াছে।

বায়ু এবং জল দূষিত হইয়া এই রোগের
সংক্রমণ ঘটে, একথা পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ
ও স্বীকার করিয়া থাকেন এবং সংক্রামক
রোগের প্রাবল্য নিবারণের জন্ত বায়ুশোধনের
কারণ ধুনা প্রভৃতি পুড়াইতে ও জল
শোধনের জন্ত পটাসপারামেন্‌সিয়াট ব্যবহার

করিতে পরামর্শ দেন। রোগ বীজ মিশ্রিত
হইয়াই হটক বা অন্ত যে কোন কারণেই
হটক বায়ু ও জল দূষিত হইলে পীড়া
দায়ক হইয়া থাকে।

আয়ুর্বেদ বলেন—কালের অব্যবসায়,
অভিযোগ এবং মিথ্যাব্যবসায় বশতঃ ব্যাধির
প্রাবল্য ঘটে। তদ্ব্যতীত কাল-বিশেষে
সংক্রামক রোগ বিশেষেরও প্রাবল্য ঘটে।
এখনকার দিনে শীতকালে স্নেহ, বসন্তকালে
বসন্ত রোগ এবং বসন্ত বা গ্রীষ্মে বিসৃচিকা
বা কলেরা রোগের প্রাবল্যের উল্লেখ করিয়া
আমরা একটা প্রমাণ করিতে পারি।

দেশ দূষিত হইলে সংক্রামক রোগের
প্রাবল্য ঘটে। সংক্রামক রোগ হইতে পরি-
ভ্রাণ পাইবার জন্ত সেই দেশ পরিত্যাগ
করিবার উপদেশ প্রাচ্য ও প্রতীচ্য উভয়
চিকিৎসা শাস্ত্রেই আছে। আয়ুর্বেদে জন-
পদোন্নয়ন কালে কৰ্ত্তব্য সম্বন্ধে লিখিত
হইয়াছে :—

হিতং জনপদানাঞ্চ শিবানাং উপসেবনম্।
অর্থঃ নির্দোষ জনপদে বাস করা হিতকর
ও পর্য্যাপ্ত যাহা লিখিত হইল—ইহাতে
বুঝা যায় যে, বিসৃচিকাদি সংক্রামক রোগ
সময়ে প্রবল হইয়া বহু লোকের প্রাণসংহার
করিয়া থাকে।

এই যে দেশ-কালাদির উপলক্ষে রোগের
প্রাবল্য, ইহার সহিত অজীর্ণের সম্বন্ধে কি?
এসব ক্ষেত্রেও কি অজীর্ণ বিসৃচিকা রোগের
কারণ স্বরূপ হইয়া থাকে।

অধিকাংশ রোগের সহিতই অজীর্ণের
ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—“রোগাঃ
সর্বোহপি মন্দোহমো” অর্থাৎ প্রায় সমস্ত রোগই
অগ্নিমন্দ্য হইতে জন্মিয়া থাকে। সুতরাং

প্রধানতঃ পরিপাক বস্তু আশ্রয় করিয়া যে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহা যে অজীর্ণমূলক, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে, কলেরা-জীবাণু উদরস্থ হইলেই রোগ উৎপন্ন হয় না, আরও বিস্তর সাহায্য আবশ্যিক, সে জিনিসটা আর কিছুই নহে—অজীর্ণ। কলেরার সময় একস্থানের বহুলোক মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং বহুলোক বাঁচিয়া যায়। যাহাদের মৃত্যু হয়, তাহাদের অজীর্ণ ছিল এবং যাহারা বাঁচিয়া যায় তাহাদের অজীর্ণ ছিল না—এরূপ অনুমান করা অসম্ভব নহে। কলেরার প্রাবল্যের সময় নিমন্ত্রণ থাওয়ার পর দিন কলেরা রোগে অনেক লোককে আক্রান্ত হইতে দেখা গিয়াছে; আর কলেরা হইলেও কলেরার পরে যে পরিপাক শক্তি বিরূপ ক্ষীণ হইয়া পড়ে, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র।

বিখ্যাত হোমিওপ্যাথ শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কালী তাঁহার লিখিত “ওলাউঠা সংহিতা” নামক গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে কলেরার ‘যে কয়টা প্রধান উপসর্গ যথা, প্রস্রাব বন্ধ হওয়া কোমা (coma—অজ্ঞান হওয়া) এবং চাউল খোয়া জলের দ্বারা ভেদ হওয়া এ সকল বিষয়ের উল্লেখ যখন আয়ুর্বেদে নাই, তখন বিস্মৃতিকাকে কলেরা বলা যাইতে পারে না। চুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, লেখক নিতান্ত ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। ভাব প্রকাশের যে বচনটা আছে তাহার অর্থ এইরূপ;—“নিজ্ঞান, অস্থিরতা, কম্প, প্রস্রাব বন্ধ হওয়া এবং অজ্ঞান হওয়া এই পাঁচটি বিস্মৃতিকা রোগের ঘোর উপদ্রব।” সুতরাং আয়ুর্বেদের বিস্মৃতিকা ও এখনকার কলেরা কেন এ রোগ হইবে না?

আয়ুর্বেদকারগণ বিস্মৃতিকার অসাধ্য লক্ষণে বলিয়াছেন—যঃ শ্রাবঃ দন্তোষ্ঠ নখো-
হ্লস সংজ্ঞা” অর্থাৎ রোগীর দন্ত ওষ্ঠ ও নখ শ্রাবণ সংজ্ঞা অল্প প্রভৃতি উপসর্গ ঘটিলে রোগী বাঁচে না। পূর্বে যে মুচ্ছার কথা বলা হইয়াছে তাহাকে কোমা (coma) বলিতে আপত্তি থাকিলেও এই অল্প সংজ্ঞা অর্থাৎ অল্প জ্ঞান থাকা যে কোমা আরম্ভ হওয়ার পরিচায়ক তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। তারপর শাস্ত্রে বলা হইয়াছে যে বিস্মৃতিকা রোগে অতিসার হয়। বাতজ্ব অতিসারের লক্ষণ এইরূপ :—

“অরুণং ফেনিলং কৃষ্ণমন্নমল্লং মুহমুহ ।

শকুদামং সরকশকং মারুতেনাতিসার্যতে ।”

অর্থাৎ—বাতজ্ব অতিসারে সফেন কৃষ্ণ ও অরুণবর্ণ মল বায়ুর সহিত অল্প অল্প করিয়া নির্গত হয়, শূলবৎ বেদনা হয় প্রস্রাব হয় না, পেট ডাকে, মলদ্বার নির্গত হইয়া পড়ে এবং কটি, উরু ও জড়বা অবসন্ন হয়।

সুতরাং এতদ্বারা বুঝা যায় বিস্মৃতিকার প্রস্রাব বন্ধ হইতে পারে। কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, এখানে অন্ত্রাশ্র অতিসারের লক্ষণ না ধরিয়া বাতজ্ব অতিসারের লক্ষণ ধরা হইল কেন? কিন্তু বিস্মৃতিকা রোগে বায়ুবই প্রাধান্য থাকে বলিয়া বাতজ্ব অতিসারের লক্ষণ ধরা অসম্ভব হয় নাই। বিস্মৃতিকার যে বায়ুবই প্রাধান্য থাকে, তাহা নিম্নলিখিত বিস্মৃতিকার সাধারণ লক্ষণ দ্বারা জানা যায়। স্মৃতিভ্রিবি গাজ্রানি তুদন সন্তিষ্ঠতেহনিলঃ। যন্ত্রাজীর্ণেন সা বৈদ্যে বিস্মৃতি নিগন্ততে ॥

অর্থাৎ—অজীর্ণ বশতঃ বায়ু অত্যন্ত কৃপিত হইয়া শরীরে স্থচিবৈধবৎ যন্ত্রণা উৎপন্ন করে বলিয়া বৈজ্ঞানিক ইহাকে বিসৃটিকা রোগ বলিয়া থাকেন ।

তারপর বিসৃটিকা রোগীর মলের কথা । বিসৃটিকা রোগ প্রসঙ্গে মলের কথা কিছুই বলা হয় নাই, অতিসারের উপর বরাত দেওয়া হইয়াছে । সুতরাং অতিসারের মলের উপর নির্ভর করিয়াই আমাদের বিসৃটিকার মলের বিষয় স্থির করিতে হইবে ।

কলেরায় শরীরের জলীয়ান্শ নির্গত হইয়া যায়, আর্যুর্কেদের অতিসারের শেষ পরিণাম বিসৃটিকাতেও তাহাই হইয়া থাকে ।

প্রমাণ যথা :—

সংশ্লিষ্টাং ধাতুয়িঃ প্রসূদঃ

শরীরশ্রোণায়ুনাথঃ প্রসূদঃ ।

সরভাতীবাতিসারঃ তমাহুর্বাধিঃ বোরঃ সড়-

বিধং তং বদন্তি ॥

অর্থাৎ—শরীরস্থ জলীয় ধাতু সমূহ অর্থাৎ কফ, পিত্ত, রস, রক্ত, জল, মূত্র, শ্বেদ ও মেদ প্রভৃতি বর্জিত হইয়া কোষ্ঠাশ্রিত অগ্নিক নিষ্কাশিত করিয়া বায়ু কর্তৃক অধোদেশে প্রেরিত হইয়া অতিরিক্ত পরিমাণে নিঃসৃত হইলে অতিসার রোগ জন্মিয়া থাকে । এই বোর ব্যাধি ছয় প্রকার ।

এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, এই রোগে অর্থাৎ বিসৃটিকার শরীরের জলীয় পদার্থই বহুলরূপে নির্গত হইয়া থাকে । সুতরাং রোগীর মল প্রথমে মল সংযুক্ত থাকিলেও শেষে যে জলবৎ হইবে সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি ।

তারপর প্রতিপক্ষগণ চাল ধোয়া জলের জ্বাল মলভেদ হওয়ার উল্লেখ নাই, এইরূপ

বলিয়াছেন । পূর্বেই বলিয়াছি যে শরীরের জল নির্গত—জলের জ্বাল মল ভেদ হওয়া সহজে স্থির করা যাইতে পারে । কিন্তু উহা শারীরিক অত্যন্ত পদার্থ সংযুক্ত থাকায় ঠিক জলের জ্বাল বর্ণযুক্ত হয় না—একটু আবিল হয় । অতিসারে যে বহুপ্রকার মলের বর্ণের কথা উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে আবিল কথাটিও আছে । ইহা জন বা ছুঙ্কের জ্বাল ভেদ হয় বলিয়াও লিখিত হইয়াছে । সুতরাং বিসৃটিকার চালধোয়া জলের জ্বাল ভেদ হয় এরূপ স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও বুদ্ধিমান চিকিৎসকের বুঝিবার পক্ষে কোন বাধা হয় না ।

কেহ বলিতে পারেন যে, এইরূপ সমস্ত প্রয়োজনীয় বিষয় আয়ুর্বেদে স্পষ্টরূপে বলা হয় নাই কেন : অবশ্য পাশ্চাত্য চিকিৎসকদিগের রোগ বর্ণনার প্রণালী দেখিয়াই লোকে এইরূপ প্রশ্ন করিয়া থাকে । পাশ্চাত্য চিকিৎসকদিগের রোগবর্ণন প্রণালী হইতে আয়ুর্বেদকারগণের বর্ণনার চেষ্ঠা প্রণালী সম্পূর্ণ বিভিন্ন । যে বিষয়টা ভাল কারয়া বলা পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বিশেষ আবশ্যক বলিয়া বিবেচনা করেন—এমন অনেক বিষয় আয়ুর্বেদকারগণ সামান্যভাবে বলিয়াছেন । কোথাও চিকিৎসক অনায়াসে বুঝিয়া লইতে পারিবে বলিয়া আদৌ বলেন নাই । বাহ্যিক ভাবে আমরা এ সম্বন্ধে সে সকল কথার আলোচনা করিলাম না । অম্বুবন্ধিৎসু পাঠক একই রোগের বর্ণনা উভয় চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে পাঠ করিলে ইহা অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন ।

প্রতিপক্ষগণ যে সকল যুক্তি অবলম্বন করিয়া বিসৃটিকা রোগকে কলেরা বলিতে

চাহেন না, আমরা তাহা দেখাইলাম এবং ঐ সকল যুক্তির বিরুদ্ধে আমাদের বাণী বক্তব্য তাহা বলিলাম। এক্ষণে কলেরা আর বিস্মৃতিকা রোগ যে এক তাহা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিব।

আয়ুর্বেদে প্রায় সকল রোগেরই পূর্বরূপ অর্থাৎ কোন রোগ প্রকাশ পাইবার পূর্বে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায় স্পষ্ট বলিয়াছেন, পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রেও তাহাই বলা হইয়াছে। কিন্তু বিস্মৃতিকা বা কলেরার উভয় শাস্ত্রেই কোন পূর্বরূপ নাই।

পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্র বলেন,— “কলেরার প্রথম অবস্থায় যে অতিসার হয় তাহাতে পূর্বে কোন লক্ষণ প্রকাশ না পাইয়া সহসা প্রবর্তিত হইয়া থাকে।”

পূর্বে মুচ্ছা, অতিসার, বমি প্রভৃতি যে সকল উপসর্গের কথা লিখিত হইয়াছে, কলেরায় এ সকল লক্ষণ ঘটিয়া থাকে, নিয়ে তাহার প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। তথ্যভিত্তিক বিস্মৃতির অনাধ্য লক্ষণে যে সকল উপসর্গের কথা লিখিত আছে সেগুলি কলেরা রোগেও ঘটিয়া থাকে। লক্ষণগুলি এই:—

বঃ শ্রাবদজ্যেষ্ঠ নখোহ্লসঃসংজ্ঞা

বমাদিত্যোভ্যন্তর বাত নেত্রঃ।

কামশ্বরঃ সর্ক-বিমুক্ত সন্ধির্ঘায়ারঃ সাহ-পুনরগমায়। অর্থাৎ:—বিস্মৃতিকা রোগে যদি রোগীর দন্ত, ওষ্ঠ ও নখ শ্রাবণ, সংজ্ঞা লুপ্ত প্রায়, অত্যন্ত বমি, নেত্রদ্বয় কোটরগত, স্বর অতিক্রীণ এবং সন্ধি শিথিল হয়, তাহা হইলে রোগীর মৃত্যু হইয়া থাকে।

এক্ণে কলেরার লক্ষণ দেখুন। পূর্বে যে অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, ডাক্তারি শাস্ত্রে

তাহার পর বাহা লিখিত আছে:—তাহার অনুবাদ:—(ক) “অধিকাংশস্থলে দুই এক দিন উদরে শূলবদ্ বেদনা হইয়া থাকে, তরল মলভেদ হয়, বমি এবং তদানুসঙ্গিক মস্তকের যন্ত্রণা ও মানসিক অবসন্নতাও থাকিতে পারে। অর নাও থাকিতে পারে।

(খ) প্রবল অবস্থায়—অতিসার বৃদ্ধি পাইতে থাকে। কখন বা প্রাথমিক অবস্থা প্রকাশ না পাইয়া প্রবল অতিসার হয় এবং শীঘ্র শীঘ্র প্রচুরতর মলভেদ হইতে থাকে। কোন কোন স্থলে শূলুনি এবং (প্রাণহিকা বা আমাশয়ের ত্রায়) কোঁথানি থাকে। অধিকাংশ স্থলে রোগী অবসন্ন ও নিভ্রীব হইয়া পড়ে। প্রবল পিপাসা হয়, জিহ্বা খেতবর্ণ হয়, হাতে পায়ে অত্যন্ত খাল ধরে। কয়েক মিনিটের মধ্যে বমি আরম্ভ হয় এবং অবিরত হইতে থাকে। রোগী একেবারে নিভ্রীব হইয়া পড়ে, গাত্র-চর্ম ছাইয়ের ত্রায় বর্ণ বিশিষ্ট হয়, চক্ষু দুইটা কোটরের ঢুকিয়া যায়, নাক সরু হইয়া যায়, গাল তুবড়িয়া যায়, স্বরভঙ্গ হয়, হাত পা ফ্যাকাশে হইয়া পড়ে, গাত্রচর্ম শুক কুঞ্চিত এবং চটে চটে ও ঘামযুক্ত হয়।.....ক্রমে রোগী অচেতন হইতে থাকে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত প্রায়ই অন্ন চৈতন্য থাকে।

পাঠক ইহা দ্বারা বুঝিতে পারিতেছেন যে, অতিসার, বমি, শূল পিপাসা, খালধরা, বিবর্ণতা মস্তকের যন্ত্রণা, মুচ্ছা বা সংজ্ঞার অন্নতা, চক্ষুকোটর প্রবিষ্ট হওয়া, স্বরভঙ্গ বা স্বরের ক্ষীণতা, কামশ্বর এবং হস্তপদাদি ফ্যাকাশে হওয়া শ্রাব দন্ত, ওষ্ঠ, নখ প্রভৃতি লক্ষণ কলেরা এবং বিস্মৃতিকা উভয় রোগেই দেখা যায়।

পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রে আর এক প্রকার কলেরা আছে, তাহাকে কলেরা-সিকা বলে। তাহার লক্ষণ এইরূপ :—

“এট রোগে রোগ প্রকাশ পাইবার কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই অতিসার না হইয়াই রোগীর মৃত্যু হয়।”

পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রের এই কলেরা-সিকা আয়ুর্ষেদোক্ত অলসক এবং বিলম্বিকা বা দন্তালসক রোগ। অলসক রোগের লক্ষণ যথা :—

কুক্ষিরানন্ততৈর্যং প্রত্যম্যং পরিকুজতি।
নিরুদ্ধো মারুতশ্চৈব কুক্ষাবুপরি ধাবতি ॥
বাতবর্জো নিরোধশ্চ যজ্ঞাতর্থং ভবেদপি।
তন্ত্রালসকমাচষ্টে তৃষ্ণোদগারো চ যন্তু ॥

অর্থাৎ পেট অত্যন্ত ফুলিয়া উঠে, রোগী অবসন্ন হইয়া সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়ে (The collapse.), যন্ত্রণার অবাক্ত শব্দ করে, রুদ্ধ বায়ু পেটের উপর দিকে উঠিতে থাকে, মল-মূত্র রোধ হয় এবং হিকা ও উদগার হইয়া থাকে। এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহাকে অলসক রোগ বলা যায়। বিলম্বিকা বা দন্তালসক রোগ অলসক রোগের ভেদ মাত্র।

এইস্থানে পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রের সহিত যে একটু মতবৈধ আছে, তাহা দেখাইতেছি। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বলেন, যে কলেরা-সিকাতে ভেদ হইবার পূর্বেই রোগীর মৃত্যু হয়। ইহাতে বুঝা যায়, রোগী আর কিছুকাল জীবিত থাকিলে ভেদ হইত। কিন্তু আয়ুর্ষেদমতে ছষ্ট-ভুক্ত-দ্রব্য আমাশয়ে অলস হইয়া থাকে বলিয়াই

ইহার নাম অলসক রোগ। সুতরাং এই রোগে রোগের ধর্ম-বশতঃ ভেদ হয় না।

চরকে কথিত হইয়াছে :—আমদোষ বা অজীর্ণদোষ দুই প্রকার, বিসৃচিকা ও অলসক। পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রের মত ও এইরূপ।

তাহারা বলেন, অজীর্ণ রোগ দুই প্রকার এক প্রকার অজীর্ণ রোগে পরিপাক যন্ত্রের আক্ষেপ হয় এবং আর এক প্রকার অজীর্ণ রোগে পরিপাক যন্ত্র নিষ্ক্রিয় হইয়া পাকে।

বিসৃচিকা বা কলেরায় প্রথমেই অলসক বা কলেরা-সিকায় দ্বিতীয়োক্ত অজীর্ণ দোষ ঘটে এই সকল প্রমাণ সত্ত্বেও যাহারা বিসৃচিকাকে কলেরা হইতে পৃথক বলিয়া নির্দেশ করেন তাহাদের মত ভ্রমাত্মক।

বিসৃচিকা বা কলেরা চিকিৎসা সম্বন্ধেও প্রাচ্য ও প্রতীচ্য চিকিৎসা শাস্ত্রের মত প্রায় একরূপ। আমরা তাহার প্রমাণের অনুবাদ দিতেছি।

“মুখ দিয়া ঔষধ প্রয়োগ না করাই ভাল কারণ তাহাতে পাকস্থলীর আরও উত্তেজনা ঘটয়া থাকে। আমাদের বাতটকার বলিয়াছেন :—

বিসৃচিকা রোগে তীব্র বেদনা হইলেও শূলনাশক (শূলনাশক শব্দে বমন ও অতি-সারাদিনাশক ঔষধ বলা হইল ইতি টীকা কর) ঔষধ সেবন করা উচিত নহে; কেননা দোষ কর্তৃক অবসন্ন অগ্নি দোষ, ভুক্ত দ্রব্য এবং ঔষধ পরিপাক করিতে সমর্থ হয় না।

সাধ্য বিসৃচিকা রোগে উত্তপ্ত লৌহ

শলাকা দ্বারা পায়ের গোড়ালি পুড়াইয়া দেওয়া অগ্নিতাপ, তীক্ষ্ণ বমন ও ভুক্ত দ্রব্য পক্ষাভি-
মুখ হইলে লজ্বন-ষেদাদ দোষপাচক
ক্রিয়! ও ফলবর্তী দ্বারা বিরেচন হিতকর।
এইরূপে বিত্ত্ব দেহ ব্যক্তির মুচ্ছা অতিশয়
প্রভুতি সম্বাই নিবৃত্তি পাইয়া থাকে। কেহ
কেহ বলেন যে আস্থাপন প্রয়োজন
হিতকর।”

এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে,
কলেরা বা বিস্ফটিকার প্রথমে মুখ দিয়া ঔষধ
সেবন উত্তমবিধ চিকিৎসা শাস্ত্রেরই অভি-
প্রেত নহে।

অস্থলে পাঠকগণের বোধ-সৌকার্যার্থ
বলিতে হইতেছে যে, বমন, ফলবর্তী প্রভৃতি
প্রয়োগের যে উপদেশ আছে, তাহা বিস্ফটিকা
বা অলসক রোগভেদে বিবেচনা পূর্বক
প্রয়োগ করিতে হয়। যেমন ফলবর্তী—
অলসক রোগে প্রযোজ্য।

শাস্ত্রে বিস্ফটিকার বৈরূপ অগ্নিতাপ দিবার
উপদেশ আছে, কলেরা রোগে পাশ্চাত্য
চিকিৎসা শাস্ত্রেও সেক্ষরূপ আছে। যথা :—

“উত্তাপের বাহু প্রয়োগ করা উচিত
এবং উষ্ণ জল পান করা হয় দেখা যাইতে
পারে। উদরে তাপ প্রয়োগ বিশেষ
উপকারী।

আয়ুর্বেদে যে অগ্নি তাপ দিতে বলা
হইয়াছে, তাহা পূর্বোক্ত বচনের অর্থ
হইতেই জানা যায়। এ সম্বন্ধে আরও
স্পষ্ট একটা বচনের অর্থ দেখুন ;—

“যবের চূর্ণ ও যবক্ষার (সোরার ত্রায়
শুণবিশিষ্ট) ঘোলের সহিত বাটিয়া উষ্ণ করিয়া
উদরে প্রলেপ দিলে বেদনা নষ্ট হয়।
ইহা দ্বারা বহু উষ্ণ বাষ্পপূর্ণ ঘটে; হাত গরম

করিয়া বা অল্প প্রকারে উদরে শ্বেদ দিবে।”

পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রের মতে উষ্ণ
জল দ্বারা আমাশয় দ্বৌত করিবার বিধি
আছে।

আয়ুর্বেদে আমাশয় দ্বৌত করার ফলটা
উল্লিখিত না হইলেও নিম্নলিখিতরূপ বমন
দ্বারা তাহা সাধিত হইয়া থাকে। যথা,—

“সাধ্য আমদোষে দুষ্ট অলসীভূত আম-
দোষ প্রথমে লবণমিশ্রিত উষ্ণ জল সেবন
করাইয়া নির্গত করিয়া ফেলিবে।”

“আরও দেখুন,—করঞ্জ, ফল, নিমছাল,
আপাংবীজ, শুণক, বাবুইতুলসী এবং
কুড়্চি ছালের কাথ প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা
বমন করা হইলে ঘোরতর বিস্ফটিকা রোগ
প্রশমিত হয়।”

পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে, আয়ুর্বেদে
বিস্ফটিকা রোগে নিরুহ প্রয়োগের বিধি
আছে। পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রেও অল্প
দ্বৌত করিবার বিধি আছে।

“ইষজ্জ্বল ও সাবান কিম্বা শতকরা
দুইভাগ ট্যানিস এনিড দিয়া অল্প দ্বৌত
করিয়া ফেলা উচিত।”

বিস্ফটিকা রোগ ভাল হইবার মুখে পথ্য
প্রয়োগ সম্বন্ধে যে বিশেষ সাবধানতা
আবশ্যক—তাহা প্রাচ্য ও প্রাচীণ উভয়
চিকিৎসা শাস্ত্রেই বলা হইয়াছে। সুশ্রুত
বলিয়াছেন,—বিস্ফটিকা রোগে যথাযোগ্য
বমন, বিরেচন ও লজ্বনের পর ক্ষুধার্ত
রোগীকে পাচক ও অগ্নিদীপক ঔষধ-সংস্কৃত-
পেয়াদি লঘুপাক পথ্যাদিবে।

ভাক্তারি শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“রোগ
ভাল হইবার মুখে রোগীর আহার সম্বন্ধে
বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য এবং প্রবল আতসার

যাহাতে পুনরায় না হইতে পারে, সে সম্বন্ধে বিশেষ সতর্ক থাকা আবশ্যক।”

আমরা এ পর্য্যন্ত যে রোগের লক্ষণ, উপসর্গ, চিকিৎসা ও পথ্য সম্বন্ধে বলিলাম, তাহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, আয়ুর্বেদোক্ত বিহুচিকা রোগই কলেরা। তবে কি জ্ঞাত যে কতকগুলি চিকিৎসক বিহুচিকাকে কলেরা নয় প্রতিপন্ন করিবার জ্ঞাত চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা বলা যায় না।

বিহুচিকা রোগ বহুকাল পূর্ব হইতে ভারতবর্ষে বিদ্যমান আছে—ইহা পাশ্চাত্য

চিকিৎসকগণও স্বীকার করিয়া থাকেন। ডাক্তার অসলার প্রমুখ মনস্বীগণ বলেন,—“কলেরা প্রাচীন কাল হইতে দেশগতভাবে ভারতবর্ষে বিদ্যমান আছে। বহুদিন পূর্ব হইতেই যদি কলেরা রোগ ভারতবর্ষে বিদ্যমান থাকে, তবে আয়ুর্বেদে তাহার চিকিৎসাদি সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ থাকিবে না, ইহাও কি সম্ভব? যাহা হউক বিহুচিকা ও কলেরা যে একই রোগ—তাহাতে সন্দেহ নাই।

শ্রী—

মহিলাগণের চিকিৎসা-শিক্ষা ।

(৪)

(রক্ত প্রদর)

আহারাদির পর পিসীমার পাকা চুল তুলিয়া দিতেছিলাম। তখন শীতকাল,—পিসীমা রোদে পিঠ দিয়া পা ছড়াইয়া বসিয়া আমাকে আশীর্বাদ করিতেছিলেন—“আমার মাথার যতগুলি চুল—বউমা, তোমার সেইরূপ পরমায়ু হোক”।—

আমি বলিলাম—সেকি—পিসীমা—তা’ হ’লে তো আর মরাই হ’বেনা দেখছি, তোমার মাথার চুল তো অগুণ্টি—তা’ তোমার চুলের মত আমার অগুণ্টি পরমায়ু হ’বে নাকি? আমি তোমার ও রকম আশীর্বাদ চাই না।”

পিসীমা বলিলেন—“কেন বউমা, বেণী

মাঘ—৬

পরমায়ু চাওনা কেন? বেশীদিন বাঁচা তো মা, পুণ্যের লক্ষণ। যা’রা পাপী—তা’রাই অল্পদিনে ম’রে যায়। তুমি মা তো আমার সে রকম কোন পাপ করনি যে তোমাকে অল্পায়ু হ’তে হ’বে। তুমি মা আমার সর্ব-সুখী হও—তোমার পরমায়ু অক্ষয় হোক।” আমি বলিলাম—“শুধু আমার পরমায়ু অক্ষয় হ’লেই বুঝি আমার সব হ’বে—তা’র চেয়ে আমাকে বেশী আশীর্বাদ ক’রবার আর কিছুই নেই পিসীমা?”

পিসীমা আমার মনের কথা বুঝিলেন। বুঝিয়া একটু হাসিলেন। তা’রপর বলিলেন—“মা, সে আশীর্বাদ আমি রোজই

ক'রে থাকি। তোমাকে শুনিয়া কি সে আলীর্সাদ ক'রবে? সে আলীর্সাদই তো মা'তোমাকে সব আলীর্সাদের মূল।”

আমিও পিসীমার কথা শুনিয়া একটু হাসিয়া ফেলিলাম। কিন্তু তখনি সে কথা চাপা দিয়া বলিলাম,—“আচ্ছা পিসীমা, তুমি যে আমাকে তোমার চিকিৎসা-শিক্ষার শিষ্য ক'রবে ব'লেছিলে, তা' কই ক'রলে না? তা' যতদিন তুমি না আমাকে সে সব শে'খাচ্ছ—ততদিন কিন্তু আর আমি তোমার পাকা চুল তুল'ব না।”

পিসীমা আবার হাসিলেন। হাসিয়া আমার চিবুক ধরিয়া বলিলেন,—“পাগলি আর কি?—তা' শিষ্য কি তোমায় ক'র'ছি না বউ মা! এই সুরমার ছেলের অসুখ হ'ল, খাজাঙ্গীয়াবুর স্ত্রীর অসুখ হ'ল—সে সব যা' ক'রে মার'ল—তা' তে কি তুমি কিছু শিখ'লে না? শুধু মুখে উপদেশ দিয়ে তোমায় শিষ্য ক'রবে কেন?—তোমায় তো হাতে-কলমে সকল ব্যবস্থা শিখিয়ে খুব ভাল শিষ্য তৈরি ক'র'ছি। তবে তুমি আমার পাকা চুল তুল'বে না কেন?”

আমি বলিলাম—রোজ রোজ রোগী পাবে,—তবেতো তুমি আমার হাতে-কলমে শিষ্য তৈরি কর্কে। রোগী না পেলে বুঝি সুখের কোন উপদেশ দিতে নেই?”

পিসীমা বলিলেন,—“তা' থাক'বেনা কেন?—তা' আছে। তবে রোগী পেলে যে শিক্ষা দেওয়া হয়—সে শিক্ষা অকাটা হয়।”

আমাদের এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে, এমন সময় পশ্চাদিক হইতে কে আসিয়া আমার চোখ টিপিয়া ধরিল। টেপনটা

একটু জোরে হইয়াছিল, কাজেই আমার একটু লাগিয়াও ছিল। আমি বিরক্ত হইয়া বলিলাম—“কে—কে,—ছাড়িয়া দাও।”

যে চোখ টিপিয়াছিল, সে ছাড়িল না, খিল খিল করিয়া হাসিতে লাগিল।

আমি তাহার হাসি শুনিয়া আরও বিরক্ত হইলাম, তাহার হাতটা জোর পুষক সরাইয়া দিলাম। তাহার পর ফিরিয়া যাহা দেখিলাম—তাহাতে রাগ হইল না, রাগের পরিবর্তে আনন্দ হইল। সুরমা আমার চোখ টিপিয়াছিল, পিসীমা চূপ করিয়া রক্ত দেখিতেছিলেন। আমি একটু অপ্রতিভ হইলাম। বলিলাম—“সুরমা—তুমি! কখন এলে! এড় জোরে টিপিয়াছিলে, তাই একটু লাগিয়াছে।”

সুরমা আমার চোখের নিকট হাত লইয়া গিয়া, যে স্থানে টিপিয়া ধরিয়াছিল, সেই স্থানে একটু হাত বুলাইয়া দিল। তাহার পর বলিল,—“এই বুঝি তুমি আমার 'ভাল-বাস! একটু টিপিয়া দিলে সহ্য করতে পারনা!”

আমি পুনরপি অপ্রতিভ হইয়া বলিলাম,—“না—না—তেমন লাগে নি, তা—তা—তুমি কখন এলে ভাই! অনেক দিন চিঠি-পত্ৰ লেখনি কেন? ছেলে-পিলে সব ভাল আছে তো?”

সুরমার পার্শ্বে আর একটি যুবতী দাঁড়াইয়াছিল, আমি বলিলাম,—“এটি কে ভাই! বেশ মেয়েটি তো!”

সুরমা বলিল—“অনেক কথা বললে যে! চিঠি-পত্ৰ তুমিও যে অনেক দিন আমাকে লেখনি—সে কথা তো ব'ল্লে না! বয়স হ'লে এই রকমই হয়।”

আমি বলিলম—“ভাই, আমাকে সংসারের সবই একা দেখতে হয় সেটাতো জান, সুতরাং আমার সাত খুন মাপ। তা, যা হোক, এ মেয়েটা কে—পরিচয় দিলে না তো!

সুরমা বলিল—“আমার জা,—ছোট দেওয়ার স্ত্রী। রক্তভাঙ্গা রোগ হ’য়েছে, তাই পিসীমার নিকট নিয়ে এসেছি।”

পিসীমা বলিলেন,—“দেখলে বউমা, যে যা চায়—সে তাই পায়। তুমি চিকিৎসা শিখতে চাহিলে,—এই তো তোমার আর একটি রোগের চিকিৎসা শেখবার উপায় হ’ল।”

সুরমা ও তাহার জা এ কথার অর্থ বুঝিল না,—তাহারা আমাদের দিকে তাকাইল। পিসীমা কিন্তু অর্থ বুঝাইয়া দিলেন। সুরমা সে অর্থ গুনিয়া হাসিতে লাগিল।

তাহার পর পিসীমা রোগী লটয়া পড়িলেন। প্রথমেই তাহার বা চিকিৎসক-দিগের স্বভাবসিদ্ধ অভ্যাস মত বয়সের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন।

সুরমা বলিল—“কুড়ি বৎসর।”

পিসী। ছেপে পিলে ক’টি?

সুরমা। ছুটি।—একটি আমার ষোল বছরের সময় হয় আর একটি তা’র ছ’ বছর পরে হয়েছে।

পিসী। অসুখটা হ’য়েছে কদিন?

সুর। প্রায় এক বছর।

পিসী। ঋতুটা কি কি মাসে নিয়ম মত হয়?

সুর। না, কখন বা ঠিক সময়ে মাসে একবারই হয়, আবার কখন বা মাসে ছ’ বারও হয়। কিন্তু যখনই হোক—দশ বার

দিন ক’রে রক্ত ভাঙ্গতে থাকে। ঋতুর সময় ছাড়া অন্ত সময়ে বেদনার সহিত কখন কখন স্রাব হয় বুঝা যায়।

পিসী। অস্বল আছে? যা’ খায়—হজম হয়!

সুর। না—অস্বল হয় না, তবে রাত্রিতে ক্ষিদেও বড় থাকে না—যেন খেলেও হয়, না খেলেও হয়।

পিসী। তা’ হলেই তো যা’ খায়—তা’ ভাল জীর্ণ হয় না। জীর্ণ হ’লে আর ক্ষিদে হ’বে না কেন। দান্ত কিরূপ হয়!

সুর। প্রায়ই ভাল হয় না!

পিসী। ছেলে কি এই ছুটিই—না আর হইছিল!

সুর। না, আর হয় নি, তবে আর একবার গর্ভ হ’য়ে ছ’ মাসের সময় নষ্ট হ’য়ে গি’ছিল।

পিসী। সে কত দিনের কথা?

সুর। প্রায় দেড় বৎসর, তা’র কিছু দিন পর থেকেই এই অসুখটা হ’য়েছে।

পিসী। তবেই তো এ রোগ জন্মাবার একটা কারণ র’য়েছে বুঝতে পারা গেল। লোকনাথ বাদি বলত—এক সঙ্গে ক্ষীর-মাছ প্রভৃতি বিরুদ্ধ আহার ক’রলে, অপক জিনিস আহার ক’রলে, মদ্য পান ক’রলে, অত্যন্ত স্বামী সহবাস ক’রলে, আর অকালে গর্ভ নষ্ট হ’লে এ রোগ জন্মে থাকে। শোক এবং বেশী উপবাস থেকেও এ রোগ জন্মে থাকে। দিনে ঘুমান, বেশী ভারি জিনিস ব’য়ে নিয়ে যাওয়াও এ রোগ জন্মাবার একটা কারণ। তা’ যে কারণেই হোক একটা কারণ গর্ভ নষ্ট—এটা বোঝা গেল।

পিসী। চেহারা কি এর চেয়ে বেশী ভাল ছিল? জল কি রকম খায়? কখন মূচ্ছা হয় কি!

সুর। চেহারা এর চেয়ে আগে ভাল ছিল,—এখন ফ্যাকাশে হ'য়ে গিয়েছে। জল বড় খায়—আমরা বারণ করি, বলি—অত জল খেওনা—বেশী জল খেলে জীর্ণের পক্ষে বাধাত হয়—কিন্তু সে কথা শোনেন কে?

পিসী। গা-হাত-পা জলে!

সুর। খুব। রোজই বলে—দিদি, গা-হাত-পা জলার একটা উপায় করে দাও।

পিসী। ঘুম কেমন হয়?

সুর। ঘুমের পরিমাণটাও বেশী—তা' কি দিন, কি রাত। তবে ঘুমের পরিমাণ বেশী হ'লেও—ডাক্তারই ঘুম ভাঙ্গে, ঘুমটা যেন তজ্জার মত।

পিসী। যে স্রাবটা নির্গত হয়—সেটা কি মাংস ধোয়া জলের মত? পরিমাণে বেশী না কম? ফেনা ফেনা মনে হয় কি!

সুর। কখন কখন মাংস ধোয়া জলের মতই হয় বটে, আবার কখন কখন রাজা টকটকে দেখা যায়, কিন্তু বড় রুক্ষ। আর স্রাবের সময় বেদনা বড় বেশী।

পিসী। এটা হ'চ্ছে, বাতিক প্রদর—এ বায়ুজনিত প্রদর সারবে। লোকনাথ বদ্ধি বলিত—প্রদর রোগ চার প্রকার,—কফজ, পিত্তজ, বাতজ ও ত্রিদোষজ। ত্রিদোষজ মানে হ'চ্ছে—বায়ু, পিত্ত ও কফ—তিনটে মিশে যে রোগ জন্মায়—সেইটা ত্রিদোষজ। তা' এ ত্রিদোষজ কবিরাজদের সকল রোগেই আছে। যা'ক—এ রোগ একটু বহু নিলেই সহজে সারবে। কোন চিকিৎসা হইছিল কি?

সুর। ডাক্তারি ওষুধ অনেক খাওয়ান হ'য়েছে, কিন্তু কিছুই হয় নি।

পিসী।—ওই তো তোমাদের দোষ,—ডাক্তারি ছাড়া আর কিছু জান্লে না। এদিন যদি কোন কবিরাজকে দেখা'তে, তা'হ'লে সে টোটকা-মুষ্টিযোগে এ রোগ সারিয়ে দিতে পা'রত।

সুর।—তা' যা' হ'য়েছে—তা' হ'য়েছে, এখন তো সারিয়ে দাও পিসীমা।

পিসী। স্বামীর কাছে কিন্তু এক বছর শু'তে পা'বে না, আগে এ কথায় রাজি হ'তে হ'বে।

সুরমা হাসিয়া ফেলিল। আমিও হাসি চাপিতে পারিলাম না। পিসীমা একটু রাগের ভরে বলিলেন,—“হাসছ কি—ওরই বেশী বাড়াবাড়ি ক'রেই তো রোগের উৎপত্তি, এখন কিছুদিনের জন্ত ওটা বন্ধ না ক'র্লে চলবে না”

সুরমা তাহার জায়ের দিকে চাহিয়া বলিল,—“শু'ছ তো—একবছর একা শুয়ে থাক'তে হ'বে, পা'রবে তো!”

সুরমার জা লজ্জিতভাবে নতবদনা হইল। উত্তর দিল না।

সুরমা বলিল—“তা' হ'চ্ছেনা, আগে উত্তরটা দাও। সুরমার দেবরপত্নী বাড়ি নাড়িয়া সম্মতি জানাইল।

তাহার পর পিসীমা বলিলেন,—“প্রধান নিয়মের কথাটা তো হ'ল, তার'পর আরও কতকগুলি নিয়মের কথা বলি। এগুলিও পালন ক'র্তে হ'বে। শাক, অম্বল, কলাইয়ের দালটা মোটেই খেতে পা'বে না, লঙ্কার কালা, গুরুপাক এবং ভীক্ষবীৰ্য্য জ্বা, দই, বড় মাছ, বেশী মুন, কুমড়া, বেশী চুখ

এ সব খাওয়াও বন্ধ ক'রতে হ'বে। রোদে বেড়া'তে পা'বে না, ভারি জিনিস নিয়ে তুলতে পা'বে না, সিঁড়ি বা বেশী উঁচু যায়গা থেকে বেশী ওঠা-নামা ক'রতে পা'বে না, মল-মূত্রাদির বেগ মোটেই ধারণ ক'রতে পা'বে না, হিম লাগান, রাতজাগা, রোজ স্নান করা, বেশী জোরে কথা কওয়া, আগুণ তাতে বেশীক্ষণ থাকা—এ সবও ক'রতে পাবে না, এই সব যদি ক'রতে পার, তা'হ'লে আমি চিকিৎসার ভার নিতে পারি, নইলে চিকিৎসা করান মিছে মাত্র।

সুর। এ সব নিয়ম খুব পালন করা চ'লবে পিসীমা, এ সব তো খুব সহজ নিয়ম। যেটা সব চেয়ে শক্ত—সেইটা যদি পালন ক'রতে পারে—তা' হ'লে এ সবের জন্তে কিছু আটকাবে না।

পিসী। খাওয়ার কথাটা একটু বলি শোন। দিনের বেলা পুরাণ দাদুখানি চালের ভাত, মুগ, ছোলার দাল, ডুমুর, পাকা কুমড়া, মোচা, বেগুন আলু, উচ্ছে কাচ-কলা—এই সবের তরকারি, মাছটা দিন কতক না খেলেই ভাল হয়, খেলে ছোটমাছ এবং পরিমাণে খুব অল্প। রাত্রিতে কুটী বা লুচি এবং দিনের মত তরকারি। তেলে পাক করা তরকারি না খেয়ে ঘিয়ের তরকারি খেলে বেশী উপকার হয়। জলখাবার—ময়দা, স্নজি, ছোলার বেশম, ঘি এবং অল্প মিষ্টি দিয়ে যে সব জিনিস ত'য়ের হয়। ফলের মধ্যে খেজুর, দাড়িম, পানফল, কিসমিস, মিছরি, আক প্রভৃতি। স্নানটা বত কম হয়, তাও' যে দিন স্নান করা হ'বে—সে দিন ঠাণ্ডা জলে নয়, জল গরম ক'রে নিয়ে স্নান ক'রতে হ'বে।

সুর। তা' এসব নিয়ম খুব পালন করা চ'লবে পিসীমা। এইবার তুমি ওষুধের কথা বল।

পিসী। হাঁ। ব'লছি। কাঁটান'টের গাছ চেন তো? সকালবেলা সেই কাঁটা ন'টের শিকড় এক সিকি ভ'র ওজনে নিয়ে আলোচাল ধোয়া জলের সঙ্গে বেটে তা'রণর আর একটু আলোচাল ধোয়া জল নিয়ে ঐটে পাতলা ক'রে তা'র সঙ্গে একটু মধু মিশিয়ে খেতে হ'বে। সন্ধ্যাবেলা কুশ'রমূল—কুশ চেনতো!—গঙ্গার ভাঙ্গনে ঘাসের মত যে গাছগুলো হয়—গঙ্গা নাইতে গিয়ে দেখেছ বোধ হয়—সেই কুশের মূল ঐ রকম সিকি ভ'র ওজনে নিয়ে ঐ রকম ক'রে আলোচাল ধোয়া জলে বেটে পাতলা ক'রে মধু মিশিয়ে খা'বে। আর বিকেল বেলা একবার ক'রে অশোকের কাথ খেতে হ'বে। অশোক এ রোগের একটা মহা ওষুধ।

সুর। অশোকের কাথ কি পিসীমা?

পিসী। অশোকের ফুল দেখেছ তো? অশোকবগীতে অশোকের ফুল লাগে জান না?—সেই অশোকের ছাল ২ তোলা—২ তোলা মানে হ'চ্ছে দু টাকা ভ'র ওজনে নিয়ে একটু কুটে নিয়ে একছটাক দুধ আর সাতছটাক জল একটা মাটির হাঁড়িতে কাঠের জালে সিদ্ধ ক'রে দুধটুকুমাত্র থাকতে নামিয়ে ক'স্টে ছেকে নিয়ে ঠাণ্ডা হ'লে তা'তে একটু চিনি মিশিয়ে সেইটে বিকাল বেলা তিনটা চা'রটা বেলায় সময় খেতে দেবে। একে বলে—অশোক-কীর বা অশোক-দুগ্ধ। এটি সকল প্রকার প্রদর রোগেরই মহৌষধ। কবিরাজেরা এই

অশোক-ফীর বা অশোক-ছুধের বস্ত্রল তৈরি করা “অশোক-ঘি” দিয়ে থাকে, যদি কোন ভাঙ্ক-ক’বরের জের দ্বারা সেই অশোক-ঘি তৈরি ক’রে নিতে পার—তা’ হ’লে এ না ক’রে তা’ দিতেও পার। তবে জিনিসটা খাঁটি হওয়া চাই—সেই জুই তৈরি করিয়ে নিতে ব’লছি, বাজারে কবিরাজী ওষুধ বিক্রীত অনেক দোকানে তৈরি অশোক-ঘি পাওয়া যায় বটে, কিন্তু আজকাল অনেকেই ক’বরেজি ব্যবসা ক’রছে। তা’রা চিকিৎসার ধার ধারেনা—শুধু লাভের জন্ত ওষুধ বিক্রীই তা’দের উদ্দেশ্য। এইসব গোলযোগের জন্ত কোন ক’বরের জের দ্বারা তৈরি ক’রিয়ে নেওয়াই ভাল।

সূর। আর কোন ওষুধ খাওয়াতে হবেনা? শুধু এই ক’রলেই সেরে যাবে?

পিসী। এতেই সা’রবে বোধ হয়। তবে আরও দু’একটা মুষ্টিযোগ ও পাচন বলছি, শুনে রাখ, যদি দরকার বোঝ, অর্থাৎ যদি এই সকল ব্যবস্থা দিন প’নের কি মাসখানেক ক’রেও না সারে, তা’ হ’লে সেই সব ব্যবস্থা ক’রতে পার। কিন্তু কতকগুলো ওষুধ একসঙ্গে খাওয়াইওনা, কতকগুলো ওষুধ একসঙ্গে খাওয়ান ভাল নয়। এ ব্যবস্থার যদি না সারে, তা’ হ’লে কাঁটান’টে আর কুশের কথা যা’ ব’লেছি—সেই দু’ট বদলে দিয়ে তা’রই যায়গার আর দু’বার দু’-রকম ওষুধ দিতে পার। কিন্তু অশোক ছেড়না, অশোক এ রোগের পরম ওষুধ জেনে রেখ।

সূর। তাই ক’রব পিসীমা, এখন তুমি আরও গোটাকতক ওষুধ ব’লে দাও। শিখে রাখলেও অনেক কাজ হ’বে।

পিসী। কাকমাচীমূল কিবা কাপাসের মূল চা’ল ধোয়া জলের সঙ্গে খেলে প্রদর রোগে উপকার হয়। মধুর সহিত কাঠডুমুরের রস কিবা বেড়েলারমূল ছাগল-ছুধে বেটে খেলে প্রদর রোগ ভাল হ’য়ে থাকে। কুণমূল ও বেড়েলামূল এক একটি দিকি ভ’র ওজনে নিয়ে চা’ল ধোয়া জলের সঙ্গে বেটে খেলেও প্রদর ভাল হয়। কাকমাচী কি কাপাসের মূল বা কাঠডুমুরের রসের কথা যা’ ব’লেছি—ওদের পরিমাণও দিকি ভ’র জান্বে। কুড়, শুকনাকুল আর শুকনা কাচাকলার গুঁড় এক একটি দিকি ভ’র ক’রে নিয়ে দুধ বা ঘিয়ের সঙ্গে মিশিয়ে খেলেও প্রদর রোগ সেরে থাকে। কুড় বেণের দোকানে কিন্তে পাওয়া যায়। বেশী রক্ত-শ্রাব থামাবার জন্ত শরপুষ্ণ বা বননীলের মূল একভরি নিয়ে চালধোয়া জলের সঙ্গে খেতে দিলে সন্ত: ফল হ’য়ে থাকে।

সূর। তা’ তো বুঝলাম পিসীমা,—এখন কোন ব্যবস্থাটা ক’রব—ব’লে দাও।

পিসী। সে কথাতো ব’লে দিইছি, আগে যে রকম ব্যবস্থায় থাকতে ব’লেছি, তাই ক’রবে, তা’তে না সারে, তবে এ সকল কথা। তবে আমার মনে হয়—যে তিনটি ওষুধের কথা আগে ব’লেছি তাই ক’রলেই সেরে যাবে।

সূর। তাই বল পিসীমা—অগ্নেই সেরে যাক। বড্ড কষ্ট পাচ্ছে, দেখলে আমাদেরো কষ্ট হয়।

তাহার পর সূরমা আমার দিকে চাহিয়া বলিল,—আমি তো এসেই তোমাদের বাড়ী এইছি তাই—তুমি কি আমাদের বাড়ী যাবে না?

আমি বলিলাম—তুমি তো এসেছ
নিজের গরজে। আমিও আমার গরজ
প'ড়লে যা'ব, এখনও তো আমার কোন
গরজ প'ড়েনি।

স্বর। তবে তুমি থাক, আমি চললাম।
এই বলিয়া স্বরমা চলিয়া গেল। স্বরমা
চলিয়া যাওয়ার পর আমি পিসীমাকে
বলিলাম—“পিসীমা, স্বরমা আসিয়া কেবল

তো রোগেরই কথা কহিল। তাহার সহিত
আমার কোন কথাই হইল না, একবার
দেখা করিয়া আসিব ?

পিসীমা বলিলেন,—“যাও।” আমি
পিসীমার অনুমতি পাইয়া বালা সন্ধিনীর
সহিত মিলিত হইয়া পরমাত্মাঙ্গে সুখ-দুঃখের
কথা কহিতে লাগিলাম।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

মানুষের বদলে কুমীর।—
কলিকাতার রাস্তাগুলির গর্তের ভিতর এখন
খাজুর নামাটিয়া নর্দমা পরিষ্কার করান হয়।
আমেরিকার ক্লোরিভা নগরের নর্দমা
কুমীরের দ্বারা পরিষ্কার করানর ব্যবস্থা
আছে। কলিকাতার মিউনিসিপ্যাল কর্তৃক
এখানে সেই নিয়ম চালাইবার প্রস্তাব
করিয়াছেন। মন্দ কি ! ইহাতে খাজুরনিগের
স্বাস্থ্য হানি ঘটিবে না। তাহারও তো মানুষ
ভিন্ন আর কিছুই নহে।

আয়ুর্বেদ সভার অভাব।—

গত বড় দিনের সময় জাতীয় মহাসমিতির
অধিবেশন উপলক্ষে এবার কলিকাতায়
নানারূপ সভারই আয়োজন হইয়াছিল।
কিন্তু আয়ুর্বেদ সভা বাদ পড়িয়াছে। কেহ
কেহ বলিতেছেন,—ইতঃপূর্বে আয়ুর্বেদের
উন্নতির জন্য কলিকাতা হইতে কয়েকজন
খ্যাতনামা কবিরাজ দিল্লী পর্যন্ত ছুটিয়া গিয়া

গিয়াছিলেন, সে অবস্থায় কলিকাতায় এত
জনসংখ্য উপলক্ষে তাঁহাদের চেষ্টা করিয়া
একটা আয়ুর্বেদ সভার আয়োজন করা
উচিত ছিল।

পরিদর্শন।—কিছুদিন হইল কোচ
বিহারের মহামাণ্ড ভূপ বাহাদুর অষ্টাঙ্গ
আয়ুর্বেদ বিজ্ঞান-পরিদর্শনে যথেষ্ট শ্রীতি-
প্রকাশ করিয়া এই বিজ্ঞানের অনুষ্ঠাতৃ বর্গকে
বিশেষ উৎসাহিত করিয়া গিয়াছেন। একজন
উক্ত মহারাজা বাহাদুরের নিকট আমরা
বিশেষ কৃতজ্ঞ।

বালকরক্ষার ব্যবস্থা।—

বালক
মহলে সিগারেটের অবাধ প্রচলনের ফলে
তাঁহাদিগের যে স্বাস্থ্যান্নতির বিষয় জন্মাই
তেছে এ কথা আমরা অনেকবার বলিয়াছি।
সংপ্রতি শুনিয়া সুখী হইলাম, গবর্ণমেন্ট
আইনের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া ইহা

রহিত করিবার ব্যবস্থা করিতেছেন। ২১ বৎসরের নূন বয়স্ক কোন বালককে কোন দোকানদার, সিগারেট, বিড়ি, সিগার বা নল বিক্রয় বা দান করিলে প্রথম অপরাধের জন্ত অনধিক ১০ টাকা, দ্বিতীয় অপরাধের জন্ত ২০ এবং তৎপরবর্তী প্রত্যেক অপরাধের জন্ত অনধিক ৫০ টাকা অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইবে—ইহাই পাণ্ডুলিপিতে লিখিত হইয়াছে। পুলিশ কর্মচারী, শিক্ষাবিভাগের কর্মচারী, প্রিভেটিভ মার্ভিনের কর্মচারী অথবা পশু ক্রেশ নিবারণী সভার কর্মচারীরা ২১ বৎসরের নূন বয়স্ক কোন বালককে ধুমপান করিতে দেখিলে তাহার নিকট হইতে উহা কাড়িয়া লইতে পারিবেন—ইহাও পাণ্ডুলিপিতে উল্লেখ করা হইয়াছে। গবর্ণমেন্ট এ আইন বিধিবদ্ধ করিয়া ভাগ কাজই করিতেছেন।

দীর্ঘ জীবন।—কলির পরমাষ ১২০ বৎসর, কিন্তু এখন কোনরূপে ৫০ হটলেই বেন যথেষ্ট হইল। এ অবস্থায় কাহারও দীর্ঘ জীবনের কথা শুনিলে আনন্দিত হইতে হয়। রাণাঘাটের “বার্তাবহ” সংবাদ দিতেছেন,—“রাণাঘাটের বিশ্বাস বংশের গোষ্ঠীপতি গোপালচন্দ্র বিশ্বাসের দেহান্তর হইয়াছে। মৃত্যুকালে ইহার বয়স ৮২ বৎসর পূর্ণ হইয়াছিল। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত তিনি সুস্থ-সবল ও কর্মক্ষম ছিলেন ও নিত্য নৈমিত্যিক, সাক্ষাৎসঙ্গিক সমাপন করিয়া

ছিলেন।” এই নিত্য নৈমিত্যিক সাক্ষাৎসঙ্গিক সম্পন্ন—তথা হিন্দুজনাচিত আচার ব্যবহার মানিয়া চলাই তাঁহার দীর্ঘজীবন লাভের কারণ বলিয়া আমরা মনে করি। আমরা যখন ইন্দোরে গিয়াছিলাম, তখন ইন্দোরের মহারাণীর শিতামহের মৃত্যু আমাদের সম্মুখেই হইয়াছিল। একশত বৎসরেরও অধিক বয়সে তিনি পরলোক গমন করেন। তিনিও আমরণ স্বধর্মনিষ্ঠ ছিলেন। এখন লোকে স্বধর্ম পালনও ভুলিয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে অন্নায়ুও হইয়াছে।

চায়ের আমদানী।—“এডুকেশন গেজেট” সংবাদ দিতেছেন,—“১৯১৭-এপ্রিল হইতে অক্টোবর মধ্যে আগাম হইতে প্রায় ৮০ কোটি পাউণ্ড চা কলিকাতার আসিয়া ছিল; বাঙ্গালার বিভিন্ন জিলা হইতে ৬ কোটি ৬৮ লক্ষ, নিজাম রাজ্য হইতে ৩০ লক্ষ, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ হইতে ১৫০ লক্ষ এবং বিদেশ হইতে জাহাজে ১৯ লক্ষ পাউণ্ড চা আসিয়াছিল। বিদেশ হইতে আমদানির পরিমাণ ১৯১৬ অব্দের ঐ ছয় মাসে ৪ গুণ বাড়িয়াছে ঐ ১৯ লক্ষ পাউণ্ড বৈদেশিক আমদানীর ১৭ লক্ষ পাউণ্ড অক্টোবর মাসে।” এত চায়ের আমদানিতে কলিকাতার লোকে অত্যধিক চা খোর হইবে না কেন? কিন্তু ইহার ফল যে বিষময় হইতেছে—তাহা কি কেহ ভাবিয়া দেখিতেছেন?

আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

২য় বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৪—ফাল্গুন ।

৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

কাজের কথা ।

সিদ্ধিতে অসিদ্ধি ।—আজকাল নদ-গাজা-গুলির চলনটা শিক্ত সমাজ হইতে একরূপ উঠিয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু সিদ্ধির চলনটা যে খুবই বাড়িয়াছে, তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ কলিকাতার আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়গুলির অত্যধিক মোদক বিক্রয়। সস্তার এই মোদক বিক্রয়ের ফলে অনেক বাঙ্গালীই সিদ্ধিখোর হইয়া পড়িতেছে। মোদক সেবনের প্রাথমিক উদ্ভেজনার মানসিক প্রবৃত্তি চরিতার্থকরণের বেশ একটু তৃপ্তি অন্মভব হয় বটে, কিন্তু ইহার অত্যধিক ব্যবহারে পরিণামে অবসাদ জন্মাইয়া ধাতু সকলের সাকফ্য সাধন দূরে থাকুক, উহা হইতে দৌর্বল্যই উপস্থিত হইয়া থাকে। সিদ্ধির গুণ-ব্যাখ্যায় আয়ুর্বেদকারগণ ইহাকে উষ্ণ ও পিত্তকারক বলিয়াছেন। এ অবস্থায় ইহার অত্যধিক ব্যবহারে বহুত্বই-ব্যাধি জন্মিবার বিশেষ সম্ভাবনা। সিদ্ধিঘটিত মোদক সেবনে আপাতমধুরফলভোগী ব্যক্তি-দিগের এ সকল কথা ভাবিবার বিষয়।

মোদক সেবনের পরিণতি ।—কোন মোদকেরই পরিণতি শুভজনক নহে। নীরোগ ব্যক্তির পক্ষে মোদক দ্রব্য ব্যবহারে সুস্থ শরীরকে বাস্তব করা ভিন্ন কিছুই কললাভ হয় না। সে বাস্তবতার ফলে শরীরে অত্যাধিক ব্যাধি উপস্থিত হইবারই বিশেষ সম্ভাবনা। সামান্য অসুখের চিকিৎসায় এইজন্তই বৃহৎ ঔষধ প্রয়োগের ব্যবস্থা করিতে আয়ুর্বেদকার-গণ মাথার দিবা দিয়া বারণ করিয়া গিয়াছেন। সামান্য সর্দি-কাশিতে যক্ষ্মা বা ক্ষয়কাসের ঔষধ ব্যবহার করিলে তখনকার জন্য সর্দি কাশি সারিয়া যায় বটে, কিন্তু পরিণামে যক্ষ্মা বা ক্ষয় কাসের সৃষ্টিই হইয়া থাকে। সিদ্ধি ঘটিত মোদক সেবনে ব্যাধির অবস্থা ভেদে উপকার হইলেও সকল অবস্থায় উহার ফল শুভ জনক হয় না। এইজন্তই বিজ্ঞাপন দেখিয়া নিজে নিজে মোদক সেবনের ব্যবস্থা না করিয়া সূচিকিৎসকের পরামর্শ গ্রহণ পূর্বক যদি উহা ব্যবহার করা যায়, তাহা হইলে উপকার হইতে পারে, নতুবা নিজে নিজে ব্যবস্থা করিয়া উহা

ব্যবহার করিলে অনেক সময় অনিষ্টেরই সম্ভাবনা।

* * *

বিজ্ঞাপনের ঔষধ।—তা' ছাড়া বিজ্ঞাপনের চটক দেখিয়া যা' তা' ঔষধ ব্যবহার করা তো কোনক্রমেই কর্তব্য নহে। বিজ্ঞাপনের অনেক ঔষধে অনেক সময় 'গরু হারাইলে গরু পাওয়া যায়'—এমন সকল কথাও বাহির হইয়া থাকে। কিন্তু সত্য সত্য তাহা যদি হইত, তাহা হইলে আয়ুর্বেদের রোগ-চিকিৎসার এক এক অধিকারে রাশি রাশি ঔষধের ব্যবস্থা কখনই সন্নিবেশিত হইত না। শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন প্রকৃত চিকিৎসকের পক্ষেও রোগ-নির্ণয় করিয়া ঔষধ-নির্বাচনের সময় বিশেষ চিন্তা করিবার প্রয়োজন হইয়া থাকে। যে ঔষধের গুণ জানা নাই, সে ঔষধ ব্যবহার করিতে আয়ুর্বেদবেত্তাগণ এইজন্তই নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। আয়ুর্বেদ এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“যথাবিধং যথাশস্ত্রং যথাগ্নিরশনির্যথা।

তথোষধমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমমৃতং যথা ॥”

অর্থাৎ—যে ঔষধের গুণ অজ্ঞাত থাকে, সেই ঔষধ শস্ত্র, অগ্নি ও বজ্র সদৃশ অনিষ্টকারী, কিন্তু যে ঔষধের গুণ জ্ঞাত থাকে, তাহা অমৃতের স্থায় উপকারী। এ সকল কথা এখনকার দিনে কেহ চিন্তা করেন না—ইহাই দুঃখের বিষয়।

* * *

বঙ্গে শিশু-মৃত্যু।—বাঙ্গালা দেশে শিশু মৃত্যুর সংখ্যা দিন দিনই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। সরকারি হিসাবে প্রকাশ—গত ১৯১১ খৃঃ অব্দে সমগ্র বাঙ্গালা দেশে যত শিশু জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাদের প্রত্যেক

পাঁচ জনের মধ্যে একজন করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। আমরা নিম্নে কয়েক বৎসরের জন্ম ও মৃত্যুর তালিকা প্রদান করিতেছি,—

খৃঃ অব্দ	জন্ম	মৃত্যু (হাজার করা)
১৯১২	৩৫০৩০	২৯০৭৭
১৯১৩	৩৩০৭৮	২৯০৯
১৯১৪	৩৩০৮৬	৩৪০৫
১৯১৫	৩১০৮০	৩২০৮৩

সুতরাং দেখা যাইতেছে, জন্ম ও মৃত্যুর তুলনায় বাঙ্গালা দেশে মৃত্যুর হার ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতেছে।

* * *

শিশুমৃত্যুর কারণ।—এই শিশু-মৃত্যুর কারণ নির্দেশ করিতে হইলে মৃত শিশুদিগের পিতা মাতাকে সর্ব প্রথম দোষী কয়িতে হয়। ব্রহ্মচর্য্যভ্রষ্ট অস্বাস্থ্যকর পিতা-মাতার গুরু শোণিত মিলনের ফলে যে সকল শিশু জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে, ভূমিষ্ট হওয়ার অল্পকাল পরে তাহারাই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে। সুতরাং বাঙ্গালীর ব্রহ্মচর্য্যের অভাবই সাধারণতঃ বাঙ্গালা দেশে শিশু-মৃত্যু বৃদ্ধির সর্ব প্রধান কারণ। তা' ছাড়া বিগত গব্য দুগ্ধের অভাবে শিশু-শরীরে যে যকৃত রোগের আক্রমণ হইয়া থাকে, তাহাও শিশু মৃত্যুর আর একটি কারণ। ইহা ভিন্ন সামান্য 'বাংসা' হইবামাত্র বড় বড় ঔষধ প্রয়োগে যে তাহা আরোগ্য করিবার চেষ্টা করা হয়, তাহার ফলেও তাহাদিগকে অকাল-মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত করা হয়। বাঙ্গালী যখন ব্রহ্মচর্য্য হারায় নাই, সভ্যতার চাঁকচিক্যো বন্ধ জননী যখন সৌন্দর্য্যশালিনী হন নাই, হলুদ-

তেল মাখাইয়া, রোদে রাখিয়া প্রকৃতির সহজ-
জাত স্বভাবের উপর নির্ভর করিয়া যখন শিশু
রক্ষার ব্যবস্থা করা হইত, তখন কিন্তু বাঙ্গালী
শিশুর অকাল মৃত্যুর কথা বড় শুনা যাইত না।
সামান্য সামান্য অসুখে আলুইয়ের বটি, মধু

আদার রস সেবনে তাহারা নিরাময় তো হইতই
এবং তাহারই ফলে দীর্ঘজীবনও লাভ করিত।
বর্তমান সময়ে শিশুমৃত্যুর হার দেখিয়া সে
সকল অতীত কাহিনী চিন্তা করিবার সময়
আসে নাই কি ?

পরিবর্তিত প্রণালীতে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রস্তুত উচিত কিনা ?

আমাদের দেশে দুইশ্রেণীর কবিরাজ
দেখিতে পাওয়া যায়। ১য়। রক্ষণশীল, ২য়।
পরিবর্তনশীল। যাহারা রক্ষণশীল—তাহাদের
বিশ্বাস—আয়ুর্বেদ অপৌরুষেয়, ব্রহ্মাদি দেবগণ
ইহার প্রবর্তক। সুতরাং আয়ুর্বেদের কোন
পরিবর্তন—একেবারেই অস্বীকৃত। অন্ততঃ
আমাদের মত মানুষ আয়ুর্বেদের উপর কলম
চালাইতে পারিবেনা।

পক্ষান্তরে - যাহারা পরিবর্তনশীল, তাহারা
আয়ুর্বেদকে ভাঙিয়া গড়িতে চাহেন, আয়ুর্বেদকে
অন্ত জাতির বিজ্ঞানের সাহায্যে বিশ্লেষণ করিতে
চাহেন, আয়ুর্বেদকে সম্পূর্ণবয়বে দেখিতে
ইচ্ছা করেন। বলা বাহুল্য—আমি এই দ্বিতীয়
শ্রেণীর কবিরাজদেরই পক্ষপাতী। শুধু
আমি কেন। যিনি আয়ুর্বেদের উন্নতি দেখিতে
চাহেন, তিনি কখনই রক্ষণশীলের অস্বাভাবিকতা
ও সঙ্কীর্ণতার পোষকতা করিবেন না।

আমরা সকলেই প্রতি নিয়ত প্রত্যক্ষ
করিতেছি—অ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসা দিন
দিন প্রসার লাভ করিতেছে। ইহার একমাত্র
কারণ—অ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসা সাম্প্রদায়িক

নহে। হিন্দুর বিজ্ঞানে, মুসলমানের বিজ্ঞানে
—যাহা কিছু সার ও সত্য দেখিতে পাওয়া
যায়, অ্যালোপ্যাথেরা তাহা অকুণ্ঠিত চিন্তে
গ্রহণ করেন। কোন নূতন ঔষধের সন্ধান
পাইলে, তাহা পরীক্ষা করিয়া সাদরে লইয়া
থাকেন। এটা আমার—সুতরাং উৎকৃষ্ট। ওটা
পরের অতএব নিকৃষ্ট,—ডাক্তারী মতে একরূপ
সঙ্কীর্ণতা স্থান পায় না। এই উদারতার জন্তই
ডাক্তারি চিকিৎসার এতদূর প্রবল প্রভাব।
দুঃখের বিষয় কবিরাজ মহাশয়দের মধ্যে
অনেকেই একরূপ উদারতা দেখাইতে পারেন
নাই। তাই আয়ুর্বেদের এতদূর অধঃপতন
হইয়াছে। খ্রীষ্টিয় ষোড়শ শতাব্দীতেও যে
আয়ুর্বেদ—অপরের কাছে অপরায়েয় ছিল,
সনাতন, জ্ঞানময়, আদি বিজ্ঞান আয়ুর্বেদ
আজ ডাক্তারী চিকিৎসার নিকটে হীনপ্রভ
হইয়া পড়িয়াছে। অথচ অনেকেরই মুখে
শুনিতে পাই, আজকাল দেশের লোকের মতি
ফিরিয়াছে, আয়ুর্বেদের আদর বড়িয়াছে, উন্নতি
হইয়াছে। এই উন্নতির পরিমাপ কতটুকু ?
দুই চারিজন শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত কবিরাজ—

কলিকাতায় বসিয়া সিভিল সার্জনের ফি: আদায় করিতেছেন, মোটর চড়িতেছেন—ইহাতেই কি বুঝিব, আয়ুর্বেদের উন্নতি হইয়াছে? কোন চিকিৎসায় যে রোগী আরাম হয় নাই, সে রোগী যে আয়ুর্বেদের অমৃত সেচনে পুনর্জীবিত হইতেছে—এরূপ ঘটনা আমরা শত শত প্রত্যক্ষ করিতেছি—বল দেখে সে আয়ুর্বেদের কি ইহাই উন্নতির লক্ষণ? তিন টাকা সেরের চাবণপ্রাশ—৪৮ টাকা তোলায় “স্বর্ণবাট মকরধ্বজ” ৬৮ টাকা সেরের—“মহারাজ প্রসারিণী তৈল—পথে পথে, গলিতে গলিতে, মোড়ে মোড়ে—নানা বর্ণ রঞ্জিত সাইন বোর্ড দোড়লামান—দেয়ালে-প্রাচীরে-খবরেরকাগজে-পাঁজিতে স্বয়ং কবিরাজ মহাশয়দের—নবাবিকৃত ঔষধাবলীর বিরাট বিজ্ঞাপন, ইহাই কি আয়ুর্বেদের উন্নতির পরিচায়ক? তোমরা একবার ভাবিয়া দেখ দেখি—এগুলি আয়ুর্বেদের অবনতির চিহ্ন কিনা? যে উদারতার গুণে ডাক্তারী চিকিৎসা জীবন্ত বিজ্ঞানে পরিণত হইয়াছে, সেই উদারতার অভাবেই আয়ুর্বেদ হতব্রী হইয়া পড়িয়াছে। নহিলে, বাহার পিতৃপিতামহ আয়ুর্বেদের কল্যাণে সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া সংসারে সুখী হইয়া গিয়াছেন, সে আজ আয়ুর্বেদের মহিমা ভুলিবে কেন? আর আয়ুর্বেদ যে দেশের কল-পাদপ, সেই দেশের ভ্রান্ত নর-নারীকে আয়ুর্বেদের গৌরব আজ নূতন করিয়া বুঝাইতে হইবে কেন?

যখন দেখিব এ দেশে আবার নাগাজুন-ভাব নিশ্চের মত সাহসী চিকিৎসক জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, যখন দেখিব কবিরাজ মহাশয়েরা বাহা নিজে জানিয়াছেন,—তাঁহা অপরকে জানাইতেছেন, যখন দেখিব বৈদ্যগণ বৈদ্যক

গ্রন্থে স্ব স্ব পরীক্ষার ফল লিপিবদ্ধ করিতেছেন,—তখনই বুঝিব আয়ুর্বেদের পুনরুন্নতি হইয়াছে।

এটা উন্নতির যুগ। আমাদের সৌভাগ্য—সকল জাতির মধ্যেই একটা সজীবতা দেখা দিয়াছে। জাতীয় উন্নতির প্রতি সকলেরই দৃষ্টি পতিত হইয়াছে। তবে আয়ুর্বেদেরই বা উন্নতি হইবে না কেন? কবিরাজ মহাশয়েরা এ কথাটা একটু ভাবিয়া দেখিবেন কি?

আয়ুর্বেদের উন্নতি করিতে হইলে, কি কি করিতে হইবে, আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ আমার চেয়ে তাহা ভাল বুঝিবেন। আমি সে সকল কথা বলিতে চাহিনা। আমি কেবল বলিতে চাই—যাঁহারা আয়ুর্বেদে পরিবর্তনের বিরোধী আয়ুর্বেদ দেবরচিত শাস্ত্র—অতএব নূতন কিছু করা চলিবে না—যাঁহাদের এইরূপ ধারণা, তাঁহারা যত বড় পণ্ডিতই হউন—তাঁহাদের হস্তে আয়ুর্বেদের উন্নতি হইবে না,—অল্পসন্ধিস্থর সাহস ভিন্ন আয়ুর্বেদের গৌরব রক্ষা অসম্ভব। যাঁহারা আয়ুর্বেদকে বাচাইতে চাহেন, তাঁহাদিগকে দুইট কাজ করিতে হইবে:—১ম। পুরাতনকে অদ্বৈগণ, ২য়। নূতনকে সনাদর। আয়ুর্বেদকে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিতে হইলে ডাক্তারী বিজ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ—নিন্দা বা অগৌরবের কথা নহে। যিনি এ কথায় সম্মত হইবেন না, তাঁহাকে একটা দৃষ্টান্ত দিয়াই বুঝাইতেছি। ধরুন—মৃগনাভি ও এরণ্ড তৈল, এ দুইটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। আয়ুর্বেদে যখন এই মৃগনাভি ও এরণ্ড তৈলের গুণ লিপিত হইয়াছিল—তখন হয় ত ডাক্তারী বিজ্ঞান অতি শিশু। কিন্তু পরে,—বড় বড় ডাক্তারেরা বারংবার পরীক্ষা করিয়া মৃগনাভি ও এরণ্ড তৈলের এত গুণ আবিষ্কার করিয়া

ফেলিয়াছেন যাহাতে বিশ্বয়ে অবাক হইতে হয়। আমাদের দেশীয় অনেকগুলি গাছ-গাছড়ার আময়িক প্রয়োগ ডাক্তারেরা এরূপ বিশদ ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন যে, সে সকল দ্রব্যের ব্যবহার শিখিতে হইলে আনাদিগকে আবার ডাক্তারদেরই শিষ্যত্ব স্বীকার করিতে হয়। “কালমেঘ” এ দেশের একটি স্বচ্ছন্দ বনজাত উদ্ভিদ। এ দেশের প্রাচীনগণ শিশু-মকুতের উপর “কালমেঘের” কার্যকারিতাশক্তি সর্ব প্রথমেই লক্ষ্য করিয়াছিলেন। এখন ডাক্তারী গ্রন্থে — “কালমেঘের” মেরুপ অদ্বত বিশ্লেষণ দেখিতে পাই, তাহাতে মনে হয় — ডাক্তারেরাই বৃষ্টি এ উদ্ভিদের আবিষ্কার কর্তা। ডাক্তারী পুস্তকে আমরা “কালমেঘ” সম্বন্ধে বহু রহস্য জানিতে পারি। এক্ষণে পাঠকগণ ভাবিয়া দেখুন — এইরূপ স্থলে — আয়ুর্বেদকে পরিস্ফুট করিবার জন্ত — ডাক্তারী বিজ্ঞানের সাহায্য লওয়া উচিত কি না? হইতে পারে — ইহা লজ্জার কথা, কিন্তু যতদিন পর্যন্ত আমাদের মধ্যে স্বাধীনভাবে গবেষণা করিবার প্রবৃত্তি না দেখা দিবে, ততদিন আমরা স্থানস্থানের স্নান্য কেমন করিয়া করিব? সুতরাং ডাক্তারী ভৈষজ্য বিদ্যার সাহায্যে আমরা যদি আয়ুর্বেদের ভৈষজ্যতত্ত্ব পরীক্ষা করিয়া লই — তাহা বোধ হয় নিতান্ত দোষের বিষয় হইবে না। কেননা ইহাতে লাভ ভিন্ন ক্ষতি নাই। আলোচনা বাহুল্যে, বিজ্ঞতাই বাড়িতে থাকে।

আজ কাল কেহ কেহ মেডিক্যাল কলেজে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কবিরাজী চিকিৎসা আরম্ভ করিয়াছেন। ইহাদের চেষ্টায় কার্যাতঃ ডাক্তারী চিকিৎসার উৎকৃষ্ট ও গ্রহণীয় অংশ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসায় প্রবর্তিত হইতেছে। ইহাতে আয়ুর্বেদের কতদূর উন্নতি হইতেছে, তাহা বিশেষজ্ঞরাই বলিতে পারিবেন। আমি

কিন্তু সকলকেই আয়ুর্বেদের বিশেষত্ব ও স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখিতে অনুরোধ করি।

আয়ুর্বেদের শারীরবিজ্ঞান ও ডাক্তারী মতের শারীর বিজ্ঞান — এক নহে। আয়ুর্বেদে বারু পিত্ত-কফের যে অসীম প্রভাব উল্লিখিত হইয়াছে, — ডাক্তারেরা তাহা স্বীকার করেন না। আবার ডাক্তারী মতকে অনেক স্থলে আয়ুর্বেদ মতের বিরোধী বলিয়া মনে হয়। এরূপ স্থলে — উভয় বিজ্ঞানের সামঞ্জস্য রাখা অসম্ভব। তবে যেখানে — উভয়ের একই উদ্দেশ্য — রোগ চিকিৎসা, সেখানে ডাক্তারী ভৈষজ্য তত্ত্বের সাহায্যে আয়ুর্বেদের ভৈষজ্য কর্তব্য — অবশ্যই তুলনা করিয়া পরীক্ষা করা চলে। সেরূপ পরীক্ষা করাও উচিত।

যাহারা ডাক্তারী মতের গোড়া — তাঁহারা ডাক্তারী চিকিৎসা গ্রন্থকে ভ্রমপ্রমাদমূল্য বলেন। কিন্তু, ডাক্তারী চিকিৎসা-বিধিও যে Empirical — তাহা অস্বীকার করা চলেনা। শরীরের উপর কোন ঔষধ কি প্রকারে কাব করে, ডাক্তারী গ্রন্থে অনেক স্থলেই তাহা নিরূপিত হয় নাই। ফিনোলপ্থেনিন, বিরেচক, কিন্তু উক্ত পদার্থ শারীরিক যন্ত্রে কি কার্য্য করিয়া যে বিরেচন করিয়া থাকে, ডাক্তারী বিজ্ঞান তাহার সন্তোষজনক উত্তর দিতে পারে না। কিন্তু আয়ুর্বেদ যেস্থানে বলিতেছেন — “বিরেচনীয় বর্গের মধ্যে এরণ্ড তৈল প্রধান” — সে স্থলে বিগুদ্ধ এরণ্ড তৈল প্রাপ্তির জন্ত ডাক্তারী ভৈষজ্যতত্ত্বের উপদেশ লইলে বোধ হয় কাজটি খুব ভালই হয়। আমি এই একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দিলাম। আমার বক্তব্য — যদি আয়ুর্বেদোক্ত উপায় অপেক্ষা, দ্রব্যের বিশুদ্ধতা রক্ষার কোনও সরল উপায় ডাক্তারী বিজ্ঞানে দেখিতে পাওয়া যায়, সে

উপায়টাকে আয়ুর্বেদের অঙ্গীভূত করিয়া লইলে মন্দ হয় না। যেমন আয়ুর্বেদে—“গুলঞ্চ” বাতরক্তের একটি মহৌষধ—সুতরাং কবিরাজ মহাশয়েরা গুলঞ্চ প্রয়োগেই বাত রক্তের চিকিৎসা করুন; কিন্তু কিরূপ নিয়মে প্রস্তুত হইলে—গুলঞ্চ অধিক ফলপ্রদ ও বীৰ্য্য বান হইয়া থাকে, কি করিলে গুলঞ্চের কাথ বা স্বরস দীর্ঘকাল অবিকৃতভাবে রাখিতে পারা যায়; সে সম্বন্ধে ডাক্তারী বিজ্ঞানের পরামর্শ লইলে ক্ষতি কি? যাহারা এ কথা শুনিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহারা স্বয়ং পরীক্ষা করিয়া দ্রব্যের বীৰ্য্যাদিকোর বিচার করুন। প্রত্যেক দেশেই চিকিৎসা বিজ্ঞানের ‘ফার্মাকোপিয়া’ দেখিতে পাওয়া যায়, জ্ঞানোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে—ঐ সকল ফার্মাকোপিয়া মধ্যো মধ্যো সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইয়া থাকে। তবে কবিরাজ মহাশয়েরাই বা কেন আয়ুর্বেদের “ফার্মাকোপিয়া” সংস্কার করিবেন না? আয়ুর্বেদ যে স্বরগাভীতকালে সংকলিত হইয়াছিল। তারপর কত যুগযুগান্তর চলিয়া গিয়াছে। মধ্যো মধ্যো দুই চারি জন মনস্বী চিকিৎসকও আবির্ভূত হইয়া আয়ুর্বেদের রত্নভাণ্ডারে—নিজ নিজ জ্ঞান লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এখনকার বৈদ্যগণের ভিতর সেরূপ সংস্কার ও বর্দ্ধনের প্রয়াস—কেন আমরা দেখিতে পাইব না?

আমি কিরূপ পরিবর্তনের অভিলାষী বর্তমান প্রবন্ধে ধারাবাহিক নিয়মে তাহা লিপিবদ্ধ করিব। প্রথমে “অরিষ্ট বিধি”ই আলোচনা করা যাউক।

অরিষ্ট।—চরক-সুশ্রুতাদি প্রাচীনতম গ্রন্থেও আমরা আসব অরিষ্টের প্রয়োগ দেখিতে পাই। ঋষিগণ দ্রব্যবহুয় ঔষধ রক্ষার

প্রয়োজনীয়তা বহুকাল পূর্বেই অবগত হইয়া ছিলেন। তাঁহারাি ভেষজ পদার্থকে গুড়, চিনি বা মধু সংযোগে সন্ধিত করিবার প্রথা চিকিৎসা-জগতে প্রথম আবিষ্কার করিয়া ছিলেন। অন্ন, খর্জুরস প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন সুরার—কার্য্য ও গুণাবলী সম্বন্ধে তাঁহাদের যথেষ্ট অভিজ্ঞতা দেখিতে পাওয়া যায়। সন্ধিত দ্রব্যের ভিন্ন ভিন্ন অংশের ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞা দিয়া—তাঁহারা রসায়ন জ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। “বিনষ্টঃ সন্ধিতো যস্ত তচ্ছূক্রম্ অভিধীয়তে।” এই শ্লোকার্দ্ধ পাঠ কালেই আমরা বুঝিতে পারি—Alcoholic fermentation হইলে যে—Acetic fermentation আরম্ভ হয়, আমাদের ঋষিদের কাছে এ রহস্ত অপরিজ্ঞাত ছিল না। কিন্তু সুরা পরিশ্রুত না হইলে যে তাহার রক্ষণ ক্ষমতা জন্মিতে পারে না,—এ টুকু বোধ হয় ঋষিরা তত ভাবিয়া দেখেন নাই। যুরোপীয় বিজ্ঞানের উপদেশ—কোনও জিনিষকে সুরা সংযোগে পচন হইতে রক্ষা করিতে হইলে—কম পক্ষে তাহাতে শতকরা ১২।০ ভাগ সুরা সার থাকা চাই। আয়ুর্বেদ মতে আসব, অরিষ্ট প্রস্তুত করিতে হইলে,—জলে গুড়, মউল ফুল, মিশাইতে হয়,—তাহার সঙ্গে কাথ বা কুট্টিত ঔষধ মিশ্রিত করিলে, তাহা পচিতে আরম্ভ হয়। শেষে এই দ্রব দ্রব্যে—নানাবিধ অনাবশ্যক ও হানিকর পরিবর্তন চলিতে থাকে। কাজেই প্রাচীন মতের অরিষ্ট, আসবে আমরা ভেষজ পদার্থের পূর্ণ গুণ দেখিতে পাই না। গুধু পাই—কতকগুলি অহিতকর জিনিষ মাত্র। ঋষি বলিয়াছেন—“যদপকৌষধান্মৃত্যোং সিদ্ধং মত্তং স আসবঃ” অর্থাৎ অপক্ক ঔষধ ও জলদ্বারা যে মত্ত প্রস্তুত হয় তাহার নাম—

আসব। কিন্তু এইভাবে প্রস্তুত আসব আমরা উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি—তাহাতে মত্তের ভাগ অতি অল্পই থাকে—বোধ হয় শতকরা পাঁচ ভাগও হইবে না। আবার শাস্ত্রমতে—কোনও আসব একমাস, কোনও আসব বা ১৫ দিন কাল পর্য্যন্ত মুখবন্ধ অবস্থায় রাখিয়া দিবার আদেশ দেখিতে পাওয়া যায়। একমাস পরে যে আসব ভাঙ হইতে উদ্ধৃত হয়,—তাহাতে সুরাসার আরও অল্প থাকে। সুরতাঃ দ্রব্যের সহিত ভেষজ একত্র করিয়া রাখিলে, সে দ্রব্যে ভেষজ-গুণের যৎসামান্যই অস্তিত্ব থাকে। অতএব আয়ুর্বেদের আসব, অরিষ্ট-কল্লনার কিঞ্চিং পরিবর্তন বড়ই আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। আমার মনে হয়, আর্ষা ঋষিগণ যে যুগে ঔষধ রূপে আসবাদির কলনা করিয়াছিলেন, সে সময় তাঁহারা কেবল সন্ধান প্রক্রিয়া (fermentation) পর্য্যন্তই—যথেষ্ট মনে করিয়াছিলেন। সন্ধিত দ্রব্যকে চোয়াইয়া ‘সুরাসার’ করিলে তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হইতে পারে—তাঁহারা এ টুকু ভাবিয়া দেখেন নাই। কেন না আয়ুর্বেদের শেষ স্বাধীন সংগ্রহ “ভাব প্রকাশেও” তরল পদার্থ চোয়াইবার প্রণালী দেখিতে পাই না।

তবে আধুনিক কবিরাজ মহাশয়দের দ্বারা প্রকাশিত “ভৈষজ্য রত্নাবলী” গ্রন্থে—“মৃত সঞ্জীবনা সুরা” প্রস্তুতের যে প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়—তাহার উপরে ততটা আস্থা স্থাপন করা চলে না। ‘মৃত সঞ্জীবনী’ সুরা ‘ময়ুরাখা যন্ত্রে’ পাতন করিয়া লইতে হয়—কেবল ভৈষজ্য রত্নাবলীতেই আমরা ইহা দেখিতে পাই। হস্ত লিখিত গোবিন্দ দাসের ভৈষজ্য রত্নাবলীতে এই মৃত সঞ্জীবনীর নামগন্ধও

নাই। শাঙ্গধর, চক্রদত্ত, বৃন্দ, বঙ্গসেন, এমন কি ভাবপ্রকাশ গ্রন্থেও—এই মৃত সঞ্জীবনী সুরার উল্লেখ দেখা যায় না। কাজেই বলিতে হয় “মৃত সঞ্জীবনী” নিতান্তই আধুনিক। অতএব আমার বিশ্বাস—আসব অরিষ্ট প্রস্তুত করিতে হইলে, তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী করিবার জন্ত—তাহার সহিত পরিশ্রুত সুরা যোগ করা কর্তব্য। কুট্রিত ঔষধ—দ্রব মধ্যে নিমজ্জিত করিয়া, তাহাতে গুড়াদি প্রক্ষেপ দিয়া সন্ধিত না করিয়া, ঔষধ দ্রবগুলি সুরা মিশ্রিত জলে ভিজাইয়া রাখিলে আসব বা অরিষ্টের উল্লেখ সিদ্ধি হইতে পারে। এই সুরা মিশ্রিত জলে ঔষধ দ্রব্যের সারা উত্তমরূপে মিশিয়া যায়। ইহাতে আর পক্ষ কাল বা একমাস পর্য্যন্ত আসবের জন্ত অপেক্ষা করিতে হয় না। ঔষধ দ্রব্য কুট্রিত করিয়া সুরা মিশ্রিত সলিলে ভিজাইয়া ৪৫ দিন মুখ বন্ধ করিয়া রাখিতে হইবে। পরে বেশ করিয়া নিষ্কড়াইয়া ছাঁকিয়া লইলেই আসব প্রস্তুত হইল। এই প্রক্রিয়ায় ইংরাজী নাম—Maceration.

ডাক্তারী মতে টিংচার প্রস্তুত প্রক্রিয়ার অনুরূপেও অতি সহজে উৎকৃষ্ট আসব প্রস্তুত হইতে পারে। উদাহরণ স্বরূপ “কনকাসব” নামক প্রসিদ্ধ আসবের প্রস্তুত-বিধি নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

“কনকাসব” খাস রোগের একটা মহৌষধ। আমার এক আত্মীয়্যর জন্ত—কাঁচরাপাড়ার দুর্গাগতি কবিরাজ এই কনকাসব ব্যবস্থ করিয়াছিলেন। ইহার উপাদান—
সংক্ষুণ্ণ কনকং শাখা মূল পত্র ফলৈঃ সহ।
ততশ্চতুঃপলং গ্রাহং বৃষ মূলত্ৰচস্তথা ॥
মধুকং মাগধী ব্যাত্রী কেশরং বিশ্বভৈষজং।
ভার্গী তালীশপত্রঞ্চ সংচূর্ণৈঃ পলদ্বয়ং।

সংগৃহ্য ধাতকী প্রস্থং দ্রাক্ষায়াঃ পল বিংশতিং ।

জল দ্রোণদ্বয়ং দত্ত্বা শর্করায়াস্তলাং তথা ।

ক্ষৌদ্র স্তা কী তুলাঞ্চাপি সর্কং সংমিশ্র যত্নত ।

তাণ্ডে নিক্ষিপ্ত যাবৃতা নিদধান্যাস মাত্রকং ।

(বিনোদলাল সেনের ভৈঃ রত্না ।)

অর্থাৎ ধুতুরা [শাখা, মূল, পত্র ও ফল সহিত—কুটীত] ৪ পল, বাসক মূলের ছাল ৪ পল, যষ্টিমধু, পিপ্পল, কটিকারী, নাগেশ্বর, শুঠ, বামনহাটী ও তালীশ পত্র প্রত্যেকের চূর্ণ ২ পল, ধাতকীপুষ্প ১৬ পল, দ্রাক্ষা ২০ পল, জল ১২৮ সের, চিনি ১২৥০ সের মধু ৬০ সের। এই সমুদয় দ্রব্য উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া, আবৃত পাত্রে ১ মাস রাখিয়া, পরে দ্রবাংশ ছাঁকিয়া লইবে।

এই ঔষধ ব্যবহার করিয়া আমার পিসীমা কিছুদিন হাঁপানার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু অল্পমান—৩ বৎসর পরে তাঁহার আবার হাঁপানী হয়। কাজেই তিনি ‘কনকাসব’ সেবনের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। হৃৎকের বিষয়—হৃর্গাগতি গুপ্ত অতি অল্প বয়সেই ইহলোক হইতে অপসারিত হ’ন। পিসীমার দ্বিতীয় বার অল্পখের সময় হৃর্গাগতি জীবিত ছিলেন না। কি করি! সে সময় এত কবিরাজী ঔষধালয় ছিল না যে কনকাসব ক্রয় করিয়া লইব। আনি তখন ইউ-নিভার্সিটির উপাসক—কালোজের ছাত্র। অল্প চিন্তার নিরুত্তর হইয়া পড়ি নাই। উপেক্ষ বরাট তখন কাঁচরাপাড়ার কবিরাজ। আনি তাঁহার কাছেই কনকাসবের প্রার্থী হইলাম। তিনি বলিলেন—“কনকাসব প্রস্তুত নাই। প্রস্তুত করিয়া দিতে পারি, কিন্তু একমাস সময় লাগিবে। রোগিণী রোগের যত্নে অধীর—এ অবস্থায় ১ মাস ঔষধের প্রতিক্ষা করা চলে

না। আমি উপেন বাবুর নিকট হইতে “কনকাসবের” ফর্দ লিখিয়া লইলাম। মসলা খোগাড় করিয়া তাঁহাকে দেখাইলাম। শেষে, স্বয়ং উহা যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে দুই দিনের মধ্যেই প্রস্তুত করিলাম। আমার নিজ কৃত ‘কনকাসব’—অত্যন্ত ফলপ্রদ হইয়াছিল। দেশে কাহারও কাসি বা হাঁপানী হইলে,—আমার কাছে ছুটিয়া আসিত। দেখিতাম—সকলেরই বিশেষ উপকার হইয়াছে। বন্ধুবর—রাধা জীবন—আমার ঔষধ বিতরণ দেখিয়া শ্লোক আঁড়াইতেন—

ব্রাহ্মণং ভিষকং দৃষ্টা স চেল জলমাচরেৎ

আমি যে উপায়ে অল্প সময়ের মধ্যে সমধিক বীর্ঘাধান কনকাসব প্রস্তুত করিয়াছিলাম, তাহাও লিপিতছি।

ধুতুরাদি সমস্ত দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া লইয়া, সুরা মিশ্রিত জলে (শতকরা ৪৫ ভাগ সুরা) চূর্ণগুলি ভিজাইতে হয়। পরে “পার কোলেটার” যন্ত্রে ঐ আর্দ্র দ্রব্য পূর্ণ করিয়া ‘পার কোলেশন’ বিধি অনুসারে আসব প্রস্তুত করিতে হয়। এইরূপে প্রস্তুত আসবের পূর্ণ মাত্রা ১ ড্রাম। ইহাতে ১ মাত্রা আসবে ৫ রতি পরিমাণে চূর্ণ ঔষধ থাকে। কনকাসবে যে যে ঔষধ দ্রব্য ব্যবহৃত হয়,—সে গুলির মধ্যে প্রায় সকলেরই সার ভাগ জলে দ্রবণীয়। সুতরাং এই ধুতুরাদি পদার্থকে প্রাচীন আসব প্রক্রিয়া মতে প্রস্তুত না করিয়া বক্ষ্যমান মতে অরিষ্ট করা উচিত। যথা—ধুতুরাদি দ্রব্য ৩৮ পল, দ্বিগুণ জলে সিদ্ধ করিয়া কাথ গ্রহণ করিবে। আবার ঐ ভেসজ দ্রব্য গুলিকে দ্বিগুণ জলে সিদ্ধ করিয়া লইয়া, উভয় কাথ একত্র মিশ্রিত কর। এই কাথ বাষ্প উত্তাপে ঘনীভূত করিতে হইবে—ঘনীভূত কাথের

পরিমাণ হইবে—২৮।০ পল। ইহার সহিত ৯।০ পল সুরাসার মিশাইয়া ৩৮ পল অরিষ্ট করিতে হইবে। এই কনকাসব ৫ গুণ অধিক বীৰ্য্য-

বান হইবে। ইহার ২।২ ফৌটা খাইলেই উপকার হয়, খাসের টান কমে। (ক্রমঃ)।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্ এ ।

বালা বিবাহের বৈজ্ঞানিক যুক্তি ।

[বিষ কথ্য]

দ্বিতীয়-প্রস্তাব ।

যাহারা “মুদ্রা রাক্ষস” পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে “বিষ-কথ্যার” কথা বোধ হয় আর বুঝাইয়া বলিতে হইবে না। বাস্তবিক “বিষ-কথ্যার” মারণী-শক্তি অতি ভয়ানক ছিল। আমার বিশ্বাস—এই জন্তই সেকালে পুত্র-কথ্যার বিবাহে পাত্র ও পাত্রী উভয়রূপে পরীক্ষা করা হইত।

সে পরীক্ষা কিরূপ? নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল।

প্রথমে বর-পরীক্ষার একটু আভাষ দিতেছি। স্বর্গ রঘুনন্দন তাঁহার উদ্ধাহ-তবে লিখিয়াছেন—

ন মৃত্যং ফেনিলং যন্ত বিষ্ঠাচাপ্সু নিমজ্জতি ।

মেট্রোস্টোম্যাদ শুক্রাভ্যাং হীনঃ ক্লীবঃ স উচ্যতে ।

“স্বাহার প্রস্তাবে ফেনা জন্মে না, এবং যাহার বিষ্ঠা জলে ডুবিয়া যায় * * * * * সেই ব্যক্তি ক্লীব; তাহাকে কখনও কস্তাদান করিবে না।” বর-পরীক্ষার এইরূপ অনেক লক্ষণই উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু সে সকল কথা অস্ত্রকার প্রবন্ধের আলোচ্য নহে। অতএব এইখানেই আমি সে প্রসঙ্গ পরিত্যাগ করিতেছি।

এইবার কথ্য-পরীক্ষার কথা বলিয়া যাই।

ত্রাণি যন্তাঃ প্রলম্বানি ললাট মুদরং ভগং ।

ক্রমেন ভক্ষ্যন্ন্যারী স্বভুরং দেবরং পতিং ॥

যে কথ্যার ললাট, উদর ও জননেন্দ্রিয় লম্বমান দীর্ঘাকার হয়, সে কথ্য ষথাক্রমে স্বভুর, দেবর ও পতিকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। কথ্য পরীক্ষারও এইরূপ অনেকগুলি লক্ষণ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। বাহ্য ভয়ে আমি কেবল তাহার একদেশ মাত্র দেখাইতেছি। এখন সমাজে—এইরূপ কথ্য-পরীক্ষার প্রথা উঠিয়া গিয়াছে। যে অবধি পণ-প্রথা সমাজে প্রবেশ করিয়াছে—সেই অবধিই কথ্য-পরীক্ষা উঠিয়া গিয়াছে। বরের বাপ টাকা পাইলেই তুষ্ট,—তাহার উপর পুত্রবধুর রংটা যদি একটু ফরসা হয়, তাহা হইলে ত কথাই নাই। সে কথ্য বিষকথ্য কিনা? সে কথ্য পতিব্রাতিনী হইবে কিনা?—ধনলুপ্ত-বরকর্তা—একবারও তাহা ভাবিবার অবকাশ পান না!

আমি ব্রাহ্মণ। সমাজে একটা কোন ব্যবস্থা চালাইবার অবশ্যই আমার ক্ষমতা আছে। আমি প্রত্যেক হিন্দুকে, আমার প্রত্যেক দেশবাসীকে অহরোহ করিতেছি—

তাহারা পুত্র-কন্ডার বিবাহে—এইরূপ পরীক্ষা আরম্ভ করুন, দীন-নির্যাতন-বর-পণ উঠাইয়া দিন, দেখিবেন—তাঁহাদের পুত্র-কন্ডাদের মধ্যে—অকাল মৃত্যু তিরোহিত হইবে। হৃত-স্বাস্থ্য কিরিয়া আসিবে। তাঁহাদের সন্তান-সন্ততি বাহা ভূমিষ্ঠ হইবে, সেগুলি বলবান ও দীর্ঘজীবী হইবে। দম্পতির মনের মিল হইবে। সংসারে মঙ্গল ও শান্তি যুগপৎ বিরাজ করিবে।

অবশ্য পুরাকালের মত কন্ডা-পরীক্ষা একালে হয় ত চলিবে না। কেন না দৈহিক লক্ষণ দেবীরা কন্ডা নির্বাচন করিতে হইলে—ভূয়োদর্শিতা ও স্বপ্নদৃষ্টির প্রয়োজন। কিন্তু জ্যোতিষ মতে কন্ডা ও পাত্র পরীক্ষা করা, গণ-রাশি-ষাটক প্রভৃতির বিচার করা—নিতান্ত কঠিন ব্যাপার নহে। দম্পতীর মনো-মালিন্য, কামোন্মত্ত হইয়া ব্যতিচার প্রবৃত্তি, কীণাঙ্গ অন্নায়ু সন্তান প্রসব—এই যে আধি-বিড়ম্বনার হিন্দুর ঋষি-রচিত সংসার দিন দিন ধ্বংস হইতে বাসিয়াছে—ইহার মুখ্য কারণ—বিবাহের পূর্বে পাত্র ও পাত্রীকে পরীক্ষা না করা। কন্ডাদায়ের আশায় অনেক গৃহস্থেরই সে স্বাধীনতা নাই। অনেক গৃহস্থই পাত্র নির্বাচনের সাহস করেন না, যেমন তেমন একটার হাতে মেয়েটাকে তুলিয়া দিতে পারিলেই নিশ্চিন্ত হন। কিন্তু বরের বাপের ত সে অসুবিধা নাই। তিনিই অনায়াসেই কন্ডাকে পরীক্ষা করিয়া গৃহে আনিতে পারেন;—তিনি কেন তাহা করেন না? ইহার কারণ—তাঁহারও সে সাহস নাই। তিনি অর্থ লোভী, রূপ-পিপাসু;—তিনি তো সংসারের শান্তি চাহেন না; তিনি চাহেন—কন্ডাকর্তার রত্ন মঞ্জু। তিনি চাহেন—পুত্রবধুর অনিন্দ্য-সুন্দর রূপ। সেই রূপবতী কন্ডা হয় ত বিধ-কন্ডা

—সে স্বামী গৃহে আসিয়া স্বামীকে ধীরে ধীরে বিষ জর্জর করিয়া অকালে মৃত্যুপথে অগ্রসর করিয়া দিল; বরের বাপ তাহা বুঝিলেন না। নহিলে তাঁহারই বাটার পার্শ্বে এক গরীব গৃহস্থের একটা শ্রামাদী কন্ডা ছিল—সে কন্ডার সহিত তাঁহার পুত্রের কোম্পীর উত্তমরূপ মিলনও হইয়াছিল, তথাপি সে কন্ডাকে পুত্রবধু করিতে তাঁহার অসম্মতি হইবে কেন? অর্থের লোভে, রূপের লোভে—এইরূপে দেশের সর্বনাশ হইতেছে! কত মণিভূষিতা ভূজঙ্গিনী সৌন্দর্য্যের আবরণে আয়োগোপন করিয়া রত্নের ঝাঁপি কক্ষে লইয়া স্বপুত্র-গৃহে প্রবেশ করিতেছে! কন্ডাদের সে দিকে ভ্রক্ষেপ নাই!

এই বিধ কন্ডার বিষ সহ্য করাইবার জন্তই প্রাচীন আর্ষাগণ সমাজে বাণ্য বিবাহের প্রচলন করিয়াছিলেন। এ সকল কথা আমি পূর্বে প্রবন্ধে সবিস্তারে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। এক্ষণে “বিধ কন্ডা” সম্বন্ধে আরও দুই চারিটা কথা লিখিয়া আনার বক্তব্য শেষ করিব।

অনেকেই শুনিয়া থাকিবেন,—একটা কিঞ্চদন্তী আছে যে, যে সকল ক্ষিপ্ত কুকুর বা শৃগাল অথবা বিষধর সর্প—বারম্বার অপর প্রাণীকে দংশন করিতে থাকে, তাহাদের বিষ-বেগ ক্রমশঃ মন্দীভূত হইয়া কমিয়া যায়। তখন তাহারা আর কাহাকেও দংশন করিলে, দংশিত ব্যক্তি আর মরে না। এই নিয়মটা বিধকন্ডা সম্বন্ধেও খাটে। “জ্যোতিঃসারার্ণব” গ্রন্থে ইহার অনেক প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা;—
লঘোদরী হুগ জজ্বা হুগ নাসা চ বা ভবেৎ।

পত্যোষ্ঠৌ শ্রিয়েরনু সা নবমে তু প্রসীদতি ॥

যে কন্ডার উদর লম্বা জজ্বা ও নাসিকা হুল,—তাহার আটটা পতি মরিবে, দ্বাদশ পতিতে সে নারী প্রসন্না থাকিবে।

এই শ্লোকটি পড়িয়া স্পষ্টই বুঝা যায়—
যখন একে একে আটটি পতি বিব কত্তার
বিব-সংসর্গে মরিয়া গিয়াছে, তখন তাহার
বিষের আর কোন জোর নাই, কাজেই সে
কত্তা নবম পতিকে লইয়া স্নেহে ঘরকন্না
করিবে।

ভূমিন্‌স্পৃশ্যেই যন্তা অঙ্গুলা চ কনিষ্ঠয়া।

ভর্তারং প্রথমং হস্তাং দ্বিতীয়ঞ্চাতি নন্দতি ॥

যে কত্তার চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলী ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী
—চণিবার সময় ভূমি স্পর্শ করে না, সে কত্তার
প্রথম স্বামী মরিয়া যাইবে। দ্বিতীয় স্বামী
লইয়া সে স্নখিনি হইবে।

যন্তা মধ্যং ভবেদীর্ঘং সা স্ত্রী পুরুষ ঘাতিনী।

ভূমিন্‌স্পৃশ্যতেহঙ্গুলা সা নিহস্তাং পতিত্রয়ং ॥

যে কত্তার মধ্যদেশ দীর্ঘ, সে পুরুষ ঘাতিনী,
যাহার মধ্যাঙ্গুলী মৃত্তিকা স্পর্শ করে না, সেই
কত্তা তিনটা পতির প্রাণ বিনাশ করিয়া থাকে।
প্রদেশিনী ভবেদীর্ঘা সা স্ত্রাং সৌভাগ্যশালিনী
উক্কা যন্তা ভবেদীর্ঘা পতিং হস্তি চতুষ্টয়ং ॥

যে কত্তার চরণের প্রদেশিনী অঙ্গুলী বৃদ্ধা-
ঙ্গুলীর চেয়ে দীর্ঘ হয় সে কত্তা সৌভাগ্যশালিনী
হইয়া থাকে। কিন্তু সেই প্রদেশিনী দীর্ঘ
হইয়া যদি উপরে উঠিয়া থাকে, তবে সে একে
একে চারিটা স্বামীকে বিনষ্ট করিবে।

বিরলা দশনা যন্তাঃ কৃষ্ণাক্ষী কৃষ্ণ জিহ্বিকা।

ভর্তারং প্রথমং হস্তি দ্বিতীয়মপি বিন্দতি ॥

যে কত্তার দন্ত বিরল, নেত্রদ্বয় ও জিহ্বা
কৃষ্ণবর্ণ তাহার প্রথম স্বামী মরিবে এবং সে
দ্বিতীয় পতি লাভ করিবে।

যন্তা অত্যাংকটৌ পাদৌ বিস্তৃতঞ্চ স্নেহং ভবেৎ।

উত্তরোত্তে চ রোমানি সা শীঘ্রং ভক্ষয়েৎ পতিং ॥

যে কত্তার পদদ্বয় উৎকট (সম্পূর্ণরূপে ভূতল
স্পর্শ করে না) আশ্র কুহর অতি বিস্তৃত

ঠোঁটের উপর লোম রেখা দৃষ্ট হয়, সে শীঘ্রই
স্বামীকে ভক্ষণ করে।

জ্যোতিষ শাস্ত্রে বিব কত্তার আরও প্রমাণ
পাওয়া যায়—

রিপুক্ষেত্র গতো তৌতু লগ্নে যদি শুভ গ্রহৌ।

ক্রুরস্তত্র গতোপোকো ভবেৎ স্ত্রী বিব কত্তকা ॥

যে কত্তার জন্ম লগ্নে দুইটা শুভগ্রহ থাকে,
এবং ঐ শুভগ্রহদ্বয়ের যদি সেই লগ্নস্থান অরি
স্থান হয়, এবং একটা ক্রুর গ্রহ সেখানে
বিদ্যমান থাকে, তবে সে কত্তা বিবকত্তা নামে
অভিহিতা হইবে।

ভদ্রা তিথি র্বদাগ্নেয়া শততিষাচ কৃত্তিকা।

আঙ্গার রবিবারেষু ভবেৎ স্ত্রী বিব কত্তকা ॥

মঙ্গলবারে বা রবিবারে, দ্বিতীয়া সপ্তমী
অথবা দ্বাদশী তিথিতে, অগ্নেয়া শততিষা কিম্বা
কৃত্তিকা নক্ষত্রের যোগে যে কত্তা জন্ম গ্রহণ
করিয়া থাকে, তাহাকে বিব কত্তা বলা যায়।

বিব কত্তার সংসর্গে স্বামীর মৃত্যু অবশ্য-
স্বাভাবিক। বিবকত্তা সর্দঙ্গ সুন্দরী হইলেও
তাহাকে পরিত্যাগ করা উচিত। এইরূপ
বিবকত্তার সংক্রামক বিষদোষ হইতে—পুরুষ-
দিগকে রক্ষা করিবার জন্তই ত্রিকালদর্শী
ঋষিগণ বাল্য বিবাহের ব্যবস্থা প্রচলিত করিয়া-
ছিলেন। আমরা নিকোঁধ—ঋষি-বাক্যের
গৃঢ় রহস্ত না বুঝিয়া বাল্য-বিবাহের দোষ
কীর্জন করি।

একণে আমরা পণের সোভে, রূপের মোহে,
কত্তার লক্ষণালক্ষণ দেখিবার অবকাশ পাই
না। রাশি-নক্ষত্র-গণ-ঘোটকের মহত্বদেস্ত
বুঝিতে পারি না। ফলে, আমাদের সংসারে
বধূরূপে কত বিবকত্তাই স্থান লাভ করিতেছে,
তাহাদের দৈহিক বিষের প্রভাবে—আমাদের
আশার অবলম্বন বংশধরগণ—দিন দিন ছা-
দা-

রোগ্য রোগে আক্রান্ত হইতেছে, যৌবনে উত্তম-
উৎসাহ হারাইতেছে, অকালে বলিপণ্ডিত
জরাগ্রস্ত হইয়া মানসিক কষ্টে কালযাপন
করিতেছে! তাহাদের চক্ষুজ্যোতিঃ ভ্রষ্ট—তাই
অকালে চক্ষু পরিতে হইতেছে! মস্তিষ্ক

মেধাধতি হীন, শরীর কাস্তি ভ্রষ্ট,—যুবাদের
হৃদশা চরমে উঠিয়াছে। তবুও বরপণ আদান
করিতে হইবে, রূপসী বধু গৃহে আনিতে হইবে,
—এতদপেক্ষা মানুষের আর কি অধঃপতন
হইতে পারে? *

শ্রীরামসহায় কাব্যতীর্থ—

বেদান্ত শাস্ত্রী।

বঙ্গ অজীর্ণ রোগের এত প্রাদুর্ভাব কেন ?

আজকাল বঙ্গদেশে অজীর্ণ রোগের বিধম
প্রাদুর্ভাব দেখা যায়। শতকরা নব্বই জন
বা ততোধিক ব্যক্তি অজীর্ণ রোগে তুগিয়া
থাকে। বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা এই দেশ
ব্যাপী অজীর্ণ রোগের কারণ নির্দেশ করিতে
প্রয়াস পাইব। কিন্তু তৎপূর্বে অজীর্ণ রোগ
সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যিক।

শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, জীবন বলের
উপর নির্ভর করে এবং বল অগ্নির উপর
নির্ভর করে। বাঙ্গালী জাতির অগ্নিবল
কমিবার সঙ্গে সঙ্গে জীবনও কমিতেছে। শতবর্ষ
জীবী লোক বাল্যকালেও আমরা অনেক
দেখিয়াছি, কিন্তু এখন তাহাদের সংখ্যা বিরল
হইয়াছে। এখন বাঙ্গালী গড়ে পঞ্চাশ বৎসর বাচে
কি না সন্দেহ। পূর্বে লোকে যেরূপ আহার

করিতে পারিত, এখন আর সেরূপ আহার
করিতে পারে না। একটা সহজ দৃষ্টান্ত দিই।
পৌষপার্কন এক সময়ে বঙ্গের একটা মহৎ
ব্যাপার ছিল। বর্ষার মেঘমুক্ত শরতের সুনীল
আকাশ বখন চন্দ্র কিরণে সমুজ্জ্বল হইয়া উঠে,
নিদাঘতাপতপ্ত পৃথিবী বর্ষার ভলে স্নান
করিয়া তৃপ্ত হইবার পর শরতে বখন আদ্র দেহ
শুক করিয়া কাশপুশ্পনয় বসন পরিধান
করে, যখন আশু ধাতু ভাণ্ডারজাত হয় এবং
হৈমন্তিক ধাতু ক্ষেত্রের পর ক্ষেত্র শ্যামল বর্ণে
আচ্ছাদিত করিয়া বায়ুভরে ছলিতে থাকে,
তখন যেমন বঙ্গ শারদীয় মহাপূজার মহানন্দে
মাত্রিয়া উঠিত, তেমনি যখন স্বর্ণ বর্ণ হৈমন্তিক
ধাতু ভাণ্ডার জাত হইত, ময়ূর-কল্যাণ-তিল,
অতনী, যব, গোদুম প্রভৃতি শস্তক্ষেত্রের

* এগনকার দিনে বিধকল্পা নিরূপণ করিতে
হইলে জ্যোতিষ ও সামুদ্রিক শাস্ত্রে জ্ঞান থাকা চাই।
আমাদের মধ্যে অনেকেরই তাহা নাই। সুতরাং
এ অবস্থায় বাল্য বিবাহ প্রথাই নিরাপদ। কিন্তু
বাহারো "ভজ" আখ্যায়িকা, ওহারা বেরূপ শোষণ

বৃত্তি অবলম্বন করিতেছেন, তাহাতে দরিদ্র কল্পা-
কর্তাকে বাধা হইয়াই অধিক বয়স পর্য্যন্ত কল্পাকে
অনুচা রাখিতে হইতেছে, অতএব সমাজ হিতৈষী
মাত্রেয়ই বরপণ উঠাইবার চেষ্টা উচিত।

—লেখক।

শোভা সম্পাদন করিত, কৃষক সারা বৎসর পরিশ্রমের পরে যখন দুই দিন বিশ্রামের অবসর পাইত, বৃত্তিভোগী রজক, ক্ষোরকার হইতে ব্রাহ্মণগণের ভাণ্ডার পর্য্যন্ত ক্ষেত্রজাত শস্তে পূর্ণ হইত, বর্ষার ক্ষীণ অগ্নিবল হেমন্তে যখন প্রবল হইয়া উঠিত, তখন বঙ্গ পৌষপার্কণের মহানন্দে বেশ মাতিয়া উঠিত। বন্ধে এমন গৃহ ছিল না, যে গৃহে বিবিধ পিষ্টকের আবির্ভাব না হইত। ধনীর গৃহে বায়সাধ্য খাদ্যাদির আয়োজন হইত, দরিদ্র চালের গুড়া, ময়দা, মুগের দাল, নারিকেল, গুড় প্রভৃতি সংযোগে নানা প্রকার পিষ্টক প্রস্তুত করিত। আবার বাল কালে এই মহাপার্কণ দেখিয়াছি, আর দেখিয়াছি লোকে বহু পরিমাণে পিষ্টক আহার করিতে পারিত।

সে পৌষপার্কণ এখন আর নাই বা নান মাত্র আছে। কেন এমন হইল? ইহার কারণ দুইটা, পিষ্টক বিলাসিতা। লোকে গৃহ প্রস্তুত পবিত্র পিষ্টক অপেক্ষা বাজারের জঘন্ত কৃত্রিম দ্রব্যে প্রস্তুত দুই পয়সার কচুরী কিনিয়া খাওয়া শ্রেয়ঃ বোধ করে। দ্বিতীয় কারণ—লোকের অগ্নিবল কমিয়া গিয়াছে, পিষ্টক জীর্ণ করিবার শক্তি এক্ষণে অনেকেরই নাই। আরুর্কেদে পিষ্টক অন্ন অপেক্ষা আট গুণ পুষ্ট কর বলিয়া কথিত হইয়াছে। বাঙ্গালী জাতি এক্ষণে এই পুষ্টকর খাদ্যে বঞ্চিত হইয়াছে। কবি প্রবাসিনী কন্যার হইয়া যাহা বলিয়াছেন, আমাদের বঙ্গ জননীর নিকট সেই কথা বলিতে ইচ্ছা হয়;—

আসিলে পৌষমাস বদনে মুহূর্ত্ত

আর কি পিষ্টে পুলি ভাজিবি নাগো।

কেবল পৌষপার্কণ বলিয়া নহে, ৪০।৫০ বৎসর পূর্ব্বের কথা যাহাদের স্মরণ আছে, তাহার

জানেন যে এই ৫০ বৎসরের মধ্যে বাঙ্গালী জাতির আহার কত কমিয়া গিয়াছে। আহারই জীবন, সুতরাং আহারের সহিত জীবনও যে কমিবে তাহাতে আর বিচিত্র কি।

আরুর্কেদ বলেন যে, অগ্নিমান্দ্য হইতেই সমস্ত রোগ জন্মিয়া থাকে। সুতরাং মন্দাগ্নির ফলে বাঙ্গালী জাতি যে বিবিধ রোগ পীড়িত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? প্রকৃত মুস্থ দেহ ব্যক্তি বাঙ্গালী জাতির মধ্যে নিতান্ত বিরল, আবার বৃদ্ধ বনিতার কোন না কোন পীড়া আছেই। প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা কর, কাহারও একটা দিন বিনা উপসর্গে কাটে না। কেহ বলিবে—একটা অম্বল ঢেকুর উঠিয়াছিল, কেহ বলিবে ভাল ক্ষুধা হয় নাই, কাহারও পেট ভার, কাহারও মাথা টিপ-টিপ, কাহারও শরীরটা কেমন মাজ মাজে, কাহারও ভাল দাস্ত হয় নাই ইত্যাদি একটা না একটা উপসর্গ আছেই আছে। রাজপথে দাঁড়াইয়া একবার পথবাহী জনশ্রোতের দিকে লক্ষ্য করিতে থাক, দেখিবে মানুষের মত মানুষ কোথায়? হঠাৎ পুষ্ট বলিষ্ট তেজোব্যঞ্জক মুষ্টি নিতান্ত বিরল। প্রায় অধিকাংশ ব্যক্তিরই জীর্ণ, শীর্ণ, স্নানমুখ, চক্ষু কোটর গত, তেজের লেশমাত্র নাই, কোনও রূপে দেহভার বহন করিয়া চলিয়াছে। এক কথায় বাঙ্গালী জাতির জীবন রোগে জর্জরিত হইয়া পড়িয়াছে।

অজীর্ণ রোগ হইতে কোন্ কোন্ রোগ জন্মিতে পারে তাহার দিগদর্শন স্বরূপ শাস্ত্রকার বলিয়াছেন :—অগ্নির দৌর্ব্বল্য হেতু অন্নজীর্ণ না হইলে অমলত্ব প্রাপ্ত হইয়া বিষবৎ অনিষ্ট করিয়া থাকে। উহা পিত্তের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া দাহ তৃষ্ণা, মুখরোগ, অন্নশিত্ত এবং শিত্ত জনিত অন্যান্য রোগ উৎপন্ন করে। কক্ষের সহিত

সংস্কট হইয়া বম্বা, পীনস, ঘেহ এবং অন্যান্য কক জনিত রোগ উৎপন্ন করে। বায়ুর সহিত মিলিত হইলে বায়ুজনিত রোগ সমূহের সৃষ্টি করে। মূত্রের সহিত মিলিত বিবিধ মূত্র রোগের সৃষ্টি করে। মলের সহিত মিলিত হইয়া বিবিধ কুক্ষিগত রোগ উৎপন্ন করে এবং রস রক্তাদি ষাতুর সহিত মিলিত হইয়া রসরক্তাদি গত বিবিধ রোগ উৎপন্ন করে।

শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, অগ্নি নষ্ট হইলে মৃত্যু হয়, আর অগ্নি উপযুক্তভাবে থাকিলে নীরোগ শরীরে দীর্ঘকাল জীবিত থাকা যায়। শুধু ইহাই নয়, স্বাস্থ্য, উৎসাহ, উপচর (পুষ্টি) প্রভা, বল, আয়ু, সমস্তই অগ্নিবলের উপর নির্ভর করে। বাঙ্গালীর সেই অগ্নিবল ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে, তাই বাঙ্গালীর স্বাস্থ্য উৎসাহ উপচর, প্রভা, বল ও আয়ু ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে। দেশের বৈরূপ অবস্থা তাহাতে বাঙ্গালীর অগ্নি বল পুনরায় প্রবল হইয়া তাহাদিগকে স্বাস্থ্য, বল, আয়ু প্রভৃতির অধিকারী করিবে, কি নির্দোষিত হইয়া বাঙ্গালী জাতির অস্তিত্বের বিলোপ সাধন করিবে, তাহা বিধাতাই জানেন। অনেকের ধারণা আছে যে, তরল দান্ত হইলেই অজীর্ণ বলা যায়। কিন্তু তাহা যথার্থ নহে, কোষ্ঠকাঠিন বা কোষ্ঠ বদ্ধতা ও অজীর্ণ জন্ম জন্মিতে পারে। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, আম দোষ (অজীর্ণ) দুই প্রকার, যথা বিস্ফটিকা ও অলসক। তন্মধ্যে বিস্ফটিকা (Spasmodic dyspepsia) রোগে অম্লের ক্রিয়া শীঘ্র শীঘ্র হয়। ভুক্ত দ্রব্য বাহ্য জীর্ণ হইবার তাহা শীঘ্র হয় এবং অজীর্ণ অংশ বমি বা মলরূপে শীঘ্র শীঘ্র নির্গত হইয়া যায় আর অলসক রোগে (Paralytic dyspepsia) ভুক্ত দ্রব্য অত্যন্ত বিলম্বে জীর্ণ হয় এবং মলও বিলম্বে নির্গত

হইয়া থাকে। সুতরাং কোষ্ঠবদ্ধতাও অজীর্ণ রোগের পরিচায়ক।

শাস্ত্রে অগ্নি চতুর্বিধ বলিয়া কথিত হইয়াছে যথা সমাগ্নি, বিষমাগ্নি, তীক্ষ্ণাগ্নি ও মন্দাগ্নি। এতন্মধ্যে দোষশূন্য বা অধিকৃত অগ্নিকে সমাগ্নি বলা যায়। সমাগ্নি উপযুক্ত অন্নকে যথাকালে সম্যক পরিপাক করে। অপর তিনটি অগ্নি দূষিত বা বিকৃত। বায়ু কতৃক দূষিত অগ্নিকে বিষমাগ্নি বলা যায়। এই অগ্নি কখন ভুক্তদ্রব্য পরিপাক করে, এবং কখন কখন পেটকাঁপা, শূলবৎ বেদনা, উদাবর্ত (ভুক্তদ্রব্য উপর দিকে ঠেলিয়া উঠা), অতিসার, পেটভার, পেটে গুড় গুড় শব্দ এবং প্রবাহন (মলতাগ কালে কুহন) উৎপাদন করে। পিত্ত দূষিত অগ্নিকে তীক্ষ্ণাগ্নি বলে। তীক্ষ্ণাগ্নি প্রচুর অন্নকে শীঘ্র পরিপাক করে এবং পরিপাকের পরে গলদেশে তালু ও ওষ্ঠের শুষ্কতা ও দাহ উৎপাদন করে। তীক্ষ্ণাগ্নি অত্যন্ত বদ্ধিত হইলে অত্যাগ্নি বা ভস্মকাগ্নি বলা যায়। ককদূষিত অগ্নিকে মন্দাগ্নি বলে। এই অগ্নি অল্প পরিমিত অন্নকেও যথাকালে পরিপাক করিতে না পারিয়া দীর্ঘকালে পরিপাক করে এবং পেট ও মাথা ভার, কাশ, শ্বাস, থুথু উঠা, বমি ও শরীরের শ্রানি উৎপাদন করে।

এই তিন প্রকার অগ্নিই অনিষ্টকর। তন্মধ্যে তীক্ষ্ণাগ্নি কদাচিৎ দেখা যায়। বিষমাগ্নি বা মন্দাগ্নি রোগেই অধিকাংশ বাঙ্গালী ভুগিয়া থাকে। সংগ্রহকারণের গ্রন্থে অল্পপিত্ত স্বতন্ত্র রোগ,—ইহা স্বতন্ত্র ভাবে লিখিত হইলেও প্রাচীন সংহিতায় উহা অজীর্ণেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল। পিত্তজনিত যে বিদগ্ধাজীর্ণ হয় তাহাই অল্পপিত্ত। বিদগ্ধাজীর্ণে ভুক্তদ্রব্য দূষিত পিত্ত কর্তৃক বিদগ্ধ হইয়া অল্প প্রাপ্ত হয়। এই

জাতীয় অল্পপিত্ত রোগ আজকাল বাঙ্গালা দেশে নিত্য প্রবল। সহজে বোধ হয় শতকরা ৭৫ জন এই রোগে পীড়িত।

পূর্বে পিত্ত জনিত তীক্ষ্ণায়ির কথা বলা হইয়াছে, উপরে বিদগ্ধাজীর্ণের কথা বলা হইল। সংগ্রাস্তি ভেদে পিত্ত হইতে এই দুই প্রকার রোগ উৎপন্ন হয়। পিত্তের জলীয়াংশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত না হইয়া যদি কেবল তেজাংশ বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে তীক্ষ্ণায়ি রোগ জন্মিয়া থাকে। আর যদি পিত্তের জলীয়াংশ বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে উত্তপ্ত জল যেমন অগ্নিকে নির্দোষিত করে, বৃদ্ধি পিত্তও সেইরূপ জঠরায়িকে দুর্বল করিয়া তোলে। ইহাতেই বিদগ্ধাজীর্ণ বা অল্পপিত্ত রোগ জন্মিয়া থাকে।

অজীর্ণ রোগ যে কেবল শরীরকে কালান্তরে (দীর্ঘকালে) প্রাণনাশ করিয়া থাকে তাহা নহে, সময়ে সময়ে সদ্যোমারাশ্রয়কও হইয়া থাকে। কফ জনিত আমাজীর্ণ, বায়ু জনিত বিষ্টকাজীর্ণ এবং পিত্তজনিত বিদগ্ধাজীর্ণ হইতে বিস্ফটিকা, অসলক এবং বিলম্বিকা রোগ জন্মিয়া থাকে।

এই বিস্ফটিকা রোগে কুপিত বায়ু শরীরে স্ফোবিত হওয়ার আয়তনগণা উপস্থিত করে বলিয়া, ইহা বিস্ফটিকা নামে খ্যাত। এই রোগে মুচ্ছা (সংজ্ঞাহীনতা coma), অতিসার, বমি, পিপাসা, শূলবেধবৎ বেদনা, ভ্রম, উদ্বেষ্টন (খাল ধরা), হাই উঠা, দাহ, দেহের বিবর্ণতা, কম্প, হৃদয়ে বেদনা ও মস্তকে বিদগ্ধ হওয়ার আয় পীড়া হয়। গ্রন্থান্তরে লিখিত হইয়াছে যে, এই রোগে নিদ্রানাশ, অস্থিরতা (Restless), কম্প, স্ফোবিত (প্রস্রাব বন্ধ হওয়া) ও সংজ্ঞাহীনতা এই পাঁচটা ভীষণ উপদ্রব ঘটয়া থাকে। অধুনা এই রোগ কলেরা নামে সুপরিচিত।

অসলক রোগে পেট অত্যন্ত ফুলিয়া উঠে, রোগী যন্ত্রণার অস্থির হইয়া কুজন করে (গেঁজায়), মুচ্ছিত হইয়া পড়ে, কক্ষ বায়ু হৃদয় কণ্ঠাদি দেশে প্রধাবিত হয়, বায়ু ও মল বন্ধ হয় এবং হিকা ও উল্কার হইয়া থাকে। ইহার ডাক্তারী নাম কলেরা-সিকা (cholera sicca)। এই রোগে ভেদ-বমি হয় না।

বিলম্বিকা অসলক রোগের প্রকার ভেদ মাত্র। এই রোগে বায়ু ও কফ কর্তৃক দূষিত ভুক্ত দ্রব্য উদ্ধ বা অধোদিক দিয়া নির্গত হইতে পারে না। শরীর দণ্ডবৎ হইয়া যায় বলিয়া গ্রন্থান্তরে এই রোগকে দণ্ডালসক বলা হইয়াছে।

পূর্বে দুই প্রকার আমদোষের প্রসঙ্গে যে বিস্ফটিকা ও অসলকের কথা বলা হইয়াছিল তাহা সাধারণ সংজ্ঞা, যেমন অগ্নি। আর এক্ষণে যে বিস্ফটিকা ও অসলক রোগের বিষয় লিখিত হইল—তাহা বিশেষ সংজ্ঞা, যেমন দাবানল। পাঠকের সন্দেহ নিরাকরণ জন্ত ইহা লিখিত হইল। শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে অজীর্ণ রোগে বমি, থুথু উঠা, শরীরের অবসন্নতা, ভ্রম, মুচ্ছা, প্রাণাপ এবং মরণ পর্যন্ত ঘটয়া থাকে। পূর্বোক্ত বিস্ফটিকা ও অসলক রোগের আরম্ভ বমি প্রভৃতি উপসর্গ মুক্ত; আর শেথোক্ত বিস্ফটিকা ও অসলক রোগের শেষ—মরণে পর্য্যবসিত।

এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে অজীর্ণ বিবিধ রোগের কারণ; অজীর্ণ স্বল্পজীবী হইবার কারণ; অজীর্ণ—সময়ে স্ফোমরণের কারণ। ইহা ব্যতীত অজীর্ণের আরও একটা বিষয় ফল আছে; সেটা বংশাধিকৃতিক অপকর্ষ (Hereditary degeneration)। বিবরণী স্পষ্ট করিয়া বলা যাইতেছে।

পূর্বে বলিয়াছি যে, ৫০ বৎসর পূর্বেও

লোকে বহু ভোজন করিতে পারিত এবং অজীর্ণ রোগের এত প্রাচুর্য্য ছিল না। সে সময়ে শিশুদিগের যকৃৎ সংক্রান্ত পীড়া এত প্রবল ছিল না। এত প্রবল ছিল না বলিলেও ঠিক বলা হইল না—নিতান্ত কম ছিল। অর্ধ শতাব্দীর মধ্যে শিশুর যকৃৎ রোগ এত প্রবল হইল কেন? দুগ্ধপোষ শিশু দোকানের খাবার কিনিয়া খায় না যে, দোকানের খাবারের উপরে এই দোষ আরোপ করা যাইবে। কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, বাজারের দুগ্ধই দোষী। কিন্তু গৃহ পালিতা গাভীর দুগ্ধ পান করিয়াও যখন শত শত শিশু যকৃৎ-রোগে আক্রান্ত হইতেছে দেখিতেছি, তখন সে কথা কি করিয়া বলিব? আমাদের বিশ্বাস,—পিতামাতার অজীর্ণ রোগ থাকাই ইহার কারণ। অল্পপিত্ত রোগে পিত্ত দূষিত হইয়া থাকে। পিত্তের সহিত যকৃতের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। আয়ুর্বেদে যকৃৎ বিকৃতিকেই প্রকারান্তরে পিত্ত বিকৃতি বলা হইয়াছে। সুতরাং পিত্ত বিকৃতিবশতঃ যকৃতের বিকৃতি ঘটে। পিতা বা মাতার অথবা পিতা-মাতা উভয়ের এইরূপ যকৃৎ বিকৃতি ঘটিলে তাহাদের সন্তান যে যকৃৎ রোগগ্রস্ত হইবে তাহাতে আর বিচিৎ্র কি?

আমরা দিগ্‌দর্শন মাত্র কেবল যকৃৎ রোগের কথা বলিলাম। অজীর্ণ রোগগ্রস্ত পিতা-মাতার সন্তান কখনই সুস্থ-সবল হইতে পারে না। তাহাদের পরিপাক শক্তি দুর্বল হয় এবং আহারাদি সম্বন্ধে একটু অনিয়ম হইলেই সহজে রোগাক্রান্ত হইয়া পড়ে। বঙ্গদেশের শিশুদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে ইহাব সারবত্তা হৃদয়ঙ্গম করা যায়। সুস্থ, সবল, পুষ্টদেহ শিশু কম, অধিকাংশ শিশুই শীর্ণ ও রুগ্ন। এই সকল শিশুর আবার যখন পুত্র-কন্যা হইবে

তখন তাহারা আরও দুর্বল, শীর্ণ ও রুগ্ন হইয়া পড়িবে। এইরূপ ক্রমাপকর্ষ ঘটিলে বাঙ্গালীর স্বাস্থ্যের বর্তমান অবস্থার ভবিষ্যতে যে কি ভীষণ হইবে, তাহা চিন্তা করিতেও অন্তরায় শিহরিয়া উঠে।

পার্কত্য অজগর যেমন আক্রান্ত পশুকে সম্যক বেঁধেন করিয়া ধীরে ধীরে গ্রাস করে, এই ভীষণ অজীর্ণ রোগও সেইরূপ সমগ্র বাঙ্গালী জাতিকে আক্রমণ করিয়া ধীরে ধীরে গ্রাস করিতেছে। বাঙ্গালী এখনও সাবধান হও। এখনও চেষ্টা করিলে এই ভীষণ অজগরের কবল হইতে পরিত্রাণ পাইতে পার; এখনও তোমার ক্ষণশরীর পুষ্ট করিবার,—স্বল্প আয়ু দীর্ঘ করিবার, অসুস্থ দেহ সুস্থ করিবার সময় আছে। কিন্তু আর কিছুদিন অবহেলা করিলে আর তোমাদের পরিত্রাণের উপায় থাকিবে না। অজীর্ণ রোগের পরিণাম যে কি ভয়ঙ্কর এবং উহা যে কিরূপে বাঙ্গালী জাতির অস্তিত্ব বিধোপ করিতে উদ্যত হইয়াছে, তাহা আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি। এক্ষণে এই দেশ-বাসী অজীর্ণ রোগ কি কারণে দেশে এত প্রবল হইয়াছে সে সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ৫০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালী জাতি প্রচুর আহার করিতে পারিত এবং বাঙ্গালা দেশে এমন অজীর্ণ রোগের প্রাচুর্য্য ছিল না। এই ৩০ বৎসরের মধ্যে এমন কি পরিবর্তন ঘটয়াছে বাহাতে অজীর্ণ রোগ এরূপ বিষম প্রভাব বিস্তার করিতে সক্ষম হইয়াছে। ইহার কারণ অনেক, সংক্ষেপতঃ :—১। পরিশ্রম হীনতা ও বিলাসিতা। ২। তামাক, সিগারেট ও চায়ের প্রচলন। ৩। কলার জালের প্রচলন। ৪। দোকানের খাবারের

প্রচলন। ৫। খাদ্যাতাব। ৬। ভেজাল খাদ্যের প্রচলন। ৭। জীবনসংগ্রামে ও জীবিকা উপার্জনে পশ্চাৎপদতা। ৮। সংস্রমাতাব। ৯। বিবিধ ব্যাধির প্রাচুর্য ১০। মানসিক বিকৃতি। ১১। ধর্ম হীনতা।

অত্যন্ত বিবিধ কারণ পৃথক না লিখিয়া উহাদের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। প্রত্যেকের বিষয় পৃথকভাবে আলোচনা করা যাইতেছে। ১। পরিশ্রম হীনতা ও বিলাসিতা। পূর্বে বাঙ্গালীর আচার ব্যবহার যেরূপ ছিল এক্ষণে তাহার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। বাঙ্গালী-জাতি পূর্বাশ্রম এখন বিলাসী হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বে যে বাঙ্গালী অনায়াসে দুই চারি ক্রোশ পথ চলিত, সেই বাঙ্গালী এখন একক্রোশ বা দুই ক্রোশ পথ চলিতে হইলে রেল, ট্রাম বা সেয়ারের গাড়ীর আশ্রয় গ্রহণ করে। পূর্বে আধুনিক ক্রীড়ার একটা মোট লোকে অকুণ্ঠিত চিত্তে বহিয়া লইয়া যাইত, কিন্তু এখন একটা পাঁচ সের জিনিষ বহিয়া লইয়া যাওয়াও আমরা অপমান বোধ করি। পূর্বে গৃহস্থ মাত্রেই গৃহ সংলগ্ন একটু ফুলের বাগান বা তরকারীর ক্ষেত ছিল, এবং সেই বাগান বা ক্ষেতের সমস্ত কার্য যেমন বেড়া বাঁধা, জমী কোপান, বাঁজ বা গাছ রোপণ করা, গাছে জল দেওয়া প্রভৃতি সমস্তই গৃহস্থ মাত্রেই নিজে নিজে সম্পন্ন করিত। কিন্তু এখন চাকরীজীবী-বাঙ্গালী তাহাতে অপমান বোধ করে। অথচ সময়ে পরমাজেটে না যে, মজুর খাটাইয়া বাগানের কার্য করান হইবে। কাজেই এখন গৃহস্থের গৃহ সংলগ্ন জমীতে ফুলের বাগান বা তরকারীর ক্ষেত দেখা যায় না। সেগুলি জঙ্গলে পূর্ণ হইয়া উঠিতেছে।

জগতের অনান্য সভ্য জাতির মধ্যে ব্যায়াম করিবার একটা ধরা বাধা প্রথা আছে। কিন্তু বাঙ্গালী জাতির মধ্যে তাহা নাই। যদি কেহ সে নিয়ম পালন করেন, তাহা দুই চারি মাসের জন্ত মাত্র।

এদিকে ব্যায়াম করা হয় না, অপর দিকে শ্রমজনক গৃহকার্য অপমান জনক বলিয়া পরিত্যাগ করা হইয়াছে;—তাহার উপর রেল, ট্রাম, গাড়ী প্রভৃতির বাহ্যাবশতঃ হাঁটিতেও বড় হয় না। একরূপ ক্ষেত্রে শ্রমহীনতা বশতঃ অজীর্ণ রোগ যে প্রশ্রয় পাইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি।

কেবল পুরুষ বলিয়া নহে—মহিলাদিগের মধ্যেও এই দোষ ঘটিতেছে। আজ কাল অবস্থা একটু স্বচ্ছল হইলেই ঝি চাকর বামুন রাখা একটা রোগের মধ্যে দাঁড়াইয়াছে। পূর্বে বিশেষ বড়লোক না হইলে ঝি-চাকর কেহ রাখিত না, বামুন তো (পাচক) বড় লোকেও রাখিত না। যাহাদের চাব আবাদ ছিল তাহার কৃষক নিযুক্ত করিত বটে, কিন্তু তাহাতে গৃহলক্ষীদিগের কাজ বাড়িত ভিন্ন কনিত না। কেননা, কৃষক কৃষি কাজ ব্যতীত আর কিছু করিত না। অধিকন্তু তাহাকে আহার, জলখাবার পূর-মহিলাগণকেই দিতে হইত। কিন্তু এখন সে প্রথা উঠিয়া গিয়াছে, কাজেই মহিলাদিগকে পরিশ্রম খুব কমই করিতে হয়। এ অবস্থায় তাহারা যে অজীর্ণ, অন্নপিত্ত এবং তদানুসঙ্গিক গিরিধ রোগে ভুগিবেন, তাহাতে আর কথা কি।

ফল কথা বলিতে গেলে আমরা বার হইয়া পড়িয়াছি এবং মহিলাদিগকেও সম্ভবমত বাবু করিয়া তুলিতেছি। বঙ্গদেশে অজীর্ণ রোগের প্রাচুর্যের ইহা একটা প্রধান কারণ।

কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, কৃষক সম্প্রদায়কে ভীষণেই পরিশ্রম করিতে হয়,—তবে তাহাদের মধ্যে এই রোগ প্রবেশ করিতেছে কেন? কিন্তু আমরা অজীর্ণ রোগের একটি মাত্র কারণ নির্দেশ করি নাই। স্বাস্থ্যের চিরশত্রু বিলাসিতা ধীরে ধীরে সমাজে প্রবেশ করিতেছে একথা বলিয়াছি। শ্রবজীবীলোকেও আজ কাল অনেক স্থলে পরিশ্রম করিতে অনিচ্ছুক; তাহাদিগের অজীর্ণ তাহারই ফল সম্ভূত। বহুদিনের একটি ঘটনা প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

কোন সময়ে পূর্ববঙ্গ রেলপথের আড়ংঘাটা ষ্টেশনে এই প্রবন্ধের লেখককে গাড়ীর জন্ত অপেক্ষা করিতে হয়। একটা বৃদ্ধ ভদ্রলোক এবং তিন জন মুসলমান শ্রমজীবীও সেই সময় গাড়ীর জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল। ভদ্রলোকটা তাহাদের সহিত কথা কহিয়া অবগত হইলেন যে, তাহারা দৈনিক পাঁচ আনা পারিশ্রমিক পায়, সংপ্রতি রাণাঘাট যাইবে। রাণাঘাট, আড়ংঘাটা হইতে ২১০ ক্রোশ দূরবর্তী এবং তখনও গাড়ী আসিবার দুই ঘণ্টা বিলম্ব আছে। বৃদ্ধ ভদ্রলোকটা তাহাদের বলিলেন, বাপু তোমরা তো অনায়াসে হাঁটিয়া যাইতে পার। তবে কেন অকারণেই পরস্পর করিয়া ভাড়া দিবে? ঐ পরস্পর পেটে খাইলে উপকার হইবে। আমিও বৃদ্ধের উপদেশের সমর্থন করিলাম। শ্রমজীবী কয়জন চলিয়া গেল। কিন্তু তাহারা অন্তরালে ছিল মাত্র; গাড়ী আসিলে গাড়ীতে উঠিল। ধন্ত রেলট্রাম; তাহাদের মোহিনী শক্তি। আমরা পেটে না খাইয়া তোমাদের বন্ধে আরোহণের স্বপ্ন অহুতব করি।

২। তামাক, সিগারেট ও চায়ের

প্রচলন।—তামাক বঙ্গদেশে বহুপূর্বে প্রচলিত ছিল না। সম্রাট আকবরের সময় হইতে আমাদের দেশে উহার প্রচলন হয়। ক্রমে তামাক সেবনের কদভ্যাস পৃথিবীর অন্যান্য দেশের দ্বারা ভারতেও অতি শীঘ্র প্রচলিত হইয়া পড়ে। তামাক যে অজীর্ণ রোগ জন্মাইয়া থাকে, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাহা বহু পরীক্ষার দ্বারা স্থির করিয়াছেন। আমরা যে সময়ের সহিত বর্তমান সময়ের তুলনা করিতেছি, সে সময়েও তামাকের প্রচলন ছিল বটে কিন্তু এত অধিক—বিশেষতঃ সিগারেট-বিড়ি প্রভৃতি আকারে প্রচলিত ছিল না। বিশেষতঃ তখন বহু অসুস্থতার কারণের সহিত সংগ্রাম করিয়া তামাক একাকী কিছুই করিয়া উঠিতে পারে নাই। এক্ষণে বহু প্রতিফল কারণের সহিত মিলিয়া তামাক অজীর্ণরোগের প্রাধান্য বৃদ্ধি করিয়া তুলিতেছে।

আমরা অনেক তামাক, চুরুট ও দোস্তা-সেবী অজীর্ণ রোগী ও রোগিণীর তামাক-চুরুট-দোস্তা বন্ধ করিয়া রোগ প্রশমিত হইতে দেখিয়াছি। তামাক—নস্য, দোস্তা, গুড়ুক বা চুরুটে যে আকারেই ব্যবহৃত হউক—সমান অপকারী। তবে হ'কার খাইলে তামাকের ধূম জলের ভিতর দিয়া যায় বলিয়া অনেকটা বিষ জলে মিশিয়া থাকে এবং সেই জন্ত কম অপকারী হইয়া থাকে।

চায়ের প্রচলন পূর্বে এ দেশে ছিল না, অল্প দিন হইল চলিতেছে। এই অনাবশ্যক ও অহিতকর পদার্থের প্রচলন যে দেশের মঙ্গলজনক নহে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। উষ্ণ প্রধান দেশে চা পান করিলে অজীর্ণরোগ জন্মিয়া থাকে। শীত প্রধান দেশেও চা অহিতকর বলিয়া বহু পাশ্চাত্য মননীয় মত

প্রকাশ করিয়াছেন। বঙ্গে চায়ের বহুল প্রচলন অজীর্ণ রোগের অন্ততম কারণ। চাপারী অজীর্ণরোগী চা পান ত্যাগ করিয়া অজীর্ণ রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছে—এরূপ প্রমাণ আমরা যথেষ্ট পাইয়াছি।

৩। কয়লার জাল।—সহরে এবং আজ কাল অনেক পল্লিগ্রামে কয়লার প্রচলন হইয়াছে। পূর্বে মাটির হাড়িতে কাঠের জালে অন্নাদি রন্ধন করা হইত। এক্ষণে ধাতু পাত্রে কয়লার জালে রন্ধন করা হয়। মুহূর্ত্ত জালে রন্ধন করিলে তাহা যেমন সুস্বাদু ও সুপাচ্য হয়, প্রথর জালে সেরূপ হয় না। তাহার উপর ধাতু পাত্রের ব্যবহার বশতঃ তাপ অধিক হয় এবং ধাতুর সংসর্গে খাদ্য অন্ন বিস্তর দূষিত হইয়া থাকে। বঙ্গে ইহাও অজীর্ণ রোগের প্রাদুর্ভাবের অন্ততম কারণ। যে অজীর্ণ ও অন্নপিত্ত রোগী কয়লার জালে এবং ধাতু পাত্রে সিদ্ধ করা অন্ন ব্যঞ্জন আহার করিয়া থাকেন, তিনি মাটির হাড়িতে এবং কাঠের জালে প্রস্তুত অন্ন ব্যঞ্জন আহার করিলে উভয়ের পার্থক্য বুঝিতে পারিবেন।

৪। দোকানের খাবার।—সহরে এবং পল্লিগ্রামে এক্ষণে অসংখ্য খাবারের দোকান হইয়াছে। সহরে মাংসের হোটেলের সংখ্যাও কম নহে। ঐ সকল দোকানের এবং হোটেলের প্রস্তুত খাদ্য দেশে অজীর্ণ রোগের প্রাবল্যের আর একটি কারণ। অনেক অন্নপিত্ত রোগীর মুখে শুনা যায় যে, দোকানের খাবার খাইলেই তাহাদের অম্বল হয়, কিন্তু ঘরে প্রস্তুত খাবার খাইলে অম্বল হয় না। দোকানের প্রস্তুত খাদ্য স্নেহ, ম্লান্যের নিকৃষ্ট উপকরণে প্রস্তুত হয় এবং প্রস্তুতের সময়ে ও পরে রাস্তার ধূলা ও অন্ত্যাদি পদার্থমিশ্রিত হওয়ার সহজেই অপকারী

হইয়া পড়ে। এ সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে যথেষ্ট আলোচনা করা হইয়াছে। সুতরাং এই প্রবন্ধে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

৫। খাদ্যাভাব।—খাদ্যাভাব অজীর্ণরোগের আর একটি প্রধান কারণ। দুগ্ধ, ঘৃত এবং মৎস্য—এই তিনটি দ্রব্যই বাঙ্গালীর প্রধান খাদ্য ছিল। কিন্তু এক্ষণে দুগ্ধাদি নিত্য দুর্লভ হইয়া উঠিয়াছে। ধনবান ভিন্ন ঐ সকল দ্রব্য আহার করা অল্প কাহারও ভাগ্যে বড় একটা ঘটয়া উঠে না। যে গৃহস্থ পরিবারে ১০-১২টা লোক আছে—তাহাদের বাড়ীতে জোর ২৩ পয়সার ঘৃত তরকারীতে দেওয়া হইয়া থাকে। তাহাতে বোধ হয় প্রত্যেকের এক বেলায় এক ফোঁটা করিয়া ঘৃত উদরস্থ হয়। মৎস্য সম্বন্ধেও প্রায় সেইরূপ। এইরূপ অবস্থাহীন একটি পরিবারের মধ্যে প্রত্যহ এক পোয়ার অধিক মৎস্য ক্রয় করা হয় না। কাজেই ঐ এক পোয়া মৎস্য মেছুনীর বাটখারা, আঁইস এবং কাঁটা মুক্ত হইয়া আধ পোয়ার অধিক দাঁড়ায় না। আধপোয়া বা দশ তোলা মৎস্য দশ জনে দুই বেলা খাইলে এক বেলায় এক জনের আধ তোলা মৎস্য উদরস্থ হয়। তারপর দুগ্ধ—শিশুদিগকে উদর পূর্ণ করিয়া দুগ্ধ দিতে এক্ষণে অনেক গৃহস্থেরই শক্তি নাই। তার উপর বৃদ্ধ বৃদ্ধা থাকিলে তাহাদের একটু দেওয়া আবশ্যক। সুতরাং বয়স্কদিগের ভাগ্যে দুগ্ধ বড় একটা জুটিয়া উঠে না।

কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, অতিরিক্ত আহার বশতঃই অজীর্ণ হয়, আহার অল্প হইলে অজীর্ণ হইবে কেন? কিন্তু অগ্নি উপযুক্ত ইন্ধন না হইলে যেমন প্রজলিত থাকিতে পারেনা, সেইরূপ অগ্নিরূপ উপযুক্ত খাদ্য না পাইলে প্রবল থাকিতে পারে না।

দুর্ভিক্ষের সময় ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। দুর্ভিক্ষ পীড়িত নর-নারী করেক দিন অনশন অথবা যৎসামান্য আহার করিয়া জীবন রক্ষা করিবার পর যদি সহসা অতিরিক্ত আহার করে, তাহা হইলে অসুস্থ হইয়া মৃত্যু মুখে পতিত হয়। ইহার কারণ এই যে, অন্নাহারে বা অনাহারে থাকিয়া তাহাদের জঠরাগ্নি নির্ক্ষিপিত প্রায় হইয়া গিয়াছিল। এরূপ অবস্থায় সহসা প্রচুর আহার সেই নির্ক্ষিপিত প্রায় অগ্নি পরিপাক করিতে অসমর্থ হইয়া থাকে। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, হীন মাত্রায় আহার করিলে তাহা বল ও পুষ্টির হানি করে এবং নানা প্রকার বায়ু রোগ উৎপন্ন করে। কাজেই হীন মাত্রায় আহারের ফলে বল ও পুষ্টিহানি ঘটার পর অতিমাত্রায় আহার জন্ম যে অসুস্থ হইতে হইবে, তাহাতে আর কণা কি ?

পূর্বে বলিয়াছি যে, উপযুক্ত ইন্ধন না পাইলে যেমন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকিতে পারেনা, সেইরূপ উপযুক্ত ইন্ধন না পাইলে জঠরাগ্নি প্রবল থাকিতে পারে না এম্বলে উপযুক্ত শব্দের অর্থ কি ? অগ্নিতে শুষ্ক কাষ্ঠ, স্নাত প্রভৃতি দিলে উহা জ্বলিতে থাকে, কিন্তু আর্দ্র কাষ্ঠ, ধূলা, বাপি দিলে জ্বলে না, নিবিয়া যায়,—সুতরাং স্নাত ও শুষ্ক কাষ্ঠাদিই অগ্নির উপযুক্ত ইন্ধন। জঠরাগ্নির ইন্ধনও সেইরূপ উপযুক্ত হওয়া আবশ্যক। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, হিতকর অন্নপান রূপ সমিধের দ্বারা নিত্য সমাহিত চিন্তে মাত্রা ও কাল বিচার করিয়া অন্তরাগ্নিতে হোম করিবে। হায় ! সমিধ ও হবির অভাবে আমাদের হোমাগ্নি নির্ক্ষিপিত হইয়াছে। অন্তরাগ্নিও কি সেইরূপ সমিধ ও হবির অভাবে নির্ক্ষিপিত হইবে ?

খাদ্যের অভাব ঘটায় উপযুক্ত খাদ্য এক্ষণে বাঙ্গালী জাতির উদরস্থ হয় না। চাউল বাঙ্গালীর প্রধান খাদ্য। উহা স্নাত, মৎস্য, মাংস ও ছত্থের সহিত সংযুক্ত হইলে উপযুক্ত খাদ্য বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে, কিন্তু কেবল চাউল উপযুক্ত খাদ্য নহে। পাশ্চাত্য দেশীয় মনস্বিগণও ইহা স্বীকার করিয়া থাকেন। স্নাত ও মৎস্যাদির অভাবে বাঙ্গালী জাতি এক্ষণে শাক ও অন্ন আহার করিয়া থাকে। এইরূপ অল্পযুক্ত আহার জঠরাগ্নির উপযুক্ত ইন্ধন নহে। সুতরাং বাঙ্গালীর জঠরাগ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকিবে কিরূপে। চুঃখের বিষয় এই যে, এক্ষণে শুধু শাকও অনেকের জুটেনা। তরি-তরকারী যেরূপ দুর্লভ, তাহাতে অন্ন লোকেই যথেষ্ট তরি তরকারী কিনিয়া খাইতে পারে। অপরং বা কিং ভবিষ্যতি।

বাঙ্গালী জাতির আর দুই প্রকার খাদ্যের উল্লেখ করা কর্তব্য। দাল এবং ফল। দাল বেশ পুষ্টিকর, প্রায় মাংসের সমতুল্য। অধিকাংশ দরিদ্র পশ্চিম দেশবাসীর চানা ও রহরকি দাল প্রিয় এবং প্রবল খাদ্য। কিন্তু পশ্চিম দেশের ছায় বঙ্গদেশে দালের প্রচলন নাই এবং উহাদিগের ছায় দাল হজম করিতে বাঙ্গালী অক্ষম। বাঙ্গালার দালের ব্যবহারও অন্ন এবং বেরূপ ভাবে রাখিয়া আহার করা হয়, তাহাতে যৎসামান্য দালই উদরস্থ হইয়া থাকে। সুতরাং দালের দ্বারা বাঙ্গালীর খাদ্যভাবের প্রয়োজনীয়তা পূর্ণ করা হয় না।

ফল বাঙ্গালার প্রচুর জন্মিত এবং এখনও অনেক জন্মে। ফল সুখাদ্য হইলেও উহার সকল গুণিতে পুষ্টিকর পদার্থ বিশেষ কিছু নাই। বাদাম, পেস্তা প্রভৃতি ফল যথেষ্ট পুষ্টিকর বটে, কিন্তু উহা এদেশে জন্মেনা

এবং যেকোন মূল্যে এদেশে বিক্রীত হয়, তাহাতে ধনবান্ ব্যতীত অপরের ক্রয় করিয়া আহার করা ও সম্ভব নহে। সুতরাং ফলের দ্বারা বাঙ্গালীর আহারাভাবের কিছু প্রতিকার হয় না। তবে মন্দের ভাল যে, এই দুর্ভিক্ষ পীড়িত দেশে আমের সময় রসালের আবাদনে অনেক দরিদ্রের জঠর জ্বালায় অনেকটা নিবৃত্তি ঘটে।

বর্তমানে কিরূপ শোচনীয় খাদ্যাভাব ঘটিয়াছে, তাহা দেখান হইল। এই খাদ্যাভাবই দেশব্যাপী অজীর্ণ রোগের একটা কারণ। যাহা হউক এক্ষণে দেখা যাউক পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে দেশের অবস্থাকিরূপ ছিল? কারণ সে সময়ে দেশে অজীর্ণ রোগের প্রাদুর্ভাব ছিল না।

পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে এমন গৃহস্থ কম ছিল, যাহাদের দুই তিনটা বা তদধিক গাভী ছিলনা। আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা প্রয়োজন মত দুগ্ধ খাইতে পাইত। গৃহিণীরা দুগ্ধ হইতে মাখন, ঘৃত এবং বিবিধ সুখাদ্য প্রস্তুত করিতেন। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে কাহাকেও ঘৃতহীন ভোজন করিতে হইত না। গব্য ঘৃত বঙ্গের সর্বত্রই পাওয়া যাইত এবং মূল্যও স্থলত ছিল। এই সময়ে টাকায় দেড় সের হইতে দুই সের ঘৃত বাজারে বিক্রীত হইত। এখন পল্লিগ্রামেও সহজে ঘৃত পাওয়া যায় না এবং মূল্যও ৫ গুণ অধিক দাঁড়াইয়াছে। কার্যোপলক্ষে আমি বর্ধমান, হুগলী, নদীয়া, যশোহর এবং ২৪ পরগণা জেলার বহু পল্লিগ্রামে ভ্রমণ করিয়াছি। ত্রিশ বৎসর পূর্বে যেখানে নিমজ্জিত বা অতিথি হইতাম, সেখানে গৃহস্থ নিজগৃহ হইতেই প্রচুর দুগ্ধ-ঘৃত দিতে পারিত। এখন সেই সকল পল্লিগ্রামে গৃহস্থ নিজ গৃহ হইতে দুগ্ধ-ঘৃত দিতে তো পারেই না, অধিকন্তু প্যাড়ায়

ঘুরিয়া হয়ত সামান্য মাত্র সংগ্রহ করিতে পারে, কখন বা তাহাও পারে না।

মংস্ত্র ও পূর্বে দেশে বেশ স্থলত ছিল। বঙ্গদেশে খানা, ডোবা, খাল, বিল ও নদী প্রচুর। পূর্বে ঐ গুলিতে জল থাকিত এবং জলে প্রচুর মংস্ত্র থাকিত। ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত সকলের ঘরে জাল ছিল। স্নান করিতে বাইবার সময় প্রায় প্রত্যেক গৃহস্থেরই কোন না কোন ব্যক্তি জাল, খালুই (মাছ রাখিবার পাত্র) লইয়া বাহির হইত এবং খাল-বিল বা পুকুরিগীতে জাল ফেলিয়া খালুইটা পূর্ণ করিত। পরে স্নান করিয়া ফিরিয়া আসিত। সর্বত্রই যে এইরূপ উপায়ে মংস্ত্র সংগৃহীত হইত তাহা নহে, কিন্তু আমি অনেক স্থলে এইরূপ দেখিয়াছি। মংস্য তখন এত প্রচুর জন্মিত যে, ভদ্রঘরের বালিকা, যুবতী এবং প্রৌঢ়া স্ত্রীলোকগণের অনেকেও স্নান করিতে গিয়া মংস্য দেখিয়া ধরিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিত না,—কাপড় ছাঁকা দিয়া প্রচুর মংস্ত্র ধরিয়া আনিত। এখন খাল, বিল, ডোবার আর জল থাকে না, জলে আর তত মাছ থাকে না, গৃহস্থের ঘরে আর জাল থাকে না।

মংস্ত্র পূর্বে এত প্রচুর ও স্থলত ছিল যে, যাহাদের ধরিয়া লইবার সুবিধা ঘটত না, তাহারা স্বল্প মূল্যে অনায়াসেই উহা ক্রয় করিতে পারিত। এখন এত দুস্প্রাপ্য এবং দুর্শ্লভ হইয়াছে যে, উপযুক্ত পরিমাণ মংস্ত্র ক্রয় করিবার সাধ্য অধিকাংশ গৃহস্থেরই নাই।

দিগদর্শন স্বরূপ আমরা কয়েকটা খাদ্যের বিষয় আলোচনা করিলাম। তাহা ব্যতীত অন্যান্য সর্ব প্রকার খাদ্যই এখন দুস্প্রাপ্য এবং দুর্শ্লভ হইয়া পড়িয়াছে। ফলে বাঙ্গালী জাতি আর উপযুক্ত পরিমাণ খাদ্য সংগ্রহ করিতে পারে

না। বান্ধালী এখন পেট ভরিয়া খাইতে পার না। অপকৃষ্ট খাদ্য হীন মাত্রার খাইরা জঠর জালা নিবৃত্তি করে মাত্র। এই সকলই বন্ধে অজীর্ণ রোগের প্রাচুর্য্যবের প্রধান কারণ।

আগামীবারে এ সম্বন্ধে আমরা আরও বিস্তৃত আলোচনা করিব।

ত্রি—

স্বাস্থ্যরক্ষার ভোজন বিধি।

সুস্থ, সবল ও নিরোগী হইয়া দীর্ঘায়ু লাভ করিতে হইলে আমাদের নিত্য আহাৰ্য্য বস্তুগুলির গুণ, মাত্রা, সংযোগ, বিরুদ্ধ ক্রিয়া, ভোজনের কালকাল, গুরু-লঘুগাক প্রভৃতির বিষয় বিশেষরূপে জ্ঞাত থাকা আবশ্যক। নিত্য আহাৰ্য্য দ্রব্যের সহিত শরীরের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ। আমরা অনভিজ্ঞতা বশতঃ কত প্রকার অহিত জনক, অপকৃষ্ট, সংযোগ বিরুদ্ধ পান-ভোজন দ্বারা স্বাস্থ্য হারাইয়া চিরক্লম্ব হইতেছি, তাহার ইয়ত্তা নাই। সেইজন্য বর্তমান প্রবন্ধে আমরা নিত্য আহাৰ্য্য দ্রব্যগুলির গুণাগুণ, সংযোগ, বিরুদ্ধ ক্রিয়া, দ্রব্যের গুরু-লঘুগাক, মাত্রা, কালকাল, কোন্ ঋতুতে কোন্ দ্রব্য হিতজনক ইত্যাদি আবশ্যকীয় বিষয়গুলির আলোচনা করিব।

আহাৰ্য্য দ্রব্য ছয় প্রকার—চুৰ্য্য, পের, লেহ, ভোজ্য, ভক্ষ্য ও চৰ্ক্য। ইহাদিগের মধ্যে চুৰ্য্য হইতে পের, পের হইতে লেহ, লেহ হইতে ভোজ্য, ভোজ্য হইতে ভক্ষ্য, ভক্ষ্য হইতে চৰ্ক্য দ্রব্য গুরু পাক।

চুৰ্য্য—ইক্ষু, দাড়িম প্রভৃতি। পের—চিনি মিশ্রিত সরবত প্রভৃতি। লেহ—রসাগা অর্থাৎ কাঠাল প্রভৃতির রসাস্বাদন। ভোজ্য—অন্ন-

বাত্তনাদি, ভক্ষ্য—মাড়ু, মোরা প্রভৃতি।

চৰ্ক্য—চিপটি (চিড়া) প্রভৃতি।

ভোজনের পূর্বে হস্ত-মুখ-পদময় উত্তমরূপে ধোত এবং দন্ত ও জিহ্বা পরিষ্কৃত করিবে। উপবেশনের জন্য কাষ্ট আসন (পীড়া) অপেক্ষা কম্বল ও গালিচার আসন প্রশস্ত ও সুখজনক। সুখজনক আসনে অঙ্গাদি বিকৃত ভাবাপন্ন না করিয়া সরলভাবে উপবেশন পূর্বক ভোজ্য দ্রব্যাদি পরীক্ষা করিয়া ভোজনে প্রবৃত্ত হইবে। ভোজন সময়ে ক্রটিমধুর সুখজনক গন্ন শ্রবণ করিতে করিতে ভোজন করা উচিত।

প্রত্যহ ভোজনের প্রাকালে সানাত্ত করেক টুকরা আদা সৈন্ধবলবণ সহযোগে সেবন করিবে। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে এ সম্বন্ধে উক্ত আছে—

“ভোজনাগ্রে সনাপথ্যং লবণাজক ভক্ষণম্।

অগ্নি সন্দীপনং কচ্যং জিহ্বা কণ্ঠ বিশোধনম্॥”

ভোজনের পূর্বে লবণ (সৈন্ধবলবণ) সংযুক্ত আজক ভক্ষণ হিতজনক, অগ্নির উদ্দীপক, কচি জনক, জিহ্বা ও কণ্ঠের শোধক।

আজকের সহিত লবণ খাওয়ার যে উল্লেখ আছে, তাহা সৈন্ধব লবণ বুঝিতে হইবে। কড়কড় এবং বিগাতি লবণ নহে। আয়ুর্বেদের

পারিতোষিক শলাহুসারে লবণ স্থানে সৈন্ধব লবণ প্রযুক্ত। এই প্রকার আরও বহু শল আছে যেমন, গুড় বলিতে ইক্ষু গুড়, চন্দন বলিতে রক্তচন্দন ইত্যাদি। সৈন্ধব লবণ ত্রিদোষ, ক্রীৎ মধুর, অগ্নিদীপক, পাচক, লঘু, নিম্ন রুচিজনক, শীতবীৰ্য্য গুরুজনক, চক্ষুর হিতকারক। এজন্ত ভোজনে সৈন্ধব লবণই প্রশস্ত। পঞ্চ লবণের মধ্যে সৈন্ধব লবণ সর্বোৎকৃষ্ট।

আদ্রকের গুণ—মলভেদক, গুরু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিবর্দ্ধক, কটু রস (বাল) মধুর, স্নানশ্রোতানুগামী, বায়ু ও কফনাশক। আদ্রক ও সৈন্ধব—এই দুইটা দ্রব্যের সংযোগে পিত্তের প্রকোপ হয় না, ও ক্ষুধা বদ্ধিত হইয়া থাকে।

গুরু দ্রব্য।—গুরু দ্রব্য তিন প্রকার,—
মাত্রা গুরু—(অতিরিক্ত মাত্রায় সেবন) স্বভাব গুরু (দ্রব্যের স্বাভাবিক গুরুত্ব গুণবৃত্ত—যাহা বিলম্বে পরিপাক হয়) পলায়, পেরাজ, মাংস ইত্যাদি।

সংস্কার গুরু—নানাবিধ দ্রব্য ও গরম মসলাদি সংযোগে প্রস্তুত। এই ত্রিবিধ গুরুদ্রব্যই মন্দাগ্নি ব্যক্তি কখনই সেবন করিবে না ফল-মুলাদি আহার করিতে হইলে অন্ন আহারের অন্ততঃ এক ঘণ্টা পূর্বে করিবে। অনেকের অভ্যাস আছে, ভাতের পাতে লুচি, কুটি ভোজন করিয়া থাকেন, কিন্তু আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ইহা নিষিদ্ধ।

“গুরু পিষ্টময়ং দ্রব্যং তণ্ডুলান্ পৃথকানপি।

ন জাতু ভুক্তবান্ খাদেন্মাত্রাং খাদে দ্বুভুক্তিতঃ ॥

গুরু দ্রব্য, পিষ্টময় দ্রব্য (লুচি প্রভৃতি) তণ্ডুল ও চিপটি (চিড়া) এই সকল দ্রব্য ভুক্ত ব্যক্তি কখনই ভোজন করিবেনা। ভুক্ত

ব্যক্তি অর্থে এ স্থলে ভোজন শেষে অথবা ভোজনের অব্যবহিত পরে বুঝাইবে। তবে আবশ্যক হইলে ঐ সকল দ্রব্য অতি অল্প মাত্রায় ভক্ষণ করিতে পারা যায়।

ভোজনের সময়—ভোজনের উপযুক্ত সময় অতীত করিয়া ভোজন করিলে বায়ু কর্তৃক জঠরাগ্নি উপহত হইয়া ভুক্ত দ্রব্য অতিক্রমে পরিপাক করে এবং পুনর্বার ভোজনে অভিলাষ থাকে না। এজন্ত ভোজনের নির্দিষ্ট সময় অতীত করিয়া ভোজন করিবে না। এস্থলে বলা আবশ্যক, যাহার চির অভ্যাস বশতঃ যে সময় ভোজন কাল নির্দিষ্ট আছে, তাহার পক্ষে সেই সময়ই উপযুক্ত কাল জানিবেন।

পাকস্থলীর চারি অংশের দুই অংশ ভোজ্য দ্রব্যের দ্বারা পূর্ণ করিবে, এক অংশ পানীয় দ্বারা পূর্ণ করিবে, অবশিষ্ট এক অংশ বায়ু সঞ্চালনের নিমিত্ত শূন্য রাখিবে, আকণ্ঠ গুরিয়া কখনও ভোজন করিবে না। এস্থলে আমা-বিগের দেশ-প্রথা অনুসারে বহুস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়,—নিমন্ত্রণের বাতীতে নিমন্ত্রণ কর্তার আগ্রহাতিশয্যে ভোজন কর্তার মাত্রাতিরিক্ত ভোজন করিতে হয়। ইহাতে দুইটি বিষয়ে বিশেষ ক্ষতি হইয়া থাকে, কর্তার দ্রব্যের অপচয় এবং ভোক্তার স্বাস্থ্য হানি; এমন কি, ইহাতে কোন কোন স্থলে ভোক্তার বিষচিকা, উদরাময়, উদরাগ্নান পর্যন্ত জন্মিয়া য়ত্নও হইতে পারে। এমত স্থলে নিমন্ত্রিত কর্তা ও ভোক্তা—উভয়েরই বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন কর্তব্য। একটা প্রবাদ বাক্য আছে “আপ কুচি খানা পর কুচি পরনা”,—সকলেরই স্বরণ রাখা উচিত, এক কথাটির মূল্য আছে।

ভোজননের সময় জল পান— অধিক জলপান করিলে ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক হয় না, এবং একবারে জলপান না করিলেও পরিপাক হয় না। এস্থলে আয়ুর্বেদে উক্ত আছে “অত্যধু পানায় বিপচ্যতেহন্ন মনষু পানাজ্জ স এব দোষঃ।

তন্মায়রো বহি বিবর্জনায় মুহুমুহ্বারি পিবেদ ভূরি ॥ (ভাব প্রকাশ)।

অতএব একেবারে জলপান না করা এবং অতি জলপান করা—কোনটাই সম্ভব নহে।

বিষমাশন।—ভোজননের সময় অধিক মাত্রায় আহার কিবা অসময়ে অধিক বা অল্প আহার করিলে তাহাকে বিষমাশন বলে। ইহা স্বাস্থ্যের পক্ষে অতিশয় অহিতকর। আবার ক্ষুধার উপযুক্তরূপে অন্ন ভোজন না করিলে শরীর ক্লশ ও দুর্বল হইয়া থাকে।

অকাল ভোজন—ক্ষুধা উপস্থিত না হইতে আহার করিলে, বলহানি, শিরোরোগ, বিন্দুচিকা, অলসক ও বিলম্বিকা রোগ জন্মে। ঐ সকল রোগ কালে বন্ধিত হইয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটাইতে পারে।

কিরূপে অন্ন ভোজন করা উচিত ?—যে অন্ন মনের প্রফুল্লাভজনক, বল ও পুষ্টি-কারক, ও পরমাব্যবহিক—এরূপ অন্ন ভোজননের উপযুক্ত। অতিশয় উষ্ণ অন্ন বননাশক, অতি শীতল ও শুষ্ক অন্ন দুষ্পাচ্য, অতিশয় ক্রিয় অন্ন (নরম ভাত) বিস্বাদকর। নাতি উষ্ণ, নাতি শীতল, নাতি কঠিন, নাতি দ্রব অন্ন ভোজনই প্রশস্ত। অন্নের মাড় পরিত্যাগ না করিয়া যে অন্ন—মাড়ের সহিত মিশ্রিত থাকিয়া প্রস্তুত হয়—তাহা অত্যন্ত বনকারী। সিদ্ধ চাউলের অন্ন অপেক্ষা আতপার বনকারী।

আহারের নিয়ম—অতিশয় দ্রুত

আহার করিবে না, ভক্ষ্য বস্তু উত্তমরূপে চর্বণ করিয়া উদরস্থ করিবে।

ভক্ষ্য বস্তু উত্তমরূপে চর্বণ না করিয়া ভোজন করিলে অজীর্ণ ও অন্ন-পিত্ত রোগাক্রান্ত হইতে হয়। অতি বিলম্বেও আহার করিবে না, তাহাতে প্রস্তুতিকৃত আহাৰ্য্য সামগ্রী অতিশয় শীতল হইয়া পরিপাক শক্তির হ্রাস হয়।

ঋতু অনুযায়ী আহার—শীত কালে, ও হেমন্ত-শিশির ঋতুতে এবং বর্ষাকালে—অন্ন, মধুর ও লবণ রসযুক্ত, বসন্ত কালে—কটু, (ঝাল) তিক্ত, এবং কষায় রসযুক্ত, গ্রীষ্ম কালে মধুর রসযুক্ত শরৎ কালে—মধুর, তিক্ত এবং কষায় রস সংযুক্ত অন্ন-পানীয় সেবন করিবে।

শরৎ ও বসন্ত কালে কৃষ্ণ দ্রব্য এবং হেমন্ত, শিশির, গ্রীষ্ম ও বর্ষা কালে স্নিগ্ধ দ্রব্য সেবন করিবে।

গ্রীষ্ম ও শরৎ কালে শীতল দ্রব্য, তত্ত্বিন্ন অত্যাশ্রিত ঋতুতে (হেমন্ত শিশির, বসন্ত ও বর্ষা) উষ্ণ ও শুষ্ক দ্রব্য সেবন বিধি। মধুরাদি করিয়া ছয়টা রস—(মধুর, অন্ন, কটু, তিক্ত, কষায়, লবণ) সকল ঋতুতেই সেবন করিবে, তন্মধ্যে যে সকল ঋতুতে যে যে রসের সেবন বিশেষ করিয়া বলা হইল—সেই সেই রস অধিক মাত্রায় সেবন করা কৰ্ত্তব্য।

ঋতু ভেদে সেবন বিধি—বর্ষাকালে বায়ু কুপিত হয়, এজন্য বর্ষাকালে বায়ু প্রশমিত পান, আহার করিবে। মধুর, অন্ন ও লবণ রস বায়ু প্রশমক।—শরীর মানি যুক্ত হয় বলিয়া এই ঋতুতে কটু (ঝাল) তিক্ত ও কষায় রস যুক্ত দ্রব্য বিশেষ রূপে সেবন করিতে হয়।

শ্বেদকর দ্রব্য সেবন—যে বস্তু ভোজনে ও যেক্রমে ব্যায়ামে বস্তু নির্গত হয়,

সেই সকল দ্রব্যও দধি, উষ্ণ দ্রব্য, জাঙ্গল মাংস, গোধূম, তণ্ডুলের অন্ন, মাষ কলায়ের ঘৃষ, কৃপ জল—প্রভৃতি সেবন বিধি।

বর্ষাকালে বর্জ্জনীয় বিধি।—পূর্বদিক হইতে প্রবাহিত বায়ু, বৃষ্টি-রৌদ্র, হিম, অতি পরিশ্রম, নদীতীরে ভ্রমণ, দিবানিদ্রা, ক্লান্তদ্রব্য সেবন; নিত্য মৈথুন স্বাস্থ্যরক্ষার অগ্র এইগুলি বর্ষাকালে বর্জ্জনীয়।

বর্ষার অবসানে হিতজনক বিধি।—স্বত, মধুর দ্রব্য, কষায় ও তিক্ত রস সংযুক্ত দ্রব্য, লঘু দ্রব্য, হৃৎক, ইক্ষু-বিকার (ইক্ষু চিনি গুড়) লবণ, অন্ন পরিমাণে জাঙ্গল মাংস, গোধূম, যব, মুগ, শালিতণ্ডুল, কর্পূর, চন্দন, রাত্রির প্রথম ভাগের চন্দ্র কিরণ, মালা ধারণ, অন্ন ব্যায়াম, সরোবরে জল ক্রীড়া, এবং পিত্তাধিক্য ব্যক্তির বিরোচন—বর্ষা অন্তে প্রশস্ত ব্যবস্থা।

বর্ষার অবসানে বর্জ্জনীয় বিষয়।—দধি, অতিরিক্ত ব্যায়াম, অন্ন দ্রব্য, কটু দ্রব্য (ঝাল) উষ্ণ দ্রব্য, তাক্ষ দ্রব্য, দিবা নিদ্রা, হিম, রৌদ্র সেবন—এ গুলি বর্ষা ঋতুর অবসানে আদৌ কর্তব্য নহে।

শরৎ কালে সেবন বিধি।—ইক্ষু বিকার (গুড় চিনি) শালিতণ্ডুল, মুগ, সরোবরের জল, হৃৎক, সন্ধ্যাকালের চন্দ্র কিরণ হিতজনক।

শিশির কালে (শীত কালে) হেমন্ত কাল অপেক্ষা অধিক শীত হয়, এজন্ত আদান কালের স্বভাব জনিত শরীর বিশেষ রক্ষা হয়, অতএব এইকালে হেমন্ত কালের নিয়ম সকল পালন করাই প্রশস্ত ব্যবস্থা।

হেমন্ত কালের বিধি।—প্রাতে বেলা এক প্রহরের মধ্যে ভোজন, অন্ন দ্রব্য, মধুর

দ্রব্য, লবণ রস সংযুক্ত দ্রব্য, তৈল মর্দন রৌদ্র সেবন, ব্যায়াম, গোধূম, ইক্ষু-বিকার, শালিতণ্ডুল, মাষকলাই, মাংস, পিষ্টান্ন, নূতন তণ্ডুলের অন্ন, তিল, মৃগনাতি (কস্তুরী) কুঙ্কুম, অগুরু, শৌচাদি কার্যে গরম জল ব্যবহার, স্নিগ্ধ দ্রব্য, স্ত্রী সংসর্গ, মোটা এবং গরম পশমাদি নিষিদ্ধ বস্ত্র ইত্যাদি ব্যবহার করিবে।

বসন্তে ব্যবস্থা।—বনন, নস্ত্রগ্রহণ, মধুর সহিত হরীতকী সেবন, ব্যায়াম, উত্তর্জন, জাঙ্গল মাংস, গোধূম প্রভৃতি কফ নাশক দ্রব্য ব্যবহার, শালি তণ্ডুলের অন্ন, মুগ, যব, চন্দন, কুঙ্কুম, অগুরু প্রভৃতি গাত্রে অহুলেপন, কৃষ্ণ, কটু, উষ্ণ এবং লঘু দ্রব্য ভোজন এই ঋতুতে হিতজনক।

বসন্ত কালে বর্জ্জনীয় বিধি।—অন্ন দ্রব্য, দধি, স্নিগ্ধদ্রব্য (বাহাতে কফ বৃদ্ধি হয়) ছপ্পাচা দ্রব্য ভোজন, দিবানিদ্রা, হিম সেবন বসন্তকালে সর্বতোভাবে বর্জ্জনীয়।

গ্রীষ্ম ঋতুর বিধি—মধুর দ্রব্য, স্নিগ্ধ দ্রব্য, শীতল ও লঘু দ্রব্য, রসাল (কাঠাল) চিনি, শক্ত (ছাতু) হৃৎক, চিনির সহিত ধরমুজা, শালি তণ্ডুল, মাংস রস প্রভৃতি আহার, কর্পূর ও চন্দনাদির অহুলেপন, শীতল জল পান, এই ঋতুতে হিতকর। কটু দ্রব্য (ঝাল) ক্ষার দ্রব্য, অন্নদ্রব্য, রৌদ্র ও অতিরিক্ত পরিশ্রম এই সময়ে একেবারেই বর্জ্জন করিবে।

এই প্রসঙ্গে আমরা ভোজনান্তর ক্রিয়াগুলির কথা বলিয়া অণুকার বক্তব্য শেষ করিব। ভোজন অন্তে উত্তমরূপে আচমন করিতে হয়—ইহাই শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা। এ ব্যবস্থা কিন্তু আজকাল অনেকে তুলিয়া দিয়াছেন। আচমনের ফলে জিহ্বা ও দন্তমূল পরিষ্কৃত হয়, এই জন্তই আচমনের ব্যবস্থা। শুধু তাহাই নহে, খড়িকা

দ্বারা দস্তমূল পরিকৃত করাও আবশ্যিক, নতুবা দস্ত সংযোগ স্থলে আহাৰ্য্য দ্রব্যের কণিকা থাকায় উহা পচিয়া মুখে দুর্গন্ধ হয় এবং ক্রমশঃ দস্ত বেষ্টিত মাংস শিথিল হইয়া—দস্তমূল ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, এখনকার দিনে অনেকেরই অতি শীঘ্র যে দস্তরাগ জন্মিয়া থাকে এবং উহার পরিণামে দস্তোৎপাতন পূৰ্ব্বক কৃত্রিম দস্ত ব্যবহারের প্রয়োজন হয়—আচমনের অভাবই তাহার কারণ। আচমনের শেষে জল সিক্ত হস্ত দ্বারা ৩৪ বার চক্ষু মার্জনা করিবে, ইহাতে চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি সতেজ থাকে, এবং তিমির রোগ নষ্ট হয়। আয়ুর্বেদে উক্ত আছে—
আচম্য জলবৃজাভ্যাং পাণিভ্যাং চক্ষুযী যুযেৎ।
ভুক্তপাণি তল ঘৃষ্ট। চক্ষুযো যদি দৌরতে।
অচিরেনৈবতদ্বারি তিমিরাণি ব্যাপোহতি ॥

(ভাব প্রকাশঃ)

তাম্বুল (পান) সেবন বা (মুখশুদ্ধি) আচমনের পর কর্তব্য। কটু, তিক্ত, কষায়-বিশেষ ফল, হরীতকী, গুপারি, লবঙ্গ, জাতিফল প্রভৃতি দ্বারা, অথবা কপূর, কস্তুরী স্নগন্ধি দ্রব্য মিশ্রিত তাম্বুলের দ্বারা মুখশুদ্ধি করিবে। কিন্তু অতিরিক্ত তাম্বুল সেবন অতিশয় অবৈধ, ইহার ফলে অকালে দস্ত সকল তো নষ্ট হইয়া থাকেই, অজীর্ণ রোগও ইহার ফলে জন্মিয়া থাকে। তাহার পর, আমরা যে তাম্বুল সেবন করি, তাহাও বিবেচনা পূৰ্ব্বক ব্যবহার কর্তব্য। শাস্ত্রকার তাম্বুলের গুণ ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—তাম্বুল তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, রুচিকারক, মলসারক, ক্ষার সংযুক্ত তিক্ত ও কটু রস বিশিষ্ট, কানোদীপক, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বস্ত্রতাজনক, কফর, মুখের দুর্গন্ধ ও মল-নাশক, বাতর, শ্রমপনোদক, মুখের বিণ্ডু-কারক, কাঙ্কিজনক, হৃদ্র (চোয়াল) ও দস্ত-

গত মল নাশক, রসনেজিয় শোধক, মুখশ্রাব ও গল রোগনাশক। কিন্তু নূতন তাম্বুল—ঈষৎ কষায় সংযুক্ত, মধুর রস, গুরু, কফকারক। বঙ্গদেশজাত তাম্বুল অত্যন্ত কটুরস (কাল) মুক্ত সারক, পাচক, পিত্ত বর্ধক, উষ্ণবীৰ্য্য, কফ নাশক ও পুরাতন তাম্বুল—কটুরসবিহীন, লঘু, কোমলতর, পাণ্ডুরবর্ণ—সেইজন্ত ইহাই তাম্বুলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। গুপারি সম্বন্ধেও এইরূপ বিবেচনা করিয়া ব্যবহার করা কর্তব্য। আয়ুর্বেদ গুপারির গুণ-ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—গুপারি গুরু, শীত-বীৰ্য্য রুক্ষ, কষায় রস মুক্ত, কফর, পিত্তনাশক, মস্ততাজনক, অগ্নিপ্রদীপক, রুচিকারক, মুখের দুর্গন্ধনাশক। কিন্তু পক্ষ গুপারি ও সিদ্ধ করা গুপারি ত্রিদোষ (বায়ু পিত্ত, কফ) নাশক, অপক গুপারি ব্যবহার করা প্রশস্ত নহে।

খদির বা খয়ের সম্বন্ধেও বিচার আবশ্যিক। খদির এক প্রকার বৃক্ষের নির্ঘাস। বিণ্ডু-খয়ের প্রায়ই চুপায়া। খদির বৃক্ষের নির্ঘাস গ্রহণ করিয়া ব্যবসায়ীগণ নানাবিধ দ্রব্য সংযোগে কৃত্রিম খয়ের প্রস্তুত করিয়া থাকে। এজন্ত পানের সহিত আমরা যে সকল খয়ের ব্যবহার করি, তাহা বিণ্ডু নহে বলিয়া অপকারীই হইয়া থাকে। নতুবা বিণ্ডু খয়ের কফর এবং পিত্তনাশক, সেইজন্ত ইহা ব্যবহারে উপকারই হইবার কথা।

চূর্ণ বা চুণ—সম্বন্ধেও বিবেচনা করিবার বিষয় আছে। চুণ দ্বিবিধ,—পাথর হইতে জাত—(যাহা কলিকাতা অঞ্চলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে) ও শম্বুক হইতে জাত। ইহার মধ্যে শম্বুক জাত চুণ অন্ননাশক, কফ ও বাতনাশক। কিন্তু এ চুণ আমরা ব্যবহার করি না বলিয়া তাম্বুল সেবনে আমাদের অনিষ্ট হইয়া থাকে। পান, গুপারি, খয়ের, চুণ—এই কয়েকটা দ্রব্যের

যোগে এবং স্নগন্ধি মসলা দ্বারা যে পান প্রস্তুত হয়, তাহা সেবনে কফ, শিত্ত ও বায়ু জন্ত দোষ নষ্ট করে। প্রাতঃ কালে পান সেবন করিতে হইলে, গুপারি, মধ্যাহ্নে খদির, এবং রাত্রিতে চুণের ভাগ কিছু অধিক দিবে।

তাম্বুলের শীর্ষ ও বোটা,—অজীর্ণ কারক, বৃদ্ধি ভ্রংশজনক—স্মৃতি শক্তিশালক। তাম্বুল চর্ষণ করিয়া প্রথম অংশ (পিক) ফেলিয়া দিবে, উহা বিষাক্ত। ২য় বার চর্ষণে যে রস উৎপন্ন হয়—তাহা ভেদক ও ভ্রম্পাচ্য। তৃতীয় বার চর্ষণে যে রস প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাই গুণ দারক।

ভোজনের পর আচমন—আচমনের পর মুগ্ধশক্তি, তা'রপর বিশ্রাম, এ সম্বন্ধে আয়ুর্কোদা-চার্যগণ যে ব্যবস্থা দিয়াছেন,—তাহা আমরা বলিলাম।

ইহার পর উপবেশন, শয়ন—অথবা দ্রুত গমন নিষিদ্ধ। ভোজনাশ্তে ধীর পদে একশত পদ হাটিবে, তাহাতে আলস্যাদির শিথিলতা দূর হয়। ভোজনের পরক্ষণেই উপবেশন করিলে ভুঁড়ি বৃদ্ধি হয় (পেট নোটা হয়)। শয়ন করিলে দেহ পুষ্টি ও দ্রুত গমন করিলে মৃত্যু তাহার

পশ্চাদাহুসরণ করে, অর্থাৎ উৎকট ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে পারে। ভোজনের পর ধীরে ধীরে একশত পদ ভ্রমণ করিলে পরমাণু বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

ভ্রমণের পর অষ্টশ্বাস পরিমিত কাল (আট-বার শ্বাস প্রশ্বাস বহনে যে সময় ক্ষেপ হয়) তৎকাল পর্য্যন্ত উত্তানভাবে সূখে শয়ন করিবে, তৎপর ষোলবার ঐ প্রকার শ্বাস বহনের সময় পর্য্যন্ত দক্ষিণ পার্শ্বে (ডাইন কাতে) শয়ন করিবে, অতঃপর তাহার দ্বিগুণ অর্থাৎ বত্রিশ বার পর্য্যন্ত শ্বাস প্রশ্বাস গ্রহণের সময় অতিক্রম করিয়া ইচ্ছামত ভাবে শয়ন করিবে।

নাভির উর্দ্ধদেশে বাম পার্শ্বে পকাশয় (অগ্নির স্থান)। এজন্ত ভুক্ত বস্তু জীর্ণ হইবার জন্ত বাম পার্শ্বে শয়ন করা কর্তব্য।

আগেকার লোকে এ সকল বিধি মানিতেন, তাহার ফলে তাঁহারা নীরোগ দেহে দীর্ঘজীবন লাভ করিতেন। এখন আমরা তাহা নানি না বলিয়াই আমরা যে স্বাস্থ্য-সুখ হারাইয়া অন্নাণু হইয়া পড়িয়াছি—তাহা ধ্রুব—সত্য কথা।

শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন।

বায়ু সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ।

পাঠক, প্রবন্ধের নাম দেখিয়া মনে করিবেন না যে, সেই পুরাতন কথার পুনরাবৃত্তি হইতেছে। বায়ু আমরা শ্বাস লই; বায়ু আমাদের প্রাণ, বায়ু বৃক্ষলতাদির প্রাণ ইত্যাদি, কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধে এই সকল বিষয় আমাদের আলোচ্য নহে।

ঐশ্বর্যশালী শিরাবাহী বায়ু জীব শরীরের উপর কিরূপ প্রভাব বিস্তার করে—তাহাই আমাদের আলোচ্য বিষয়। প্রসঙ্গ ক্রমে আয়ুর্কোদের বায়ু সম্বন্ধেও কিছু কিছু আলোচনা করা যাইবে।

কিরূপ বায়ু দূষিত—তাহা বলিবার উপলক্ষে

আয়ুর্বেদে অনার্ত্তব বায়ুর উল্লেখ আছে দেখিয়া আসিতেছি। কিন্তু টীকা-টিপ্পনীতে তাহার বিশেষ ব্যাখ্যা কিছুই পাই নাই। সম্ভ্রতি ঘটনাক্রমে উক্ত কথাটির একটি সুন্দর ব্যাখ্যা পাইয়াছি। পাঠকদিগকে আজ তাহা উপহার দিব।

ব্যাখ্যা কোথায় পাইয়াছি জানিবেন?—কৃষকদিগের নিকট। মিটিরোলজিষ্ট—যাহারা আবহাওয়ার বিষয় জানে তাহাদিগের নিকট হইতে। কবে মনসুন (Monsoon (ইহা এক প্রকার বায়ু—যাহাতে জল বর্ষণ করায়) আরম্ভ হইবে—বায়ুর হিউমিডিটি (Humidity—আদ্রতা) এবং ভেলোসিটি (Velocity—বেগ) কত—প্রভৃতি বিষয় জানিতে আমরা বাস্তব হই, কিন্তু এই নিরক্ষর কৃষকদিগের নিকট বায়ু সম্বন্ধে যে সকল বিষয়কর জ্ঞাতবা বিষয় আছে—তাহা জানিবার চেষ্টা করি। বসিতে পারি না—হয়ত পূর্বে এ বিষয়ে কেহ লিখিয়া থাকিবেন, হয়ত অনন্ত শাস্ত্রের মধ্যে কোথাও ৫-এ সম্বন্ধে আলোচিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু এ পর্য্যন্ত উহা আমাদের এবং সম্ভবতঃ অনেকের দৃষ্টিগোচর হয় নাই।

বিষয়টি বেক্রমে যে স্থানে আমার প্রতি-গোচর হইয়াছিল, তাহা পাঠকদিগকে সবিস্তার নিবেদন করিতেছি। কেননা, ইহার সহিত আমাদের আশ্রয়ী দ্রব্যের উৎপাদক কৃষক কুলের স্বথ-দুঃখ-উন্নতি-অবনতির বিশেষ সম্বন্ধ আছে। সুতরাং তাহা সাধারণের অপ্রীতিকর হইবে না।

গঙ্গাतीরে বালির চড়া। পূর্বে এই সকল স্থান দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইত। গঙ্গা ক্রমে সরিয়া সরিয়া গিয়া এখন চড়া পড়িয়াছে। মুক্তিকা বালুকাময়। দিবসে খুব গরম, রাত্রে

ঠাণ্ডা। চড়া বালিয়া অনেক পরিসর স্থান মনে করিবেন না। দৈর্ঘ্যে ৫১৬ ক্রোশ, বিস্তারে কোথাও এক, কোথাও দেড়, কোথাও বা দুই ক্রোশ। মধ্যে মধ্যে গ্রাম,—অধিবাসিগণ সকলেই কৃষিজীবী। পূর্বে এই সকল জমিতে বিবিধ শস্য প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইতে দেখিয়াছি। এক্ষণে বহুকাল শস্যোৎপাদন করা অথচ সার না দেওয়ার ফলে জমীজলি অল্পকর হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বে অধিবাসিগণ নীরোগ, বলিষ্ঠ এবং স্বচ্ছল অবস্থা সম্পন্ন ছিল ও প্রচুর দুগ্ধ দ্বত খাইতে পাইত। এক্ষণে তাহাদিগের মধ্যে বিবিধ রোগের প্রাবল্য। তাহাদের শরীর দুর্বল, অবস্থা শোচনীয়,—এবং দুগ্ধ দ্বত একেবারেই আহার করিতে পায় না।

এইরূপ গঙ্গার চড়ায় একটা গ্রামের প্রান্তে বসিয়া রোগী দেখিতেছিলাম। সম্মুখে মাঠের পর মাঠ, তাহার উপর জ্যোৎস্না পড়িয়াছে। কিন্তু বিশ বৎসর পূর্বে জ্যোৎস্নাপ্রাবিত মাঠের যে সৌন্দর্য্য দেখিয়াছি এখন সেরূপ দেখিলাম না। সৌন্দর্য্যের ভিতর কি যেন একটা আতঙ্ক, একটা বিভীষিকার মূর্ত্তি পরিস্ফুট থাকিয়া সৌন্দর্য্যকে মগ্ন এবং অপ্রিয়দর্শন করিয়া তুলিয়াছে। রোগী দেখিবার সময় নিম্নলিখিত রূপ কথোপকথন চলিতে লাগিল।

আমি—প্রশ্ন। তোমাদের এখানে আগে তো ম্যালেরিয়া ছিল না, তবে ম্যালেরিয়া কিসে হ'ল বাপু?

উ। আজ্ঞে বোধ হয় পাট থেকেই ম্যালেরিয়া হ'য়েছে।

প্র। কেন পাটের চাষ ত আগেও ছিল?

উ। ছিল বটে, কিন্তু সে না থাকাই। ঘর বা বেড়া বাধবার মত অল্প অল্প পাটের চাষ লোকে করত। এখন পাটের দরও খুব,

তাহার ফলে নগত টাকাটা হাত পাওয়া ও যার, সেই জন্তে লোকে পাটের চাব খুব করে। ওই যে গ্রামের নীচে সব খাত দেখেচেন ওই থেকে মাটি তুলে আমরা বরের পোতা (মেরে) উচু করি। ওই সব খাতে পাট পচাইতে দেওয়া হয়। সে সময়ে দুর্গন্ধে গ্রামে টেকা যায় না, আর মশার তো অবধিই নাই। তারপর সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত জলে দাঁড়িয়ে পাট কাচতে হয়। কাজেই আধিন মাস থেকে ভয়ানক ম্যালেরিয়া আরম্ভ হয়।

আমি। তা' বাপু তোমরা এমনি ক'রে টাকার লোভে প্রাণে মারা যাচ্ছ। আর সে টাকাওতো চিকিৎসায় খরচ হয়ে যায়। এক কাজ ক'রতে পার না, অনেক গ্রামের লোক মিলে কিছু দূরে একটা খাল, বিল জমা নিয়ে সেই খালে পাট পচাতে পার না?

উঃ। তেমন উপযুক্ত লোক এ তল্লাটে কেউ নেই। তা'রপর আজকাল কেউ কারো কথা শোনেনা।

এই নিরীহ অসহায় ধ্বংসাত্মক কৃষক দিগের অবস্থা দেখিয়া মনে বড় কষ্ট অনুভব করিলাম। ইহাদিগের পরিত্রাণের কি কোন উপায় নাই? দেশের হিতসাধনের জন্ত কংগ্রেস প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে শুনিয়াছি। যদি কংগ্রেস এই সকল কার্যে হস্তক্ষেপ করেন, তাহা হইলে সার্বজনীন সুখ্যাতিলাভ করিতে পারেন।

কিছুক্ষণ নিস্তব্ধভাবে এই বিষয় চিন্তা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, তা' কেবলতো ম্যালেরিয়া নয়, অল্প অনেক রোগও হচ্ছে দেখছি?

উঃ। তা' হ'বে না মশায়, পরিশ্রম করিতে হয়, অথচ লোকে খেতে পায় না। আগে দুধ

যি, মাছ খুব ছিল, আমরা প্রচুর খেতে পেয়েছি। তাই এ বুড়ো বয়সে যা' খাটতে পারি, আজ কাল জোয়ান ছেলেরা তা খাটতে পারে না। সেইজন্ত টপ টপ ক'রে মরেই যাচ্ছে সব।

আমি। তাইত দুধ-যি এ অঞ্চলে আগে খুব ছিল, এখন নেই বললেই চলে।

উঃ। আর গরুই সব গেল মশায়।

আমি। হাঁ, যাও আছে তা, মানুষের চেহারাও যেমন, গরুর চেহারাও তেমন। শুধু তাই নয়, পূর্বে যে সব জমিতে সোণা ফ'লত—এখন সে সব জমীতে কিছুই ফলে না। চৈত্র মাসের শেষে এ অঞ্চলে কত পটোল হত, কিন্তু এবারতো কিছু হয় নাই।

উঃ। হ'বে কি মশায়, চোত মাস শেষ হতে চললো, আজও দখিণে বাতাস নেই, দখিণে ভিন্ন তো পটোল হয় না।

এইবার বাদল প্রসঙ্গে ফসলের উপর বিভিন্ন দিগদিগন্ত বায়ুর প্রভাবের বিষয় আদিয়া পড়িল। আমি আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিয়া লিখিয়া লইতে লাগিলাম।

আমি। বল কি দখিণে বাতাস ভিন্ন পটোল হয় না?

উঃ। আজ্ঞে না—দখিণে বাতাস নইলে লতা বাড়ে না, কাজেই পটোল হয় না। ফুল বা ফল ধরলে চুঁয়াইয়া যায়। আমরা দেখেছি—দখিণে বাতাসে ডগা এক দিনে ৪৫ আঙ্গুল বড় হয়, কিন্তু অল্প বাতাসে প্রায়ই বাড়ে না, ডগা কুকড়ে থাকে, হয়ত একটু আধটু বাড়ে।

আমি। আচ্ছা এবারতো বলছ—দখিণে বাতাস হয় নি, তবুও দু চারটা পটোল হচ্ছে।

উঃ। আজ্ঞে তা হবে না কেন? গাছ যখন হয়েছে—তখন ফল হবে বৈকি। তবে দশটা জালি নষ্ট হয়ে একটা হয়—তাও বড় হয়

না। কিন্তু দখিণে পেলৈ সব জালিতেই পটোল হয়, আর বেশ পুষ্ট হয়।

প্রঃ। আচ্ছা দখিণে বাতাসে এমন হয় কেন বল দেখি ?

উঃ। দখিণে বাতাসে মাটি রসে, আর শিশির পড়ে, সঙ্গে সঙ্গে লতা লতিয়ে যায়। এই দেখুন—আখিন-কার্তিক মাসে আমরা পটোলের গঁড়ো (মূল) পুঁতি, আর মাঘ মাস পর্যন্ত এই ৪।৫ মাসে লতা ৫।৬ আঙ্গুলের বেশী বড় হয় না, কিন্তু দখিণে পেলৈ একমাসেই ৪।৫ হাত বাড়ে, শীতের মধ্যে দখিণে পেলৈও বাড়ে।

প্রঃ। আচ্ছা দখিণে বাতাস কোন সময়ে হয় ?

উঃ। এই ধরুন—ফাল্গুন থেকে বৈশাখ মাস পর্যন্তই বেশী হয়।

আমি। দিন রাত সমান থাকে ?

উঃ। না দিনে পশ্চিমে-বাতাস হয়। তা'রপর সন্ধ্যার সময় একটু আগুনের হলকার হাওয়া উঠে, সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণে-বাতাস হইতে আরম্ভ করে।

আমি। দখিণে-বাতাসে আর কি হয় ?

উঃ। আঞ্জে পটোল, উচ্ছে, তরমুজ, ভুঁয়ে শশা, মেঠো কুমড়া—এ সবই দখিণে পেলৈ ভাল হয়। দখিণে ভিন্ন এ সকল ভাল হয় না।

আমি। আচ্ছা জলের সঙ্গে কি এ সকলের সম্বন্ধ নেই ?

উঃ। একটু আধটু থাকতে পারে কিন্তু বেশী নয়। দখিণের সঙ্গেই এর সম্বন্ধ। এই দেখুন—গত বৎসরে এ সময়ে জল হয় নি, কিন্তু দখিণে হাওয়া ছিল, পটোল ও খুব হইয়াছিল। এবৎসর জল হয়েছে, কিন্তু দখিণে না হওয়ার পটোল হচ্ছে না।

আমি। আচ্ছা ফাল্গুন থেকে বৈশাখ মাস পর্যন্তই কি কেবল দখিণে-বাতাস বয় ?

উঃ। বেশীর ভাগ তাই, তবে আষাঢ়-শ্রাবণ মাসেও মধ্যে মধ্যে দখিণে হয়। আর একদিন দখিণে পেলৈই খুব পটোল ধরে সে সব পটোলের মার নেই।

আমি। আচ্ছা পূবে বাতাস কবে হয় ?

উঃ। আষাঢ়, শ্রাবণ আর ভাদ্র মাসে পূবে বাতাস হয়, মাঝে মাঝে দখিণে কি পশ্চিমে বাতাস হয়। উত্তরে বাতাস প্রায় হয় না।

আমি। পূবে বাতাসের সঙ্গে ফসলের কি কোন সম্বন্ধ নাই ?

উঃ। আঞ্জে আছে বৈকি। পূবে বাতাসে পাটে পোকা হয়।

আমি। আচ্ছা পূবে বাতাসে যদি পাটে পোকা হয় তা' হলে পোকায় পাট নষ্ট হবারই কথা। কেননা বর্ষায় পূবে বাতাসই বয়।

উঃ। হা--পাটে পোকা হয় বৈকি। কিন্তু একদিন পশ্চিমে জল আর বাতাস পেলৈই সব পোকা ম'রে যায়।

আমি। পশ্চিমে জল কি রকম ?

উঃ। এই পশ্চিম দিক থেকে মেঘ এসে যে জল হয়, তা'কে পশ্চিম-জল বলে। আশ ধান ফোঁলার মুখে ২।১ দিন পশ্চিমে জল-বাতাস পেলৈ ধানের খুব যুত হয়।

আমি। আচ্ছা পূবে ছাড়া অন্য বাতাসে পোকা হয় না ?

উঃ। হাঁ, দখিণে বাতাসেও হয়।

আমি। আচ্ছা পূবে-বাতাসে কোন জিনিষের ভাল হয় না ?

উঃ। শাক আলু ভাল হয়। পূবে বাতাস না পেলৈ শাক আলুর গাছ বেয়োরনা। শাক আলু আষাঢ় মাসে পোতে আর অশ্বাণ মাসে তোলে।

আমি। আচ্ছা, আশ্বিন মাস থেকে কি রকম বাতাস হয় ?

উঃ। আশ্বিন মাসে পূবে-পশ্চিমে আর দক্ষিণে—এই তিন রকম বাতাসই দেখা যায়। কার্তিকের প্রথমেই আমন ধান ফোলে। সেই সময় পশ্চিমে জল পেলে খুব ভাল হয়। পূবে-বাতাসে আমন ধানের অনিষ্ট হয়। ফোটার মুখে বাতাস হ'লেই ধানে আগড়া (শস্যহীন ধান) বেশী হয়।

আমি। আচ্ছা উত্তরে-বাতাসে কোন ফসল ভাল হয় ?

উঃ। যব, গম, ছোলা, মটর, মসুরী—ইহা এই উত্তরে বাতাসে ভাল হয়। দক্ষিণে বাতাস পেলে চু'ইয়ে যায়, দানা ভাল হয় না।

কৃষকদিগের নিকট যাহা অবগত হইয়াছি, তাহা লিখিত হইল। এক্ষণে শাস্ত্রে এ সম্বন্ধে কি আছে—তাহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে। সুশ্রুতে বিভিন্ন দিগাগত বায়ুর গুণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—“পূর্ব বায়ুর গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ, লবণ রসায়ক গুরু, বিদাহ-জনক, রক্তপিত্তবর্দ্ধক, এবং ক্ষতরোগী এবং শ্বেদ রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের রোগ বৃদ্ধি করে, বিশেষতঃ ত্রণে ক্রোধ বৃদ্ধি করে। ইহা বাত প্রকৃতি, শ্রান্ত ও কফক্ষীণ ব্যক্তিদিগেরও পক্ষে হিতকর। দক্ষিণ বায়ুর গুণ—মধুর, অবিদাহী, কষায় রসায়ক, লঘু, চক্ষুর হিতকর বলবর্দ্ধক, রক্তপিত্তনাশক, এবং বায়ু প্রকোপক নহে।”

“পশ্চিম বায়ুর গুণ—বিশদ (পিচ্ছিলের বিপরীত) কৃষ্ণ, পকুষ (খরখরে) খর (প্রচণ্ড বেগ বিশিষ্ট), স্নেহ ও বলনাশক, তাঁক্ষ, কফ ও মেদ শোধক, সদ্যঃ প্রাণক্ষয়কারক এবং শরীর শোধক।”

“উত্তর বায়ুর গুণ—স্নিগ্ধ, মৃদু, মধুর, কষায়-

রসযুক্ত। শীতল, সুস্থ ব্যক্তিগণের ক্রোধ ও বল বর্দ্ধক, ক্ষীণ, ক্ষয় ও বিষ পীড়িত ব্যক্তিগণের পক্ষে বিশেষ হিতকর এবং দোষ প্রকোপক নহে।”

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে হেমন্ত ও শীতকালে উত্তর বায়ু, বসন্তকালে দক্ষিণ বায়ু, গ্রীষ্মে নৈঋত বায়ু, প্রাকটকালে পশ্চিম বায়ু, প্রবাহিত হয় বলিয়া লিখিত আছে, তাহার অত্থা ঘটিলে তাহাকে অনাবর্ত্ত বায়ু বলে। শাস্ত্রে অনাবর্ত্ত বায়ু অহিতকর বলিয়া কথিত হইয়াছে।

অনাবর্ত্ত বায়ু উদ্ভিদ জগতের পক্ষে যে অহিতকর, তাহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে। যেমন উত্তরে বায়ুর সময় দক্ষিণে বায়ু প্রবাহিত হইলে যব, গম, ছোলা প্রভৃতি ভাল জন্মে না। সুতরাং অনাবর্ত্ত বায়ু মনুষ্য শরীরেও যে অনিষ্ট উৎপাদন করিবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি।

বসন্তে দক্ষিণ বায়ুর স্পর্শে শরীর তৃপ্ত হয়, শারীরিক ও মানসিক একটা ক্ষুণ্ণতার উদ্বেক হয়, যৌবনোচিত ভাব প্রবলতর হয়। ইহা আমরা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছি। শীত পীড়িত তরুণতাগুলিও বসন্ত বায়ুর স্পর্শে পুষ্প-পল্লবে সজ্জিত হইয়া যেন নব যৌবন প্রাপ্ত হয়। শীতকালে প্রবল উত্তরে বায়ুর স্পর্শ সুখকর না হইলেও আমাদের শরীরকে সবল এবং অগ্নিকে উদ্দীপিত করিয়া তুলে। ইহার অত্থা ঘটিলে বিবিধ রোগ উৎপন্ন হয়।

অনাবর্ত্ত বায়ু বাতীত দিবা সংযোগে যে বায়ু হিতকর বা অহিতকর হইয়া থাকে, তাহা সুশ্রুতের বচন দ্বারা অবগত হওয়া যায়। সুশ্রুতের টীকাকার ডল্লনাচার্য্য বলেন যে, পূর্ব ও পশ্চিম বায়ু অহিতকর এবং দক্ষিণ ও উত্তর বায়ু হিতকর।

সুশ্রুতে কথিত হইয়াছে যে, উষ্ণ বায়ু বা আতপ কর্তৃক দধ্ব হইলে শীত ক্রিয়া করিবে।

উষ্ণ বায়ু বা আতপ দধ্বের অর্থ টীকাকার “আতপে দধ্ববৎ” বলিয়াছেন। পশ্চিম দেশে “লু” নামক যে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহাতে “বৎ”এর ব্যবহার চলে না, দধ্বই হইয়া যায়।

বর্ষার অহিতকর জল সংযুক্ত পূর্ব বায়ু দ্বারা পীড়িত হইলে কর্তব্য সম্বন্ধে সুশ্রুত বলিয়াছেন,—

“শীত বর্ষানিলেইতে উষ্ণ স্নিগ্ধক শস্ততে ॥”

“শীত (হিম, তুষার) বা বর্ষার সজল

বায়ু দ্বারা অভিভূত হইলে উষ্ণ এবং স্নিগ্ধ ক্রিয়া করিবে।”

অনাবর্ত এবং বিভিন্ন দিগাগত বায়ুর বিষয় কথিত হইল। আয়ুর্বেদে ও বিবিধ শাস্ত্রে বায়ু সম্বন্ধে যে সকল তথ্য নিহিত আছে, পরে সে সম্বন্ধে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে এক্ষণে যেমন সময়ে বৃষ্টি হয় না। বায়ুও সেইরূপ ঋতু অনুযায়ী প্রবাহিত হয় না। কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি এই বিকৃতির কারণ নির্ণয়ের চেষ্টা করিবেন কি ?

শ্রী—

শিশু জীবন।

‘শরীমাণ্ডং খলু ধর্ম সাধনম্।’ ইহ জগতে ধর্মার্থ অর্জনের একমাত্র উপায় সুস্থ শরীর ও মন। এই শরীর ও মন সুস্থ রাখিতে আমাদের যে কত পরিশ্রম করিতে হয়—কত অর্থরাশি অকাতরে ব্যয় করিতে হয়, তাহার ইয়ত্তা কোথায়?—কিন্তু একবার অসুস্থ হইলে তা’রপর তা’র প্রতিবিধান, দেহ রোগের আক্রমণ হইলে তা’রপর তা’র নিরাকরণ অপেক্ষা স্বাস্থ্য ও সময় থাকিতে থাকিতে উপায় করাই ভাল, সুযুক্তি। Prevention is better than cure. অনেক সময়ই দেখিতে পাই—চিকিৎসকের বিনা প্রয়োজনে—চতুর গৃহস্থ বা শিক্ষিত পিতামাতা—বা স্নেহাশ্রয় গৃহিণী তাঁহাদের সুশিক্ষা ও সুবন্দোবস্তের সত্ত্বেও সহজেই রোগের হাত এড়াইয়া যান। এজন্ত হয়ত অনেকখানি ধৈর্যের আবশ্যক, অনেকটা স্বার্থত্যাগের দরকার, অনেক সংযমের

প্রয়োজন। অবশ্য হিন্দুর দেশে, গৃহস্থের লক্ষ্যার সংসারে, দেবতা-ব্রাহ্মণের মিলনমন্দিরে দৈনিক জীবনে আচার-বিচার-সংযম-নিষ্ঠার পরিচয়ই অধিক ছিল—তা’র ব্যবস্থাই তিন ভাগ; তা’রই উপর হিন্দুর বিশাল ধর্মের অতুল্য ভিত্তি—আর তা’র ফল ইহলোকে অক্ষুণ্ণ স্বাস্থ্য, অনন্ত শান্তি—পরলোকে—অক্ষয় স্বর্গ।

আজ অজ্ঞান-তনসায় দেশ ভরিয়াছে, হিন্দু জ্ঞান কর্ম ভুলিয়াছে—তা’র শিক্ষা, দীক্ষা সে বিপুল আদর্শ আজ অতল তলে,—তাই দেশে রোগ শোক, অশান্তি ও দারিদ্র্য জীবন, যেন একটী মহাবিড়ম্বনা মাত্র। এইরূপ দারিদ্র্য বিহীন জীবন বহন করিয়া মানুষ নিজের স্বাস্থ্য সম্বন্ধেই এত উদাসীন যে, অপরের—এমন কি নিজ শিশু সন্তানদের সম্বন্ধেও ঠিক লক্ষ্য রাখিতে পারে না বা রাখিতে চাহে না।

সামান্য একটা বীজ বপন সময় হইতে—চার
গজায় ও পরে তাহার কত তত্ত্বাবধান করিলে
তবে সময়ে বর্দ্ধিত সে বৃক্ষের কলভোগের
অধিকারী আমরা হই।—তুলনায় মানুষের জন্ত
—তাহা হইলে আমাদের কত অধিক যত্ন ও
পরিশ্রম আবশ্যিক। “আয়াবৈজায়তে পুত্র”—
এ হেন আদরের পুত্র—স্নেহের পুতলী—নয়নান্দ
—প্রাণারামকে যথাযথভাবে গড়িয়া তুলিতে
পিতামাতার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি—সম্বন্ধ আবশ্যিক। শিশু
জীবন সুনিয়ন্ত্রিত করিতে হইলে পিতা মাতাকে
পুত্র জননের পূর্বে হইতেই বেশ সাবধান—বেশ
প্রস্তুত থাকিতে হইবে—পিতার গুণ্ড যাহাতে
শিশুর বল ও মাতার শোণিত যাহাতে তাহার
পুষ্টি—অবিকৃত ও বিগুণ্ড থাক। নিত্যমুহুই
আবশ্যিক। তা’রপর শিশু ভূমিষ্ট হইবার
পূর্বে ও গর্ভধারণ কালেও শিশুর জননীর কত
দায়িত্ব তাহা আধুনিক শিশু-জননীরা একে-
বারেই ভুলিয়াছেন। গর্ভস্থ শিশু ঠিক এক
খানি ক্যামরা—স্নেহের আঁচ চতুর্দিকের ঘটনা-
বলীর একটা ছাপ লইবার জন্ত যেন প্রস্তুত ও
উন্মুখ, এ অবস্থায় জননীর চিত্ত প্রকল ও সংযত
রাখার জন্ত—ভাল ভাল পুস্তক পাঠ সুন্দর

সুন্দর মনোহারী চিত্রাদি দর্শন—সুশ্রাব্য সঙ্গীতাদি
শ্রবণ অতিশয় হিতকর। শারীরিক গুরুতর
পরিশ্রম, রাত্রি জাগরণ ইত্যাদি একেবারে
নিষিদ্ধ, আচাৰ্য্য মমু—গর্ভিনীর উপবাসাদি
নিষেধ করিয়াছেন।—তাহাতে মাতৃ শোণিত
পুষ্টি—শিশুর স্বাস্থ্যের বিশেষ ক্ষতির সম্ভাবনা।—
শিশু জননের অতিরিক্ত কষ্ট সহ্য করিবার
নিমিত্ত সভ্য দেশীরা অনেকানেক শিক্ষিতা
মহিলা alcohol (সুরা) সেবন অভ্যাস করিয়া
থাকেন,—এটা শিশুর স্বাস্থ্যিক দৌর্ভাগ্যের
একটা প্রধান কারণ ও ভবিষ্যতে তাহার মাদক
প্রিয়তার একটা পূর্ব পত্তন। দয়াময় ভগবান
যাহার জন্ত গর্ভ ধারণ করিবার ব্যবস্থা করিয়া-
ছেন, তাহাকে তদুপযুক্ত ধারণ ক্ষমতাশক্তিও
দিয়াছেন, কার্য্যেই “খোদার উপর খোদকারী”
ঠিক নহে। তবে রোগী বা দুর্ব্বলের কথা স্বতন্ত্র,
গর্ভিনীর পক্ষে বিশ্রাম—শারীরিক ও মানসিক
—সর্ববিধ নিশ্চিন্ততাই বলাধানের একমাত্র
সুযোগ—একমাত্র সুপথ।

—ক্রমশঃ

শ্রীঅমরনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ বি।

ব্রণলেপ বিধি।

প্রথম শোধন, দুই শোণিত-মৌকণ,
তৃতীয়েতে উপন্যাস, চতুর্থ পাটন,
পঞ্চম শোধন আর ষষ্ঠেতে গোপন,
সপ্তমে বর্ধকরণ ব্রণের ধোপন
অষ্টম-আগন্তুক শোধে হরিদ্রা উত্তর,

কান্তন ৫

হরীতকী, পুনর্নবা, দুর্লা গন্ধক,
বেণামূল, পদ্মকাঠ, লোণ, ধৌরীমাত্রি,
রসাজন, লেপ দিবে মিলায়ে একটী।
দর্ষণ ও স্বর্ধমূল্য, সজিনার বীজ,
তিল, ধবাদির ছাত্ত, তিসি, সুরা বীজ,

এদের প্রলেপ হয় ত্রণের পাচক
 ত্রণ পাকাইতে ইহা প্রয়োগে তিব্বক ॥
 দন্তীমূল, চিতা ছাল, মনসার আটা,
 শুড়, তেলা, হোরাকস, সৈন্ধব—এ ক'টা,
 আকন্দের অঁটা সহ প্রলেপ প্রদানে ।
 ত্রণ বিদীর্ণ হয় জানিবা সন্ধানে ॥
 দন্তী-চিতা-করবীর মূল আর ভেলা,
 করঞ্জ ; পাররা, চীল-গৃধ-বিষ্ঠাশুলা ;
 সর্জি-যবক্ষার আদি ক্ষার বিলেপনে ।
 শীঘ্র ত্রণ কাটি যায় এ ক'টি লেপনে ॥
 যষ্টিমধু, নিমপাতা, হরিদ্রা মূল,
 তেউড়ী, সৈন্ধব, তিল,—দন্তী এ সকল,
 পেষণ করিয়া লেপ করিলে প্রদান ।
 বিত্তক হইবে ত্রণ করিবে সন্ধান ।
 নিমপাতা, ঘৃত, মধু, যষ্টিমধু, তিলে,
 দারুহরিদ্রার সহ পেষি' লেপ দিলে—
 ত্রণের শোধন আর রোপণ হইবে ।
 (বিত্তক হইয়া ত্রণ পুরিয়া উঠিবে) ।
 করঞ্জ, নিসিন্দা, নিমপত্র-লেপ দিলে
 কিছা হিঙ্—রঙনের প্রলেপ দানিলে,
 নিমের প্রলেপে ক্ষত ক্রিমি নাশ হয়,
 শার্কধরে সংগৃহীত এই সমুদয় ॥
 নিমপাতা, তিল, দন্তী, তেউড়ী, সৈন্ধব,
 মধু সহ প্রলেপনে নিলে এই সব ।
 ছুঁই ত্রণ প্রশমিত, বিশোধিত হয় ।
 বিশেষ পুরিয়া উঠে ইহাতে নিশ্চয় ॥
 কটুকী, মদন ফল—কাঁজীতে বাটিয়া ।
 উক লেপে নাভিশূল যাইবে সারিয়া ।
 সজিনা, এরণ্ড ; বুগ, শেফালিকা, ববু,
 গোধূম, সহিত, বাটি উক করি সব ;
 বাত বিদ্রবিত্তে, তাহা গাঢ় লেপ দিবে,
 ইহাতে স্কল লাল্য অরুণ হইবে ॥
 পৈত্তিক বিদ্রবিত্তে পৈ, যষ্টিমধু, ঘৃত,

চিনি কিছা ছুঁই দ্বারা করিয়া পেষিত—
 বেধা, ক্ষীরককৌলীর মূল ও চন্দন ।
 প্রলেপ দানিলে উহা হয় প্রশমন ॥
 ইষ্টক, বালুকা আর মণ্ডুর, গোমর,
 গোমূত্রে পেষিয়া যদি অগ্নি তপ্ত হয়,
 সুখোক্ষাবস্থায় তা'র প্রলেপ দানিলে
 কফ বিদ্রবিত্ত তা'তে বিনাশ পাইবে ।
 মজ্জিষ্ঠা, হবিদ্রা আব লোহিত চন্দন,
 যষ্টিমধু, গেবীমটা, ছুঁতে পেষণ
 কবিয়া প্রলেপ তা'র অবশুই দিবে ।
 রক্তজ ও আগন্তুক বিদ্রবিত্ত জানিবে ।
 চিজল, সজিনা বীজ, দশমূল কিছা
 জলে পেষি অগ্ন্যুত্তাপে উক করি' নিবা ।
 অপর রাখালশসা, দেবদারু ল'য়ে
 উক কবি লও তাহা শিলাতে পিষিয়ে,
 বাত-কফ গগণগু বুঝিবে যখন ।
 উপশম এ প্রলেপে হইবে তখন ।
 সর্ষপ ও নিমপত্র, ভেলা পোড়াইয়া
 ছাগমূত্রে লেপে যায় অপচা সাবিয়া ।
 সর্ষপ, মসিনা, যব মূলা-শন বীজ,
 অন্নতক্রে পেষি সহ সজিনাব বীজ ।
 প্রলেপ প্রদানে এব প্রশমন হয়,
 গণ্ডমালা, গগণগু, অর্ধুদ নিচয় ।
 শুধু বাত প্রপীড়িত অঙ্গ ক্ষুবে চিবি,
 কুঁচের প্রলেপ তথা রাখিবেক পুরি ;
 ব্রিখটী, অববাহক গৃধ্রী অপব
 অন্ন বাতব্যাদি শাস্তি লভিবে সত্ত্বর ।
 ধুতুরা, এরণ্ড আর নিসিন্দাব পাতা,
 সর্ষপ, সজিনা-ছাল, পুনর্নবা তথা ।
 ইহাদের প্রলেপেতে, দীর্ঘকাল জাত ।
 দারুণ শ্লীপদ রোগ হইবে সংরাত ।
 কৃষ্ণজীরা, কুড়, কুল, হবু, এরণ্ড,
 কাঁজিতে পেষিয়া লেপে নাশিবে কুরজ ।

করবার মূল জলে করিয়া পেষণ।
 প্রলেপে লিঙ্গ সমুত্ত পীড়া প্রশমন
 ত্রিকলা—লৌহ কটাহে অগ্নি দগ্ধ করি,
 সেই ভস্ম মধুসহ লইবেক মারি' ;
 উপদংশ ক্ষতে তাহা করিলে লেপন,
 রোপিত হইয়া হবে সন্ধ্যা প্রশমন ॥
 রসায়ন, হরীতকী—শিরীষ বাটীয়া,
 প্রলেপনে উপদংশ যাইবে সারিয়া।
 পাকুড়, বংশলোচন, গেরিমাটি আর
 গুলঞ্চ, রক্তচন্দন, কক করি তা'র ;
 ঘৃত বিমিশ্রিত করি করিলে লেপন।
 অগ্নিদগ্ধ স্থানে তাহা হয় প্রশমন।
 কাথ করি কাটানটে, গাব ছাল নিয়ে
 অগ্নি দগ্ধ ভাল হয়-ঘৃত লেপ দিয়ে।
 যব ভস্ম করি তাতে তৈল মিশাইয়া,
 লেপে অগ্নিদগ্ধ ক্ষত উঠিবে পুরিয়া।
 বাটীয়া পলাশ আর উড়ু স্বর ফল,
 তৈল মধুযুক্ত লেপে যোনি দৃঢ়বল।
 কার্পাস মূলের কাথে নিত্য ধৌত হলে।
 ঘোনির দৃঢ় হয় সেইরূপ বলে ॥
 আশ্র-মূল, ফল কিষা করিয়া পেষণ।
 মধু ও কর্পূর যোগে করিলে লেপন—
 যোনিতে, গত যৌবনা নারীর নিশ্চয়
 যোনি দৃঢ় হয় তাতে নাহিক সংশয়।

মরিচ, তগর পাছকা, পিপুল, সৈন্ধব,
 আপাণ্ড, বৃহতীকল, তিল, কুড়, যব,
 সর্ষপ, মাষকলাই, অশ্বগন্ধা আদি
 চূর্ণ করি, মধু দ্বারা বিমর্দিয়া যদি,
 লেপন মর্দন করে তা দ্বারা সতত,
 তাতে লিঙ্গ বৃদ্ধি হয়, স্তন উপগত।
 বাহ ও কর্ণের তাতে পরিপুষ্ট হয়,
 লিঙ্গ বৃদ্ধি তরে অস্ত্র ব্যবহৃত হয়।
 চিনি, অশ্বগন্ধা আর সৈন্ধব লবণ,
 ছাগ জুখে পক ঘৃত করিবে লেপন।
 সঘন রাখালশসা পাতার স্বরসে
 লাল করবীর দণ্ডে বিমর্দিয়া রসে,
 তাহা দ্বারা হয় যদি শিঙ্গ বিলেপিত।
 তার যোগে শুষ্ক যোনি হয় আবাসিত।
 জলে পেষি পান, কুড়, হরীতকী চূর,
 প্রলেপে গাত্র দৌর্গন্ধ হয়ে যায় দূর।
 কুলথ কলায় আর:ছোলা, ছাতু, কুড়,
 জটামাংসী, দারুচিনি, চন্দনের চূর,
 —এসব একত্র করি করিলে লেপন।
 শ্বেদ ও গাত্র দৌর্গন্ধ হয় নিবারণ।
 সচললবণ, কুড়, হরিদ্রা উত্তর,
 বচ ও মরিচ লেপে সর্কেবস্ত্র হয়।

শ্রীরাসবিহারী রায় কবিকঙ্কণ।

মুক্তিযোগ ও টোটকা।

—::—

অগ্নিদগ্ধো যোগ—

(১) প্রত্যহ প্রাতঃকালে অন্ন লবণের
 সহিত আদার কুচি সেবন করিলে অগ্নি
 বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (২) গব্য ঘূতের সহিত
 ৩ষ্ঠ চূর্ণ মিশাইয়া সেবন করিলে অগ্নির

দীপ্তি হইয়া থাকে। (৩) হরীতকী ও
 ৩ষ্ঠের শুঁড়া প্রত্যেক ত্রয়া চারি আনা
 মাত্রায় অন্ন ইক্ষু শুঁড় ও সৈন্ধবের সহিত
 সেবন করিলে অগ্নি বৃদ্ধিত হয়।

ক্রিমি নিবারণের উপায়—

(১) কাঁচা সুপারি বাটিয়া লেবুর রসের সহিত সেবন করিলে ক্রিমি বিনষ্ট হয়। (২) খেজুর পাতার রস ও লেবুর রস একত্র সেবন করিলে ক্রিমি বিনষ্ট হয়। (৩) নারিকেলের জল মধুর সহিত সেবন করিলে ক্রিমি বিনষ্ট হয়। (৪) সুপারিগাছের শিকড়ের রস ইক্ষুচিনি মিশাইয়া পান করিলে ক্রিমি নষ্ট হয়।

উকুন নিবারণের যোগ—

খুজুর পাতার রস কিংবা পানের রস খানিকটা কপূরের সহিত মিশাইয়া মাগার প্রলেপ দিলে উকুন মরিয়া যায়।

উৎকাসি নিবারণের ব্যবস্থা—

(১) দুই তোলা মিহরি—নেকড়ার পুটলি করিয়া খানিকটা জলে টাটকা ভিজাইয়া সরবৎ প্রস্তুত কর। তাহার পর সেই সরবৎ অগ্নিসম্মুখে চড়াইয়া মধুর মত ঘন করিয়া লও। তাহার পর সেইটি সমস্ত দিনে অল্প অল্প অবলোহ কর। সন্ধ্যায় কফ উঠিয়া যাইবে। (২) দুইতোলা বাসক-পাতার রস গরম করিয়া মধু মিশাইয়া সেবন কর, উপকার হইবে। (৩) ময়ূরপুচ্ছ ভস্ম অর্দ্ধ আনা, পিপুলের গুঁড়া অর্দ্ধ আনা, বাঁধ ফোঁটা মধু একত্র মিশাইয়া উত্তর বেলা কর, উপকার হইবে।

আধকপালে নিবারণের ব্যবস্থা—

(১) অতি প্রত্যুষে ডুব দিয়া স্নান করিলে

আধকপালে রোগে উপকার হইয়া থাকে।

(২) খানিকটা ঠাণ্ডা জল নাক দিয়া পান করিতে পারিলে সদাঃ আধকপালে রোগ আরোগ্য হইয়া থাকে। (৩) চারি আনা কুঙ্কম ও চারি আনা চিনি একত্র মিশাইয়া চারিতোলা ঘূতে ভাজিয়া নস্য গ্রহণ করিলে অর্দ্ধ শিরঃশূল বা সূর্য্যাবর্ত্ত নিবারিত হয়।

শয্যা সূত্র নিবারণের ব্যবস্থা—

তেপাকুচা মূলের রস সিকি ভ'র ওজনে লইয়া দিন কয়েক প্রত্যাহ বালককে খাওয়াইয়া দিলে শয্যাসূত্র নিবারিত হয়।

পাথরি রোগে যোগ—

(১) শুড় ও কাঁজ ১ তোলা হিলাবে লইয়া তাহার সহিত কাঁচা হারজা চূর্ণ অর্দ্ধ তোলা মিশাইয়া ১ সপ্তাহ সেবন করিলে অশ্মরী বা পাথরি রোগের শর্করা নষ্ট হয়।

(২) শসার বীজ বা নারিকেলের ফুলের চূর্ণ সিকি ভ'র ওজনে লইয়া দুই সপ্তাহ মিশাইয়া ১ সপ্তাহ সেবন করিলে শর্করা নষ্ট হয়।

(৩) পাবানভেদা, শুঠ ও গোক্ষুর প্রত্যেক দ্রব্য ১০ হিলাবে লইয়া আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া বে কাথ প্রস্তুত হইবে, সেই কাথ সিকি ভ'র ব্যবহার ও সিকি ভ'র চিনি মিশাইয়া দিন কয়েক সেবন করিলে শর্করা নষ্ট হয়।

শ্রীঅতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

কণিভূষণ।

সরস্বতী স্তোত্র ।

— ১০ —

অমলধবলপদ্মস্তপাদাজবুগা
জিতশশধরকান্তিঃ কল্পরূপচ্ছটাভিঃ ।
বশগন্ধদয়বাসা জ্ঞানদা সেবকানাং
জয়তু জয়তু দেবী ভারতী বিশ্ববন্দ্য৷ ॥ ১ ॥
কুকৃতিচরতমোভিঃ সন্ততৈকৌধনেত্রম্
পরিবৃতমিতিমাতঃ কিঞ্চিদিষ্টং ন বীক্ষে ।
তদপুংগুদাসং বোধদীপং প্রকাশ
স্বসহজকরুণাভি দর্শ্যতাং কৃত্যমার্গঃ ॥ ২ ॥
ক বত কলুবকর্ণা মাদৃশো হীনবুদ্ধিঃ
ক চ শুভমতিবন্দ্য৷ ত্বং বৃদ্ধস্বাস্তকাস্ত৷ ।
তদপিযদহমজ্ঞো লক্ষ্যকামঃ রূপাস্তে
নখলু স মম দোষঃ কো ন ভদ্রে প্রয়াসী ॥ ৩ ॥
অথ ন মম ছরাশা সাহসং বেতি বাণি !
প্রমতিকৃতিবৃথাপ্যাং ত্বাং যদস্মাপ্যু কামঃ ।
ত্বমসি নিখিললোকে দেবি ! তুল্য-প্রসাদা
তাজ্জতি কিমু বিমুং পুত্রমজ্ঞং প্রমুঃ স্বম্ ॥ ৪ ॥
কুমতিকলুবজালৈরপ্রকাশাস্তরা

কথমিহ মহিমানং বাণি বুধো ভবত্যাঃ ।
প্রকৃতিরভুগবন্দাজ্জহন্ত্রী তবাস্তি
ঋমিতিমিতিহীনং সাহসং মেহপ্যাবুদ্ধেঃ ॥ ৫ ॥
ভজনকুসুমমাতৈয়ো জ্ঞানমুদ্রৈ নিবন্ধৈঃ
সুবচনরচনাভিঃ প্রার্থিতাং ত্বাং সুবিজ্ঞঃ ।
ইতি কিমকৃতবুদ্ধিঃ স্তান্নিরন্তস্বদর্শা
স্মৃতিত ইহ কশ্চিৎ ত্বং সমা মাতুরূপা ॥ ৬ ॥
ন স্মৃতিরতিহীনস্তাস্তি মে নৈব বিস্তা
নচ ভজনজপুগাং যেন তোষোভবত্যাঃ ।
তদপি তব মহিমা ত্বং প্রসাদং হি লপ্যে
জগতি ন থলু নশ্রেয়ং কাপি বস্তুস্বভাবঃ ॥ ৭ ॥
চিদমৃতময়বোধং দেহি দুর্ধীতমো মেহ—
পসরতু হরিদশ্বে ধান্তবৎ প্রোত্ততীহ ।
অহমপি চিরকামাং প্রাপ্যতেহজিৎ প্রসাদং
জগতি তব লভেয়ং সেবকত্বং যথার্থম্ ॥ ৮ ॥
অষ্টাদ আয়ুর্বেদ বিভাগায়ের
ছাত্রবৃন্দ ।

সমালোচনা ।

আয়ুর্বেদ বিষয়ক প্রস্তাব ।—
কবিরাজ শ্রীহরিমোহন দাশ গুপ্ত কবিরত্ন
লিখিত । জেলা ঢাকা, পোঃ আঃ বেঙ্গগাঁও—
এই ঠিকানার গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্তব্য । এ
পুস্তকের মূল্য নাই । দেশে আয়ুর্বেদীয়
চিকিৎসার প্রচলনাধিক্যের জন্ত এ পুস্তকখানি
লিখিত । আয়ুর্বেদ প্রণেতা ঋষিগণের কাল

নিরূপণ করিয়া আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থগুলির উৎপত্তির
বিবরণ এবং ঐ সকল গ্রন্থ লিখিত বিষয়গুলির
বক্তব্য এ পুস্তকে বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।
লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার পুনরুদ্ধার
জন্ত গ্রন্থকার যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহার
সকল গুলিই গ্রহণযোগ্য । তবে শুধু সংস্কৃত
ভাষার নহে, বাংলা এবং ইংরাজী ভাষাতেও

আয়ুর্কেদীয় শাস্ত্রগুলির অনুবাদ প্রকাশ করিয়া সেই সকল ভাষাতেও ভারতীয় সকল প্রদেশের ছাত্রবৃন্দকে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিতে হইবে। এ সকল কথা আমরা অনেকবার বলিয়াছি। আমাদের ধাতুতে আমাদের দেশীয় ঔষধই যে সমধিক উপকারী—সে বিষয়ে আর কথা কি! বর্তমান সময়ে যে সকল কারণে আমরা স্বাস্থ্যহীন ও অসুস্থ হইতেছি,—আয়ুর্কেদীয় চিকিৎসা পরিত্যাগও যে তাহার একটা কারণ, তাহাতো নিশ্চয় কথা। দেশের লোকে এসকল

কথা বুঝেন না—ইহাই তো দুঃখ! পল্লীস্থ প্রধান প্রধান জমীদার ও ধনীদিগের বাটীতে আয়ুর্কেদীয় চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করা সম্বন্ধে গ্রন্থকার যাহা বলিয়াছেন,—আয়ুর্কেদীয় চিকিৎসক সমাজ হইতে তাহার চেষ্টা করা কর্তব্য। দেশের জমীদার এবং ধনী সম্প্রদায়ের সেকালের মত এদিকে দৃষ্টি পুনঃ পতিত হইলে আয়ুর্কেদের পুনরুন্নতি হইতে কতক্ষণ লাগে? এরূপ গ্রন্থের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়।

বিবিধ প্রসঙ্গ।

—:—

ম্যাগেরিয়ার দমন।—ম্যাগেরিয়ার বাঙ্গালা দেশের বে ভীষণ সর্বনাশ সাধিত হইতেছে, আমাদের মহামান্য গবর্ণর লর্ড রোণাল্ডশে বাহাদুর তাহা সম্যক্রূপে উপলব্ধি করিয়া উহা দমন করিবার জন্ত চেষ্টাশীল হইয়াছেন। ফলে গত ২৯শে জানুয়ারি প্রাতঃকালে কলিকাতা লাট প্রোবান্দে ২৪ পরগণা, নদীয়া ও যশোর জেলা বোর্ডের সদস্যগণ—নদীয়ার মহারাজ প্রমুখ কয়েকজন জমীদার ও সেনেটরি বোর্ডের সভ্যগণকে লইয়া এক অধিবেশন হইয়াছিল। বঙ্গেশ্বর ম্যাগেরিয়ার বঙ্গবাসীর যে সকল ক্ষতি হইতেছে তাহার সমস্ত অঙ্কন বুঝাইয়া উহা নিবারণের জন্ত বলিয়াছেন, “এনাকেলিঙ্ মশকের দংশনেই যখন ম্যাগেরিয়ার উৎপত্তি হইয়া থাকে পরীক্ষা দ্বারা এক বাক্য স্থিরীকৃত হইয়াছে, তখন উহাদিগকে ধ্বংস করিবার ব্যবস্থা করা অপেক্ষা বাঙ্গালা দেশে বাহাতে উহাদিগের জন্মিবার কারণই না হইতে পারে, ম্যাগেরিয়ার

দমনের জন্ত তাহারই উপায় বিধান করিতে হইবে। এরূপ ব্যবস্থা করিতে হইলে—হয় বাঙ্গালাকে জলশূন্য করিতে হইবে, নয় ক্ষুদ্রক্ষুদ্র স্বয়ং জলাশয়গুলির পরিবর্তন করিয়া বৃহৎ জলাশয়ের প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। বর্ষাকালে নদীর উচ্চ সিত জল আটক করিয়া রাখিয়া আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করা যাইতে পারে।” এই কল্পনা কার্যো পরিণত করিবার জন্য তিনি সমবেত সদস্যগণকে এই কার্যের সাহায্যকারী হইবার জন্ত অনুরোধ করেন। স্বয়ং লাট বাহাদুর যখন উদ্যোগী হইয়াছেন, তখন আমাদের মনে হয়—এইবার বোধ হয় সত্য সত্যই দেশ হইতে ম্যাগেরিয়ার দমনের একটা উপায় হইবে। ম্যাগেরিয়ার তো বাঙ্গালার কম সর্বনাশ হইতেছে না! বঙ্গেশ্বরের বক্তৃতাতেই প্রকাশ,—বাঙ্গালার প্রতি বৎসর কেবল ম্যাগেরিয়ার রোগে সাড়ে তিন হইতে চারি লক্ষ লোক প্রাণত্যাগ করে! লর্ড রোণাল্ডশের জ্যেষ্ঠ বাঙ্গালা দেশ ম্যাগেরিয়ার

শুভ হইলে তাঁহার যশোগীতি প্রতিদিন বাঙ্গালা পত্রীপ্রান্তরে বিবোধিত হইয়া তাঁহাকে চির স্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

দান।—আমরা শুনিয়া স্বামী হইলাম,—স্বদূর ছবিকেশের প্রখ্যাত নামা বাবা রামনাথ কালী কমলীওয়ালা আয়ুর্বেদের উন্নতি ও প্রসার করিলে নগদ ৫২ হাজার টাকা মূল্যের ভূ-সম্পত্তি দান করিয়াছেন। এ টাকায় তত্রতা আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের পরিচালন কার্য চলিবে।

আয়ুর্বেদিক প্রাকটিসনার্স বিল।—অনারেবল কুমার ত্রীব্রজ অরুণ চন্দ্র সিংহ বাহাদুর আয়ুর্বেদিক প্রাকটিসনার্স বিল নামক একখানি আইনের পাণ্ডুলিপি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় উত্থাপন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। ডাক্তারির মত কবিরাজীতেও হাতুরে কবিরাজ বাহাতে দেশে স্থান পাইতে না পারে—ইহাই সে বিলের উদ্দেশ্য ছিল। গত ১৩ই মাঘ কলকাতায় ত্রীব্রজ উপেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের বাড়ীতে ইহার প্রতিবাদের জন্য এক প্রকাণ্ড সভা হয়। কলিকাতা এবং মফস্বলের অনেক আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকই সে সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। এরূপ বিল পাশ হওয়া কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে—সভায় ইহাই স্থির করা হয়। কুমার বাহাদুর ইহার প্রত্যাহার না করিলে সভায় কার্যবিবরণী মাননীয় গবর্ণমেন্ট বাহাদুরে নিকট জ্ঞাপন করা হইবে—ইহাও সভায় স্থিরীকৃত হয়। ফলে কুমার বাহাদুর বিলের প্রত্যাহারই করিয়াছেন। এই উপলক্ষে যে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণের সম্মিলন ঘটিল—ইহাই লাভের কথা।

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা। আগে দেশের রাজস্ববর্গ এবং জমীদার সম্প্রদায় মাসিক বেতন দিয়া অনেক আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসককে

পারিবারিক চিকিৎসক নিযুক্ত করিতেন। ফলে উদয় চিন্তার উপায় থাকায় সেই সকল চিকিৎসক আয়ুর্বেদের উন্নতি করিলে মনোযোগ প্রদান করিতেও সক্ষম হইতেন। সেই রাজস্ববর্গ এবং জমীদার বর্গের জন্য তাঁহাদিগেরই ব্যয়ে আয়ুর্বেদীয় অনেক স্কুল-বান্ ওষধও সেকালে প্রস্তুত হইত। যাহারা প্রস্তুত করাইতেন, তাঁহাদিগের রোগ সারাইতে উহার অন্নই ব্যয় হইত, অবশিষ্ট দ্রব্য জন সাধারণের মধ্যে বিনামূল্যে বা স্বল্পমূল্যে প্রদান করার ব্যবস্থা হইত। এখন সে প্রথা দেশ হইতে একরূপ উঠিয়া গিয়াছে। এখন দেশের নরপতিগণের অনেকে রাজ্যমধ্যে দাতব্য আলোপাথিক ওষধালয়ের প্রতিষ্ঠায় যেরূপ মনোযোগী, বেতন দিয়া আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক নিযুক্ত করিতে সেরূপ ইচ্ছুক নহেন। বত-গুলি কারণে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার অবনতি ঘটয়াছে, ইহার প্রতি দেশের ধনকুবের দিগের ওদাসিত্য তাহার অন্যতর কারণ।

আয়ুর্বেদের সমাদর।—দেশের এ হেন দুর্দিনে কোন দেশীয় নরপতি কোন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসককে পারিবারিক চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়াছেন শুনিলে আনন্দিত হইতে হয়। সংপ্রতি-মালদহ—চাঁচোলের মহামান্য রাজা শ্রীল ত্রীব্রজ শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী বাহাদুর “আয়ুর্বেদ” পত্রের সহঃ সম্পাদক কবিরাজ ত্রীব্রজ সত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরাজকে তাঁহার কানীপুর-প্রাসাদের পারিবারিক চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়া আয়ুর্বেদের সমাদর প্রদর্শন করিয়াছেন। মালদহ-চাঁচোলেও এই রাজা বাহাদুরের অনেকগুলি দাতব্য-ডাক্তারি ওষধালয় আছে, কিন্তু আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়াও ইনি চিরদিন আয়ুর্বেদের

প্রতি সম্রাটের দেখাইয়া আসিতেছেন। দেশের সমস্ত নরপতি এবং অমীদার যদি এই দৃষ্টান্ত অঙ্কন করেন, তাহা হইলে লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার পুনরুজ্জ্বলিত হইতে কয় দিন লাগে!

স্বাস্থ্য বিভাগের কর্মচারীদের কর্তব্য পালন। সন্ন্যাসীরাতে প্রকাশ—“সংপ্রতি কলিকাতার জগন্নাথঘাটের নিকটবর্তী এক গুদামে স্বাস্থ্যবিভাগের এক কর্মচারী ব্যবহারের অল্পপযোগী ২ মণি ৭৮টা বস্তা ময়দা পাইয়াছেন। উহা মাথুরের ব্যবহারের পক্ষে একান্ত অল্পযুক্ত ও অস্বাস্থ্যকর বলিয়া স্বাস্থ্যবিভাগীয় কর্তৃপক্ষের অনুমতিক্রমে পোড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে।” ভেজাল খাদ্যের প্রতীকার করিতে হইলে এইরূপ ব্যবস্থাই করিতে হইবে।

চিকণচালে দেশের অবস্থা।—রাণাঘাটের “বার্তাবহ” গত ২৭ শে মার্চের সংখ্যায় “মোটা-ভাত, মোটা কাপড়” শীর্ষক প্রবন্ধের একস্থলে বলিয়াছেন,—“হাটে বাও, হাটে বাও, সহরে বাও নগরে বাও,—যেখানেই বাও, দেখিবে সর্বত্রই এক “চিকণ চাল” সমভাবে বর্তমান! কৃষক সন্তান দেখ,—চিকণ জুতা, চিকণ ধুতী, চিকণ পীরাণ, চিকণ ওড়নী, চিকণ চুল, চিকণ টেড়ী, চিকণ ছড়ী, চিকণ ঘড়ী, চিকণ চুরুট, (সিগারেট!) চিকণ হাসি, (চিকণ কাশী ও বা!) চিকণ

আহার, চিকণ বিলাস! এই মূটে মজুর বেশ, মোট ফেলিয়া চিকণ চাঁয়ের পিয়ালার চুরুক দিতেছে, চিকণ চুরুটে চিত্ত মসৃণ করিতেছে! চিকণ চাঁলে ঘরে বাহার মোটা ভাত নাই, পরিবারবর্গের পরিধানে মোটা কাপড়ও বুঝি ঘোটে নাই, তাঁহার চিকণ চাঁল দেখিলে কি মনে হয় বল দেখি!” এই চিকণ চালেই তো বাঙ্গালার সর্বনাশ হইতেছে। শুধু অর্থ ক্রচ্ছতায় পুষ্টিকর আহরের অভাবে নহে, চিকণ চালে স্বাস্থ্যহানি করিয়া আমরা যে অসুস্থ হইয়া পড়িতেছি, তাহা অবিসংবাদিত।

বৃদ্ধ বৈজ্ঞানিক বিয়োগ।—আনন্দা মিত্রা চন্দ্রের সহিত প্রকাশ করিতেছি, গত ১লা ফাল্গুন কলিকাতার বৃদ্ধ বৈদ্য কালিদাস বিজ্ঞানভূষণ ৬২ বৎসর বয়সে নিউমোনিয়া রোগে দেহত্যাগ করিয়াছেন। চিকিৎসা ব্যবসারে ইনি যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর পূর্বে গবর্ণমেন্ট হইতে ইনি “বৈজ্ঞানিক” উপাধি প্রাপ্ত হন। নদীয়া জেলার হরিপুর গ্রামে ইহার নিবাস, ইহা ভিন্ন কলিকাতা—রায় বাগানেও ইহার একখানি খরিদ করা বাড়ী আছে। শেষ জীবনে সেই বাড়ীতেই অবস্থিতি পূর্বক ইনি ব্যবসায় পরিচালন করিতেন। আমরা ইহার বিয়োগে যথেষ্ট বাথা অনুভব করিয়াছি ভগবান ইহার শোকসন্তপ্ত পরিবার বর্গের প্রাণে শান্তিবারি প্রদান করুন।

আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক।

২য় বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৪—চৈত্র।

৭ম সংখ্যা।

আর্য্যঋষি জীবাণুতত্ত্ব জানিতেন কি না?

—•••—

সংক্রামক রোগপ্রসঙ্গে সে দিন এক বড় ডাক্তারের সঙ্গে কথা হইতেছিল; ডাক্তার-বাবু বলিতেছিলেন—“জীবাণুর রোগ-জননশক্তি আবিষ্কার—যুরোপীয় বিজ্ঞানেরই নিজস্ব। হিন্দু ঋষিরা জীবাণু তত্ত্ব বুঝিতেন না। তাঁহারা কেবল আহার-বিহারের অনিয়মকেই সকল রোগের কারণ বলিয়া স্থির করিয়া গিয়াছেন।”

হিন্দু হইয়া আমি কিন্তু এ কথায় সায় দিতে পারিলাম না। ঋষিরা জীবাণুতত্ত্বের যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছিলেন। আমরা ঋষি রচিত সংহিতা কয়খানিই বা পড়িয়াছি? ঋষিরা যে জীবাণুরহস্ত যুরোপীয় বিজ্ঞানের ভূমিষ্ঠির বহুকালে পূর্বেই অবগত হইয়াছিলেন, বর্তমান প্রবন্ধে আমি তাহার আভাস দিব।

জীবাণুজাত রোগ মাত্রেই সংক্রামক। সেই সংক্রামক রোগ দুই প্রকার। ১ম। বাহ্য প্রকৃতি প্রকোপজ। ২য়। অন্তঃ প্রকৃতি প্রকোপজ। সাধারণতঃ বিজ্ঞান সংক্রামক রোগকে এই দুই ভাগে বিভক্ত

করিয়াছে। সংক্রামক রোগের এ প্রকৃতি আর্য্য-ঋষির অগোচর ছিল না। আধুনিক বিজ্ঞান মতে যে সকল সংক্রামক রোগ বাহ্য প্রকৃতি প্রকোপজ, ঋষিদের মতে—তাহার নাম জনপদধ্বংসী মহামারী। ঋতু বিপর্য্যয়ের জন্ত—দেশ-কাল-জল ও বায়ু প্রভৃতি বিকৃত হইলে, সংক্রামক রোগ জনপদ সমূহ ধ্বংস করিয়া থাকে। মানুষ্যের দেহ, প্রকৃতি, আহার, বল, বয়ঃক্রম, সাত্ব্য, রজ্যাদি ভিন্ন প্রকারের হইলেও, একই জনপদে বাস করার জন্ত জল-বায়ু-কাল প্রভৃতির তুল্যতা থাকে। কাজেই সাধারণ ভোগ্য জল-বায়ু প্রভৃতি বিকার প্রাপ্ত হইলে, এক প্রকার রোগ সংক্রমিত হইয়া মহামারী রূপে আবির্ভূত হয়। ডাক্তারেরা যাহাকে “ম্যালেরিয়া” বলেন, তাহা বাহ্য প্রকৃতি প্রকোপজ সংক্রামক ব্যাধি, তাই ম্যালেরিয়ার প্রতিকার করিতে গেলে, হয় জল-বায়ুর বিশুদ্ধতা সম্পাদন, অথবা সেস্থান পরিত্যাগ—এই দুইটীর একটা করিতেই হইবে।

অন্তঃপ্রকৃতি প্রকোপজ সংক্রামক রোগ অনেকগুলি আছে। আর্ষাঋষি বলেন—

জ্বরঃকুষ্ঠঞ্চ শোষণং নেত্রাভিঘ্নাদ্ এব চ।

উৎসর্গিক রোগাশ্চ সংক্রামিস্তু নরামরৎ।

অর্থাৎ জ্বর, কুষ্ঠ, যক্ষ্মা, নেত্রাভিঘ্নাদ্ প্রভৃতি উপসর্গিক রোগ (বসন্ত, বিস্মৃতিকা, হাম, বিষ, মেহ, উপদংশাদি)—ইহারা পাপজ—এক দেহ হইতে অত্রদেহে সংক্রামিত হইয়া থাকে। কিরূপে ইহার সংক্রমণ ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়? ঋষি কহিয়াছেন—

প্রসঙ্গাৎ গাত্র-সংস্পর্শাঃশ্বাসাং সহ ভোজনাং একশয্যাশাসনাচ্চৈব গন্ধ মাত্মানুগমেনাং ॥

মৈথুন, গাত্র-সংস্পর্শ, নিঃশ্বাস, একত্রভোজন, একশয্যা শয়ন, রোগীর ব্যবহৃত গন্ধ মাল্য, অহুর্লেপন (বস্ত্রাদিও বটে) ব্যবহার—ইত্যাদি কারণে সংক্রামক রোগের সংক্রমণ হইয়া থাকে।

সংক্রমণের উপায়গুলি পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায়—যে সকল ব্যাধি সংক্রামক, তাহাদের মধ্যে এমন একটা শক্তি বা পদার্থ আছে, যাহা নিঃশ্বাস প্রভৃতির দ্বারা শরীর মধ্যে প্রবেশ করে। অতএব ঐ সকল ব্যাধির প্রত্যক্ষদৃশ্য কোন মূর্তি না থাকিলেও উহাদের এমন একটা অদৃশ্য ও অমূর্ত মূর্তি আছে—যাহা রোগীর নিঃশ্বাসাদির সহিত যাতায়াত করিতে পারে। তাই দার্শনিক ঋষি বলিয়াছেন—
“সৌম্নাৎ কেচিদ্ধর্শনাঃ” অর্থাৎ ঐ সকল রোগ-বীজ সৌম্ন হেতু সাধারণ লোকলোচনে দেখা যায় না। তপঃপ্রভাবে ঋষিদের যে দিব্যদৃষ্টি লাভ হইত, সে দৃষ্টি অতি শক্তিশালী—স্বপ্ন পর্যবেক্ষণকারী—অমুবীক্ষণকেও পরাজিত করিত। তাঁহারা রোগের অমূর্ত বীজ—দিব্যদৃষ্টির সাহায্যে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।

রোগের বীজ—জীবন্ত ও অণুপরিমিত, তাই তাহারা “জীবাণু” নামে অভিহিত। কিন্তু ঋষিরা এই রোগ-বীজাণুকে ‘কুমি’ বলিতেন। কুমি বলিলে—আমরা এখন বিষ্টাজাত এক প্রকার দৃশ্য কীট বুঝিয়া থাকি। ঋষিরা কুমির এরূপ অর্থ বুঝেন নাই। তাঁহাদের মতে জীবশরীর সম্বৃত যাবতীয় রোগ-বীজাণুই ‘কুমি’ নামে অভিহিত। ঐ সকল কুমি—মল অর্থাৎ পুরীষ, মূত্র, শ্লেষ্মা প্রভৃতি শারীরিক ক্লেদ হইতে উৎপন্ন। এইজন্ত আমাদের বিশ্বাস—মহর্ষি স্মৃকৃত যে সংক্রামক রোগের পর্যায়ে জ্বরেরও নাম করিয়াছেন, সে জ্বর সাধারণ শ্রেণীর জ্বর নহে। সে জ্বর—এমন জ্বর—যাহার কুমি-জনকতা আছে। সে জ্বর—‘ম্যালেরিয়া’ ‘ব্লাক্ ফিবার’ ও ‘টাইফয়েড’ শ্রেণীর বিষম জ্বর।

শরীরে যে সকল রোগ জন্মে, তাহাদের নিদান বা কারণ শরীরেরই অধর্ম। যে সকল নিয়মে শরীর সুস্থ থাকে, তাহার অত্রথাচরণই শরীরের অধর্ম। সংক্রামক রোগ সম্বন্ধেও ঋষিরা ঐ কথা বলিয়াছেন। যুরোপের বিজ্ঞান যেমন—‘জীবাণু’কেই সংক্রামক রোগের কারণ বলে; ঋষিদের মতে ‘বীজাণু’ সেরূপ মুখ্য কারণ নহে, গোণ কারণ মাত্র। কেননা আমরা বেশ বুঝিতে পারি—শুধু সংক্রমণের দ্বারাই রোগের উৎপত্তি হয় না, যদি সেরূপ সম্ভাবনা থাকিত, তাহা হইলে সংক্রামক রোগীর কাছে—তাহার আত্মীয় স্বজন, দাসী, পরিচারক, চিকিৎসক, যিনিই থাকিতেন, তাঁহারই রোগ জন্মিত। আমি স্বয়ং দেখিয়াছি—একজন বসন্ত রোগীর সূক্ষ্মা-কারিণীর বসন্ত হইল না, অথচ অত্রত্র আর এক পল্লীতে বসন্ত রোগের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে।

এই জন্তই ঋষিগণ সংক্রামক রোগের উৎপত্তির কারণকে শরীরের অধর্ম বলিয়াছেন। তাঁহাদের মতে অহিত ও অমিত পাপজনক পান-ভোজন দ্বারা সংক্রামক রোগ আপুনা হইতেই জীবদেহে উদ্ভূত হইয়া থাকে। এবং ক্রমে সে রোগ নিঃশ্বাসাদির দ্বারা এক দেহ হইতে অন্তদেহে সংক্রমিত হইয়া থাকে। যদি কেবল জীবাণু হইতেই রোগের উৎপত্তির সম্ভাবনা থাকিত, তাহা হইলে একসঙ্গে সকলেরই রোগ জন্মিত। অতএব শারীরিক অধর্মই রোগ-জননের মুখ্য নিদান। নিঃশ্বাসাদির দ্বারা সমাগত জীবাণু হইতে যে রোগোৎপত্তি—তাহা রোগের গোণ নিদান। যুরোপের বিজ্ঞান সংক্রামক রোগ-প্রসঙ্গে এক ‘জীবাণুর’ দোহাই দিয়াই নিশ্চিত। ঋষিগণ—সংক্রামক রোগগুলির পৃথক পৃথক নিদান নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। সে নিদান জীবাণু হইতে পৃথক। ঋষি বলেন—যদি দেহে তাদৃশ নিদান সমূহ নিযেবিত হয়, তবে বিনা সংক্রমণেও রোগের উৎপত্তি ঘটিতে পারে। এ কথা পাকা দার্শনিকের কথা।

আপনারা জিজ্ঞাসা করিতে পারেন—“সংক্রামক রোগের যখন জীবাণু আছে এবং ঐ জীবাণু হইতে অপর জীবাণুর উৎপত্তিও ঘটিয়া থাকে—ইহা বৈজ্ঞানিক সত্য; তখন জীবাণু ব্যতিরেকে কেমন করিয়া সর্বপ্রথম মানব-শরীরে সংক্রামক রোগ জন্মিতে পারে? একথা কেমন করিয়াই বা বিশ্বাস করিব? যদি অচেতন পদার্থ হইতে চেতন পদার্থের সৃষ্টি সম্ভব হইত, তাহা হইলে না হয় ঋষিদের “নিদানের” রোগজনন শক্তির কথা স্বীকার করিয়া লইতাম।” এ প্রশ্নের উত্তরে—আমরা বলিতে পারি—অচেতন হইতে চেতনের

উৎপত্তি জগতে অসম্ভব বা বিরল নহে। হিন্দুর বিশ্বাস—শ্রীভগবানের উক্তি—“ময়া ততমিদং বিশ্বং জগদব্যাক্ত মূর্তিনা।” জগতের প্রতি অণু-পরমাণুতেই ভগবানের সত্তা বিরাজিত। কি চেতন কি অচেতন, কি স্থূল, কি সূক্ষ্ম, কি দৃষ্ট কি অদৃষ্ট—সর্বত্রই এক চৈতন্যময় পদার্থ অব্যাক্ত ভাবে বিরাজ করিতেছে। সাংখ্য মতে তাহার নামই পুরুষ। সেই অব্যাক্ত, অমূর্ত, নিষ্ক্রিয়, চৈতন্যময় পুরুষ যখনই প্রকৃতির সহিত মিলিত হইতেছেন, তখনই তিনি ব্যাক্ত, মূর্ত পরিষ্ফুট, সক্রিয় ও কৰ্ত্তা বলিয়া প্রতীত হইতেছেন। অতএব মানুষ যখন অহিত, অমিত অমেধ্য পাপজনক আহার-বিহারে আত্ম-নিয়োগ করিতেছে, তখন তাহার শরীরে ভুক্ত পদার্থের মধ্যস্থিত অব্যাক্ত চৈতন্য বিকৃত বাত-পিত্ত-কফ-ময়ী প্রকৃতির সহিত সম্মিলিত হইয়া রোগের জীবাণুরূপে পরিষ্ফুট হইতেছে। অপর কোনও জীবাণুর সাহায্যের অপেক্ষা করিতেছেন। দশন শাস্ত্রের মতে—নির্বীজ সৃষ্টি বিরল নহে। ঐদ্বিজ সৃষ্টি সম্বন্ধে—রাঘব ভট্ট বলিয়াছেন—“তত্র সিন্ধা জলৈর্ভূমিস্তু কস্য বিপাটিতা। বায়ুনাবাহ মানান্তু বীজস্বং প্রতি পশ্যতে

জল সিন্ধু ভূমি স্বীয় অভ্যন্তরস্থ উয়ার দ্বারা বিপাচিত এবং বায়ু কর্তৃক সজ্জাত ভাব প্রাপ্ত হইলে বীজরূপে পরিণত হইয়া থাকে। অচেতন হইতে সচেতনের উৎপত্তি—আরও ছুইখানি গ্রন্থেও স্বীকৃত হইয়াছে। যথা,—“স্বৈদজঃ স্থিগ্ধমানেভ্যো ভুবহ্নিকন্ধ্যাঃ প্রজায়তে। যুক মংকুন কীটাণ্মা যে চাত্তে ক্ষণ ভঙ্কুরাঃ।”

—বিশ্বসার।

সিগ্ধমান (অন্তরুদ্রা কর্তৃক পচ্যমান) মৃত্তিকা, অগ্নি ও জল হইতে যুক মংকুন প্রভৃতি

নানাবিধ ক্ষণভঙ্গুর কীট জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে ।

মহর্ষি অগ্নিবেশও বলিয়াছেন—

“স্বপ্ন-মাংস-শোণিত-ললিকা কোথ রুদ

সংস্বেদজাঃ ক্রিম্যাহতি মুচ্ছন্তি ।”

বৈদ্যরাজ সুশ্রুতও বলিয়াছেন—

“কৃমি কীট পিপীলিকা প্রভৃত্যঃ স্বেদজাঃ”

ঋষিদের এই সকল উক্তি ভাবিয়া দেখিলে আমরা বেশ বুঝিতে পারি—ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই চৈতন্তময় পদার্থ নিয়ত অনভিব্যক্ত অবস্থাতে বর্তমান রহিয়াছে, কালক্রমে তাহা অভিব্যক্ত হইতেছে । ঐ অভিব্যক্তির নাম সৃষ্টি । যেমন একই মাটি, বটগদি আকারে গঠিত হইয়া নানাবিধ সংজ্ঞানাত করিয়া নানাকার্য্যে নিয়োজিত হইয়া থাকে, তেমনি একই অনভিব্যক্ত চৈতন্ত পঞ্চভূতে মিশিয়া নানাবিধ দোষ-গুণের অধিকার লাভ করে । এই ভূতই কুষ্ঠ রোগের বীজাণু, যক্ষ্মা জনক অমুচিত আহার বিহারে জাত ক্ষয়বীজাণু হইতে স্বতন্ত্র । শাস্ত্রকার বলিয়াছেন—“স্বকর্ম্ম কলভূক পুমান্”—মাছুষের স্বধ-হুংখ তাহার কর্ম্মফল হইতে উৎপন্ন । যে ব্যক্তি অনাচারী অভক্ষ্যভোজী, অসংযমী, ও অধর্ম্মাচারী—তাহার শরীরে—সর্ব্বনিয়ন্তা স্রষ্টা পাপরোগ—জীবাণুরূপে প্রকাশিত হইয়া তাহাকে সংহার করিয়া থাকেন । পক্ষান্তরে যিনি সদাচারী—ধার্ম্মিক, হইয়া পবিত্রভাবে জীবন যাপন করেন, ভগবান তাহার শরীরে সজীবনী মহাশক্তিরূপে বিরাজমাণ থাকিয়া সেই ব্যক্তিকে রোগ হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন । প্রহ্লাদ ষাঁহাকে জীবনদাতা রূপে প্রাপ্ত হইয়াছিল, হিরণ্যকশিপু ঔজাকেই সংহারক রূপে লাভ করিয়াছিল । পুণ্যের এ উপাখ্যান মিরর্থক মহে ।

আমরা হিন্দু—অদৃষ্টবাদী—দার্শনিক জাতি । আমরা নির্বীজ-সৃষ্টি বিশ্বাস করি, আবার বীজ-সৃষ্টিও স্বীকার করি । বীজ হইতে বৃক্ষ জন্মিতেছে—ইহাকে আমরা স্থূল সৃষ্টি বলি । আর অমূর্ত্ত [অব্যক্ত তাব] হইতে যে জীবের সৃষ্টি হইতেছে—তাহাকে সূক্ষ্মসৃষ্টি নামে অভিহিত করি । আর্ষা বিজ্ঞানের মতে—মাছুষ সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গেই তাহার সংহারক জীবাণু জন্মগ্রহণ করে নাই । মানব সৃষ্টির যুগ-যুগান্তর পরে—দেশে অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হইলে তবে পাপরোগ জীবাণুর সৃষ্টি হইয়াছে । কিছুকাল পরে মানব যদি আরও উৎকট পাপানুষ্ঠান করে, তাহা হইলে ভবিষ্যতে আরও অসংখ্য নূতন নূতন পাপরোগের জীবাণু জন্মগ্রহণ করিতে পারে । শাস্ত্রের উপর শ্রদ্ধা রাখিয়া আমরা এইরূপ ভবিষ্যৎ বাণী করিতে পারি ।

আর্ষা-বিজ্ঞান আয়ুর্বেদ শাস্ত্র আলোচনা করিয়া আমরা এইটুকু বুঝিতে পারিয়াছি—সংক্রামক রোগ কেবলমাত্র জীবাণু হইতেই উৎপন্ন হয় না, উহাদের মুখ্য নিদান আহার-বিহার আচরণ ; গৌণ নিদান জীবাণু । আমরা দেখিয়াছি—শরীরে জীবাণু আশ্রয় গ্রহণ করিলেই—রোগ জন্মে না । বীজ হইতে গাছের উৎপত্তি সত্য, কিন্তু উষর ভূমিতে বা পাণাণ স্তপে বীজ পতিত হইলে সে বীজ কখনই অঙ্কুরিত হয় না । সৃষ্টি-সাধিকা কারণ-সমষ্টির ভিতরে একটুও বৈলক্ষণ্য থাকিলে, বীজ হইতে অঙ্কুর বাহির হইতে পারে না । এ রহস্য মহর্ষি চরক গর্ভাবক্রান্তি নামক অমূল্য অধ্যায়ে বিশেষরূপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । বীজ হইতে অঙ্কুরোদ্যমের জন্ত কষিত, সারযুক্ত, উর্ব্বর ভূমি আবশ্যক । তদ্রূপ

জীবাণু হইতে রোগোৎপত্তি হইবার পূর্বে জীবাণুর বিকাশ উপযোগী অহিত আহার অমুষ্ঠানাদি সেবিত, পাপময় শরীর চাই। এ কথা অস্বীকার করা চলে না।

শৈশবে বিমুগ্ধশরীর গ্রন্থে পড়িয়াছিলাম—
শঙ্কতিঃ সর্বমাক্রান্ত মলপানঞ্চ ভূতলে।
প্রবৃত্তিঃ কৃষ কৰ্ত্তব্য জীবিতবাং কথং নু বা ॥
আমরা প্রত্যহ যে সকল জিনিষ পানভোজন করিতেছি, অনবরত যে নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণ করিতেছি,—কে বলিতে পারে, তাহাতে আমাদের শরীরে জীবাণু প্রবেশ করিতেছে কি না?—তথাপি আমরা সকল সময়েই তো রোগাক্রান্ত হই না। এই জন্তই—যাহার ঐকান্তিকতা নাই, আবুর্কেদ তাহাকে নিদানের অন্তর্ভুক্ত করেন নাই। নতুবা জীবাণুতত্ত্ব ঋষিরা ভাল রকমই জানিতেন।

আবুর্কেদে চিকিৎসার মূল মন্ত্র -
“সংক্ষেপতঃ ক্রিয়াযোগোনিদান পরিবর্জনম্ ॥”
ইহার অর্থ—রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিতে হইলে, নিদান-পরিবর্জন—সর্বাগ্রে কর্ত্তব্য। বাস্তবিক, যে সকল কারণে রোগোৎপত্তি হইয়া থাকে, সেই সকল কারণ ত্যাগ করিতে না পারিলে, রোগ কখনই সারে না। সংক্রামক রোগীর সাহচর্য্য হইতে দূরে থাকিলে সংক্রামক রোগ জন্মিবার ভয় নাই। কিন্তু যদি তাদৃশ রোগোৎপাদক অনুচিত আহার—বিহারাদি প্রতিনিয়তই আচরিত হয়, তাহা হইলে সংক্রামক রোগের নিকট হইতে লক্ষ যোজন দূরে

থাকিলেও আপনা হইতে শরীরে সংক্রামক রোগ উৎপন্ন হইবে—ইহাই ঋষিদের উপদেশ—ইহাই আর্য্য বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত।

অতএব যদি সংক্রামক রোগ হইতে রক্ষা পাইতে চাও, তাহা হইলে শুধু সংক্রামক রোগীর সামীপা ছাড়িলেই চলিবে না। তোমাকে শারীরিক ও মানসিক—উভয় অধর্ম্মই পরিত্যাগ করিতে হইবে। ঋষিদের উপদেশ পালন করিলে, তুমি নিশ্চয়ই স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ জীবন পুরস্কার পাইবে। আর যদি তুমি সদাচারী না হও, নিয়ত অহিত-অমিত-অপবিত্র-পান-ভোজন পরিত্যাগ না কর, শাস্ত্র বাক্য না মান, পূজা ব্যক্তির অবমাননা কর, উপভোগকেই জীবনের সর্বস্ব ভাব, লোভ-মোহে মত্ত হও—তাহা হইলে নিশ্চয় জানিও—তোমার আচরিত পাপ কর্ম্ম—তোমাকে ঈশ্বরের অমুগ্রহ হইতে বঞ্চিত করিবে,—তোমার কৃত পাপই একদা রোগ-জীবাণুরূপে তোমার দেহে জন্ম গ্রহণ করিয়া তোমাকে ধ্বংস মুখে প্রেরণ করিবে। তখন বায়ু পরিবর্তন, ঔষধ সেবন, আহাৰ্য্য দ্রব্য হইতে মক্ষিকা তাড়ানোর ব্যবস্থা—যাহাই কিছু কর না কেন, কিছুতেই তোমার রক্ষা নাই। পৃথিবীতে দীর্ঘজীবী হইতে হইলে—অটুট স্বাস্থ্য ভোগ করিতে হইলে—আবার তোমাকে ঋষি-মতেরই উপাসনা করিতে হইবে।

শ্রীরামসহায় কাব্যতীর্থ
বেদান্ত শাস্ত্রী।

পরিবর্তিত প্রণালীতে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রস্তুত করা উচিত কিনা ?

(২)

“কনকাসবের” কথায় আরও একটা বিষয় মনে পড়িতেছে। গ্রন্থকর্তার উপদেশ—ধুতুরার শাখাপত্র ও ফল—সমস্তই গ্রহণ করিতে হইবে। ধুতুরা বৃক্ষে সকল সময় সমান ফল থাকে না। আবার কোনও গাছে বা অধিক ফল, কোনও গাছে বা কম ফল দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন ঋতুতে গাছে মোটেই ফল ফল ধরে না। বৈজ্ঞানিক পরীক্ষায় স্থিরীকৃত হইয়াছে—ধুতুরা বৃক্ষের মূল ও শাখার চেয়ে ফল ও পত্র—তেজস্কর। প্রাচীন মতে তৈয়ারী “কনকাসবে” ধুতুরার বীৰ্য্য কতটা থাকিল, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। এদিকে ঋতুভেদেও বৃক্ষের তেজ বা বার্ষিকের হ্রাস হইয়া থাকে। গ্রীষ্মকালের শীর্ণ বৃক্ষ হইতে প্রস্তুত আসব যে মাত্রায় রোগীকে দেওয়া যায়, শীতকালের পুষ্ট বৃক্ষজাত আসব—সে মাত্রায় ব্যবহার করা চলে না। বিশেষতঃ ধুতুরা যখন—উপবিষ, উহার মাত্রাতিশয় জীবনকে বিপন্ন করিতে পারে, তখন ধুতুরা হইতে জাত ঔষধে একটুও অনিশ্চিত থাকা উচিত নহে। কেবল মাত্র—ধুতুরার পাতা ব্যবহার করিলে, আর কোন গোলযোগ থাকে না। ধুতুরার পত্র—শাখা ও মূলের চেয়ে বীৰ্য্যবান।

কনকাসবের আর একটা উপাদান—বাসক মূলের ছাল। আয়ুর্বেদে যে যে ঔষধে বাসকের প্রয়োগ আছে, সেই সেই ঔষধে বৈজ্ঞগণ বাসকের মূল ব্যবহার করেন।

ঔষাদের বিশ্বাস—মূলের বীৰ্য্যই বেশী। কিন্তু রাসায়নিক পরীক্ষায় সম্প্রতি জানা গিয়াছে—বাসকের বীৰ্য্যাংশ মূলের চেয়ে পাতাতেই বেশী থাকে। এরূপ অবস্থায় কষ্টলব্ধ মূল পরিত্যাগ করিয়া, বাসকের পাতাকেই ঔষধের উপাদান স্বরূপ গ্রহণ করা উচিত।

পূর্ববর্তী গ্রন্থকারগণ বরং আসব অরিষ্ট প্রয়োগ করিতেন। কিন্তু বৌদ্ধযুগের পর—ভিবিক সমাজে আসব অরিষ্টের আর আদর ছিল না। বৌদ্ধযুগের “অর্ক প্রকাশ” ও “আসব বিধান” নামক দুইখানি ক্ষুদ্র পুস্তকে আসব ও অরিষ্ট প্রয়োগের প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হয়। বৌদ্ধ শ্রমণগণ ধর্ম প্রচারকের ব্রত গ্রহণ করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেন—ঔষাদের সঙ্গে জীবের যন্ত্রণা নিবারণের জন্ত নানাবিধ ঔষধ থাকিত। পাষের পক্ষে স্বরস বা টাটকা ঔষধ সংগ্রহ করা সম্ভব হইত না। কাজেই শ্রমণগণ—আসব প্রস্তুত করিয়া লইতেন। দুই একখানি তন্ত্রেও আসব অরিষ্টের প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। শাঙ্গধর ও চক্রদত্ত কতকগুলি আসব অরিষ্টের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ইহাদের পরবর্তী কোন গ্রন্থকারই আসব অরিষ্টের তেমন উল্লেখ করেন নাই। অত বড় সংগ্রহ গ্রন্থ “ভাব প্রকাশ”—যাহাতে নষ্ট প্রায় শলাতন্ত্রও স্থান পাইয়াছে—সে ভাবপ্রকাশেও কেবল মাত্র “লৌহারিষ্ট” ছাড়া অল্প অরিষ্টের ব্যবহার দেখিতে পাই না। ইহাতেই অনুমান হইতেছে—প্রস্তুতের দোষে

সেকালে অরিষ্টের ব্যবহার পরিত্যাগ করিতে অনেকই বাধ্য হইয়াছিলেন। এক্ষণে নূতন করিয়া, আসব অরিষ্টের প্রচলন আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। পরিবর্তিত প্রণালী মতে শাস্ত্রোক্ত আসব অরিষ্ট ছাড়া—অনেকগুলি ঔষধের জায় হইতেই নূতন আসব অরিষ্ট প্রস্তুত হইতে পারে। অধিকন্তু—বটিকা, চূর্ণ প্রভৃতির চেয়ে, রোগির দেহে আসব অরিষ্ট যে শীঘ্রই প্রভাব বিস্তার করিতে পারে—ডাক্তারী মতের টাংচার গুলিই তাহার একমাত্র প্রমাণ।

পরিবর্তিত প্রণালীতে প্রস্তুত আসব, অরিষ্ট ব্যবহার করিতে—কবিরাজ মহাশয়েরা আপত্তি করিতে পারেন। কিন্তু প্রকারান্তরে অনেক কবিরাজ মহাশয়ই তো পরিবর্তিত প্রণালী অবলম্বন করিতেছেন। কবিরাজী ক্যাটালগে যে “কপূরাসব” নামক আসবের বিজ্ঞাপন দেখিতে পাই, উহা যে শাস্ত্রীয় প্রণালীতে প্রস্তুত আসব—একথা কেহই বোধ হয় সাহস করিয়া বলিতে পারিবেন না। ডাক্তারেরা যে “টিক্কার ক্যাম্ফার” বা “স্পিরাট ক্যাম্ফার” ব্যবহার করেন, “কপূরাসব” তাহাই। কেবল জমকালো নাম লইয়া “কপূরাসব” ও মুগমদাসব” শাস্ত্রের দোহাই দিতেছে মাত্র। যে সকল আসব বা অরিষ্ট পেটেন্ট ঔষধের মত বিক্রয় হয়, সেগুলির কেহই প্রায় শাস্ত্রীয় আসব নহে। যে জিনিস শাস্ত্রীয় খোঁস পরিমাণ সমাজে বাহির হইয়াছে, তাহা প্রকাণ্ডে কেন গৃহীত হইবে না ?

পরিবর্তিত প্রণালীতে আসব অরিষ্ট প্রস্তুত করিলে, আর একটা মহত্বপূর্ণ হইবে। অনেক ঝড়ো বলিয়া আজকাল পাচনের ব্যবহার উঠিয়াই গিয়াছে। কবিরাজ মহাশয়গণ যদি পাচনের কাথ-সংরক্ষণ নিয়মে রক্ষা

করিয়া রোগীকে প্রদান করিতে পারেন, রোগী তাহা আনন্দের সহিত ব্যবহার করিবে, যেখানে কাঁচা স্বরস আবশ্যক, সেখানে এইরূপ কাথ অনায়াসেই ব্যবহার চলিবে। প্রয়োজনানুযায়ী—চরক-চক্রদত্তোক্ত অনেক পাচনও আসব, অরিষ্টের আকারে রক্ষা পাইবে। আমি যতদূর জানি, পাচন ও অনুপানের ভয়ে—অনেকেই কবিরাজী ঔষধ সহসা ব্যবহার করিতে স্বীকৃত হন না। পাচনের কাথকে আসবে পরিণত করিতে পারিলে—রোগী ও চিকিৎসক—উভয়ের পক্ষেই সুবিধা হয়।

ঝাঁহার রক্ষণশীল—তাঁহার বোধ হয় আনার প্রস্তাবে সন্মত হইবেন না। সুরাসারের সাহায্যে—আসব-অরিষ্ট সংরক্ষণ—তাঁহার অনুমোদন করিবেন না। তাঁহাদের প্রতি এ অধর্মের নিবেদন—সুরাসারের পরিবর্তে তাঁহার মিসারিন ব্যবহার করিতে পারেন। মিসারিং, মধুর সুযোগ্য প্রতিনিধি, অতএব কবিরাজ মহাশয়েরা যেখানে মধু ব্যবহার করিতে পারেন, সেখানে অনায়াসেই মিসারিন প্রয়োগ করা চলে। যে ভেষজ দ্রব্যের স্বরস খুব উপকারী—অথচ সর্বদা স্বরস প্রাপ্তির সুবিধা নাই, সে স্থলে কাথের মত স্বরসকেও রক্ষা করা উচিত। ইহা একেবারেই কঠিন নহে। কাঁচা দ্রব্যের নিষ্পীড়িত স্বরসে কিয়ৎ পরিমাণে মিসারিং মিশাইলেই স্বরস রক্ষিত হয়। এইরূপ সংরক্ষিত স্বরস ঠিক Suocusএর মতই হইবে। তবে এইরূপ সংরক্ষিত স্বরস, দীর্ঘকাল ফেলিয়া রাখা অনুচিত। তাহাতে স্বরস খিতাইয়া যাইবে, ফলে স্বরস কিছু পরিমাণে হীনবীৰ্য্যও হইবে।

অবলেহু বা লেহ।—অবলেহ এক রকম ঘন সার। ভেষজ দ্রব্যের কাথকে

চিনো বা গুড় সংযোগে ঘন করিলে লেহ প্রস্তুত হয়। সুতরাং লেহ এক প্রকার কাথ সংরক্ষণেরই নামান্তর। কিন্তু লেহ প্রক্রিয়ার প্রধান দোষ—ইহাতে কাথকে ষে রূপ ঘন করিতে হয়, তাহাতে কাথ পুড়িয়া যাইতে পারে। বাষ্প-তাপে কাথকে ঘন করিয়া লইলে—সে ভয় থাকে না। আমি “কুটজাবলেহ” নামক প্রসিদ্ধ ঔষধটিকে জলে ফেলিয়া দেখিয়াছি—তাহার কতক অংশ জলে অদ্রবনীয় ভাবে রহিয়া গিয়াছে বাষ্পতাপে লেহ পাক করিলে, লেহের কোনও অংশই জলে অদ্রবনীয় থাকিবে না।

চূর্ণ, বটিকাাদি।—ইহাদের সম্বন্ধে বিশেষ কোনও পরিবর্তনের প্রয়োজন নাই। কেবল উপাদানগুলি, টাটকা এবং চূর্ণগুলি যতদূর সম্ভব সূক্ষ্মভাবে প্রস্তুত করা চাই।

ঘৃত ও তৈল।—“ঘৃত” ও “তৈল”—কবিরাজী চিকিৎসার একটা প্রধান উপকরণ। আমি নিজে দেখিয়াছি—এক ভদ্রলোক প্রায় ৩ বৎসর কাল ঘুষঘুষে জরে ভুগিয়াছিলেন। প্রত্যহ একই সময়ে তাঁহার জ্বর আসিত। ডাক্তার দেখাইতে তিনি ক্রটি করেন নাই। শেষে ডাক্তারেরা জবাব দিলে, তিনি বায়ু পরিবর্তনের জন্ত দেশে দেশে ভ্রমণ করেন। তাহাতেও কোন ফল হইল না, ভদ্রলোক দেশে ফিরিয়া আসিলেন। প্রতিজ্ঞা করিলেন—তিনি মরিবার জন্তই প্রস্তুত, ঔষধ আর খাইবেন না। এইবার কবিরাজী চিকিৎসার পান। কবিরাজ বড় সঙ্কটে পড়িলেন, রোগী পাচন-বটিকা-চূর্ণ-বটক—কিছুই খাইতে সম্মত নহে। কবিরাজ মহাশয় তখন—রোগীকে কিরাতিদি তৈল ব্যবস্থা করিলেন। এই তৈল ১৫।১৬ দিন

ব্যবহার করিতেই রোগীর জ্বর ত্যাগ হইল, টেম্পারেচার সর্বনশ্র্যান হইল, তিনি অনেকটা স্বস্তিবোধ করিতে লাগিলেন। ক্ষুধা বাড়িল। গায়ের জ্বালা কমিল। প্রায় দুই মাসে তাঁহার শরীরে পূর্বস্বাস্থ্য অনেকটা ফিরিয়া আসিল। এ ঘটনা—আমার শোণা কথা নহে, প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট ব্যাপার। আমি নিজে ১২ মাস গুড়ুচ্যাতি তৈল ব্যবহার করি—আমার বয়স ৫৮।৫৯, কিন্তু আমাকে দেখিলে ৩০।৩৫ বোধ হয়। আমি কবিরাজী তৈলের অনন্ত শরণ ভক্ত।

এই জন্তই তৈল পাক সম্বন্ধে আমার কিছু বক্তব্য আছে কক, কাথ, এবং দ্রব পদার্থ (দুগ্ধ, দধির মাত, শতাবরী প্রভৃতির রস, কাজিকাদি) এইগুলি তৈল ও ঘৃত পাকের অঙ্গ। ঘৃত ও তৈল পাকের নাম “স্নেহ-পাক”। স্নেহপাকের সাধারণ নিয়ম—স্নেহের চতুর্থাংশ কক, চতুর্গুণ দ্রব দিয়া স্নেহ পাক করিতে হয়। স্নেহে কাথ দিতে হইলে, কাথ্য দ্রব্য ৪ গুণ, ৮ গুণ, অথবা ১৬ গুণ জল দিয়া সিদ্ধ করিতে হয়।

কাঁচরাপাড়ার কবিরাজদের মত—স্নেহের সহিত দধি, দুগ্ধ, তক্র, কাজিক, মাংসের কাথ প্রভৃতি দিতে হইলে,—এই দ্রব পদার্থের সংখ্যা যদি পাঁচ বা ততোধিক হয়, তবে প্রত্যেকটী স্নেহের সম পরিমাণে দিতে হয়। আর যদি দ্রবের সংখ্যা একটা, ২টা, ৩টা বা ৪টা হয়—তাহা হইলে প্রত্যেকটী স্নেহের চতুর্গুণ দিতে হইবে। কাঁচরাপাড়ায় ৮ উপেক্ষ বরাট, দুর্গানন্দ, প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক এই নিয়মে ঘৃত বা তৈল পাক করিতেন।

যদি স্নেহ পাকে কেবল ককের উল্লেখ থাকে, অথচ কোন দ্রবের উল্লেখ না থাকে তবে কক দ্রব্যগুলি জলে পেষণ করিয়া

তাহার সহিত স্নেহের ৪ গুণ জল মিশাইয়া পাক করিতে হয়। আবার যেখানে কেবল মাত্র কাথ দিয়া স্নেহ পাকের ব্যবস্থা আছে, সেখানে কাথ দ্রব্য গুলিকে কক স্বরূপেও দ্বিতীয় বার গ্রহণ করিতে হয়। মোটামুটি নিয়ম—ককের সহিত স্নেহ পাক কিম্বা কাথের সহিত স্নেহ পাক। কিন্তু কাথের সহিত পাচিত, উৎপন্ন স্নেহে আগরা পাই—অর্দ্ধ দধি ঘনীভূত কাথ ও স্নেহ সদার্য। ইহা ছাড়া আর নূতন কিছু পাই না। কাথ প্রস্তুত করিবার সময়—কাথ্য দ্রব্যের জলে দ্রবনীয় অংশ কাথে মিশিয়া যায়। এই কাথকে ঘৃত বা তৈলের সহিত দ্বিতীয়বার পাক করিলে—কাথ্য দ্রব্যের যে অংশ জলে অবিকৃত ভাবে নিষ্কাশিত হইয়াছিল, ফুটন্ত ঘৃতে উত্তাপে তাহার কিয়দংশ অঙ্গারে পরিণত হইয়া যায়। সুতরাং কাথকে ঘৃত বা তৈলের সহিত পাক করায় কাথের অনেকটাই নষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু শিলা পিষ্ট কক দ্রব্য যদি স্নেহের সহিত পাক করা যায়, তাহা হইলে, ককের দ্রবনীয় সকল অংশই স্নেহে মিশ্রিত হয়। ইহাতে আর এক লাভ—জল যাহা গ্রহণ করিতে পারে নাই, ভেষজ দ্রব্যের সে অংশও স্নেহ আকর্ষণ করিয়া লুইতে পারে। যেমন ভল্লাতক; ভেলাকে জলে সিদ্ধ করিলে, ভেলার অনেক অংশ বা বীৰ্য—জল গ্রহণ করিতে পারে না, ঐ অগ্রাহ্য অংশ তৈলের মত জলে না মিশিয়া, উপরে বিন্দুর মত ভাসিতে থাকে। কিন্তু ঘৃত বা তৈলের সহিত সজল ভেলা সিদ্ধ করিলে, ভেলার সমস্ত বীৰ্য ঘৃতে বা তৈলে উত্তমরূপে মিশ্রিত হয়। হয়। মোট কথা—যে ভেষজ দ্রব্য তৈলের

অস্তিত্ব আছে, সে তৈলাংশ, জল গ্রহণ করিতে পারে না অথবা সামান্য পরিমাণে পারে। ঘৃত বা তৈল দ্রব্যের সমস্ত বীৰ্যই গ্রহণ করিতে সক্ষম। আমার বিশ্বাস—যদি বিজ্ঞানকে সম্মান করিতে হয়, তবে—ককের সহিত স্নেহ পাকের সার্বিকতা আছে। কাথের সহিত স্নেহ পাক—না করাই ভাল। আমি কবিরাজ মহাশয়দিগকে এই কথা বলিতে চাই—তাঁহারা কাথের সহিত স্নেহ পাক না করিয়া ককের সহিত স্নেহ পাক করুন। ইহাতে পাক করা ঘৃত-তৈল যথেষ্ট বীৰ্যবান ও ফলপ্রদ হইবে। স্নেহের সহিত দধি-দুগ্ধাদির পাকে—আমার কোনও অভিজ্ঞতা নাই, এ কার্য শাস্ত্রকারদের উপদেশ মত করাই উত্তম।

এ সম্বন্ধে আমি ছই একজন পাক বিদ্য কবিরাজের সঙ্গে পরামর্শ করিয়াছিলাম। তাঁহারা আমাকে বলিয়াছিলেন—পাকের দ্বারা ঘৃত বা তৈল অবহাস্তর প্রাপ্ত হয়। যে রোগী কাঁচা ঘৃত বা তৈল সহ্য করিতে পারে না, ভেষজপক্ক ঘৃত-তৈল সে অনায়াসেই সহ্য করিতে পারে। কথাটা অসঙ্গত নহে। কিন্তু আমার বক্তব্য—ঘৃত বা তৈল পাকে, উহারা উদ্বেগ্ন নহে, নিমিত্ত মাত্র। কেবল ঘৃত বা তৈল সহ্য করাইবার জন্ত কবিরাজেরা উহাদের ব্যবস্থা করেন না। যদি ঘৃতে সহিত ভেষজ দ্রব্যের পূর্ণ গুণের সম্ভার আবশ্যক থাকে, তবে আধুনিক বিজ্ঞানের মতে—কেবল ককের দ্বারা স্নেহ পাক করিতে হইবে। আমার এই কথাটা কবিরাজ মহাশয়েরা কি ভাবে গ্রহণ করেন, আশা করি এই “আয়ুর্বেদ” পত্রের আমি তাহা জানিতে পারিব। *

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম এ,

“অপত্য তত্ত্বের” উপসংহার

—:—

প্রবন্ধের প্রথমেই একখানি পত্র অবিকল উদ্ধৃত করিলাম ;—

“ভাই!

“অপত্যতত্ত্ব” শীর্ষক আমার একটা প্রবন্ধ সম্প্রতি ‘আয়ুর্বেদ’ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। তুমি তাহা অবশ্যই পাঠ করিয়াছ। প্রবন্ধটা সম্পূর্ণ করিবার জন্য, পাঠক মহল হইতে ৪।৫ খানি তাগিদ-পত্র পাইয়াছি। কিন্তু অপত্যতত্ত্ব

সম্বন্ধে যুরোপীয় বিজ্ঞানের মত আমি আলোচনা করিয়াছি, ঋষিদের সিদ্ধান্তও যথাসাধ্য লিপিবদ্ধ করিয়াছি, সাধারণের কাছে তথাপি প্রবন্ধটা অসম্পূর্ণই রহিয়া গিয়াছে। আয়ুর্বেদ ও তত্ত্ব রহস্য আমি বড় বেশী বুঝিনা, সুতরাং অপত্যতত্ত্বের উপসংহার ভাগ তোমাকেই লিখিতে হইবে। ইতি।

গুভাকাজ্জী—

শ্রীসতীশ চন্দ্র রায়।”

প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক, আমার অগ্রজ স্থানীয় সতীশ বাবু যখন আমাকে এতটা দিগ্গজ্ঞ ঠাওরাইয়াছেন, তখন ত আর চূপ করিয়া থাকা চলেনা! পতঙ্গের উপর মাতঙ্গের ভার আজ আমার মত মহা মূর্খকেও যে অস্বাভাবিক আত্মাভিমানের ক্ষীণ করিয়া তুলিয়াছে—বর্তমান প্রবন্ধে পাঠকগণ কেবল সেই টুকুই বুঝিতে পারিবেন। সতীশ বাবুর আদেশেই আজি আমি আমার জীবনব্যাপী মনীষাদৈন্ত্যকে লোক চক্ষুর সম্মুখে সপ্রমাণ করিতে অগ্রসর হইতেছি। পাঠকগণ আমাকে ক্ষমা করিবেন।

সন্তানোৎপাদনের জন্য স্ত্রী ও পুরুষের সম্মিলন চাই। কেননা, পুরুষ অল্পপ্রাণব্রীতা, স্ত্রী তাহার বশবর্তিনী শক্তি। বেদে—পুরুষ হোতা, স্ত্রী ঋত্বিক; বৌদ্ধে—স্বামী প্রবুদ্ধাচার্য্য, স্ত্রী—অম্ববর্তিনী শিক্ষা। তন্ত্রে—স্বামী চিদাধার, স্ত্রী বিশ্ব প্রকৃতি। পুরুষ—সন্ন্যাস, স্ত্রী সংসার।

ঈশ্বরের অপ্রতিহত বিধান বলে—স্ত্রী-পুরুষের ভেদ আমরা অতি সহজেই বুঝিতে পারি। কিন্তু কেন যে পুত্র জন্মায়, কেন বা কন্যা জন্মায়, ইহার মীমাংসা করা বড়ই কঠিন ব্যাপার। রমানাথ বাবু পুরুষ, তাঁহার পুত্র আছে, কন্যাও আছে, অতএব ভিতরকার রমানাথ—কতকটা পুরুষ, কতকটা স্ত্রী, নতুবা রমানাথ হইতে পুত্র-কন্যার উৎপত্তি হইতেই পারেনা, অথবা রমানাথ এমন একটা পদার্থ, যাহার কোন লিঙ্গ নাই, যাহা স্ত্রী ও নহে, পুরুষ ও নহে, অথচ তাহার পুত্র-কন্যা উৎপাদনের শক্তি বর্তমান। সন্তানের লিঙ্গভেদ-ক্রিয়া তাহার বশবর্তী; যদিও রক্ত মাংসের বা স্থূল রমানাথের নিজের ইচ্ছায় সে ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে পারে না। আবার ইহাও মনে হইতে পারে, গর্ভযোগ সময়ে এমন একটা কিছু ঘটিয়াছিল, এমন কোনও পদার্থের

যথেষ্ট পরিমাণে সাহায্য পাইয়াছি। আমার অনুলোপন, বঙ্গ সাহিত্যে প্রণীত বঙ্গ লেখক শ্রীযুক্ত ব্রজ বল্লভ রায়, কতকগুলি গ্রন্থ বোণাড় করিয়া দিয়া আমাকে উপকৃত করিয়াছেন। —লেখক।

হাস বা আধিক্য হইয়াছিল, যে জন্ত রমানাথের পুত্র বা কন্যা জন্মিয়াছে। ঋষিদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন,—ইহজন্মে পুত্র বা কন্যা রূপে ভূমিষ্ট হওয়া—শিশুর অদৃষ্ট-ফল মাত্র। পূর্ব জন্মের কামনা পূর্ণ করিবার জন্ত জীবাত্মা প্রয়োজন মত পুরুষ বা স্ত্রীর আকারে প্রকাশিত হইয়া থাকেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণ—তঁাহাদের জড়াত্মিক বিজ্ঞানে জীবের জন্মান্তর পরিগ্রহ মানিতে চাহেন না। আমরা কিন্তু জন্মান্তরের কথা মর্মে মর্মে বিশ্বাস করি।

আমাদের শাস্ত্রে যম ও নিয়ম এক। আমার-সাহিত্য গুরু, আচার্য্য অক্ষয় চন্দ্র “পূর্ণিমা” পত্রিকায় এ সম্বন্ধে একটি যুক্তিপূর্ণ সম্ভর্ষ লিখিয়া ছিলেন। অনুসন্ধিৎসু পাঠক ১৩১৬ সালের পূর্ণিমা পড়িলে তাহার রসাস্বাদন করিতে পারিবেন। আমরা চিত্রে দেখি—হরের কোলে গৌরী বিরাজিতা, ইহার অর্থ মৃত্যুর কোলে জীবন, বিশ্লেষের বৃকে সংশ্লেষ, অচেতনের মধ্যেই চেতনের লীলা। জীবনের উন্মেষ—কর্মক্ষেত্রে যবনিকা উত্থান মাত্র। জীবন হইতে মরণ, মরণ হইতে জীবন, ইহা দার্শনিক সত্য। হরগৌরী মূর্তি—তাই চতু-স্পাদ বৃষের উপর অধিষ্ঠিত। এই বৃষ—ধর্মরূপী—মহাসত্য। ইহা তত্ত্বের রূপক।

সাংখ্যকার জড়পরমাণুর (পঞ্চতন্মাত্র) জায় জীবনের পরমাণু নামক একটি স্বতন্ত্র পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এই জীবনের পরমাণুই পুরুষ। ইহার জন্ত উদ্ভিদ, মানুষ প্রভৃতি বিভিন্ন জৈবিক পদার্থে একই রূপ জীবন উৎপন্ন হইয়া থাকে। এ সকল কথার বিস্তৃত ব্যাখ্যা আপাততঃ নিস্প্রয়োজন। আবশ্যক হইলে, শারীরবিদ্যা-অধ্যায়ে ইহার আলোচনা করিব।

‘অপত্য তত্ত্ব’ আলোচনা করিবার সময় আমাদের মনে স্বতঃই তিনটি প্রশ্ন উদ্ভূত হইয়া থাকে।

(১) স্ত্রী-পুরুষ ভেদ কত দিনের?

(২) সৃষ্টির প্রথম হইতেই কি এইরূপ লিঙ্গভেদ আছে?

(৩) তাহা না হইলে, ইহা কবে বা কেমন করিয়া হইল?

তত্ত্বই এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন। মানুষের কেন পুত্র বা কন্যা জন্মায়? এই পুত্র বা কন্যা উৎপাদন তাহার নিজের ইচ্ছামত হয় কিনা? তত্ত্ব ভিন্ন তাহার উত্তর আর কোথাও মিলিবে না। সুতরাং প্রথমেই আমি তত্ত্বের যুক্তি অনুসন্ধান করিব। আমাদের তত্ত্বের আগা গোড়াই রূপকে পরিপূর্ণ। তত্ত্বের রূপক—আর্গ্য-সিদ্ধান্তের অস্থি মাংসময় প্রতিমূর্তি। দার্শনিক সত্য সকলে ধারণা করিতে পারে না, তাত্ত্বিক তাই সেই সত্যকে রক্ত মাংসের সংযোগে স্থূল দেহাবয়ব প্রদান করিয়াছেন। পুরাণের দেবতাগণ—তত্ত্বের রূপক। পাঠকগণ তত্ত্বের অর্ধ নারীশ্বর নামক রূপকটির কথা অবশ্যই অবগত আছেন। আমি এই অর্ধ নারীশ্বরের কথায় ঋষি-মতের লিঙ্গভেদ বঝিবার চেষ্টা করিব।

মহাসংহিতার জগতোৎপত্তি অধ্যায়ে মনু বর্ণিয়াছেন—

“অর্ধেন নারীং * * বিরাজ মনুজং প্রভূঃ”

ইহার অর্থ—সর্বশক্তিমান ঈশ্বর অর্ধ-স্বতন্ত্র বিরাজ মূর্তিকে দুই অংশে বিভক্ত করিলেন। তাহারই একাংশ স্ত্রী এবং অপরাংশ পুরুষ হইল। মহাসংহিতার এই মহাসত্যকে তত্ত্ব সাধারণ বোধ্য করিবার জন্ত স্থূলরূপে অর্ধ নারীশ্বর মূর্তিতে গঠন করিলেন। অর্ধ নারীশ্বর মূর্তির

অর্থ—জীব-জগৎ উৎপত্তি কালে স্ত্রী-পুরুষ তত্ত্ব বিশিষ্ট ভাবে পৃথক হয় নাই। অর্থাৎ বর্তমান জগতে যে সকল পুরুষ বা স্ত্রী-জীব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের আদি পুরুষের (‘কারণের’) লিঙ্গ ভেদ ছিল না। সে আদি কারণ—স্ত্রীও বটে পুরুষও বটে। সেই মৌলিক উভয় লিঙ্গ হইতে স্ত্রী-পুরুষ ভেদের উৎপত্তি।

সুশ্রুতসংহিতা পাঠ করিলে আমরা জানিতে পারি—আর্য্য ঋষিগণ পুং-বীৰ্য্যের মত স্ত্রী-বীৰ্য্যেরও অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন। তাহার আর্ন্তব ও স্ত্রী বীৰ্য্য একার্থে প্রয়োগ করিয়াছেন। আর্ন্তবের অর্থ—ঋতু-ভব শোণিত হইলেও, সে রক্তে স্ত্রী-বীৰ্য্য (ovum) ভাসিয়া আসে। অতএব শুক্রার্ন্তবের সম্মিলনে গর্ভোৎপত্তি হইয়া থাকে। এস্থলে আর্ন্তব অর্থে স্ত্রী শুক্র বা ‘ওভম্’ বুঝিতে হইবে।

চরক বলেন—“গতে পুরাণে রজসি নরে চাবস্থিতে পুনঃ শুক্র স্নাতাং স্ত্রিয়্ মব্যাপন্ন-যোনি শোণিত গর্ভাশয়া মৃতুমতাং আচক্ষহে।” পূর্ব্ব মাসের পুরাতন রজঃ ঋতু শোণিতে নিঃসৃত হইয়া নূতন রজঃ প্রস্তুত হইলে সেই শুক্র স্নাতা, অদৃষ্ট যোনি-শোণিত-গর্ভাশয় বিশিষ্টা স্ত্রীকে “ঋতুমতী” বলা যায়। এইরূপ ঋতুমতী স্ত্রীতে অদৃষ্ট বীৰ্য্য পুরুষ উপগত হইলে, রজঃ শুক্রের সংযোগে গর্ভ উৎপন্ন হইয়া থাকে। সুশ্রুতের মতে—“শুক্র বাহুগ্যাং পুমান আর্ন্তব বাহুগ্যাং স্ত্রী সাম্যাহভায়ানপুংসকমিতি। [শারীর স্থান, ৩য় অধ্যায়]—অর্থাৎ শুক্র বাহুল্যে পুত্র, আর্ন্তব বাহুল্যে কন্যা এবং শুক্রা-র্ন্তব তুল্য হইলে সন্তান নপুংসক হইয়া থাকে। ঋতুর দ্বাদশ দিবস পর্য্যন্ত গর্ভকাল। ঋষিদের মতে—নূতন রজঃ বা স্ত্রী বীৰ্য্য না হইলে

গর্ভোৎপত্তি ঘটে না। সুতরাং ঋতুর দ্বাদশ দিন পর্য্যন্ত গর্ভ গ্রহণের প্রশস্ত কাল। একথা আজ কাল পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও স্বীকার করিতেছেন।

এক্ষণে দেখা যাউক—“শুক্র বাহুগ্যা” ও “আর্ন্তব বাহুগ্যা”—ইহাদের অর্থ কি? বাহুগ্যা শব্দের অর্থ প্রাবল্য। সুতরাং শুক্র বাহুল্যের সাধারণ অর্থ পিতৃ অংশের প্রাবল্য, আর আর্ন্তব বাহুল্যের অর্থ মাতৃ অংশের (রজঃ) প্রাবল্য। যেখানে পিতৃশক্তি—মাতৃশক্তি (রজঃ) হইতে প্রবল্য, সেখানে পুত্র হইবার সম্ভাবনা।

এইবার দর্শনের কথা একটু ভাবিতে হইবে। দর্শন শাস্ত্রের মতে—প্রথমে ইন্দ্রিয় তত্ত্বের “উৎপত্তি। সেই ইন্দ্রিয়তত্ত্ব হইতে স্থূল ইন্দ্রিয় (ঐন্দ্রিয়িক অবয়ব) উৎপন্ন হইয়া থাকে। সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় তত্ত্ব অহঙ্কারের প্রসব। সুতরাং এস্থলে বোধ হয় সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন, ইন্দ্রিয় তত্ত্ব পুরুষ বা পুরুষের ইচ্ছা শক্তির বশবর্তী। বাগভট বলেন—“কারণানু বিধায়িত্বাং কার্য্যানাং তত্ত্ব ভাবতা।” অর্থাৎ কার্য্য ও কারণ একই পদার্থ। এ উক্তির যথার্থ্য স্বীকার করিলে বলিতে হয়—সন্তানোৎপাদিকা ইচ্ছা ও তাহার স্থূল ফল শুক্র বা রৈতঃ করণ একই ধর্ম্মবৃত্ত। পিতার কাম ভাব বা সন্তানোৎপাদন ইচ্ছা বলবতী হইলে পিতৃ শুক্রে পিতৃ অংশ অত্যন্ত বলবান হইয়া থাকে। আবার মাতার সন্তানোৎপাদিকা শক্তি বলবতী হইলে, মাতৃবীৰ্য্যে (ovum) যে মাতৃ অংশ প্রবল হইবে, ইহা সহজেই অনুমেয়। গর্ভোৎপাদনকালে যাহার ইচ্ছা যত বলবতী, সেই পরিমাণে তাহার বীৰ্য্য শীঘ্রই ঋণিত হইবে। তদ্ব্যমতে—পিতৃ অংশ উদাসীন, বৈলৈঙ্গিক, জীবেশ উন্মেষক মাত্র। মাতৃ অংশ—সংগঠক,

সঞ্চয়ক, স্থিতিকারী। এস্থলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, যে অংশ যত বলবান, গর্ভাধান-কালে সে অংশ তত শীঘ্রই ক্ষরিত হয় এবং ভ্রূণের লিঙ্গত্ব নিরূপণ করিয়া দেয়। মাতৃ ইচ্ছা প্রবল হইলে, মাতৃবীৰ্য্য অগ্রে ক্ষরিত হইয়া সে গর্ভে কত্কা জন্মগ্রহণ করে। সেই রূপ পিতৃ ইচ্ছা প্রবল হইলে, সে গর্ভে পুত্রই জন্মগ্রহণ করে।

এস্থলে—ঋষি মতের “শুক্ৰ বাহুল্য” বা “আর্তব বাহুল্যের” অর্থ বহু পরিমাণে শুক্র বা আর্তবের প্রাচুর্য্য হইতে পারে না। কেন না, তাহা হইলে, বহু অপত্যের সম্ভাবনা হইতে পারে। তবে ‘বাহুল্য’ শব্দের অর্থ কি? সেই কথাই বলিতেছি। “বাহুল্য” শব্দের অর্থ—মাতৃ বা পিতৃ ইচ্ছার প্রাবল্য জ্ঞাত স্ব স্ব বীৰ্য্যে স্ব স্ব অংশের সংশ্লেষিকা (সংগঠনী—সংযোগিনী) বা বিশ্লেষিকা (বিয়োগিনী—বিক্ষেপিকা) শক্তির প্রাবল্য বুঝিতে হইবে। এই ‘বাহুল্যের’ অর্থ বুঝাইতে গিয়া আচার্য্য দারুবাছি অনেক কথাই বলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—সহ-বাস কালে পিতৃবীজ যদি মাতৃবীৰ্য্যের পূর্বে ক্ষরিত হয়, তবে সে গর্ভে পুত্র সম্ভান জন্ম গ্রহণ করে। অল্পরূপ কারণে মাতৃবীজ অগ্রে ক্ষরিত হইলে, কত্কাই হইয়া থাকে। যথা,—স্ত্রী পুংসম্মিলনে স্নায়ুযোগে যত্নাদৌ বিন্ধজেৎপুমান্ শুক্রং ততঃ পুমান্ বীরো জায়তে বলবান্ দৃঢ়ঃ। অথ চেষ্টে বনিতা পূর্বে বিন্ধজেৎপুমান্ সংযুতং। ততো রূপাশ্চিত্তা কত্কা জায়তে দৃঢ় সংহিতা।

অরুণদত্তোক্তত শ্লোকঃ।

এইবার আপনারা বিখ্যোৎপত্তির সহিত জীবোৎপত্তি—মিলাইয়া লউন। প্রকৃতি সর্ব-ব্রহ্ম-তমোময়ী। ঐশিকত্ব, কৌশিকত্ব, বিশেষত্ব প্রভৃতি গুণের প্রমুখ অবস্থায় অ-কার্য্যকরী)

পুরুষ তাহাতে অধিষ্ঠিত হইলে, তবেই জগতের বিকাশ। মাতৃ রজঃ প্রমুখ শক্তি বৃদ্ধি লইয়া পিতৃ বীজকে ধরিল, অমনি তাহার অন্তর্নিহিত শক্তির নিদ্রাভঙ্গ হইল; সে অবস্থায়—যে শক্তি, যে ইচ্ছা, বা যে অংশ তাহার নিদ্রা ভাঙাইয়া তাহাকে অ-কার্য্য হইতে কার্য্যে প্রবর্তিত করিবে,—তাহার লিঙ্গত্ব, তাহার বিশিষ্ট বর্ণে, তাহার—বিশিষ্ট ধর্ম্ম বা বিশিষ্ট লিঙ্গত্ব হইবে। অতএব মাতৃ ইচ্ছা বা তাহার স্থূল অভিব্যক্তি স্বরূপ মাতৃ অংশ (সংগঠিকা) যদি প্রবল হয়, তাহা হইলে সে গর্ভে কত্কাই হইবে—ইহার বিপরীত হইলে পুত্রই জন্মিবে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের নূতন আবিষ্কার “অগনা বলিজিম্” ও “ক্যাটা বলিজিম্”—কত যুগ যুগান্তর পূর্বে “সংগঠিকা” ও “বিক্ষেপিকা” রূপকে সজ্জিত হইয়া অর্দ্ধ নারীস্বর মূর্তিতে আমাদের পূর্বপুরুষের মহিমা কীর্তন করিতেছে! আমরা মূর্খ—সে তত্ত্ব বুঝিবার চেষ্টা করি না! বল দেখি ভাই! কিম্বাচর্য্য মতঃ পরং? পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ভূমিষ্ঠ হইবার বহুকাল পূর্বেই আচার্য্য ঋষি বলিয়াছিলেন—পিতৃ অংশে বিক্ষেপিকা শক্তির আধিক্য। মাতৃ অংশ চিরদিনই সংগঠিকা। এই যে স্ত্রী পুরুষ লিঙ্গভেদ, ইহার আদিকারণ—“অর্দ্ধ নারীস্বর” অর্থাৎ উভয় লিঙ্গায়ক। আচার্য্য ঋষি জানিতেন,—প্রাণী বিকাশের এমন কোন অবস্থা বা যুগ ছিল—যখন স্ত্রী প্রাণী বা পুরুষ প্রাণী ছিল না, সকল প্রাণীই অর্দ্ধ নারীস্বর হর-গৌরী অর্থাৎ উভয় লিঙ্গায়ক ছিল।

ইচ্ছা সম্বন্ধে—এই অকিঞ্চিৎকর প্রবন্ধটাকে সহজবোধ্য ভাষায় লিখিতে পারিলাম না। ইহাতে মাদৃশ ক্ষুদ্রজনের অক্ষমতাই হুচিৎ হইতেছে। কিন্তু কি করিব? দার্শনিক ও

বৈজ্ঞানিক শব্দের পরিভাষা এখনও বঙ্গভাষায় রচিত হয় নাই। এ পরিভাষা রচনা করিতে পারেন—বঙ্গের উজ্জল রত্ন ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র—পণ্ডিত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

আর ছই একটি কথা বলিয়াই এ প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

আয়ুর্বেদে পড়িয়াছি—বৈষ্ণু ইচ্ছা করিলে মানুষের পুত্র বা কন্যা উৎপাদন করাইয়া দিতে পারেন। কিন্তু সাধারণে এ কথার তাৎপর্য বুঝিতে অক্ষম। পিতৃশক্তি ও মাতৃশক্তি—ছইটি বিভিন্ন শক্তি, ইহাদের ভিতর পরস্পর বিনিময় সংসাধিত হইতে পারে কিনা? মাতৃ অংশ বা সংগঠিকা শক্তিকে কোনওরূপে বিশ্লেষিকা শক্তি বা তাহার স্থূল অভিব্যক্তিরূপ পিতৃ অংশে পরিণত করা যায় কিনা? এই রহস্যটুকু বুঝিতে পারিলেই আগাদের সকল সন্দেহ মিটয়া যায়। ঋষি বলিয়াছেন—জৈবী শক্তির কেন্দ্র ভিন্ন তার ছইটি বিভাগ থাকিলেও পুরুষ অর্থাৎ দেহবদ্ধ চৈতন্যই তাহার আধার। যাহার ধর্ম আছে, সেই মানুষ। ধর্ম লইয়াই না পণ্ডে নরকে প্রভেদ? কণাদের মতে—“ধতোভ্যদয় নিঃশ্রেয়স সিদ্ধিঃ স ধর্মঃ।” যাহা হইতে অভ্যদয় ও কল্যাণ সাধিত হয় তাহার নামই ধর্ম। আবার সাংখ্যের মতে—“অথ ত্রিবিধ দুঃখস্তাত্ত নিবৃত্তি বতান্ত পুরুষার্থ” — আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিভৌতিক [মানসিক, শারীরিক, প্রাকৃতিক] এই তিন প্রকার দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি করিবার জন্তই মনুষ্যের দেহ ধারণ। চরকও বলিয়াছেন—মানুষ প্রাণরক্ষার জন্ত, ধন উপার্জনের জন্ত এবং পারলৌকিক উন্নতির জন্ত চেষ্টা করিবে। অতএব দেখা যাইতেছে—মানুষের মানসিক, শারীরিক ও প্রাকৃতিক ভেদে তিন প্রকার

ধর্ম আছে। জৈবী শক্তির সংগঠিকা বা বিশ্লেষিকা ভেদে যে ছইটি বিভিন্ন কেন্দ্র আছে—প্রাকৃতিক বা যৌবনিক ক্ষেত্রে যাহা প্রবর্তক বা নিবর্তক—তাহা এই ক্ষেত্রেই কার্য্যকরী। আমরা যে পঞ্জিকায় বিভিন্ন রাশিযুক্ত লোকের আয়-ব্যয়ের কথা শুনিয়া থাকি, তাহা এই বিশ্লেষিক (নিবর্তক) বা সংশ্লেষিক (প্রবর্তক) অর্থাৎ দেহস্থ পিতৃ বা মাতৃ শক্তির আধ্যাত্মিকভেদে ত্রিবিধ কোষ আয়-ব্যয় অর্থাৎ কোন রাশিতে মানুষের আত্মিক, শারীরিক বা প্রাকৃতিক বিশ্লেষিকা-শক্তি বৃদ্ধি পায়, কোন রাশি বা কোন নক্ষত্রে তাহার সংশ্লেষিকার (মাতৃকা শক্তি) শক্তি বৃদ্ধি হয়। ধর্ম লইয়াই যখন মানুষের মনুষ্যত্ব, তখন মানুষের সকল কার্য্যেই ধর্মের অনুষ্ঠান দেখিবেন না কেন? তোমরাই বা পঞ্জিকার কথা অবিশ্বাস করিবে কেন? ঋষি বলিয়াছেন—তিথি অনুসারে, নক্ষত্রানুসারে, পক্ষানুসারে, দিবা ও রাত্রিভেদে—পিতৃ ও মাতৃ শক্তির আয়-ব্যয়ের ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। তুমি যত বড় নাস্তিকই হওনা কেন, অমাবস্যা-পূর্ণিমায় শরীরে যে রস সঞ্চার হইয়া থাকে, শরৎকালে যে পিত্ত প্রকুপিত হয়, বাল্যে ও প্রভাতে যে শ্লেষ্মা বৃদ্ধি হয়, সান্নিপাতিক বিকারে—৭ম, ৯ম, ১১শ, ১৪শ দিবসে যে দৈহিক শক্তি অত্যন্ত হ্রাস হইয়া যায়—একথা তুমি অস্বীকার করিতে পারিবে না। দৈহিক হ্রাস-বৃদ্ধি প্রত্যহ সমান ভাবে হয় না। দিবা-রাত্রির মধ্যে—জীবের জন্ম মৃত্যুর কালও বিশেষরূপে নির্দিষ্ট আছে। পঞ্জিকার কথা হাসিয়া উড়াইয়া দেওয়া চলে না। তিথি বিশেষে, নক্ষত্র বিশেষে, দিন বিশেষে, পিতৃ মাতৃ যুগ্ম শক্তিরও হ্রাস-বৃদ্ধি হইয়া থাকে। একটি শক্তির হ্রাস হইলে

অপরটা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। যাহার যাহা সহজ ধর্ম, তাহাকে কৃত্রিম উপায়ে সেই ধর্মে প্রবর্তিত করিতে পারা যায়। ঋষিগণ দ্রব্যের সাহায্যে, উপায়ের সাহায্যে জৈবী শক্তির আয়-ব্যয়ের কেন্দ্র আয়ত্ত করিতে পারিতেন, সুতরাং পিতৃকা ও মাতৃকা শক্তির উপর তাঁহাদের যথেষ্ট প্রভুত্ব ছিল। মানব বিজ্ঞান স্বকল্পিত উপায়ে মাতৃ-দেহের সংশ্লেষিকা বা বিশ্লেষিকা, প্রবর্তক বা নিবর্তক, আয় বা ব্যয়, আয়-ব্যয়জিম বা ক্যাটা বনিজিম প্রভৃতির হ্রাস-বৃদ্ধি করিয়া মানুষের পুত্র বা কন্যা উৎপাদনের সাহায্য করিতে পারে। ঋষিরা ইহা জানিতেন। তাই তাঁহারা এরূপ ঔষধের কল্পনা করিয়া গিয়াছেন, যে ঔষধ খাইলে—কন্যা প্রসবিনী-রমণী পুত্রেরও জননী হইতে পারে। আয়ুর্বেদে এমন ঔষধ আছে—যাহা সেবনে বক্ষ্যানারী গর্ভিণী হইতে পারে, পুরুষ ইচ্ছামত পুত্র বা কন্যা উৎপাদন করিতে পারে। বহু প্রসবিনী নারীর গর্ভগ্রহণের শক্তি হ্রাস হইয়া যাইতে পারে। আয়ুর্বেদজ্ঞ মাত্রেই আমার এ কথার সত্যতা বুঝিতে পারিবেন।

তাত্ত্বিক ঋষি বলিয়াছেন—জৈবী-শক্তির দুইটা বিভিন্ন কেন্দ্র মানুষের শরীরের বাম ও দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত। পিতৃকা কেন্দ্র (Katabolism) শরীরের দক্ষিণার্দ্ধে এবং মাতৃকা কেন্দ্র বামার্দ্ধে প্রবাহিত হইয়া থাকে। নিখিল শক্তি-কেন্দ্রের ত্রায়, জৈবী-শক্তির ও প্রবর্তক বা পিতৃকা কেন্দ্র, নিবর্তক বা মাতৃকা কেন্দ্রকে আকর্ষণ করে। এক জাতীয় দুইটা কেন্দ্র পাশাপাশি থাকিলে বিক্ষিপণ বিশ্লেষণও চলিতে থাকে। অর্দ্ধ নারীশ্বর মূর্তির বামভাগে গৌরী দক্ষিণ ভাগে—শিব। জী তাই স্বামীর

বামার্দ্ধ ভাগিনী। মহর্ষি সুশ্রুতের উপদেশ—“সহদেবানা মনাতমং ক্ষীরে নাভি যুক্ত্যং ত্রীংশচতুর বা বিন্দু নদ্যা দক্ষিণে নাসা পুটে পুত্র কামায়ৈ। নতান নিঠিচেৎ।” আমার পুত্র হউক মনে এইরূপ ইচ্ছা হইলে গৃহীতগর্ভা স্ত্রীর দক্ষিণ নাসাপুটে [পিতৃকা কেন্দ্র] দুগ্ধ যুক্ত, লক্ষণা বিশ্ব বা সহদেবাদের যে কোনও একটির মূলের ৩৪ বিন্দু রস টানিয়া লইতে বলিবে। সে রস যেন সে আর থুতুর সহিত ফেলিয়া না দেয়। আচার্য্য বাগভটও বলিয়াছেন—

ক্ষীরেণ শ্বেত বৃহতী মূলং নাসা পুটে স্বয়ং।

পুত্রার্থং দক্ষিণে দিচেষামে দুহিতু বাঙ্গা।

শ্বেত বৃহতী মূলের রস দুগ্ধের সহিত মিশ্রিত করিয়া পুত্রার্থিনী নারী দক্ষিণ নাসাপুটে এবং কন্যার্থিনী গর্ভিণী বাম নাসাপুটে টানিয়া লইবে।

চরক স্পষ্টই বলিয়াছেন—

“সব্যাপ গর্ভা * * * সব্য প্রদুগ্ধে স্ত্রিয়স্বেদে স্নতে”

যে নারীর গর্ভ বাম ভাগে অবস্থিত, বামস্তনে যাহার প্রথম দুগ্ধ সঞ্চারিত হয়, সে নারী নিশ্চয়ই কন্যা প্রসব করিবে।

আয়ুর্বেদে, তন্ত্রে, জ্যোতিষশাস্ত্রে—অপত্য তত্ত্বের বহু রহস্যই জানিতে পারা যায়। ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সে সকল তত্ত্বের আলোচনা অসম্ভব। আমি কেবল এই টুকু বলিতে চাই—যে রহস্ত্রের মীমাংসার জন্ত যুরোপের বড় বড় বৈজ্ঞানিক মাথা ঘামাইয়াছেন,—পরশু হির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই; ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ বহুযুগ পূর্বে—যুক্তিপূর্ণ গবেষণার সাহায্যে—সে সকল রহস্ত্রের মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন। এক অর্দ্ধ নারীশ্বর মূর্তির কল্পনা দেখিয়াই—আমরা বুঝিতে পারি—স্ত্রী বা পুং স্ত্রের প্রাকৃত্যব উভয় লিঙ্গায়ক। এই

উত্তর লিঙ্গাত্মক আদি কারণ হইতেই স্ত্রী ও পুরুষের উৎপত্তি। পিতৃকেন্দ্রের ক্রিয়াতিশয্যে পুরুষ বা পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। পক্ষান্তরে মাতৃকাকেন্দ্র যখন কার্য্যাকরী,—তখনই কন্যার উৎপত্তি। মানব দেহের বাম ও দক্ষিণার্দ্ধে—এই দুই শক্তিকেন্দ্র, এই দুই আর-বায়ের হিসাব অবস্থিত। নবাবিকৃত ইলেক্ট্রোহোমিওপ্যাথি বা তাড়িতবিজ্ঞান পাশ্চাত্য জগতে এই তত্ত্বই প্রতিপন্ন করিতেছে। আর্ধ্য ঋষি কিন্তু অনেক আগেই—এই উভয় শক্তির কেন্দ্রের উপর পাকা বৈজ্ঞানিকের প্রভুত্ব করিয়া গিয়াছেন। আনাদের হৃৎক—তোমরা তাহা দেখিয়াও দেখিলেন। একটু সন্ধানও নইলে না। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান—জড়শক্তির প্রবর্তক (Positive) কেন্দ্রের দুই একটি কথা আজ ১৯০০ বৎসরের অক্লান্ত চেষ্টায় জানিতে পারিয়াছে। জৈবী শক্তির নিবর্তক বা মাতৃকা (Negative) কেন্দ্রের রহস্য—তান্ত্রিকের নেত্রে সৃষ্টির প্রথম বিক্ষুরণেই ধরা পড়িয়াছিল। প্রাকৃতিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক—সকল ক্ষেত্রেই তান্ত্রিক এই মাতৃকাশক্তির ইঙ্গিতাল ভেদ করিয়াছিলেন। মাতৃকা শক্তির জীবনীয় প্রবাহ তান্ত্রিকের হৃদপিণ্ডের ভিতর প্রাণ স্পন্দনে নাচিয়া উঠিয়াছিল। তাই তন্ত্রের মর্ম্ম বেদিকার নারী—লিখনের অধিনায়িকা।

জগতত্ত্বের নিগূঢ় রহস্য জানিতে পারিয়াই তান্ত্রিক নারীকে মা বলিয়া পূজা করিয়াছিলেন, জগদ্ধাত্রী জগদমা ভাবিয়া নারীর চরণে প্রণত হইয়াছিলেন। স্ত্রী যে স্বামীকে স্বর্গরাজ্যের শেষ সোপানে তুলিয়া দিয়াছিল,—তন্ত্র ও আয়ুর্বেদ এ উপভাস জনস্ত অক্ষরে লিখিয়া রাখিয়াছে। মাতৃ রহস্য ভেদ করিয়া আর্ধ্য ঋষি বিশ্বমাতাকে জীবনের আরাধ্যা বলিয়া বন্দনা করিয়াছিলেন। গর্ভাধান ব্যাপার অদ্বুত রহস্য জালে জড়িত, আর্ধ্য ঋষি তাহা তন্ত্র তন্ত্র করিয়া দেখিবার অবকাশ পাইয়াছিলেন। ৫০ বৎসর পূর্বে—পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের এ তত্ত্ব বুঝিবার শক্তিও ছিল না। প্রবীণ তান্ত্রিকের কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া আজ আমরা সর্ব্বসমক্ষে প্রচার করিতেছি—“মাতৃত্বের মৃত্যু নাই। মাতৃগর্ভে জন্ম পরিস্ফুট হয়। মাতৃস্তন্যে শিশু যুবা হয়। যুবতীর হাসিতে সন্ন্যাস ও সংসারী—জীবনের পূর্ণ অর্থ খুঁজিয়া পায়।” মাতৃত্ব ও নারীত্ব বুঝিতে হইলে মহাদেব হইত হইবে। তন্ত্র ও আয়ুর্বেদ—পূর্ণ নারীত্বের অক্ষুর সংহিতা। যখন অপত্যতত্ত্ব বুঝিবার আবশ্যক হইবে, তখন সকল দম্ভ, পরিহার করিয়া তন্ত্র ও আয়ুর্বেদের শরণ লইও,—তোমার জন্মদীপে জন্মগ্রহণ সার্থক হইবে।*

কবিরাজ শ্রী ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ।

গর্ভহ জগৎ যে প্রথমাবস্থায় উভয় লিঙ্গে থাকে, সৃষ্টি শাস্ত্রের পুংসবন প্রক্রিয়াই তাহার আর একটি বলন্ত প্রমাণ। পুংসবন বিধির আলোচনা করিলে, আমরা অপত্যতত্ত্বের বহু রহস্য বুঝিতে পারি। আর এক সময়ে তাহার চেষ্টা করিব।

—লেখক।

দীর্ঘজীবন লাভের উপায় ।

—:—

আমাদের গুরুজনের প্রধান আশীর্বাদ—
“দীর্ঘজীবী হও” । কেননা মানুষ ধনী হউক,
দরিদ্র হউক, সে বেশীদিন বাঁচিতেই ভালবাসে ।

“কথামালার” বৃদ্ধ যখন শ্রান্ত দেহে, গুরু
কণ্ঠে, কাতর ভাবে যমকে ডাকিয়াছিল,
তখন সে ভাবে নাই—তাহার আস্থানে সত্য
সত্যই যমরাজ স-শরীরে হাজির হইবেন ।
কিন্তু যম আসিয়া যখন সেই বৃদ্ধ কাঠুরিয়াকে
জিজ্ঞাসা করিলেন—“আমাকে ডাকিতে ছিলে
কেন ?” বৃদ্ধ অমন উত্তর দিল—“এই কাঠের
বোঝাটী আমার মাথায় তুলিয়া দিতে ডাকিয়া-
ছিলাম ।” দীন-দরিদ্র-অসহায়-জরাজীর্ণ-বৃদ্ধ মরি-
বার সুযোগ পাইয়াও সে মরিতে চাহিল না ।
জগতে কেহই মরিতে চাহেনা, সকলেই চায়
বাঁচিয়া থাকিতে । দীর্ঘজীবন সকলেরই
কামনার ধন । সাংসারিক আধিব্যাধির
তাড়নায় স্থির হইয়া অনেকেই বলে “মরণ
হইলে বাঁচি”, এটা কিন্তু প্রাণের কথা নহে ।
বেঁচে থাকাই মানুষের চরম লক্ষ্য । দীর্ঘজীবী
হইবার জন্য মানুষ অনেক দিন হইতেই চেষ্টা
করিয়া আসিতেছে । ভারতের মুনি-ঋষিরা
দীর্ঘ জীবন লাভের জন্য যোগাভ্যাস করিতেন,
ভারতের আয়ুর্বেদে—দীর্ঘজীবন লাভের
অনেক মহৌষধ আবিষ্কৃত হইয়াছে । ঋষিরা
আয়ুর্বেদ পাঠ করিয়াছেন,—তাহারা ইহা
অবশ্যই জানেন ।

দীর্ঘজীবন লাভের জন্য যুরোপের মনীষি-
গণ যে কিরূপ চেষ্টা করিয়া থাকেন, আজ
আমি তাহারই একটু পরিচয় দিব । আজ
কাল আমাদের দেশে দীর্ঘজীবী লোক বড়

একটা দেখা যায় না । অতএব যাহাতে
পরমায়া বৃদ্ধি পায়, এমন কথা সকলেরই
মনে উচিত । আমার যাহা বলিবার, বলিয়া
যাই,—ঋষিরা দীর্ঘজীবন লাভের যে সকল
উপায় নির্দেশ করিয়াছেন,—কোনও সুবিজ্ঞ
আয়ুর্বেদবেত্তা তাহা সাধারণের গোচরীভূত
করিবেন ।

“সজীবনী সুধা” পান করিলে, মৃত্যুকে
জয় করা যায় । এই জন্যই সুধাভাণ্ড লইয়া
দেবাসুরে বহুকাল ধরিয়া যুদ্ধ চলিয়াছিল,—
আর্য্যজাতির ইহাই কল্পনা । এ কল্পনায়,
আর্য্যজাতির মধ্যে দীর্ঘজীবন লাভের যে কত
দূর আগ্রহ ছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায় ।
ঐ যুগ্মকে—চীন-রাজ চীহংটি ‘সুখদীপের’
সন্ধানে সমুদ্র যাত্রা করিয়াছিলেন । সম্রাট
এক বাজীকরের মুখে সংবাদ পাইয়াছিলেন—
সুখদীপের অধিবাসীরা এক প্রকার সরবৎ
প্রস্তুত করিয়া থাকে, সে সরবৎ পান করিলে
আর মৃত্যুর ভয় থাকে না । বলা বাহুল্য এ
পানীয়—সুধারই প্রকার ভেদ ।

এ কলুষময়ী কলিবৃগে কাহারও ভাগ্যে
সুধা প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । তবে কি কলির
মানব দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারিবে না ?
অধ্যাপক মেচিনি কক—মর্ত্যে বসিয়াই এক
স্বর্গীয় সুধার আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন । সে
সুধা হ্রস্বত নহে, মূধ্যবানও নহে, অথচ
তাহাতে মানুষ দীর্ঘজীবী হইতে পারে । সেই
সুধার ইতিহাসই আজ আমি পাঠকগণের
কাছে কীর্তন করিব ।

অধ্যাপক মেচিনী কক—১৮৪৫ খৃঃ অব্দে
রুয় রাজ্যের চার্কোতো প্রদেশে জন্মিত

হইয়াছিলেন। সামান্য কৃষক কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও ভাগ্য-দেবতার অনুগ্রহে—তিনি ওডেসার বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপকের পদে বরিত হইয়াছিলেন। ইহা ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের কথা। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে—বিস্মৃতিকা রোগ কৃষসাম্রাজ্যের মহামারীর আকারে প্রকাশ পাইয়াছিল। সেই সময়, কৃষ গবর্ণমেন্টের অনুরোধে মহাত্মা মেচিনিকফ জীবাণুতত্ত্বের পুরীক্ষায় আত্ম নিয়োগ করেন। সেই অবধি জীবাণুতত্ত্ববাদে তাঁহার অসাধারণ অভিজ্ঞতা পাশ্চাত্য জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। তিনি অনেক রোগেরই যে ফ্যাগোসাইট (Phagocyte) নামক জীবাণুর আবিষ্কার করিয়াছেন, ইহাতেই তিনি বৈজ্ঞানিক জগতে অমর হইয়া থাকিবেন।

মানবদেহে বহুবিধ জীবাণুর দ্বারা পূর্ণ, ফ্যাগোসাইট তাহাদেরই অন্ততম। ইহারা রক্তের সহিত নিশিয়া সর্ব শরীরে বিচরণ করে। ইহাদের কার্য—শান্তিরক্ষক পুলিশের কার্য। অর্থাৎ পুলিশ যেমন রাষ্ট্রের শান্তি রক্ষা করিয়া থাকে, সমাজের অহিতকারী ব্যক্তিগণের অপরাধের শাস্তি-বিধান করিয়া থাকে, অত্যাচার কার্যের প্রতিবিধান করিয়া দেশ রক্ষা করিয়া থাকে, ফ্যাগোসাইট শরীরের মধ্যে ঠিক এইরূপ কার্যেই দীক্ষিত। যদি কোন রোগ-বীজাণু শরীরে প্রবেষ্ট হইয়া শরীরকে ধ্বংস করিতে অগ্রসর হয়, ফ্যাগোসাইট তাহাতে বাধা দেয়। ফ্যাগোসাইট—বিদ্রোহের মত ক্ষতগামী, ইহাদের জ্ঞানশক্তিও বড় তীক্ষ্ণ; কোন রোগ-বীজাণু শরীরে আশ্রয় গ্রহণ করিবা মাত্র—ফ্যাগোসাইট তাহাদের আক্রমণ করে। সে আক্রমণে রোগ-জীবাণু প্রায়ই ধ্বংস হইয়া যায়। ইহারা যখন আক্রমণ করে,

দল বদ্ধ হইয়াই করে। সুতরাং ইহাদের হস্ত হইতে রোগবীজাণুর পরিভ্রাণের আশাই নাই। শরীর সুস্থ থাকিলে, এই ফ্যাগোসাইট অতি সহজেই রোগ-বীজাণুকে নিঃশেষ করিতে পারে। কিন্তু মানুষের দেহ যদি স্বাভাবিক অবস্থায় না থাকে, তাহা হইলে ফ্যাগোসাইট বা বীজাণু ধ্বংসের জন্য গুরুতর পরিশ্রম করিতে হয়। ইহাতে তাহার দুর্বল হইয়া পড়ে, তখন রোগ-বীজাণুগুলির সহিত মহা যুদ্ধে ফ্যাগোসাইট পরাস্ত হইয়া পড়ে। সেই অবস্থায় রোগ-বীজাণু—মানব-দেহে প্রবেশ লাভ করিয়া, দেহকে রোগপ্রবণ করিয়া তুলে। মেচিনিকফ সাহেব—২৫ বৎসর ধরিয়া পরিশ্রম করিয়া এই ফ্যাগোসাইট জীবাণুর কার্য-কারিতা শক্তির আবিষ্কার করিয়াছেন।

সম্প্রতি তিনি পরীক্ষা করিয়াছেন, মানব—দেহে এই ফ্যাগোসাইটের সংখ্যা বাড়াইতে পারিলে, দেহে আর রোগ-বীজাণু প্রবেষ্ট হইতে পারেনা। আবার দেহ রোগাক্রান্ত না হইলে সে দেহে জ্বর বা বার্কক্য দেখা দেয় না। অধ্যাপক মেচিনিকফের বিশ্বাস—মানব-দেহে যে জ্বর বা বার্কক্য দেখা দেয় এবং শরীরে বিকলতা বা জড়তা আসিয়া উপস্থিত হয়,—তাহা জীবাণুরই কার্য। অনেক জীবাণু আছে, যাহারা পেশী ও স্নায়ুর ক্ষয় সাধন করিয়া থাকে, তাহারই ফলে মানুষ জ্বরগ্রস্ত হইয়া পড়ে, তাহার জীবনী-শক্তিও হ্রাস প্রাপ্ত হয়।

এই জ্বর সংঘটনকারী জীবাণুর দল মানব দেহের উদরের ভিতর বৃহৎ নালীর মধ্যে বাস করিয়া থাকে। অনেক রকম পরীক্ষার পর মেচিনিকফ এই বার্কক্য, জননশীল জীবাণুর অস্তিত্ব সম্বন্ধে নিঃসংশয় হইয়াছেন। এই

২য় বর্ষ, ৭ম সংখ্যা] বঙ্গে অজীর্ণ রোগের এত প্রাদুর্ভাব কেন? ২৯৯

সকল ক্ষয়কারী জীবাণুর হস্ত হইতে মানুষ কিসে মুক্তি লাভ করিতে পারে, মেচিনিকফ তাহারও উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। সে উপায় আর কিছুই নয়, দুগ্ধ বা দুগ্ধজাত পদার্থ ভক্ষণ করা। কথাটা আরও একটু বিস্তৃত ভাবে বলিতেছি।

প্রথমতঃ দুগ্ধ হইতে মাখন তুলিয়া লইতে হয়। তৎপরে, সেই দুগ্ধ জাল দিয়া হঠাৎ ঠাণ্ডা করিতে হয়। এইরূপ দুগ্ধে অল্প পরিমাণে দম্বল দিয়া দধি পাতিতে হইবে। এই দধি আহার করিলে, জরা সংঘটনকারী জীবাণুর পতন-শক্তি নষ্ট হইয়া যায়। অধিকন্তু, এই দধির অম্লরসে—শরীর রক্ষক ফ্যাগোসাইট গুলিরও পুষ্টিসাধিত হইয়া থাকে।

দধি প্রস্তুত করা কঠিন কার্য নহে। কিন্তু ইহার একটু বিশেষত্বও আছে। দধি পাতিবার দুগ্ধটা যেন বিগুণ্ড হয়। আর

দম্বলটা যেন বুলগেরিয়া প্রদেশ হইতে সংগৃহীত হয়। মেচিনী-কফ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, বুলগেরিয়া প্রদেশের দুগ্ধজাত দধিতেই—সর্বপেক্ষা শক্তিশালী বীজাণু জন্মিয়া থাকে।

আমাদের দেশে—মুনি ঋষিগণ—ফল-মূল ভক্ষণ ও দুগ্ধ পান করিয়া দীর্ঘ কাল জীবিত থাকিতেন। এদেশে দধি ও তক্রের যথেষ্ট প্রচলন ছিল। আয়ুর্বেদে দধি ও তক্রের নানা গুণ বর্ণিত হইয়াছে। আমরা দধি ভক্ষণ করি বটে, কিন্তু তাহা “চিনি পাতা।” এরূপ দধি শরীরের কোনও উপকারে আসে না। অম্লদধির উপকারিতা আমরা ভুলিতে বসিয়াছি! তাই জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয়—সৌখীন বাঙ্গালি! তুমি “চিনি পাতার” মায়া কাটাইতে পারিবে কি? অম্লদধি ভক্ষণ করিয়া, মেচিনিকফের কথার সত্যতা পরীক্ষা করিবে কি?

ডাক্তার শ্রীনগেন্দ্রনাথ দে।

(ক্যাম্বেল হস্পিটালের ভূতপূর্ব হাউস সার্জন)

বঙ্গে অজীর্ণ রোগের এত প্রাদুর্ভাব কেন?

—••—

(২)

বাঙ্গালী জাতির বিলাসিতাও বহুকারণে পরোক্ষভাবে অজীর্ণ রোগের হেতুভূত হইয়াছে। পূর্বে আমরা বিলাসিতার জন্ত পরিশ্রম-হীনতার উল্লেখ করিয়াছি। পূর্বে পরিচ্ছদের জন্ত এক জন বাঙ্গালীর যাহা ব্যয় হইত, এখন তাহার অনেক অধিক ব্যয় হইয়া থাকে। পূর্বে এক জোড়া চটা জুতা, একখানা ধুতি ও চাদর

হইলেই চলিত। প্রাতঃস্মরণীয় ৬বিজ্ঞাসাগর মহাশয় চটা জুতা এবং মোটা চাদর ব্যবহার করিয়াই দেশীয়-বিদেশীয়গণের নিকট মহা সম্মানিত হইয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু এখন আর সার্ট, কোট, মোজা, বহুমূল্য জুতা, কাপড়, রেশমী চাদর নহিলে সম্মান থাকে না। কাজেই খোরাকীর পরমা হইতে বতদূর পারি,

পরস্য কাটিয়া লইয়া আমরা পরিচ্ছদ ক্রয় করি। সোজা কথায় আমরা পেটে না খাইয়া বাবু-মানা করি।

পরিচ্ছদ সম্বন্ধে বিলাসিতা পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে অধিকতর প্রবল। “তরল আলতা” হইতে আরম্ভ করিয়া বহুমূল্য নেকলেস পর্য্যন্ত ইহার ক্ষেত্র। রমণীদিগের এই বিলাসিতা অনেক শিশুপুত্রকে উপযুক্ত পরিমাণ হৃৎক হইতে এবং অনেক স্বামীকে উপযুক্ত পরিমাণ সুখাদ্য হইতে বঞ্চিত করিয়া থাকে।

অনাবশ্যক বিলাসিতাকে আমরা এত বাড়াইয়া তুলিয়াছি যে, তাহা হিসাব করিয়া দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। দুই একটা উদাহরণ দেওয়া যাক।

পথে যাইতেছি, দেখিলাম—এক জন ফেরীওয়ালা চিড়িয়া বাশী বিক্রয় করিতেছে। ৩৪ পরস্য দিয়া একটা বাশী কিনিয়া আনিলাম এবং পুত্রের হাতে দিলাম। পুত্র আনন্দে বাশী বাজাইয়া নাচিতে লাগিল। পিতা মাতার কি আনন্দ? কিন্তু বাঙ্গালী-পিতা-মাতা, তোমাদের বুদ্ধি যদি বিলাসিতায় বিকৃত না হইত, তাহা হইলে তোমরা ইহাতে আনন্দিত না হইয়া হুঃখিত হইতে। পুত্রদিগকে বাশী বাজাইতে না দিয়া, সে পরস্য যদি তাহাদের পেটে খাওয়াইতে, তাহা হইলে কি শুভ ফলই না হইত!

বিলাসিতার আর একটা দ্রব্যের বিষয় উল্লেখ করিব,—সেটী কাঁচের চুড়ি। পূর্বে স্ত্রীলোকেরা শাঁখা ব্যবহার করিত। একবার দুই গাছি শাঁখা কিনিলে বহুকাল চলিত। যাহাদের শাঁখা জুটিত না, তাহারা দুই গাছি কড় হাতে দিয়াই সন্তুষ্ট থাকিত। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত রমানাথের স্ত্রী রাণা সূতা হাতে ঝাণিয়াই কত সন্তুষ্ট ছিলেন। কিন্তু এখন

নিত্য নূতন চুড়ি উঠিতেছে, আর বাঙ্গালীর মেয়েরা নিত্য তাহা ক্রয় করিতেছে। নূতন এক রকম উঠিলে পুরাতন আর কেহ পরে না। বাঙ্গালী জাতির এমনই করিয়াই না ক্রমশঃ অধঃপতন ঘটতেছে। এই অধঃপতনই বাঙ্গালীর খাণ্ডাভাবের কারণ এবং তাহারই ফলে অজীর্ণ রোগের বাস্তব্য ঘটতেছে।

ভেজাল খাদ্যের প্রচলনও বঙ্গে অজীর্ণ রোগের একটি প্রধান কারণ। একে ত বাঙ্গালী খাইতে পায় না, তাহার উপর কষ্ট নৃষ্টে যদি কোন রকম করিয়া একটু তৈল, ঘৃত, ময়দা, চিনি সংগ্রহ করিতে পারে, তাহাও ভেজাল। সর্বপ তৈলে শোরগোজা প্রভৃতির তৈল, ঘৃতে বাদাম তৈল, ময়দায় শাদা পাথর চূর্ণ প্রভৃতি কত রকম ভেজাল যে চলিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। এই সকল ভেজাল খাণ্ড খাইলে যে অজীর্ণ হইবে তাহাতে আর বিচিত্র কি! খাণ্ড নির্কীচন প্রসঙ্গে আমরা ইতঃপূর্বে যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক।

জীবন সংগ্রাম ও জীবিকা।—এই বিষয় প্রতিযোগিতার দিনে জীবিকার্জনের জন্ত যে সকল সদ্গুণ অগ্রাণু জাতির মধ্যে আছে, বাঙ্গালীর তাহা নাই। একজন হিন্দু স্থানী লোটা-কম্বল হাতে করিয়া বাঙ্গালার আসে। কিছুদিন ভিক্ষা করিয়া অথবা অল্প কোন উপায়ে কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়া কাপড়, ঘৃত বা পাপর মাথায় করিয়া বিক্রয় করে। কিছুদিন পরে একখানি ছোট দোকান করিয়া বসে। শেষে লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন করিয়া ধনী হইয়া পড়ে। প্রথম অবস্থায় সে ২৪ পরসার চানা বা ছাতু খাইয়া জীবন ধারণ করিত, শেষে বিবিধ বহুমূল্য স্রণাণ্ডা দ্বারা রসনা

ও দেহের তৃপ্তি ও পুষ্টি সাধন করে। এরূপ সহিষ্ণুতা ও অধ্যবসায় বাঙ্গালীর নাই।

একজন কাবুলী কিছু হিং ও সালম মিছরি প্রভৃতি লইয়া বাঙ্গালায় আসে। প্রথমে ঐ সকল দ্রব্য ফেরি করিয়া বেচিয়া কিছু অর্থ সংগ্রহ করে। তার পর দুই আনা স্নুদে টাকা ধার দিতে আরম্ভ করে, সঙ্গে সঙ্গে গরম কাপড়ের ব্যবসায়ও (?) চলিতে থাকে। বাঙ্গালায় দরিদ্র কৃষক, কুলি, মজুর, এমন কি, অনেক দরিদ্র ভদ্রলোক তাহাদের নিকট টাকা ধার লয়, কাপড় খরিদ করে। ফলে তাহারা কৃষক-কুলি-মজুরদিগের অর্থ শোষণ করিয়া ক্রমশঃ অর্থবান হইয়া পড়ে, আর কৃষক প্রভৃতি ক্রমশঃই দুর্দশাগ্রস্ত হইতে থাকে। একজন কাবুলীর ঘেরূপ সহিষ্ণুতা, অধ্যবসায়, স্বজাতি প্রীতি ও পরাক্রম আছে, বাঙ্গালীর তাহা নাই।

সর্বত্র একজনের এমন যথেষ্ট অর্থ থাকে না, যদ্বারা সে একাকী একটা ব্যবসায় চালাইতে পারে। সেইজন্য পাশ্চাত্য দেশে কয়েক জন লোকে মিলিয়া একটা কোম্পানী গঠিত করে এবং বহুলোকে সেই কোম্পানীর অংশ ক্রয় করে। ইহার ফলে একটা প্রকাণ্ড কারখানা বা ব্যবসায় স্থাপিত হয়। দেশের বহুলোক সেই কারখানায় প্রতিপালিত হয়, অনেকে অর্থবান হইয়া পড়ে, অংশ ক্রয়কারীরাও যথেষ্ট লাভ পায়। এরূপ কোন কারখানা বা ব্যবসায় চালাইবার ক্ষমতা বাঙ্গালীর নাই। বাঙ্গালা দেশে যে কয়েকটা ব্যবসায়ের কারখানা এইরূপে করা হইয়াছিল, সেগুলির শোচনীয় পরিণাম—বাঙ্গালীর এ বিষয়ে অক্ষমতার জলন্ত নিদর্শন। যদি এই রূপ করিয়া দুই একটা কোনমতে টিকিয়া থাকে, তাহা ধর্মব্য নহে। কেননা

বড় ধরণের সবগুলি কারখানারই অধঃপতন ঘটিয়াছে।

জীবন-সংগ্রামে এইরূপে পশ্চাৎপদ হওয়ার বাঙ্গালী জাতি অগ্রাগ্র জাতির সহিত প্রতিযোগিতায় যথেষ্ট উপার্জন করিতে পারে না। উপার্জন যখন যথেষ্ট হয় না, তখন যথেষ্ট আহার জুটিবে কোথা হইতে? সুতরাং উপযুক্ত খাদ্যের অভাবে বাঙ্গালী জাতির অধিবল যে ক্ষীণ হইয়া পড়িবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি?

ফলে কৃষি এবং চাকরিই এক্ষণে বাঙ্গালীর জীবিকার্জনের প্রধান উপায়। তদ্ব্যতীত ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়াদিতেও অনেক লোকে জীবিকার সংস্থান করে। কিন্তু এই সকল লোকেও জীবিকা অর্জনের নিমিত্ত এরূপ অনিয়ম করিতে বাধ্য হয় যে, তাহারই ফলে অজীর্ণ রোগ জন্মিয়া থাকে। বাহুলা ভয়ে আমরা সে বিষয় বাদ দিয়া কেবল চাকরিজীবীদিগেরই কথা বলিব।

আমাদের দেশে পূর্বে লোকে সকালে-বিকালে কাজ করিত, মধ্যাহ্নে আহার করিয়া বিশ্রাম করিত। এখনও কৃষিজীবী এবং অনেক শ্রমজীবী তাহাই করিয়া থাকে। গ্রীষ্ম প্রধান দেশে এই প্রথা স্বাস্থ্যের পক্ষে বিশেষ অশুকুল। কেননা দ্বিপ্রহরে অধিবল প্রবলতর হয় এবং আহারের পর কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিলে ভুক্ত দ্রব্য সজীর্ণ হয়। কিন্তু এখন চাকরির জন্ত সকলকেই ৮৯টা বা ১০টা মধোই আহার করিতে হয়, আর আহার করিয়াই কার্যক্ষেত্রে ছুটিতে হয়। শান্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, আহারের পর বসিয়া থাকিলে ভুঁড়ি হয়, শুইয়া থাকিলে শরীর পুষ্ট হয়, ধীরে ধীরে পাদচারণা করিলে পরমায়ু বর্ধিত হয়, আর ছুটিলে মৃত্যু পিছু পিছু

ছুটিতে থাকে অর্থাৎ ভুক্ত জব্য জীর্ণ হয় না বলিয়া সে ব্যক্তি শীঘ্রই কঠিন রোগে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যু মুখে পতিত হয়। এক্ষণে চাকুরী-জীবী বাঙ্গালীর পশ্চাতে অজীর্ণরূপী মৃত্যু নিয়ত ছুটিতেছে।

শাস্ত্রে আরও কথিত হইয়াছে যে, আহার করিয়া ধীরে ধীরে একশত পদ চলিয়া বাম পার্শ্ব শয়ন করিবে এবং মনের প্রিয় রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ-শব্দ উপভোগ করিবে। একরূপ করিলে ভুক্তজব্য অদূষিত থাকে। হৃৎপের বিষয় শাস্ত্রের এই হিতকর বাক্য পালন করা চাকরিজীবী বাঙ্গালীর অসাধ্য। আহারের পরে বিশ্রাম না করিয়াই কেহ পদব্রজে, কেহ ট্রামে, কেহ রেল—কার্যস্থলের উদ্দেশ্যে গমন করেন, কার্যস্থলে গিয়া বিলম্বে আগমন জনিত ভুক্ত মণিবের রূপ-শব্দাদি অবশ্যই মনের প্রিয় হয় না। সুতরাং একরূপ ক্ষেত্রে যে অজীর্ণ রোগ জন্মিবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি!

শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, আহারের পর দুই দণ্ড কাল শরীর ও মনের আয়াসজনক কোন কার্য করিবে না। পাশ্চাত্য দেশের চিকিৎসকগণও এই মতের পোষকতা করিয়া থাকেন। আহারের পর ভুক্ত জব্য পরিপাকের জন্ত পাকস্থলীর কার্য আরম্ভ হয়। শরীরের যে অঙ্গ যখন কোন কার্য করে, তখন সেই অঙ্গে অধিকতর রক্ত সঞ্চালনের আবশ্যকতা ঘটিয়া থাকে। হস্ত দ্বারা কোন কার্য করিলে সঙ্গে সঙ্গে হস্তে অধিকতর রক্ত সঞ্চালিত হয়—ইহা সহজেই প্রত্যক্ষ করা যাইতে পারে। আহারের পর হস্ত-পদাদির অতিরিক্ত চালনা করিলে সেই সেই স্থানে অধিকতর রক্ত সঞ্চালিত হয় বলিয়া পাকস্থলীতে যথেষ্ট রক্ত যাইতে

পারে না এবং সেই জন্ত অজীর্ণ রোগ জন্মিয়া থাকে। অধিকাংশ চাকরিজীবী বাঙ্গালীই এই জন্ত অজীর্ণ রোগে ভুগিয়া থাকে।

সংযমাতাব।—সংযমের অভাবও অজীর্ণ রোগের অন্ততম কারণ। অতিরিক্ত জী-সহবাস বশতঃ অজীর্ণ রোগ জন্মে, অতিরিক্ত জী-সহবাসে শরীর দুর্বল ও ক্ষীণ হইয়া পড়ে এবং পরমায়া হ্রাস পায়। পূর্বে লোকে ধর্মপালন করিত বলিয়া এ সম্বন্ধে তিথি—নক্ষত্র বিচার করিত। তাহাতে অনেকটা সংযম আসিয়া পড়িত। কিন্তু এক্ষণে লোকে ধর্মের আস্থা শূন্য, বিধি-নিষেধ মানেনা এবং পালন করে না। ফলে সংযম একেবারেই দেশ হইতে লোপ পাইয়াছে। আর সংযমের অভাবে লোকে হীনবীর্য্য, দুর্বল দেহ ও দুর্বলান্নি হইয়া পড়িতেছে।

বিবিধ ব্যাধির প্রাচুর্য্য।—অজীর্ণ যেমন বহু রোগের কারণ; প্রায় সমস্ত রোগই সেই-রূপ অজীর্ণের কারণ। শাস্ত্রে অজীর্ণরোগের যে সমস্ত কারণ লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ব্যাধি দ্বারা শরীর ক্লশ হওয়া একটা। বঙ্গে আজকাল বিবিধ রোগের বিষম প্রাচুর্য্য এবং সেই সকল রোগে ভুগিয়া বাঙ্গালী জাতি দিন দিন ক্লশ ও দুর্বল হইয়া পড়িতেছে। ক্লশ ও দুর্বল শরীরে অগ্নিবল কখনই প্রবল থাকিতে পারে না। সুতরাং বঙ্গে বিবিধ ব্যাধির প্রাচুর্য্যবৎ অজীর্ণ রোগের প্রাবল্যের অন্ততর কারণ।

মানসিক বিকৃতি।—মনের সহিত শরীরের নিকটসম্বন্ধ। মন অস্থস্থ হইলে শরীর এবং শরীর অস্থস্থ হইলে মন অস্থস্থ হইয়া থাকে। বর্ত্তমানে বাঙ্গালীজাতির মনের বৈরূপ অশান্তি ঘটিয়াছে, তাহাতে তাহার শরীর যে স্বভাবতঃই

অসুস্থ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, ঈর্ষ্যা, ভয়, ক্রোধ, রোগ, দৈন্ত প্রভৃতি দ্বারা পীড়িত হইলে অন্ন সম্যক পরিপাক প্রাপ্ত হয় না। বর্তমানকালে বাঙ্গালীজাতির মন ঐ গুলির অন্ততঃ দুই তিনটা বিষয়ে পীড়িত। দৈন্তের ত কথাই নাই। দেশের প'নর আনা তিন পাই লোক দারিদ্র্যপীড়িত। বাঙ্গালী জাতির গৃহ ভগ্ন, শয্যা ছিন্নভিন্ন—মলিন, খাওয়ার পরিমাণ স্বল্প এবং জঘন্য, দেহ শীর্ণ ও দুর্বল, কাস্তি ম্লান, মুখ বিষন্ন। এই আমজ্জা পরিব্যাপ্ত দৈন্তকে পরিচ্ছদের আবরণে বৃথা ঢাকিয়া বাঙ্গালী জীবন যাপন করিতেছে। বৃথা বলিলাম—কেন না, বাঙ্গালীর আকৃতিতে, ভঙ্গীতে, গমনে, উপবেশনে দৈন্ত স্বতঃই প্রকাশিত হইয়া পড়িতেছে। সুদূর পল্লী-গ্রামের অবস্থা দেখিলে বুক ফাটিয়া যায়। দরিদ্র পল্লীবাসীর চালে খড়, ঘরে অন্ন নাই; পরিধানে ছিন্ন-মলিন বসন, মুখ বিষাদমাখা, শরীর জীর্ণশীর্ণ। এই বিষম দৈন্তদশায় পতিত-বাঙ্গালী যৎসামান্য শাক-অন্ন বাহা আহার করিতে পায়—তাহাও জীর্ণ করিতে পারে না। সুতরাং জাতীয় দৈন্তও অজীর্ণ-রোগের প্রাদুর্ভাবের একটি প্রধান কারণ।

দৈন্ত কেবল বাঙ্গালীর আহার এবং বাস-স্থানেই সীমাবদ্ধ নহে। এই দৈন্ত অবস্থার উপর বাঙ্গালী বিবাহ করে তাহার ফলে পুত্র-কন্যা হয়। পুত্রকন্যা জন্মিবামাত্র তাহাদের আহারের জন্ত দুগ্ধ এবং গাত্রাবরণের জন্ত বস্ত্রের চিন্তা করিতে হয়। তা'র পর পুত্র-কন্যা বড় হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের শিক্ষার ব্যয় এবং ভরণ-পোষণের ব্যয় ক্রমশঃ বাড়িতে

থাকে। হয়ত ইতিমধ্যে আবার দুই একটা নূতন শিশু আসিয়া পিতামাতার আনন্দ এবং হৃদয়স্তা যুগপৎ বর্দ্ধিত করিয়া তুলে। তা'র পর কন্যার বিবাহের দায়। অধঃপতিত বঙ্গদেশের অধঃপতিত সমাজে কন্যার পিতাকে পাত্র ক্রয় করিতে হয়! ইহার উপর পিতৃদায়, মাতৃ-দায়, পুত্রের শিক্ষার ব্যয়, লৌকিকতা প্রভৃতি নানা উপসর্গ আছে। এই শত অভাব—অনটনের মধ্যে পড়িয়া বাঙ্গালীর জঠরাগ্নি ক্রমশঃ মাথায় উঠিয়া পড়িতেছে। সুতরাং অন্ন জীর্ণ হইবে কিরূপে? দেশে একটা প্রবাদ আছে “ভাবনায় পেটের ভাত চা'ল হ'য়ে যাচ্ছে” বা “ভাবনায় পেটের ভাত হজম হয় না?” ইহা অতি সত্য কথা—দেশব্যাপী। দৈন্ত যে দেশব্যাপী অজীর্ণ রোগের একটি প্রধান কারণ, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

পূর্বে বাঙ্গালীর যে মানসিক বল ছিল, তাহা বাঙ্গালী হারাইয়াছে, দুর্বল চিত্ত সহজেই ক্রোধে-ঈর্ষ্যায়-ভয়ে বা শোকে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, যে মন—ক্রোধাদি দ্বারা অভিভূত হইলে অন্ন সহজে জীর্ণ হয় না। সুতরাং মানসিক দুর্বলতাও অজীর্ণের একটি কারণ। বাঙ্গালী জাতি মানসিক বল হারাইল কিরূপে? সে সম্বন্ধে আরও একটু আলোচনা করা যাউক।

ধর্মহীনতার ফলে—আমরা মানসিক বল হারাইয়াছি। কেবল মানসিক বল নহে, বল ভিন্ন আরও অনেক জিনিষ হারাইয়াছি। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বেরূপ আচরণ করে, ইতর ব্যক্তিগণ তাহার অনুকরণ করিয়া থাকে। হিন্দু সমাজে ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ। এই সমাজের শ্রেষ্ঠ—ব্রাহ্মণ-জাতির ধর্মহীনতার পরিচয় পাইলেই অন্ততঃ

জীতিরও ধর্মহীনতার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

পঞ্চাশ বৎসর পূর্বেও বাঙ্গালীর ধর্মে আস্থা ছিল। তখন গ্রাম প্রত্যেক ব্রাহ্মণের গৃহে শানগ্রাম শিলা গৃহ-দেবতা রূপে বিদ্যমান থাকিতেন। ঠাকুর পূজার জন্ত বাড়ীর সংলগ্ন একটু ফুলের বাগান করা হইত, ফুলের বাগান রক্ষার জন্ত ব্যায়াম করা হইত, ফুলের সৌরভে মন প্রফুল্লিত হইত। গৃহস্থ যে কোন দ্রব্য গৃহ দেবতাকে নিবেদন না করিয়া আহার করিত না। ইহার ফলে সমস্ত খাওয়াদা পবিত্র-ভাবে রক্ষিত হইত—কোনরূপ মলিনতা বা অন্তি খাওয়াদি সম্পর্ক হইত না। সুখে গৃহস্থ গৃহ দেবতাকে অগ্রণী করিয়া উৎসব করিত। দুঃখে গৃহস্থ গৃহ দেবতাকে অবলম্বন করিয়া শান্তিলাভ করিত। সুখদুঃখ গৃহ দেবতার ভিতর দিয়া গৃহস্থকে স্পর্শ করিত, তাই তাহাদের ভীক্ততা অনুভূত হইত না। পুত্র যেন পিতার অধীনে থাকিয়া, প্রজা যেন রাজার অধীনে থাকিয়া দিন বাপন করিত। এখনও যেন মধ্যাহ্ন সূর্য্যাকর প্রতি-ভাসিত ষষ্ঠারব মুখরিত পল্লী-ভবনের “সহস্রশীর্ষ পুরুষ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাদ”—এই মহামন্ত্র আমার কর্ণবিবরে ধ্বনিত হইয়া শরীর পুলক কণ্টকিত করিতেছে।

আত্মপরতা চিন্তকে সঙ্গীর্ণ ও দুর্বল করিয়া তুলে আর পরার্থপরতা চিন্তকে উদার ও সবল করিয়া তুলে। আমরা এত স্বার্থপর হইয়া পড়িয়াছি যে, এখনকার দিনে অতিথি আমাদের নিকট এক মুঠু অন্ন পায় না। কিন্তু ৬০ বৎসর পূর্বে মধ্যাহ্নে সমাগত অতিথিকে নিজের আহারীয় দ্রব্য দিয়া যৎ-সামান্য কিছু আহার করিয়া গৃহস্থ আত্মাদিত

হইয়াছে দেখিয়াছি। এইরূপ দেব-সেবা এবং অতিথি-সেবা করিয়া তখনকার দিনে গৃহস্থের যে একটা আত্মপ্রসাদ জন্মিত, সে আত্মপ্রসাদ শরীরকে ও মনকে সবল করিত।

অনেকে জানেন যে, সাহেবেরা ছুটির দিনে মধ্যো মধ্যো ভ্রমণ করিতে যাইয়া থাকেন। ইহাতে শরীর ও মন প্রফুল্ল হয়, অগ্নি বর্ধিত হয় এবং শরীর সুস্থ থাকে। পূর্বে ধর্ম্মাচরণের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের মধ্যো এইরূপ অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা ছিল। একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। গ্রামের অনতি-দূরে একটা বৃহৎ অশ্বখ বৃক্ষ পঞ্চানন ঠাকুর নামে খ্যাত ও পূজিত হইত। চতুষ্পার্শ্ববর্তী বহু গ্রামের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা—সকলে মিলিয়া সেই পঞ্চানন তলায় মধ্যো মধ্যো রাঁধিয়া থাইত। তাহাতে যে কি আনন্দ—কি স্মৃতি—তাহা যিনি না দেখিয়াছেন, তিনি বুঝিতে পারিবেন না। আরবদেশে একটা প্রবাদ আছে যে, যে দিন শিকার করিয়া বেড়ান হয়, সে দিন জীবনের দিনের মধ্যে গণনা করা হয় না। আমরাও বলি,—সকালে যে দিন পঞ্চানন তলায় রাঁধিয়া খাওয়া হইত, সে দিন জীবনের দিনের মধ্যে গণনা করা হইত না। অপিচ এইরূপ দিনে যে কি ক্ষুধা হইত, তাহা অনুভব করিবার সৌভাগ্য লেখকের বাল্য-কালেই ঘটয়াছিল।

একাদশী, আমাবস্তা এবং ভিন্ন ভিন্ন পূর্ণ দিনে উপবাস করা আমাদের ধর্ম্মাচরণের মধ্যে পরিগণিত। মধ্যো মধ্যো এইরূপ উপবাস করিলে যদি কিছু অজীর্ণ হইয়া থাকে, তাহা নষ্ট হইয়া যায় এবং অগ্নি বলবান হইয়া থাকে। ধর্ম্মের অন্তান্ত বিষয়ের সঙ্গে সঙ্গে এই হিতকর প্রথাও দেশ-হইতে লোপ পাইতে বসিয়াছে।

ধর্মহীনতার সঙ্গে সঙ্গে আমরা অনেক হিতকর অনুষ্ঠান হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। বাস্তব্য ভয়ে আমরা সে সকল বিষয়ের আর আলোচনা করিলাম না। অজীর্ণ রোগ যে কিরূপ পরিণাম-ভয়াবহ এবং কিরূপে বিবিধ কারণের সম্বায়ে অজীর্ণ রোগের এত প্রাদুর্ভাব ঘটিয়াছে—সেই বিষয়ই বলা হইল। এক্ষণে মূলতঃ অজীর্ণ রোগ কি কি কারণে জন্মিয়া থাকে তাহার আলোচনা করিব।

শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, অতিরিক্ত জল পান, বিষমাশন (অর্থাৎ কোন দিন অন্ন, কোন দিন অধিক, কোন দিন ১০ টায়, কোন দিন ৩ টায়—এইরূপ অনিয়মে ভোজন), মল-মূত্রাদির বেগ ধারণ করা, নিদ্রা-বিপর্যায় (দিবসে নিদ্রা যাওয়া বা রাত্রি জাগরণ করা) প্রভৃতি কারণে কালে লঘু এবং সামান্য দ্রব্য ভোজন করিলেও তাহা জীর্ণ হয় না। অপিচ, অভোজন, অতি-ভোজন, অসামান্য দ্রব্য (যাহা শরীরের পক্ষে হিতকর নহে) ভোজন, গুরু-শীতল ও অতি রুক্ষ দ্রব্য ভোজন, সংদ্রষ্ট দ্রব্য (পচা, বাদি, কৃত্রিম প্রভৃতি) ভোজন, দেশ কাল ও ঋতুর বৈষম্য (স্বাভাবিক অবস্থার বিকৃতি) প্রভৃতি কারণে অগ্নি দূষিত হয় এবং সেই দূষিত অগ্নি লঘুপাক অন্নও জীর্ণ করিতে পারে না।

পরিপাক যন্ত্রের কোন অংশের বিকৃতি ঘটিলেও অজীর্ণ রোগ জন্মিয়া থাকে। দস্ত খাদ্যদ্রব্য পেষণ করিয়া পরিপাক কার্যের সহায়তা করে বলিয়া দস্তগুলিও পরিপাক যন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। উত্তমরূপে চর্বণ করিয়া আহার না করিলে ভুক্তদ্রব্য ভালরূপ জীর্ণ হয় না। দস্ত রোগ বশতঃ দস্ত—বিকৃত, শিথিল বা হ্রস্ব হইলে খাদ্যদ্রব্য উত্তমরূপে চর্বিত হয় না,

কাজেই ভুক্ত দ্রব্য ভালরূপ জীর্ণ হয় না বলিয়া দস্তের অসুস্থতা বশতঃ অনেকের অজীর্ণ, উদরাগ্নয়, আমদোষ প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে। এরূপ অবস্থায় অসুস্থ দস্তগুলি ফেলিয়া, কৃত্রিম দস্ত বাধাইয়া লওয়া উচিত। এইরূপ করিলে অজীর্ণাদি রোগ উৎপন্ন হইতে পারে না।

লালা গ্রন্থি (Salivary gland), আমাশয় (Stomack), এবং অন্ত্রের বিকৃতি ঘটিলেও অজীর্ণ-রোগ উৎপন্ন হয়। পূর্বে যে অভোজন, অতিভোজন প্রভৃতি অজীর্ণের কারণ নির্দেশ করা হইয়াছে, সেই সকল কারণেই উহাদের বিকৃতি ঘটয়া থাকে।

শরীরের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গই পরস্পর সম্বন্ধ বিশিষ্ট, এক অঙ্গ অসুস্থ হইলে, অত্র অঙ্গ ও অন্ন-বিস্তার অসুস্থ হইয়া পড়ে। আমাশয়ে কোন গোলযোগ ঘটিলে মাথা ধরে, আবার প্রবল মাথাধরা হইলে ক্ষুধা বা আহারে ইচ্ছা হয় না। বৃক্ষের একটা শাখা ধরিয়া আকর্ষণ করিলে অত্রাশ্র শাখাও যেরূপ আন্দোলিত হয়, ইহাও প্রায় তদ্রূপ। সুতরাং শরীরের যে কোনস্থান পীড়িত হইলেই অস্বাভাবিক পরিমাণে অজীর্ণ ও অগ্নিমান্দ্য হইয়া থাকে। এরূপ স্থলে সেই পীড়িত অঙ্গের পীড়ার উপশম হইলেই অজীর্ণ ও অগ্নিমান্দ্য প্রসারিত হইয়া যায়। এক্ষণে অজীর্ণ রোগে পথ্যাপথ্য এবং অজীর্ণ রোগে যে সকল নিয়ম পালন কর্তব্য, সে সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

অজীর্ণ রোগে পথ্য।—পুরাতন মিহি চাউলের অন্ন, ক্ষুদ্র মংস্ত, শাঞ্জে শাক, বেতো শাক, কচি মূলা, বেতের ডগা, সজিনার ডাঁটা, পাকা দেশী কুমড়া, কচি কাঁচকালা, শুভনি শাক, গাঁদাল, পটোল, বেগুন, নিমপাতা, উচ্ছে, কাকরোল প্রভৃতির তরকারী। দালের

মাথো মুণের দাউলের খুব মাত্র, দাল-মহে। সর্বশ তৈল, হিং, লবণ; আদা, যোমান, মরিচ, মেথী, খনে, জীরা প্রভৃতি মসনার সংযোগে তরকারী রন্ধন করা যাইতে পারে। যেমন সহ্য হয়—অন্ন অন্ন মাখন বা ঘৃত সেবন করা কর্তব্য। কেন না—ঘৃত দ্বারা অগ্নি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। প্রথমে খুব অন্ন মাত্রায় আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ মাত্রা বাড়াইতে হয়।

দুগ্ধ অজীর্ণ রোগে সুপথ্য নহে। কারণ দুগ্ধ খাইলে জীর্ণ হয় না এবং উদরে বায়ু জন্মায়। কিন্তু দুগ্ধ পান অভ্যাস থাকিলে অপেক্ষাকৃত অন্ন মাত্রায় দুগ্ধের সমান পরিমাণ জল-বার্লি মিশ্রিত করিয়া খাওয়া যাইতে পারে। কোষ্ঠবদ্ধতা যুক্ত অজীর্ণ রোগে কখন কখন ইষদুগ্ধ দুগ্ধ পান করিলে বেশ উপকার হয়। অজীর্ণ রোগে তরল দান্ত হইতে থাকিলে তক্র বিশেষ উপকারী। দধির সিকি পরিমাণ জলের সহিত মিলাইয়া মন্বন করিয়া মাখন উদ্ধৃত করিয়া লইলে তাহাকে তক্র বলা যায়। এইরূপ অবস্থায় ছানার জলও সুপথ্য। সর্দি-কাস প্রভৃতি উপসর্গ না থাকিলে অজীর্ণ রোগে দধি সুপথ্য।

সর্ব প্রকার লেবু, দাড়িম, আম্র, পানি-কল, ও মিছরি অজীর্ণ রোগে হিতকর। গরম জল এবং কটু ও তিক্ত দ্রব্য এই রোগে সুপথ্য।

সহ হইলে দুই বেলা অন্নাহার করা যাইতে পারে। সহ না হইলে একবেলা অন্ন, আর একবেলা খৈয়ের মণ্ড, যবের রুটী বা জলবার্লি সেবন করা কর্তব্য। প্রবল অজীর্ণ রোগে আবশ্যক হইলে দুইবেলা অন্নাহার বন্ধ করিয়া অন্ন মণ্ড, খৈয়ের মণ্ড প্রভৃতি খাওয়া যাইতে পারে। এই রোগে তরকারী ব্যবহার যত কম

হয়—ততই ভাল। তরকারী চুয়িয়া ছিব্ড়া ফেলিয়া দেওয়া উচিত। খাদ্য সংস্কার প্রসঙ্গের উপদেশ অনুসারে হিং, আদা, মরিচ প্রভৃতি পাচক দ্রব্য সংযোগে তরকারী প্রস্তুত করিলে সহজে জীর্ণ হয়।

অপথ্য—জোলাপ লওয়া, মল মুত্রের বেগ ধারণ, রাত্রি জাগরণ, পূর্ক্যাহার জীর্ণ না হইতে ভোজন, দাল, মংগু, মাংস, পুইশাক, পিষ্টক, গুড়, তালশাঁস, তালের ফোঁপল, দুগ্ধ, ছানা, ক্ষীর, সরবৎ, অধিক জলপান এবং সর্ব প্রকার গুরুপাক দ্রব্য অজীর্ণ রোগে অহিত-করি।

এক্ষণে অজীর্ণ রোগে বিশেষ হিতকর কতকগুলি নিয়মের উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি। ঔষধ সেবন অপেক্ষা এই সকল নিয়ম পালনে অধিক উপকার হওয়া সম্ভব।

১। ব্যায়াম।—রীতিমত দুই বেলা ব্যায়াম করা কর্তব্য। অল্প ব্যায়ামের অভাবে সামর্থ্য অনুসারে প্রত্যহ দুই এক ক্রোশ করিয়া দুই বেলাই ভ্রমণ করা কর্তব্য।

২। আহার। (ক) উত্তমরূপে চর্চন করিয়া আহার করিবে। (খ) আহারের পূর্বে এবং পরে কিছুক্ষণ (প্রায় একঘণ্টা) পরিশ্রম করিবে না। (গ) আহারের অব্যবহিত পূর্বে বা পরে জলপান করিবে না, এক ঘণ্টা পরে জল পান করিবে। (ঘ) মনে ক্রোধাদির উদ্বেক হইলে সে সময়ে আহার না করিয়া মন প্রশান্ত হইলে আহার করিবে। (ঙ) আহারের সময় এবং পরে কিছুক্ষণ পর্য্যন্ত মন বাহ্যতে প্রস্থান থাকে তাহা করা কর্তব্য। (চ) উষ্ণ খাদ্য আহার করিবে। (ছ) অত্যন্ত দ্রুত বা অত্যন্ত বিলম্ব করিয়া আহার করিবে না। (জ) তন্দ্রনা হইয়া

অমহার করিবে। (৪) নিত্য এক সময়ে
আহার করিবে।

৩। জলপান।—অজীর্ণ রোগে অল্প জল
পান করা উচিত। ব্যতীত প্রধান অজীর্ণ
রোগে দিন তিন চারিবার তিন ছটাক বা এক
পোয়া করিয়া গরম জল খাইলে বিশেষ উপকার
হয়। পিত্ত ও বাতপিত্ত প্রধান অজীর্ণ রোগে
উষা পান অর্থাৎ সূর্য্য উদয়ের পূর্বে শীতল
জল আধ সের তিন পোয়া পান করিলে সফল
পাওয়া যায়।

৪। নিদ্রা।—দিবা নিদ্রা এবং রাত্রি
জাগরণ উভয়ই অজীর্ণ রোগের কারণ, সুতরাং
দিবানিদ্রা এবং রাত্রিজাগরণ বর্জনীয়। রাত্রি
১০ টার সময় নিদ্রা হইয়া প্রত্যুষে শয্যা-
ত্যাগ করিবে।

৫।—নিত্য কিছুকণ মন বাহ্যতে প্রকুল
থাকে একপ নির্দোষ ক্রীড়া বা আমোদ আহ্লাদ
করিবে।

৬।—সংযম অভাস করিবে।

দিনচর্যা।

যে রূপ নিয়মে নিত্য আহার-বিহারাদি
করিলে শরীর সুস্থ থাকে এবং দীর্ঘজীবন লাভ
করা যায়, আয়ুর্বেদে সেই সকল নিয়ম দিন-
চর্যা ও সদাচারের অন্তর্ভুক্ত। ডাক্তারীতে
যাহাকে হাইজিন (Hygiene) বলে, শাস্ত্রোক্ত
দিনচর্যা ও সদাচার বলিতে তাহাই বুঝায়।
তবে স্বাস্থ্যনীতির (Hygiene) কয়েকটি প্রধান
অঙ্গ ধর্ম-শাস্ত্রের অনুশাসন বিধির অন্তর্ভুক্ত
আছে। অপিচ, ঋতুচর্য্যাকেও ইহার মধ্যে
গণনা করা উচিত।

শাস্ত্র বলিয়া গিয়াছেন,—

আহার, নিদ্রা ও ব্রহ্মচর্যা—এই তিনটি
শরীর ধারণের তিনটি স্তম্ভ স্বরূপ। এই

তিনটি, যথাযথরূপে সেবিত হইলে—বল, বর্ণ,
পুষ্টি এবং দীর্ঘ পরমায়ু লাভ করা যায়।

ইতঃপূর্বে ব্রহ্মচর্যা প্রবন্ধে, ব্রহ্মচর্যা সম্বন্ধে
বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। সুতরাং
এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ বাহ্যল্য মাত্র। তবে
এখানে ব্রহ্মচর্যা অর্থে ব্রহ্মচর্যাশ্রম নহে,
ব্রহ্মচর্যাশ্রমোচিত সংযম অবলম্বন বুঝাইতেছে।
আমরা বর্তমান প্রবন্ধে শরীর রক্ষার অপার
দুইটি প্রধান উপায়,—আহার ও নিদ্রার
বিষয় আলোচনা করিব।

প্রথমতঃ শয্যাভ্যাগ হইতে আলোচনা করা
যাউক। ব্রহ্ম মুহূর্ত্তে (অর্থাৎ রাত্রি দুই দণ্ড
বা ৪৮ মিনিট থাকিতে) শয্যাভ্যাগ করিবে।

প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগ করা স্বাস্থ্য রক্ষা ও দীর্ঘায়ু লাভের প্রশস্ত উপায়। শাস্ত্রে প্রাণনাশক যে ছয়টি বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে, * তন্মধ্যে প্রভাত কালে নিদ্রা সেবন একটি। প্রকৃতির অনুবর্তনকারী রোগহীন পশু পক্ষীদিগের প্রতিও দৃষ্টিপাত করিলে, তাহারাও অতি প্রত্যুষে জাগরিত হইয়া থাকে দেখিতে পাই। যাহা হউক স্বাস্থ্যকারী ব্যক্তি মাত্রেরই প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগ করা উচিত। শয্যাভ্যাগ করিবার পরেই ভগবানের নাম স্মরণ করা কর্তব্য। ইহাতে মনের দৃঢ়তা সম্পাদিত হয়, মন প্রশান্ত হয়, এবং অন্ন কারণে বিচলিত হয় না। এই-জন্ত অর্ধা ঋষিগণ প্রাতে গাত্রোথান করিয়া মহাবাক্য সকল অন্তরের সহিত আয়ত্তি করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

অনন্তর শরীরের বিষয় চিন্তা করিয়া শৌচ-কার্য্য সমাধা করিবে। শরীরের বিষয় চিন্তা অর্থে শরীর কেমন আছে, পূর্বাহার জীর্ণ হইয়াছে কিনা ইত্যাদি। এই প্রাতঃকালের শরীর চিন্তার উপরেই সমস্ত দিনের কর্তব্যের অবধারণ নির্ভর করিতেছে। অবশ্য সুস্থ দেহে সুস্থ ব্যক্তির হ্রাসই দিনচর্যা করিতে হয়। কিন্তু অজীর্ণাদি ঘটিলে তাহাতে বিবেচনা পূর্বক স্নান, আহার, পরিশ্রম প্রভৃতি দৈহিক ব্যাপার নিয়মিত করিতে হয়। এক কথায় প্রকারান্তরে—এই স্থলে বলা হইল যে, শরীরের সান্নাত কিছু ভাবান্তর ঘটিলেই সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রতিকারে মনোযোগী হইবে।

ইহার পর, শৌচ-কার্য্য সমাধা করিবে। প্রতাহ প্রাতে যথোচিত মলোৎসর্গ হওয়া সুস্থের লক্ষণ। এবং স্বাস্থ্যরক্ষার অমূল্য, তাহার পর, দন্ত ধাবন ও জিহ্বা নির্লেখন করিতে হয়। কঁষার, মধুর, তিক্ত বা কটু রসাত্মক দস্ত কাঠি (দাঁতন) প্রশস্ত। নিম, খদির, মৌল, করঞ্জ, কবরী, আকন্দ, অর্জুন প্রভৃতি বৃক্ষের দস্তকাঠি ব্যবহার্য্য। শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী ও বহেড়ার চূর্ণ, মধু, তৈল ও লবণ সহ মিশ্রিত করিয়া দস্ত কাঠের অগ্রভাগ চিবাইয়া কুঁচির হ্রাস করিয়া উক্ত পদার্থ মাখাইয়া এক একটি দস্ত ঘর্ষণ করিবে। কিন্তু যেন দস্তমাংস আহত না হয়। এইরূপে দস্তধাবন করিলে জিহ্বা, দস্ত ও মুখের মল বহির্গত হইয়া যায়, মুখের দুর্গন্ধ ও বিরসতা নষ্ট হয়, দস্ত সকল পরিষ্কৃত হয় এবং আহারে রুচি জন্মে।

গলরোগ, তালুরোগ, ওষ্ঠরোগ, জিহ্বা-রোগ, মুখ ক্ষত, শ্বাস, কাস, হিকা, বমি, মুচ্ছা, মদাত্যয় (Alcoholism), অর্দিত ; (Facial paralysis), কর্ণশূল, দন্তরোগ ও হৃদ্রোগ থাকিলে দস্তকাঠি ব্যবহার করা উচিত নহে। কেবল পূর্বোক্ত চূর্ণ দ্বারা দস্ত মার্জনা করা কর্তব্য।

দস্তধাবনের পর স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, সীসক, টিন বা লৌহ নির্মিত জিহ্বানির্লেখন (জিব-ছোলা) দ্বারা জিহ্বা পরিষ্কার রাখা উচিত। ইহাতে জিহ্বার মল দূরীভূত হয় এবং মুখ-

* ত্রিষো বৃদ্ধা পুতি মাংসং বালার্কন্তরুণং দধিঃ।

প্রভাতে মৈথুনং নিদ্রা সমা প্রাণ হরাশি ঘট ॥

অর্থাৎ বৃদ্ধা স্ত্রী গমন, পচা মাংস আহার, শরৎকালের রৌদ্র সেবন, অসম্যক জাত দধি সেবন এবং প্রভাতে মৈথুন ও নিদ্রা সেবন এই ছয়টি সম্যক প্রাণনাশক। প্রাণ-অর্থে এখানে জীবনী শক্তি (vitality)।

বিবরে সৌগন্ধ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহার পর গণ্ডুষধারণ করিবার জন্য শাস্ত্রকারগণ বলিয়া গিয়াছেন। প্রত্যহ প্রাতঃকালে তৈলের গণ্ডুষ ধারণ করিলে হস্ততে (চোয়ালে) বলজন্মে, স্বর বর্দ্ধিত হয়, অঙ্গে রুচি জন্মে, কণ্ঠশোষ ও মুখশোষ হয় না, টোটকাটার আদৌ ভয় থাকে না, দন্ত সকল ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না এবং দৃঢ় মূল হইয়া থাকে। ইহার দ্বারা দন্তশূলও নিবারিত হয়। এরূপ করিলে অঙ্গদ্রব্য ভক্ষণ করিলেও দন্তহর্ষ (দাঁত শির শির করা) হয় না এবং কঠিন দ্রব্য চর্বণ করিয়া খাইতে পারা যায়। তৈলের গণ্ডুষ-ধারণ এরূপ উপকারী, কিন্তু দ্রুতের বিষয়, যে, এদেশে একেবারে ইহা চলিত নাই। যাহা হউক প্রত্যহ এক গণ্ডুষ তৈল খরচ করিয়া দেশের সকল ব্যক্তিই এই হিতকর নিয়মটা পালন করিলে বিশেষ উপকার পাইবেন। তৈল-গণ্ডুষ ১৫ মিনিট মুখে ধারণ করিলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া থাকে।

অনন্তর তৈল মর্দন করিয়া স্নান করিবে। কুম্ভকে পুনঃ পুনঃ তৈলাক্ত করিলে, চন্দ্রে বারবার তৈল মাখাইলে—গাড়ীর ধুরায় তৈল দিলে—উহার যেন ভারসহ হইয়া থাকে, সেইরূপ তৈলাভ্যঙ্গ দ্বারা শরীর দৃঢ় ও উত্তম ত্বক্ বিশিষ্ট হয়, বায়ুরোগ জন্মিতে পারেনা।

মস্তক তৈল দ্বারা আর্জ রাখিলে শিরঃশূল হয় না, খালিত্য (টাক) ও পালিত্য (চুল-পাকা) জন্মে না, কেশ সকল পতিত হয় না, কেশ সকল দীর্ঘ, কৃষ্ণবর্ণ ও দৃঢ় হয়, মস্তকের অস্থি সমূহের বল বর্দ্ধিত হয়, ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন হয়, ত্বক্ সুন্দর ও নির্মল হয়, এবং সহজে নিদ্রা হয়।

নিত্য কর্ণকুহরে তৈল প্রদান করিলে বায়ু জনিত কর্ণরোগ হয় না, মস্তান্তস্ত (বাড়ের শির টানিয়া ধরা) কিম্বা হুগ্ৰহ (চোয়াল নাড়িতে না পারা), উচ্চৈঃ শ্রুতি (চোঁচাইয়া বলিলে শুনিতে পাওয়া) কিম্বা বধিরতা রোগ জন্মে না।

বায়ু দ্বারা স্পর্শশক্তি জন্মে এবং ত্বক্ই স্পর্শ জ্ঞানের আশ্রয় স্বরূপ। অথচ তৈল ত্বকের পরম হিতসাধক। এইজন্য নিত্য তৈলাভ্যঙ্গ করিবে। নিত্য তৈলাভ্যঙ্গ সেবীর গাত্রে আঘাত লাগিলে অভিঘাতজনিত পীড়া প্রবল হইতে পারে না, বল প্রয়োগ কার্য্য করিলেও সহসা শরীর পীড়িত হয় না। অভ্যঙ্গ বশতঃ জরা সহজে আক্রমণ করিতে পারে না।

পাদদেশে নিত্য তৈল মর্দন করিলে পদের ক্ষয় স্বকৃতা, রুক্ষতা, অবসন্নতা এবং মানি সত্ত্বঃই নষ্ট হয়, পদদ্বয় সুকুমার, সবল ও দৃঢ় হয়, দৃষ্টিশক্তি বর্দ্ধিত হয়, বায়ু প্রশমিত হয়, গুণ্ডসী রোগ (Sciatica) হয় না, পা ফাটিয়া যায় না। এবং পাদের শিরা বা স্নায়ুর সঙ্কোচ হয় না।

শরীরে আমদোষ থাকিলে, অজীর্ণরোগে এবং বমন-বিরেচনের পর তৈলাভ্যঙ্গ নিষিদ্ধ। কারণ ইহাতে অগ্নিমান্দ্যাদি বিবিধ রোগ উৎপন্ন হইতে পারে।

স্নান—পবিত্রতাজনক, শুক্রবর্দ্ধক, আয়ু-বর্দ্ধক। শ্রম শ্বেদ ও মলনাশক, বলকারক এবং অত্যন্ত ওজোবর্দ্ধক, অপিত স্নান করিলে দাহ ও পিপাসা দূর হয়, সমস্ত ইন্দ্রিয় বিশোধিত হয়, মনের প্রীতি হয়, রক্ত পরিকৃত হয় এবং অগ্নি উদ্বীপিত হয়।

শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, উষ্ণ জল দ্বারা অধঃকার (মস্তক বাতীত সমস্ত শরীর) ধোত করা সুখজনক। কিন্তু মস্তকে উষ্ণ জল দিলে কেশ ও চক্ষুর বলহানি হইয়া থাকে। সেইজন্য উষ্ণ জল দ্বারা অধঃশরীর ধোত করিয়া মস্তকে শীতল জল বা উষ্ণজল শীতল করিয়া তদ্বারা ধোত করা উচিত। কিন্তু বাত-শ্লেষ্মপ্রকোপজনিত রোগে অবস্থা বিবেচনায় উষ্ণ জলদ্বারা মস্তক ধোত করা ও ঘাইতে পারে।

শীতকালে অত্যন্ত শীতল জলে স্নান করিলে বায়ু ও শ্লেষ্মা প্রকুপিত হয়। আবার উষ্ণকালে অত্যন্ত উষ্ণ জলে স্নান করিলে রক্ত ও পিত্ত কুপিত হইয়া থাকে। সুতরাং এতদুভয়ই বর্জনীয়।

যাহাদের শরীর সূস্থ,—তাহাদিগের পক্ষে শ্রোত-জলে স্নান করাই প্রশস্ত। কলের জল বহুক্ষণ মৃত্তিকার নিম্নে রুদ্ধ থাকে বলিয়া রোদ্র ও বায়ুর সংস্পর্শবশতঃ কিঞ্চিৎ দূষিত হইয়া পড়ে। যাহারা নিত্য গঙ্গাস্নানে অভ্যস্ত, কলের জলে স্নান করিলে তাহাদের সর্দি হয় দেখিয়াছি। কলের জলে স্নান করিতে হইলে জল ধরিয়া প্রথমে কিছুক্ষণ রোদ্রে রাখা উচিত।

যাহাদের শরীরে বায়ু বা শ্লেষ্মা অথবা বাতশ্লেষ্মার প্রকোপ আছে, তাহাদের পক্ষে অধঃশরীর উষ্ণজলে ধোত করিয়া মস্তকে উষ্ণ-জল শীতল করিয়া তদ্বারা ধোত করা কর্তব্য। পিত্তপ্রধান ব্যক্তির পক্ষে শীতল জলে স্নান করাই হিতকর।

উষ্ণ জলে স্নান করিতে হইলে কিরূপ উষ্ণ জলে স্নান করা উচিত? এক কথায় ইহার উত্তর—স্বথোষ্ণ জলে অর্থাৎ জলের যে পরিমাণ

উত্তাপ থাকিলে তাহা শরীরের সুখকর হইয়া থাকে—তাহাতেই স্নান করা উচিত। উষ্ণজলই হউক, শীতল জলই হউক—যাহা শরীরের সুখকর হয়, সেইরূপ জলে স্নান করা উচিত।

অতিসার, জ্বর, কর্ণশূল, বিবিধ বায়ুরোগ, আত্মান (পেটফোলা) রোগ, অরুচি এবং অজীর্ণ রোগে স্নান করা নিষিদ্ধ। আহার করিয়া, পরিশ্রম করিয়া, রোদ্র সেবন ও ভয় পাইবার পর কিম্বা শরীর ও মন সূস্থ না হইলে কদাচ স্নান করিবে না।

প্রসঙ্গক্রমে শাস্ত্রোক্ত কতকগুলি নিত্য ব্যবহার্য বিষয়ের গুণ লিখিত হইতেছে।

বস্ত্র ধারণ—নির্মল বস্ত্রধারণ আয়ুঃপ্রদ ও অলক্ষ্যী নাশক।

গন্ধমালা সেবন—পুস্ত বর্দ্ধক, সুগন্ধজনক, আয়ুঃপ্রদ, পুষ্টি ও বলপ্রদ। ইহা মনের তৃপ্তি-জনক।

রত্নালঙ্কার ধারণ—শ্রেষ্ঠতাব্যঞ্জক, মঙ্গল-কর, আয়ুঃপ্রদ, শ্রীজনক, মনের হর্ষজনক, এবং ওজোবর্দ্ধক।

পাত্ৰকা ধারণ—চক্ষুঃ ও স্পর্শেন্দ্রিয়ের হিতকর। পদদ্বয়ের বিপদ নিবারক, বলকর, গমনে সুখকর এবং পুস্তবর্দ্ধক।

শরীরের কেশাদিকর্তন—কেশ, নখ, শাশ্রু-কর্তন—দেহের হর্ষ ও লঘুতা সম্পাদক, সৌভাগ্যজনক, উৎসাহ বর্দ্ধক, পবিত্রতা সম্পাদক এবং রূপ ব্যঞ্জক।

কেশ প্রসাধন—কেশ প্রসাধন (চুল-আচড়ান) দ্বারা মস্তকের ধুলি, উকুন ও মল দূর হয়, কেশের উৎকর্ষ ঘটে এবং শ্রী সম্পাদিত হয়।

অমুলেপন (গাত্রে চন্দনাদি সুগন্ধি দ্রব্য লেপন)—ইহা সৌভাগ্যপ্রদ, বর্ণ-প্রীতি-

ওজঃ ও বলবর্দ্ধক এবং শ্বেদ হ্রগন্ধ, বিবর্ণতা ও শ্রমনাশক। হাঙ্গাদিগের পক্ষে শ্রান নিষিদ্ধ বলা হইয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে অমুলেপনও নিষিদ্ধ।

ছত্র ধারণ—ছত্র ধারণ দ্বারা বৃষ্টি, বায়ু, ধূলি, রোদ্র ও হিম নিবারিত হয়। শরীরের বর্ণ ভাল থাকে, চক্ষুদ্বয়ের হিত হয়, ওজঃ বর্দ্ধিত হয়।

দণ্ড ধারণ—দণ্ড (লাঠি) ব্যবহার করিলে কুক্কুর, সর্প প্রভৃতির ভয় নিবারিত হয়, পদ স্থলন হয় না, শ্রমের লাভ হয় এবং উৎসাহ, বল, সৌখ্য ও ধৈর্য্য বর্দ্ধিত হয়।

উক্ষীষ ধারণ—মস্তকে উক্ষীষ ধারণ করিলে কেশ পবিত্র থাকে এবং বায়ু, আতপ ও ধূলা লাগিতে পারে না।

শৌচ—পাদদ্বয় এবং মল মার্গ সকল ধৌত করিয়া শুচি রাখিলে আয়ু ও মেধা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, শরীর পবিত্র থাকে।

শরীর পরিমার্জন—নিত্য গাত্র মার্জনা করিলে শরীরের হ্রগন্ধ ও গুরুতা নষ্ট হয়, তন্দ্রা, কণ্ঠ ও মল দূর হয়, শরীরের কদর্যা ভাব নষ্ট হয় এবং আহারে রুচি জন্মে।

উদ্বর্তন—অঙ্গে কুশুম-হরিদ্রাদি মর্দনকে উদ্বর্তন বলে। ইহা দ্বারা মেদ, কফ ও বায়ু নষ্ট হয়, অঙ্গ সকল দৃঢ় হয় এবং চর্ম্ম নির্মল হইয়া থাকে।

সংবাহন (গা টেপান)—সংবাহন নিদ্রা ও প্রীতিজনক। পুংস্ত বর্দ্ধক, কফ, বায়ু ও শ্রম নাশক, মাংস, রক্ত ও চর্ম্মের প্রসন্নতা কায়ক এবং সুখজনক।

পাদ প্রক্ষালন—পদ প্রক্ষালন করিলে পদের মল দূর হয়, পদে রোগ হয় না শ্রম দূর হয়, চক্ষু ভাল থাকে, পুংস্ত বর্দ্ধিত হয় এবং প্রীতি জন্মে।

উপবেশন—বসিয়া থাকিলে হৌল্য, সৌকুমার্য্য ও সুখ বর্দ্ধিত হয়।

পথ পর্যটন—পথ পর্যটন করিলে হৌল্য ও সৌকুমার্য্য নষ্ট হয়। অতিরিক্ত পথ পর্যটন করাও দৌর্য্যল্য জনক।

সংক্রমণ (পাইচারী করা)—পাইচারি করিলে দেহের কষ্ট হয় না, আয়ু, বল, মেধা ও অগ্নি বর্দ্ধিত হয় এবং ইন্দ্রিয় সকল শক্তি শালী হইয়া থাকে।

শয্যাশন—উৎকৃষ্ট অর্থাৎ কোমল বিস্তীর্ণ এবং যথেষ্ট উপাদানাদিযুক্ত শয্যায় শয়ন করিলে সুখে নিদ্রা হয়, শ্রম ও বায়ু নষ্ট হয় এবং বীৰ্য্যের পুষ্টিলাভ হয়। ভ্রুংখজনক শয্যায় শয়ন করিলে ইহার বিপরীত ফল হইয়া থাকে।

ব্যজন (পাখার বাতাস)—ব্যজন দ্বারা মুখাদির শুষ্কতা, দাহ, ত্রণ, মূচ্ছা ও ঘর্ম্ম নিবারিত হয়।

বায়ু সেবন—নির্মল বায়ু সেবন করিলে আয়ু ও আরোগ্য লাভ হয়।

আতপ ও ছায়া—রোদ্র সেবন করিলে তৃষ্ণা, পিত্ত, শরীরের উত্তাপ, শ্বেদ, মূচ্ছা, ভ্রম ও রক্তদোষ জন্মে এবং ছায়া সেবন দ্বারা ঐ সকল নষ্ট হয়।

ব্যায়াম—শরীরের আয়াস অর্থাৎ পরিশ্রম জনক কার্য্যমাত্রকেই ব্যায়াম বলা যায়। নিয়মিতরূপে ব্যায়াম করিলে অতিরিক্ত জনিত কোন রোগই আক্রমণ করিতে পারে না। ব্যায়ামের পর সর্ব্ব শরীর উত্তমরূপে এবং সুখজনক ভাবে মর্দন করান উচিত।

ব্যায়াম দ্বারা শরীরের পুষ্টি হয়, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল সুবিভক্ত হয়, কাস্তি বর্দ্ধিত হয়, অগ্নির দীপ্তি হয়, আলস্য থাকে না, শরীর বিত্তল, লঘু ও দৃঢ় হয়, শ্রম, কাস্তি, পিপাসা, শীত,

ও গ্রীষ্ম সহ্য করিতে পারা যায় এবং পরম আরোগ্য লাভ হইয়া থাকে। ব্যায়ামের দ্বারা শরীরের হোলানাসক আর কিছুই নাই। ব্যায়ামশীল ব্যক্তিকে সহজে জরা আক্রমণ করিতে পারে না। ব্যায়ামশীল ব্যক্তির শরীরের মাংস দৃঢ় হয়। ক্ষুদ্র যুগ সকল যেমন সংহকে আক্রমণ করিতে পারে না, সেইরূপ ব্যায়াম ও উত্তমকারী ব্যক্তিকে রোগ সকল আক্রমণ করিতে পারে না, ব্যায়ামকারী ব্যক্তির তরুণ বয়স না থাকিলেও তাহাকে দেখিলে সুন্দর বোধ হয়। নিত্য ব্যায়াম করিলে বিরুদ্ধ (দুগ্ধ মৎস্ত একত্র ভোজন)—যে কোন প্রকার গুরু খাদ্য আহার করা যাউক না কেন, তাহা নির্দোষরূপে পরিপাক প্রাপ্ত হয়।

বলবান এবং শিথিল ভোজনকারী ব্যক্তির পক্ষে ব্যায়াম বিশেষ হিতকর। শীতকালে এবং বসন্ত কালে ব্যায়াম বিশেষরূপে হিতকর।

বলের অর্ধেক পরিমাণ ব্যায়াম করিবে। ইহার অধিক করিলে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। ক্ষুদ্রাঙ্গিত বায়ু যখন মুখে উপস্থিত হয় অর্থাৎ যখন হাঁপাইতে হয় বা হাঁ করিয়া শ্বাস টানিতে হয়, তখন অর্ধেক বল পরিমাণ ব্যায়াম করা হইয়াছে বুঝিতে হইবে। শাস্ত্রাস্তরে কথিত হইয়াছে যে, যখন বগল, কপাল, নাসিকা, এবং হস্ত পদাদিতে ঘর্ষ সঞ্চার হইবে এবং মুখ শুষ্ক হইবে তখন বলের অর্ধেক পরিমাণ ব্যায়াম করা হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

বয়স, বল, দেহ, দেশ, কাল, ও ঋতু সম্বন্ধে লক্ষ্য রাখিয়া ব্যায়াম করিতে হয়। ইহার অভাধা করিলে রোগ জন্মিয়া থাকে। অতিরিক্ত ব্যায়ামবশতঃ ক্রম, তৃষ্ণা, অরুচি,

বমি, রক্তপিত্ত, ভ্রম, ক্লান্তি, কাস, শোথ, জ্বর ও শ্বাস প্রভৃতি রোগ জন্মিয়া থাকে।

রক্তপিত্ত, শোথ, শ্বাস, কাস, ভ্রম ও ক্ষত রোগগ্রস্ত ব্যক্তির এবং জ্বীসহবাসবশতঃ ক্ষীণ ব্যক্তির পক্ষে ব্যায়াম নিষিদ্ধ। আহারের পর ব্যায়াম করা কর্তব্য নহে।

শাস্ত্রে ব্যায়াম সম্বন্ধে যথেষ্ট লিখিত হইয়াছে। শাস্ত্রোক্তি নিম্নে পরিষ্কৃত করা যাইতেছে।

ব্যায়ামের উপকারিতা—ব্যায়ামের উপকারিতা সম্বন্ধে যাহা শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে, তাহার উপর কিছু বলা যুগুতা নাত্র। কিন্তু ব্যায়াম ব্যতীত শরীর যে সুস্থ থাকিতে পারে না, সে সম্বন্ধে একটা সুন্দর গল্প আছে। নিম্নে তাহা লিখিত হইল।

কোন সময়ে এক ঋষি—মানবকিসে নীরোগ হয়—এই বিষয় বৃক্ষতলে বসিয়া চিন্তা করিতে ছিলেন। এমন সময় একটা পক্ষী যদুচ্ছা ক্রমে উড়িয়া আসিয়া সেই বৃক্ষের শাখায় উপবিষ্ট হইল। পক্ষীমাত্রই মধ্যে মধ্যে ডাকিয়া থাকে, এই পক্ষীটাও বৃক্ষ শাখায় বসিয়া ডাকিল। কিন্তু পাখীর ডাকে একটু বিশেষত্ব ছিল। পাখী ডাকিল, “কোহরুক্।” পক্ষী আপনার অত্যন্ত শব্দই করিয়াছিল, কিন্তু তরুতলস্থ ঋষি সেই ডাক শুনিয়া মনে করিলেন, যে আমি যাহা ভাবিতে ছিলাম,—পাখী সেই বিষয়েই প্রশ্ন করিয়াছে “কোহরুক্” অর্থাৎ নীরোগ কে? কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া ঋষি উত্তর করিলেন, “হিতভুক্” অর্থাৎ যে ব্যক্তি হিতকর দ্রব্য ভোজন করে সেই নীরোগ। কিন্তু ইহাতে পাখীর ডাক খামিল না। পাখী আবার ডাকিতে লাগিল “কোহরুক্।” ঋষি ভাবিলেন যে,—উত্তর সম্যক হয় নাই। তিনি

চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে, কেবল হিতকর দ্রব্য খাইলেই নীরোগ হওয়া যায় না, সমান পরিমাণে আহার করা আবশ্যক। কারণ হিতকর দ্রব্যও অল্প বা অধিক পরিমাণে আহার করিলে রোগ হইয়া থাকে। সুতরাং তিনি উত্তর করিলেন,—‘হিতভুক্ মিতভুক্’ অর্থাৎ হিতকর দ্রব্য পরিমিত মাত্রায় যে আহার করে সেই নীরোগ। কিন্তু অত্থাপি পাখীর ডাক থামিল না। পাখী আবার ডাকিতে লাগিল ‘কোহরুক্?’ ঋষি ভাবিলেন, এবারেও উত্তর সম্যক হয় নাই। তিনি চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে, কেবল হিতকর দ্রব্য পরিমিত ভাবে আহার করিলেই শরীর সুস্থ থাকেনা, পরিমিত আহার ব্যতীত ভুক্তদ্রব্য জীর্ণ হইবে কিরূপে? এবার তিনি উত্তর করিলেন, ‘হিতভুক্ মিতভুক্ শ্রমোপভুকশ্চ,’ অর্থাৎ যে ব্যক্তি হিতকর দ্রব্য পরিমিত ভাবে আহার করে এবং শ্রম করিয়া আহার করে, সেই নীরোগ। পাখীটা যেন উত্তরে সন্তুষ্ট হইয়াই অন্তর চলিয়া গেল।

ব্যায়াম কাহাকে বলে—পূর্বেই বলা হইয়াছে! শরীরের আশ্রাস বা শ্রমজনক কার্যের নাম ব্যায়াম। অত্থাৎ কথিত হইয়াছে যে, শরীরের যে চেষ্টা দ্বারা দেহ দৃঢ় ও সবল হয় তাহাকে ব্যায়াম বলে। ফলতঃ যাহাতে শরীরের বাবতীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দৃঢ় হয়, তাহাকেই সম্পূর্ণ ব্যায়াম বলা যায়। পথ পর্যটন দ্বারাও আশ্রাস হয় বটে কিন্তু পদযয় যেকরূপ সঞ্চালিত হয়, অঙ্গ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সেরূপ সঞ্চালিত হয় না। কুস্তি, ডন করা প্রভৃতিও ব্যায়াম পদ বাচ্য। অধুনা স্যাণ্ডো সাহেবের আবিষ্কৃত নানা প্রকার উত্তম ব্যায়ামের প্রচলন হইয়াছে।

কুস্তি-মজুর প্রভৃতি ইতর শ্রেণীর লোক

চৈত্র—৫

যথেষ্ট পরিশ্রম করে বলিয়া তাহাদের আর স্বতন্ত্র ব্যায়াম করিবার আবশ্যক হয় না। যে সকল দরিদ্র জ্ঞানলোক সংসারের বাবতীর কার্য করিয়া থাকেন, তাহাদেরও যথেষ্ট শ্রম হয় বলিয়া স্বতন্ত্র ব্যায়াম অনাবশ্যক। এতদ্ভিন্ন অল্প সকলেরই নিত্য নিয়মিত ভাবে ব্যায়াম করা কর্তব্য। বিশেষতঃ আজকাল গাড়ী-ঘোড়া—যান বাহনের প্রাচুর্যের দিনে লোকে বেশী হাঁটিয়া চলে না, পূর্বে ভদ্রলোকে কোন দ্রব্যাদি বহিয়া লইয়া যাইতে সঙ্কুচিত হইতনা। কিন্তু এখন লোকে শ্রমসাধ্য কোন কার্য স্বহস্তে করা অপমানজনক বোধ করে। সেইজন্য সকলের পক্ষেই নিত্য কিছুক্ষণ ব্যায়াম করা অত্যন্ত আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। এই ব্যায়াম হীনতা দেশে অজীর্ণাদি বিবিধ রোগের প্রাবল্যের মূল।

শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, বলবান এবং মিত্র ভোজনকারীদিগের পক্ষে ব্যায়ামে অভ্যস্ত হওয়া হিতকর। ইহাতে বিপর্যয় বাক্যের বৈপরীত্য দ্বারা বুঝা যায় যে, দুর্বল এবং কক্ষভোজীদিগের পক্ষে ব্যায়াম হিতকর নহে। বাঙ্গালী জাতি এক্ষণে দুর্বল এবং কক্ষভোজী। সুতরাং এখনকার বাঙ্গালীর ব্যায়াম করিতে হইলে অল্প মাত্রায় ব্যায়াম করা উচিত। অল্প ব্যায়াম দ্বারা ক্রমশঃ শরীরের বল বর্দ্ধিত হইলে পরে সম্যক ব্যায়াম করা যাইতে পারে। সঙ্গে সঙ্গে কিঞ্চিৎ মিত্র (ঘৃত মাখন প্রভৃতি) ভোজনও আবশ্যক।

বয়স, বল, শরীর, দেশ, কাল ও ঋতু সম্বন্ধে বিচার করিয়া ব্যায়াম করা উচিত। বয়স অর্থে বালা ও বৃদ্ধ অবস্থার ব্যায়াম করা উচিত নহে। বালকেরা যে ছুটাছুটি করিয়া

খেলা করে, তাহাতেই তাহাদের যথেষ্ট ব্যায়াম হয়। বৃদ্ধ বয়সে ব্যায়াম করিবার সামর্থ্য থাকে না এবং এই বয়সে সংক্রমণ (পাইচারি করা) হিতকর। বৌবনে সম্যক এবং প্রোঢ় বয়সে সহ মত ব্যায়াম করা উচিত। বলবানের পক্ষে সম্যক ব্যায়াম করা কর্তব্য। দুর্বলের পক্ষে অল্প ব্যায়াম বা সংক্রমণ হিতকর। কৃশ শরীরে অল্প ব্যায়াম করা বা সংক্রমণ করা উচিত। মধ্য-শরীরীর সম্যক ব্যায়াম করা উচিত। স্থূল শরীরে সহমত ব্যায়াম করা উচিত। অবশ্য ব্যায়াম হোলা নাশক বলিয়া স্থূল শরীরীর যথেষ্ট ব্যায়াম হিতকর। কিন্তু সহ না হইলে অনিষ্ট ঘটয়া থাকে।

শীতপ্রধান দেশে অধিক এবং গ্রীষ্মপ্রধান দেশে অল্প ব্যায়াম সহ হয়। শীত ও বসন্তকালে অধিক এবং অস্ত্রান্ত ঋতুতে অল্প ব্যায়াম করা উচিত। স্নিগ্ধ ও বহুভোজীদিগের পক্ষে অধিক এবং কৃষ্ণ ও অল্প ভোজীদিগের পক্ষে অল্প ব্যায়াম করা উচিত।

অতিরিক্ত ব্যায়ামের দোষ পূর্বে কথিত হইয়াছে। গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে যে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি ব্যায়াম, হাস্ত, ভাণ্ড (কথা বলা), পথ-পর্যটন মৈথুন ও রাত্রিজাগরণ—কর্তব্য হইলে অতিরিক্ত মাত্রায় সেবন করিবে না। কারণ এই সমস্ত এবং এইরূপ অস্ত্রান্ত বিষয় যে ব্যক্তি অতিরিক্ত মাত্রায় সেবন করে,—গজ যেমন সিংহকে আকর্ষণ করিলে বিনষ্ট হয়—সেইরূপ সে ব্যক্তিও সহস্র বিনষ্ট হইয়া থাকে।

আমাদের দেশে আজকাল অনেক দুর্বল বালকদিগকে অতিরিক্ত ব্যায়াম করিতে দেখা যায়। শাকান্নাহারী দুর্বল বাঙ্গালী যুবক

জলে ভিজিয়া বা রৌদ্রে পুড়িয়া একঘণ্টা বা ততোধিক কাল ফুটবল খেলিলে অতিরিক্ত ব্যায়াম করা হয় বলিয়াই আমাদের মনে হয়। এইরূপ অতিরিক্ত ব্যায়াম সর্বথা পরিত্যজ্য। অতিরিক্ত নিদ্রা সেবনও অহিতকর। এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে,—

“সুখ, দুঃখ, পুষ্টি, কৃশতা, বল, অবল, সমস্তই নিদ্রার আয়ত্ত। অকালে নিদ্রা সেবন করিলে বা একেবারে নিদ্রা সেবন না করিলেও পরমাযু ক্ষয় করিয়া থাকে।

সত্য ও সিদ্ধিপ্রদ বুদ্ধি যেমন যোগিগণকে ভজনা করে, সেইরূপ যুক্তিযুক্তভাবে নিদ্রা সেবন করিলে সুখ ও দীর্ঘ আয়ুঃ মনুষ্যকে আশ্রয় করে।

এক্ষণে দেখা যাউক—যুক্তিযুক্ত রূপে নিদ্রা সেবন কাহাকে বলে? প্রথম রাত্রিতে শয়ন করিয়া শেষরাত্রে গাত্রোত্থান করিলেই যুক্তিযুক্ত রূপে নিদ্রা সেবন করা হয়। দিবসে নিদ্রা যাওয়া এবং রাত্রিজাগরণ—উভয়ই অহিতকর। অত্যধিক দিবানিদ্রা সেবন করিলে পাণ্ডুরোগ, শিরঃশূল, শরীর আর্দ্রবস্ত্রাবৃতবৎ বোধ, শরীরের গুরুতা, অঙ্গ মর্দ (গা আড়ামোড়া করা), অগ্নিমান্দ্য, হৃদয়ের কফপিত্ততা, শোথ, অরুচি, গা বমি বমি করা, নাকমুখ দিয়া জল পড়া, আধ্বকপালে, গাত্রে চাকা চাকা দাগ হওয়া, পিড়কা, কণ্ঠ, তন্দ্রা, গলরোগ, শ্বতি ও বুদ্ধির নাশ, স্রোতঃ সমূহের রোধ, জ্বর, ইন্দ্রিয় সমূহের দুর্বলতা প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয়। অপিচ, দিবানিদ্রা শরীরের স্নিগ্ধতা কারক এবং রাত্রি জাগরণ কৃষ্ণতা জনক। কিন্তু বসিয়া বসিয়া ঘুমান বা তন্দ্রা—কৃষ্ণও নহে এবং অভিজ্ঞানীও নহে।

দিবানিদ্রা এইরূপ অহিতকর হইলেও গ্রীষ্ম-

কালে শরীর অত্যন্ত রুক্ষ হয়, বায়ু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং রাত্রি অত্যন্ত ছোট বলিয়া এই সময়ে দিবানিদ্রা হিতকর । অপিচ যে সকল ব্যক্তি গীত, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, মৈথুন শ্রমজনক কর্ম, ভারবহন ও পথ পর্যটন বশতঃ ক্লেশ হইয়াছে, অজীর্ণরোগ গ্রস্ত, ক্ষত রোগ গ্রস্ত, ক্ষীণ, বৃদ্ধ, বালক, ও দুর্বল ব্যক্তি, তৃষ্ণা, অতিসার, শূল, শ্বাস ও হিকা রোগগ্রস্ত ব্যক্তি, ক্লেশ উচ্চস্থান হইতে পতিত ও আঘাত প্রাপ্ত ব্যক্তি, উন্মাদ-রোগী, যানারোহণ ও রাত্রি জাগরণ বশতঃ ক্লান্ত ব্যক্তি, ক্রোধ, শোক ও ভয়পীড়িত ব্যক্তি এবং দিবানিদ্রায় অত্যন্ত ব্যক্তির পক্ষে দিবানিদ্রা হিতকর ।

যাহাদের শরীর মেদো বহুল, যাহারা নিত্য স্নেহ পান করে, যাহাদের শরীরে স্নেহা অধিক, যাহারা স্নেহা জনিত রোগগ্রস্ত এবং যাহারা বিষপীড়িত—তাহাদিগের পক্ষে দিবা নিদ্রা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ।

যে সকল ব্যক্তির নিদ্রা হয় না, তাহাদের পক্ষে তৈলাভ্যঙ্গ, গাত্রে হরিদ্রাদি মর্দন, স্নান,

জলচর জন্তর মাংসরস, শালি তণ্ডুল, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মজ্জা, মনের সুখ, মনের প্রিয় গন্ধ ও শব্দ, গা টেপান, চক্ষুর তর্পণ, মস্তকে ও মুখে সুগন্ধি দ্রব্য লেপন, প্রশস্ত শয্যা শয়ন, সুখময় গৃহে বাস প্রভৃতি হিতকর । এই সকল দ্রব্য নষ্ট-নিদ্র ব্যক্তির নিদ্রা পুনরানয়ন করে ।

দেহ সম্বন্ধে আহার যেরূপ আবশ্যক, নিদ্রাও সেইরূপ আবশ্যক । আহার ও নিদ্রা হইতে শরীরের ক্লেশতা বা স্থূলতা সম্পাদিত হয় ।

নিদ্রা নানা প্রকার, যথা, তমোগুণ বশতঃ উৎপন্ন, স্নেহাধিক্য হইতে উৎপন্ন, মন ও শরীরের শ্রম হইতে উৎপন্ন, আগন্তুক হেতু হইতে উৎপন্ন, রোগ ধর্ম্মে উৎপন্ন এবং রাত্রির স্বভাব হইতে উৎপন্ন । তন্মধ্যে রাত্রির স্বভাব হইতে যে নিদ্রা উৎপন্ন, সেই নিদ্রাকেই যথার্থ ভূতধাত্রী (জীবের প্রতিপালন কারিণী) বলা যায় । যে নিদ্রা তমোগুণ হইতে উৎপন্ন, তাহা পাপের মূল এবং অস্বাস্থ্য নিদ্রা রোগের কারণ বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

(ক্রমশঃ)

চরকোক্ত পঞ্চকর্ম সাধন ।

[বমন ও বিরেচনের ক্রিয়া] ।

বমনেতে উর্দ্ধদিকে দোষ হৃত হয় ।
বিরেচনে অধোদিকে হরে তা' নিশ্চয় ॥
অথবা শরীর মলমূত্রের নিঃসরণ ।
উভয়ের সংজ্ঞা তাই হয় বিরেচন ॥
বিরেচন দ্রব্য সব করিলে সেবন ।
স্ববীর্ঘ্য প্রভাবে করে হৃদয়ে গমন ॥
ধমনী সংযোগে স্থল সূক্ষ্ম শ্রোতঃ হতে ।
শুধু দোষ দ্রব করে আশ্রয়ে হেতুতে ॥

স্ব স্ব স্থান হইতে উহা তীক্ষ্ণতা কারণ ।
বিচ্ছিন্ন হইয়া পরে হয় নিঃসরণ ॥
বিচ্ছিন্ন ও দ্রবীভূত হইবার আগে ।
শরীরেতে যেই জন স্নেহাদি প্রয়োগে ॥
তাহাতে সংলগ্ন তাহা না থাকে কখন ।
স্নেহাত্মক পাত্রে মধু না লাগে যেমন ॥
প্রবল স্ব হেতু তাহা আমাশয়ে যায় ।
অগ্নি, বায়ু গুণে উহা উর্দ্ধদিকে ধায় ॥

কিতি—জলাশয়ক হেতু অধোগামী হ'বে।

উত্তম সংযোগে উহা হৃদিকে বহিবে ॥

তীক্ষ্ণ মধ্য ও মূহু বিরেচনের লক্ষণ।

তীক্ষ্ণ, মধ্য মূহুভেদে বমি-বিরেচন।

বিশেষ লক্ষণ তার করহ শ্রবণ ॥

বিনা বেগে দ্রব মল মহা বেগে বম্ব।

পায়ুতে অত্যন্ত ক্লেশ অশূল হৃদয় ॥

আমাশয় ক্ষীণ করি কুৎস্ন দোষ সরে।

সে নিরুহ বিরেচনে তীক্ষ্ণ বলি ধরে ॥

ঔষধ জলাগ্নি কিম্বা কীটে ভুষ্ট নহে।

দেশ কাল গুণ যুক্ত তুল্য বীৰ্য্য রহে ॥

প্রয়োগ হইলে কিছু অধিক মাত্রায়।

স্নেহ স্নেহ পরে যুক্ত তীক্ষ্ণ হয় তার ॥

পূর্বোক্ত মাত্রা ও গুণে কিছু হীন হ'লে।

স্নেহ স্নেহ যোগে যুক্ত মধ্য বীৰ্য্য বলে ॥

ক্লম জনে মন্দ বীৰ্য্য, হীন মাত্রা আর।

বিকৃত দ্রব্য সংযোগে মূহু সংজ্ঞা তার ॥

ইহাতে সম্যক দোষ না করে হরণ।

গুহু নাহি হয় তাতে বলবানগণ ॥

এ ঔষধে সিদ্ধি লাভে ইচ্ছা করে যেই।

মধ্যম ও দুর্বল জনে প্রয়োগিবে সেই ॥

সমস্ত মধ্যম, অন্ন ব্যাধির লক্ষণ।

তীক্ষ্ণ মধ্য, মূহু তারে কহে সুধিগণ ॥

ক্লোগী ও রোগের বল অপেক্ষা করিয়া।

তীক্ষ্ণাদি ঔষধ বৈজ্ঞ দেখে প্রয়োগিয়া ॥

ঔষধ প্রয়োগের নিয়ম।

বমন-ঔষধ পান করিবার পরে।

দোষ না সারিলে তাহা পুনঃ পান করে।

পিত্ত দরশন নাহি হয় বতকণ।

পুনঃ পুনঃ বমি তারে করাবে তখন ॥

ত্রিবিধ রোগ ও রোগী বল অপেক্ষিয়া।

প্রয়োগ বা সর্বত্যাগে কালাদি বুঝিয়া ॥

ঔষধ নির্গত কিম্বা জীর্ণ যদি হয়।

অথবা দোষ নির্গত যদি তাতে নয় ॥

তবে পুনরবার সিদ্ধি লিপ্সু চিকিৎসক।

প্রয়োগ করিবে তাকে দোষ নিঃসারক ॥

পরিপাক পূর্বে দোষ করে নিঃসরণ।

বমন ঔষধে, তথা দিলে বিরচন ॥

পচ্যমান কালে দোষ নিঃসরণ করে।

পাকের অপেক্ষা তেঁই বমনে না ধরে ॥

দোষ নিঃসারণ বিনা জীর্ণ বা বমিত।

হ'লে বিরেচনোষধ পুন তাতে হিত।

দীপ্তাগ্নি ও বহুদোষ, স্নিগ্ধ অতিশয়।

তাহাদের কষ্টে হয় শোধন নিশ্চয় ॥

শোধনের দিন তার ক্রিয়া না হইলে।

ভুক্তান্তে পাইবে ক্রিয়া পরে দিন দিলে ॥

বহু দোষ দুর্বলের সহজে না সরে।

দোষ পরিপাক পরে মলাদি নিঃসরে ॥

বিরেচন দিয়া তারে না দিবে রেচন।

সারক আহারে হবে মল নিঃসরণ ॥

বমি বিরেচনে যদি বিশুদ্ধ না হয়।

পানাহার অবাস্তরে শেষ দোষ ক্ষয় ॥

শ্রীরাসবিহারী রায় কবিকঙ্কণ।

টোটকা ও মুষ্টিযোগ।

—::—

শরীরের দুর্গন্ধ—

(১) কদমের পাতা, লোধ ও অর্জুন পুষ্প

এই তিন দ্রব্য সমানভাগে জলদ্বারা উত্তম রূপে

বাটিয়া গাজে লেপন করিলে শরীরের দুর্গন্ধ

নষ্ট হয়। (২) রক্তচন্দন বেণারমূল, বালা, তেজপত্র, কুলের আটির শাঁস, অশুর ও নাগকেশর এই সকল দ্রব্য সমান ভাগে লইয়া, জল দ্বারা উত্তমরূপে বাটিয়া গাত্রে মাখিলে শরীরের চিরকালের দুর্গন্ধ নষ্ট হইয়া থাকে। (৩) হরিতকী, লেখ, নিমপাতা, ছাতিম ছাল ও দাড়িমের খোসা এই সকল দ্রব্য সমান ভাগে লইয়া একত্রে পেষণ করিয়া শরীরে লেপন করিলে শরীরের দুর্গন্ধ নষ্ট হইয়া থাকে। (৪) হরিতকী, মুখা, রক্তচন্দন, নাগকেশর বেণার মূল, লোধ, কুড় ও হরিদ্রা এই সকল দ্রব্য সমান ভাগে লইয়া বাটিয়া একত্রে গাত্রে লেপন করিলে ঘর্ম্মজনিত দুর্গন্ধ নিবারণ হয়। (৫) মোটা এলাচ, শঠা, তেজপত্র, রক্তচন্দন, হরিতকী, সজিনাছাল, মুখা, কুড় এই সকল দ্রব্য সমান ভাগে লইয়া বাটিয়া গাত্রে লেপন করিলে শরীরের দুর্গন্ধ নষ্ট হয়। (৬) কাঁচা হরিদ্রা উত্তমরূপে পেষণ করিয়া গাত্রে মাখিলে শরীরের দুর্গন্ধ নষ্ট হইয়া থাকে।

মুখের দুর্গন্ধ—

(১) আমের আটির শাঁস, জামের আটির শাঁস ও পদ্মের মূল উত্তমরূপে পেষণ করিয়া রাত্রে মুখে ধারণ করিলে মুখে দুর্গন্ধ নষ্ট হইয়া সুগন্ধ উৎপন্ন হয়। (২) পিঙ্গলী চূর্ণ, ঘৃত ও মধু একত্রে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে মুখের দুর্গন্ধ নষ্ট হইয়া সুগন্ধ বাহির হয়। (৩) মুরামাংসী, নাগকেশর ও কুড় এই সকল দ্রব্য সমান ভাগে চূর্ণ করিয়া প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে লেহন করিলে সকল প্রকার দুর্গন্ধ নষ্ট হইয়া থাকে।

ত্রণ ও মেচেতা—

(১) ময়ূর, কলাই ও কর্পূর সমান ভাগে লইয়া জলে উত্তমরূপে চন্দনের মত বাটিয়া

বহুবীর প্রলেপ দিলে মুখের দুর্গন্ধ নষ্ট হয়।

(২) শিমুল বৃক্ষের কাঁটা, কাঁচা দুধের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে গণ্ডমূলজাত ত্রণ আরোগ্য হইয়া থাকে। (৩) ধনে, বচ, শৈলজ ও লোধ এই চারি বস্তু সমান রূপে লইয়া জলে পেষণ করতঃ মুখে লেপন করিলে মুখ জাত ত্রণ আরোগ্য হয়। (৪) শ্বেত সর্ষপ ও তিল তৈল সমান ভাগে দুধের সহিত পেষণ করিয়া লেপন করিলে মুখের লাবণ্য বৃদ্ধি হয়। (৫) মনছাল, লোধ, দারু হরিদ্রা, হরিদ্রা ও সর্ষপ সম ভাগে জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া পেষণ করিয়া মুখে প্রলেপ দিলে মুখের ত্রণ ও কৃষ্ণবর্ণ দাগ নষ্ট হইয়া সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়।

কেশের সৌন্দর্য্য সাধন—

(১) পুরাতন লোহার বামা, জবাপুন্দ্র ও আমলকী সমান ভাগে জলে বাটিয়া মস্তকে লেপন করিলে অতি অল্পকাল মধ্যে অকাল পক্ক ও কৃষ্ণবর্ণ কেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। (২) হরিতকী বহেড়া, ইক্ষুরস, ভৃঙ্গরাজের রস এবং কৃষ্ণবর্ণ যুতিকী সম ভাগে লইয়া মস্তকে প্রলেপ দিলে শীঘ্র ও কৃষ্ণবর্ণ কেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। (৩) গুজ্জা ফল, মধুর সহিত পেষণ করিয়া মস্তকের যে স্থানে চুল উঠিয়া যায়, সেইস্থানে লেপন করিলে কৃষ্ণবর্ণ অতি সূত্রী চুল উৎপন্ন হয়। (৪) বটমধু, নীলমুন্সী পুন্দ্র, সূচমুখীর মূল তিল, গব্যাবৃত, ছাগ দুধ ও ভৃঙ্গরাজ পত্র সম ভাগে জলে বাটিয়া কেশহীন স্থানে প্রলেপ দিলে কৃষ্ণবর্ণ ঘন কেশ উৎপন্ন হয়। (৫) তিল বৃক্ষের মূল, গাভী দুধ ও লোধ ছাল সম ভাগে জলে পেষণ করিয়া গব্য ঘূতের সহিত মিশাইয়া লেপন করিলে সঘন ঘন কৃষ্ণবর্ণ কেশ উৎপন্ন হয়। (৬) হাতীর দাঁত গোড়াইয়া কালি

করিয়া তাহার সহিত সম ভাগে রসাজন মিশ্রিত করিয়া কেশহীন স্থানে লাগাইলে শীঘ্র কৃষ্ণবর্ণ কেশ উৎপন্ন হইয়া হইয়া থাকে।

খুস্কি, মরামাস ও উকুন—

(১) বেলের মূলের ছাল, গোমূত্রের সহিত ঝাটিয়া মস্তকে লেপন করিলে সমস্ত উকুন মরিয়া যায়। (২) তিল তৈল, বিড়ঙ্গ ও গো মূত্র প্রক্ষেপ দিয়া জাল দিয়া নামাইয়া লইবে। উহা মস্তকে মর্দন করিলে চুলের উকুন, খুস্কি ও মরামাস নষ্ট হইয়া থাকে।

দ্রুৎ রোগের ব্যবস্থা—

(১) দ্রুৎ স্থান ভাল করিয়া চুলকাইয়া সৌদালপাতার রস মর্দন করিলে শীঘ্র প্রশমিত হয়। (২) শোধিত গন্ধক ওজন করিয়া সমভাগে চিনির সহিত লইয়া সরিষার তৈলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে দ্রুৎ নষ্ট হইয়া থাকে। (৩) দ্রুৎস্থান ভাল করিয়া চুলকাইয়া রসুনের রস মর্দন করিলে সকল প্রকার দ্রুৎই শীঘ্র আরোগ্য হইয়া থাকে।

ছুলির ঔষধ—

(১) পাতিলেবু, বচ ও সোহাগার খই

একত্রে মিলাইয়া ছুলির উপর মর্দন করিলে ছুলি শীঘ্র আরোগ্য হয়। গেঁড়োলেবুর রস মর্দন করিলেও ছুলি আরোগ্য হয়।

পদ্ম কাঁটা—

মুখে সাদা সাদা চক্রের স্থায় দ্রুৎর মত একরূপ চর্মরোগ উৎপন্ন হয়, উহাকে সাধারণ লোকে পদ্মকাঁটা বলে।

পদ্মের পাতা ও ডাঁটা অগ্নিতে ভস্ম করিয়া লইয়া সর্বপ তৈলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে পদ্মকাঁটা শীঘ্র আরোগ্য হইয়া থাকে।

পাঁকুই বা হাজা—

(১) পাঁকুই বা হাজা অতি জঘন্য রোগ। উহা প্রায় স্ত্রীলোক দিগের হাতে ও পায়ে দেখিতে পাওয়া যায়। অতিরিক্ত জলে থাকিলে ঐ রোগ উৎপন্ন হয়। (২) বাবলা পাতার কাথ, অর্ষাখের আঠা ও খদির সম ভাগে মিশ্রিত করিয়া অগ্নিতে জাল দিয়া উহা একটু নরম অবস্থায় নামাইবে। ঐ কাথ লাগাইলে অচিরে পাঁকুই বা হাজা বিদূরিত হয়। (৩) ভাল আলতা জলে গুলিয়া গরম করিয়া লাগাইলে পাঁকুই নষ্ট হইয়া থাকে।

শ্রীহৃৎধাংশু ভূষণ সেন গুপ্ত।

সমালোচনা

আয়ুর্বেদীয় ধাত্রী বিদ্যা সংগ্রহ ১ম খণ্ড। কবিরাজ শ্রীহরিমোহন দাশগুপ্ত কবিরাজ প্রণীত। প্রকাশক—কবিরাজ শ্রীনিখিল রঞ্জন সেন গুপ্ত, কবিভূষণ, বহরমপুর, ধর্মস্তরি ঔষধালয়। মূল্য ১ টাকা। সাধারণ লোকের বিশ্বাস, কেবল জীর্ণ-জটিল রোগেই

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা চলিতে পারে, আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক শত্রু প্রয়োগ-বিধিতে অভ্যস্ত নহেন, ধাত্রী বিজ্ঞার শিক্ষাও তাঁহাদের নাই। এ ধারণা ঐ অমূলক, তাহাই সপ্রমাণ করিবার জন্য গ্রন্থকার এই পুস্তকখানি লিখিয়াছেন। ধাত্রীবিজ্ঞা সম্বন্ধে, আয়ুর্বেদের নানা গ্রন্থের

নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত ভাবে যে সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, শৃঙ্খলার সহিত শ্রেণীবদ্ধ করিয়া তাহাই এ পুস্তকে লিখিত। প্রত্যেক শ্লোকের সরল বাঙ্গালা অর্থ লিখিয়া তন্নিম্নে প্রমাণকরণ উদ্দেশে মূল শ্লোক গুলিও দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য অতি মহৎ। ধাত্ত্রীবিজ্ঞার সকল গুঢ় রহস্যই তিনি এ পুস্তকে স্নকৌশলে প্রথিত করিয়াছেন। ঋতুকাল হইতে সম্ভান পালন পর্য্যন্ত কিরূপ নিয়মে

জীজ্ঞাতির কালক্ষেপ করা কর্তব্য, তাহার কোন কথাই গ্রন্থকার বাদ দেন নাই। রমণিগণ এ গ্রন্থ-পড়িয়া অনেক কথা শিখিতে পারিবেন। তবে পুস্তক খানির মূল্য আর একটু কম করিলে ভাল হইত। ৮০ পৃষ্ঠার পুস্তকের মূল্য ১৮ টাকা হওয়া উচিত নহে, প্রতি কন্ধ্যা ১০ হিঃ ১৮/০ এবং বাঁধানর জন্ত আরও ৮/০—মোট ২৬ করিলেই বেশ হইত। যাহা হউক আমরা এ পুস্তক পড়িয়া সুখী হইয়াছি।

বিবিধ প্রসঙ্গ

—:0:—

মাদক দ্রব্য।—সূরা, সিদ্ধি, গাঁজা, অহিফেন, চরস এবং কোকেন প্রভৃতি মাদক দ্রব্য ব্যবহারে ভারতবাসীর যে ভয়ঙ্কর অনিষ্ট হইতেছে, ইহা উপলব্ধি করিয়া, সংপ্রতি ইংলণ্ড, আফ্রিকা এবং ভারতবর্ষের অনেক গুলি প্রথিত নামা চিকিৎসকের স্বাক্ষরিত এক বিজ্ঞাপন পুস্তিকা প্রচারিত হইয়াছে। উহাতে এইরূপ লিখিত আছে,—“বৈজ্ঞানিক উপায়ে পরীক্ষা দ্বারা ও ভূয়োদর্শনের ফলে জানিতে পারা গিয়াছে,—(ক) সূরা, কোকেন, অহিফেন, সিদ্ধি, গাঁজা ও চরস বিষ। (খ) ভারতবর্ষের স্তায় উষ্ণ প্রধান দেশে ঐ সকল বিষ অত্যন্ত মাত্রায় ব্যবহার করিলেও স্বাস্থ্যের অপচয় ঘটয়া থাকে। ঐ সকল মাদক দ্রব্য কোনরূপ শারীরিক বা মানসিক কষ্ট দীর্ঘকালের জন্ত দূর করিতে পারে না। (গ) যাহারা সূরাপান বা অথ কোন মাদক দ্রব্য ব্যবহার করেন না, তাঁহারা মাদকসেবীদিগের অপেক্ষা অধিক কষ্ট সহ্য করিতে সক্ষম এবং সকল প্রকার সংক্রামক পীড়ার হস্ত হইতে

আত্মরক্ষা করিতে সক্ষম হন। (ঘ) সূরাপানের কুফল এক পুরুষ পরেও প্রকাশ পাইয়া থাকে। (ঙ) ছুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে সূরাপায়ী ব্যক্তিগণ অতি শীঘ্রই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। (চ) সূরাপানের ফলে প্লেগ নিবারণ করিতে পারা যায় না। (ছ) ম্যালেরিয়া এবং বম্বারোগের বীজাণু শরীরে প্রবেশ করিলে সূরাপায়ীগণ অতি শীঘ্র ঐ রোগে আক্রান্ত হয়। যাহারা সূরাপায়ী নহেন, ঐ সকল বীজাণু তাঁহাদিগকে সহজে ক্লিষ্ট করিতে পারে না। (জ) সূরা সম্বন্ধে যে সকল কথা বলা হইল, সিদ্ধি, গাঁজা, চরস, অহিফেন সম্বন্ধেও সেই কথা বলা যাইতে পারে। (ঝ) এইজন্ত আমরা ভারতবাসীদিগকে অতুরোধ করিতেছি যে, তাঁহারা সকল প্রকার মাদক দ্রব্যের হস্ত হইতে দূরে থাকিয়া তাঁহাদের সনাতন শাস্ত্রাদেশ ও সামাজিক প্রথাভূসারে পানাহারের ব্যবস্থা করুন।” সনাতন শাস্ত্রাদেশ এবং সামাজিক প্রথা ভুলিয়াই তো আমাদের সর্বনাশ হইয়াছে!

বিদ্বৎ সভা।—নিখিল বঙ্গের বৈজ্ঞ-

জাতির সম্মিলনে কলিকাতার যে “বিষং সভার” প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্যাবলীর ঊর্ধ্বে উদ্দেশ্য—“আয়ুর্বেদের উন্নতি ও সুশিক্ষার ব্যবস্থা।” কিন্তু এ পর্য্যন্ত এ সম্বন্ধে তাহার কিরূপ বন্দোবস্ত হইয়াছে, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। ঐ সভার মুখপত্র—‘ধনন্তরিতে’ও চিকিৎসা বিষয়ক কোন প্রবন্ধ বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। আমাদের মনে হয়,—সভা এখনো এ বিষয়ের সুবন্দোবস্ত করিতে সক্ষম হইন নাই। কিন্তু বৈজ্ঞানিক জাতির অবস্থা দিন দিন যেরূপ চাকরিতগত প্রাণে শোচনীয় হইতেছে, তাহাতে বরপণ নিবারণের মত আয়ুর্বেদ শিক্ষার জন্তও এই সভার কর্তৃপক্ষগণের উঠিয়া-পড়িয়া লাগার দরকার হইয়াছে। আমরা আশা করি, সভার কর্তৃপক্ষগণ আমাদের এই যুক্তিপূর্ণ কথা-গ্রহণে কালবিলম্ব করিবেন না।

আয়ুর্বেদ সম্মেলন।—শ্রীযুক্ত রাজা নরেন্দ্রনাথ নিখিল ভারতবর্ষীয় আয়ুর্বেদ সম্মেলনের নবম বার্ষিক অধিবেশনের অধ্যর্থনা সমিতির সভাপতি, শ্রীযুক্ত লাল সৈন্তদাস আয়ুর্বেদ প্রদর্শনী সমিতির সভাপতি এবং কবিরাজ শ্রীযুক্ত কাশীরাম প্রদর্শনীর তত্ত্বাবধায়ক মনোনীত হইয়াছেন।

দান।—মালদহ-চাঁচালের বদান্তবর রাজা শ্রীল শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী বাহাদুর সংপ্রতি কলিকাতা-অনাথ আশ্রমে পাঁচ হাজার, বোবা ও কালাদিগের স্কুলে দুই হাজার এবং বৈষ্ণবনাথ কুষ্ঠাশ্রমে দুই হাজার টাকা দান করিয়াছেন। আগামী ৮ই চৈত্র তাঁহার পুত্রের উপনয়ন, সেই উপলক্ষে নৃত্য গীতাদিতে অর্থের অপব্যয় না করিয়া এই দানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। দেশের ধনকুবেরদিগের তো এইরূপ মতি গতি হওয়াই কর্তব্য।

পরলোক।—কলিকাতার অতিবৃদ্ধ কবিরাজ কুমারচুল্লির দুর্গাপ্রসন্ন সেন মহাশয় গত ১ চৈত্র পরলোক গমন করিয়াছেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়ঃক্রম ৯০ বৎসর হইয়াছিল। ইনি একজন সুপণ্ডিত ও সূচিকিৎসক ছিলেন। ইদানিন্তনকালে ইঁহার মত বৃদ্ধ বৈজ্ঞ কলিকাতায় আর কেহ ছিলেন না। আমরা ইঁহার বিয়োগে যথেষ্ট ব্যথা অনুভব করিয়াছি। ভগবান ইঁহার শোক সন্তপ্ত পরিবারবর্গের প্রাণে শান্তি প্রদান করুন।

অকাল মৃত্যু।—আমরা আর একটি উদীয়মান যুবক কবিরাজের অকাল মৃত্যুতে বিশেষ ব্যথিত হইয়াছি। ইঁহার নাম কবিরাজ রাখালচন্দ্র সেন, এল-এম-এস। গত ১লা চৈত্র ইনি আত্মীয় স্বজনকে কাঁদাইয়া, বন্ধু-বান্ধব দিগকে শোক সাগরে নিমজ্জিত করিয়া, চির দিনের জন্ত অনন্ত ধামে গমন করিয়াছেন। মেডিকেল কলেজের চরম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, ইনি সনাতন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক যথেষ্ট উন্নতি করিতেছিলেন। ইনি যুবা মাত্র—ইঁহার বিয়োগে ইঁহার পরিবার বর্গের বিলক্ষণ ক্ষতি হইল।

বৈজ্ঞ বান্ধব সমিতি।—গত ৩রা চৈত্র ৩১-৩৫, শিবনারায়ণ দাসের লেনে বৈজ্ঞ বান্ধব সমিতির তৃতীয় বার্ষিক সম্মিলন হইয়া গিয়াছে। অনেক গুলি বৈজ্ঞ সন্তান এই সম্মিলনে যোগদান করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র নাথ সেন সভাপতি হইয়াছিলেন। সমরোপযোগী দুই খানি সঙ্গীত গীত হইয়াছিল। কয়েকজন বক্তা বক্তৃতাও করিয়াছিলেন। এরূপ জাতীয় সম্মিলনের ফল যে শুভজনক, সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই।

আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক

২য় বর্ষ।	বঙ্গাব্দ ১৩২৫—বৈশাখ।	৮ম সংখ্যা।
-----------	----------------------	------------

নব বর্ষে প্রার্থনা।

—*—

এস নূতন বর্ষ—হর্ষ-ভরেতে স্পর্শ করহ ধরা,
তাহে হউক মত্ত চিত্ত তাহারি ক্ষিপ্ত আকুল করা।
 তব হাশ্ব জড়িত আসাখানি
 অঙ্গ মাঝারে রঙ্গে ছানি’—
ওগো। হউক মগ্ন ভগ্ন-হৃদয়—ঘুচুক রুগ্ন-জরা।

এস নূতন বর্ষ হর্ষ-ভরেতে স্পর্শ করহ ধরা,
এস শাস্ত্র করিতে স্তব্ধ-হিয়াটি—রুদ্ধ যাতনা ভরা।
 কণ্ঠে তোলহ রাগিনী-দৌপ্ত,
 অমিয়-বর্ষণে করহ সিন্ধু,—
ওই সুধার বর্ষণে স্নাত-তনুটি রহুক তোমাতে গড়া।

এস নূতন বর্ষ হর্ষ-ভরেতে স্পর্শ করহ ধরা,
তব মঙ্গল-গীতি বহুক বঙ্গে তাপ-দহন-হরা।
 ক্ষুর শ্মৃতিটি করহ লুপ্ত,
 লুক আশাটি রাখহ গুপ্ত,
ওগো স্নিগ্ধ করহ দক্ষ-হৃদয়—তপ্ত বালুকা-চড়া।

এস নূতন বর্ষ হর্ষ-ভরেতে স্পর্শ করহ ধরা,
 ওগো অতীত কাহিনী লুপ্ত করিয়া লইয়া নূতন ছড়া।
 মর্ম্ম মাঝারে ধর্ম্ম রাশি
 গর্ষ-বাতাসে বহুক আসি’—
 তাহে পুণ্য-হাসিটি উঠুক ফুটিয়া—শুভ্র-বসন পরা।
 এস নূতন বর্ষ হর্ষ-ভরেতে স্পর্শ করহ ধরা,
 তাহে ইউক মত্ত চিত্ত তাহারি ক্ষিপ্ত আকুল করা।

শ্রীসত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন।

SURGEON সূত্রত।

[প্রথম অধ্যায়]

সে এক উন্মাদনাগ্নয় সাহসের কথা।
 এখনও সে ঘটনা, নীলাকাশে নক্ষত্র-ধবল-
 ছায়াপথের মত, প্রাচীনের স্মৃতি-পথে সমুজ্জল।
 দেশের তখন বড় দুর্দিন। সমাজে দুইটা দলে
 রীতিমত সমর ঘোষণা আরম্ভ হইয়াছে। এক-
 দল অতীতের অমুরাগী হইয়া “রক্ষণ শীলতার”
 পরিচয় দিতেছেন। অপর দল “সংস্কারের
 ধ্বা ধরিয়া প্রাচীন প্রথা পদদলিত করিতেছেন।
 একে অস্ত্রের ছায়াবেষণ করিয়া, হাসি-কান্নার
 ইন্দ্রধনু গড়িতেছেন। বাঙ্গালার তখন এইরূপ
 বিভীষিকাময়ী অবস্থা। সর্বত্রই ভাঙা-গড়ার
 বিপুল আয়োজন, উত্থান-পতনের অপূর্ণ দ্বন্দ্ব!

এই উদয়াস্তের সন্ধিস্থলে—নবযুগের অভ্যু-
 দয়ের সূচনার বাঙ্গালার সকল কেন্দ্রেই এক
 একজন মহাপুরুষ “অবতারের” মত অবতরণ
 করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সকলের কথা
 আজ আমাদের আলোচ্য নহে। আমরা
 কেবল মধুসূদন গুপ্তের কীৰ্ত্তি-কাহিনী ইঙ্গিতে
 উল্লেখ করিব।

যে সময়ের কথা বলিতেছি—সে সময়
 বাঙ্গালার বিজ্ঞান-জগতও বিশৃঙ্খল। যদিও
 বৌদ্ধযুগে ভারতের শস্যাত্তর নাম-শেষে পরিণত
 হইয়াছিল, তথাপি সেই ধ্বংসাবশেষ হইতে
 ইষ্টক-প্রস্তরাদি আহরণ করিয়া অনেকেই
 শিল্প-সুখমাময়-সৌধ-হন্থা নির্মাণ করিতে
 ইতস্ততঃ করেন নাই। ভারতেরই কেবল এ
 চেষ্টা ছিল না। ভারতের দেখাদেখি—
 বাঙ্গালারও অধঃপতন ঘটয়াছিল। বাঙ্গালী
 অতীতের স্লামাময়ী স্মৃতি ভুলিতে আরম্ভ
 করিয়াছিল। স্বাধীন চিন্তাকে অভিনন্দন
 করিবার প্রবৃত্তিই বাঙ্গালীর ছিল না। শাস্ত্রের
 শাসন-নীতির অনুজ্ঞা, বাঙ্গালীর মেধা-মনীষার
 বিকাশ-পথ বিঘ্ন-বাধায় নিবিড় করিয়া তুলিয়া-
 ছিল।

“আয়ুর্বেদ” বাহাদের জাতীয় জীবনে
 সারাদিপিসার স্বর্গীয় বিভূতি, তাহাদেরই অধস্তন
 পুরুষ—স্বর্ণা-কুটিল-নেত্রে আয়ুর্বেদের উপর
 উপেক্ষার অপাক নিক্ষেপ করিয়াছিল। বাহারা

বর্ণের গুরু—তঁাহারাই প্রথমে প্রত্যক্ষের অমর্যাদায় আত্মনিয়োগ করিয়া, আপ্তবাক্যে উপর নির্ভরশীল হইয়াছিলেন। যে শরীর—“শারীর বিজ্ঞানের” সর্বস্ব, বাঙ্গালার বৈজ্ঞানিক শরীরের গঠন-কৌশল বুঝিতে চাহিতেন না তঁাহারা শিথিয়াছিলেন—মৃত শরীর স্পর্শে অশুচি হইতে হয়। সমাজে তখন শব-ব্যবচ্ছেদ মহা পাপের কার্য। তপোবনের পাখাণ বেদিকায় বসিয়া ঋষি যে দিন—“কুশলেনাতি পন্নং তদ্ বহুধাভি প্ররোহতি” বলিয়া রক্ষমাং উচ্চারণ করিয়াছিলেন, সেদিন সেই জীবগুহ্য বৈজ্ঞানিক ত্রিকালজ্ঞ হইয়াও বুঝিতে পারেন নাই—তদীয় আবির্ভাবকালের সার্ক দ্বিসহস্র বর্ষ পরে তঁাহারই বংশধরগণ—তঁাহার আশা আকাঙ্ক্ষাকে এইরূপে অন্তর্জলি করিবে।

অনান আড়াই হাজার বৎসর পরে—অপ-ধর্মের মালিন্য ও অজ্ঞানতার গাঢ় অন্ধকারের মাঝে, বঙ্গের দুঃখ-শোকদীর্ণ-জরা-মরণ-জীর্ণ নরলোকে, বিপদ ভঞ্জন মধুসূদনের আবির্ভাব। ঋষি-যুগের শস্যাতন্ত্র তখন নরসুন্দরের নিজস্ব সম্পত্তি। সমাজ শাসন শিথিল করিয়া, কেহই তখন শবদেহ স্পর্শ করিতে সাহস করে নাই। অথচ তখন সারাবঙ্গে একটা অভূতপূর্ব “ওলট-পালট চলিতেছিল। হিন্দুর গৌড়ামী—শিক্ষিত সমাজে ধিকৃত হইতেছিল। হিন্দু সন্তান মরীচিকার পশ্চাতে ছুটিয়া, পাদ্রির বক্তৃতা শুনিয়া অনায়াসেই ধর্ম পরিবর্তন করিতেছিল। কুসংস্কারের মূলে কুঠারাঘাত করিয়া—সৌম্যমূর্তি ইংরাজ—বাঙ্গালীর শিক্ষা-ভার সুহস্তে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বিজ্ঞানে, প্রাচ্য-প্রতীচ্যের সাম্প্রদায়িক প্রভেদ নাই। বিশ্বের বিজ্ঞানে বিশ্ববাসী মান্ত্রেরই সমান অধিকার। বিজ্ঞান—সাধারণ

তত্ত্ব সম্বৃত সামগ্রী;—সুতরাং সার্কভৌমিক ও সার্কজনিক—তাহা একের বলিয়া, অস্ত্রের হেম বা অত্মকে অদেয় হইতে পারে না। বিজ্ঞান ঐশ্বরিক আশীর্বাদ, প্রকৃতির প্রধান প্রসাদ, বিজ্ঞানের মুক্ত প্রাঙ্গণ—পৃথিবীর জগন্নাথক্ষেত্র। সেখানে যবন নাই, ব্রাহ্মণ নাই,—জাতিভেদ সেখানে প্রবেশ করিতে পারে না। যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণের মত। ইংরাজ যখন সাম্য-নাদের ফুৎকার দিয়া, বিজ্ঞানের ‘পাঞ্চজন্তু’ বাজাইতেছিলেন, হিন্দু সমাজ তখন শুদ্ধিতত্ত্বের উদ্ভট শ্লোক আওড়াইয়া, বাস্তবকে কল্পনার মাধুরী মাখাইতেছিল। দেশের এই স্মৃতি-সর্বস্ব যুগে, শুভ-মুহূর্তে—বিজ্ঞানের উদার আহ্বান, একমাত্র মধুসূদনেরই কর্ণবিবরে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। সে দিন বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর বড় শুভদিন। চতুর্দিকের বিষ-বহুল বাধা, দুই পায়ে ঠেলিয়া, মহা মনস্বী-মধুসূদন মৃতদেহ ব্যবচ্ছেদের জন্ত সর্বাসাটীর মত নিপুণ হস্তে অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন। সে দিন উৎসবময়ী কলিকাতা অপূর্ব শ্রীধারণ করিয়াছিল। বিরাট বিশ্বমণ্ডলে—এই মহানন্দের মহা কাহিনী ঘোষণা করিবার জন্ত—ইংরাজের বিজয়-ধ্বজ হইতেও মুহুমুহুঃ তোপধ্বনি হইয়াছিল। যে দেশে শবদেহ স্পর্শ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, সমাজে পতিত হইতে হয়, সেই দেশে এক তরুণ সুন্দর যুবা—স্বয়ংসিদ্ধ সঙ্গীর্ণচেতাদের বিরাগ-বিদ্রূপ নীরবে সহিয়া, অবজ্ঞা ও উপেক্ষার মাঝে বীরের মত দাঁড়াইয়া, বিশ্ব-মানবের কল্যাণ-সাধনে আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া, বিজ্ঞান-রাজ্যের সার্কজাতিক ভূমি মেডিকেল কলেজে প্রবেশ করিয়াছে—একথা যে শুনিয়া-ছিল, সেই বিস্মিত হইয়াছিল। দেব-মূর্তি—

মধুসূদনকে দেখিবার জন্ত—রাজপথের মহতী জনতা বাত্যা-তাড়িত-সমুদ্রের মত বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। মধুসূদনকে সন্মিলন করিবার জন্ত—সেদিন নগররাসীগণ নগর-সজ্জার ক্রটি করে নাই। হিন্দুর চিন্তাশক্তির অধোগতির এই জ্ঞপ্ত উদাহরণ প্রত্যক্ষ করিয়া, সুর-লোকের সারস্বত-মন্দিরে কেবল একজনের চক্ষু অশ্রুবাস্পে ভরিয়া উঠিয়াছিল। তিনি মহর্ষি সূশ্রুত। তাঁহারই স্মৃতি-চর্চার জন্ত—এই অকিঞ্চিৎকর প্রবন্ধের অবতারণা।

“সার্জন সূশ্রুত” নামে প্রবন্ধের নামকরণ হইয়াছে। বাস্তবিক ‘সূশ্রুত’ের মত পাকা সার্জন বোধ হয় পৃথিবীতে অল্পই আবির্ভূত হইয়াছেন। আমাদের নরজন্ম লাভ করিবার এই প্রধান সফলতা যে, আমরা সেই মহাত্মার দেশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছি। তাঁহারই মাতৃ-ভূমির জল-বায়ু ও সূর্যালোক আমাদের শরীরে প্রাণস্পন্দন আনিয়া দিয়াছে। কিন্তু আমরা ত সে অপূর্ব মহত্বের সমাদর করিতে শিখি নাই। তাই ভারতের অস্ত্র-চিকিৎসা ভারত-বাসীর অবহেলায় নির্কাসিত-অপরাধীর মত, বিস্মৃতির ক্রোড়ে নীরবে নির্কাসিত লাভ করিয়াছে। আমাদের পূর্ব পুরুষগণ যে অস্ত্র চিকিৎসায়—সকল দেশের শিক্ষাগুরু ছিলেন, আজ আমরা তাহা বিশ্বাস করি না। আজ আমরা যুরোপের শল্যতন্ত্র দেখিয়া তাহার নৈপুণ্যের প্রশংসা করি,—কিন্তু সে নৈপুণ্য যে ঋষিযুগের সাধনার একটু ক্ষীণ আভাষ মাত্র—আমরা তাহা ভুলিয়া গিয়াছি। ইতিহাস আমাদের সে ভুল ভাঙ্গিয়া দিয়াছে। এখন আমরা অনেকেই জানিতে পারিয়াছি—পৃথিবীর শল্যতন্ত্র ভারতের অপরাগ্নুত অমূল্যস্বানের কাছেই ঋণী। অঙ্গ-বিনিস্তর বিদ্যায় ‘সূশ্রুত’ যাহা বলিয়া গিয়াছেন,

—পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান তাহার অতিরিক্ত বড় কিছু বলিতে পারেন নাই।

• সূশ্রুত প্রণীত গ্রন্থের নাম “সূশ্রুত সংহিতা”। বর্তমান যুগে “সূশ্রুত সংহিতা” আয়ুর্বেদের অগ্রতম প্রতিনিধি। সূশ্রুত চরকের অপেক্ষাও প্রাচীন হইতে পারেন, কেন না, চরকসংহিতায় সূশ্রুতের ইঙ্গিতোন্মেষ দেখিতে পাওয়া যায়। সূশ্রুত একজন আদর্শ অস্ত্র-চিকিৎসক, কাশীরাজ ‘ধনুস্তরি’ তাঁহার উপদেষ্টা; সূশ্রুতের পিতার নাম “বিশ্বামিত্র।” সূশ্রুতের ব্যক্তিগত জীবনের কথা, ইহার চেয়ে বেশী জানা যায় না।

শারীর বিদ্যা, শারীর তত্ত্ব, নিদান, শল্য-তন্ত্র (Surgical Treatment), ধাত্রীবিদ্যা, স্ত্রীরোগ, অস্ত্রবিধি, অগদ [Antedotes to Poisons], কোমার ভূত্য [The treatment of Infants and of the Puerperal state], শস্ত্রসাধা-চিকিৎসা, ইন্দ্রিয়-বিজ্ঞান, গর্ভ ব্যাক্রান্তি, ভৈষজ্যবিধান, ভূতবিদ্যা [ইহার মধ্যে জীবাণু তত্ত্বেরও আভাষ পাওয়া যায়], রসায়ন,—চিকিৎসা বিজ্ঞানের সকল বিভাগেই সূশ্রুতের অসাধারণ পারদর্শিতা ছিল। ব্রাহ্মণের স্বপ্ন হেতুবাদ, উপনিষদের তত্ত্বস্পর্শী গভীরতা, বিজ্ঞানের বাস্তব রহস্য,—সূশ্রুত রচিত সংহিতার প্রত্যেক অধ্যায়ে সত্যের নিখাসে জাগ্রত! সে জন্ম-মৃত্যুর-আক্ষেপ-বিক্ষেপ, সে অকপট-অধ্যবসায়, সে উদার অগ্রগামিত্ব,—ব্যুথি আর কোথাও এমন যুগপৎ সম্মিলিত হয় নাই! মানুষকে ঈশ্বর বলিলে যদি দেবতার অবমাননা না হয়, আমরা ‘সূশ্রুতকে’ই ঈশ্বর বলিতে পারি। সূশ্রুতের মত বৈজ্ঞানিক, সূশ্রুতের মত দার্শনিক,—প্রকৃতির বুকে আর ব্যুথি দ্বিতীয় কেহ জন্মে

নাই। তৎক্ষণাৎ নিপুণ দৃষ্টি লইয়া, একবার যদি তোমরা সুশ্রুতসংহিতার হিরণ্য অধ্যায় পড়িতে পার, আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি—তোমাদের নব্যতা-সুলাভ-জ্ঞানের অহঙ্কার চিরদিনের মত চূর্ণ হইয়া যাইবে। সে স্বভাব-বিপুল-প্রতিভার চরণে—তোমাদের সভ্যতাভি-যানী-উচ্চশির আপনা আপনি নত হইয়া পড়িবে। তোমরা যতই আশ্চর্য হইয়া থাক না কেন, ইংরাজী শিক্ষার গৌরব-গর্বে তোমাদের স্বাধীন মণ্ডলের যতই উত্তেজনা থাকুক না কেন, “সুশ্রুত” পড়িলে তোমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবে—মৃত্যু-মলিন-মর্ত্যের মাটিতে সে যে জ্ঞান-গবেষণার অনন্ত ভাণ্ডার! সুশ্রুতের ভিতর যে সকল তত্ত্ব নিহিত, অত্যাধিক তাহা অনেক জাতির জ্ঞান-গোচরও হয় নাই। সুশ্রুতের পদতলে বসিয়া পৃথিবীর বিজ্ঞান এখনও অনেক বিষয় শিখিতে পারে। যুরোপের অমন জীবন্ত বিজ্ঞানও—এমন কোন নূতন কথা বলিতে পারে নাই, —যাহার ‘স্বপ্ন-ছায়া’ সুশ্রুতে দেখিতে পাওয়া যায় না।

সার্জন সুশ্রুতের সর্ব প্রধান বিশেষণ—“পুরুষ ছেদা”। এই ‘পুরুষছেদা’ শব্দের অপভ্রংশেই প্রাচীন মিশরের ‘পয়স ছিস্তাস’ (ডিসেক্টর.) শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। যিনি শবচ্ছেদ করেন—তাঁহারই গরীয়ান্ অভিধান—‘পুরুষ ছেদা’। সুশ্রুত শবচ্ছেদ করিতেন। ভগ্নাঙ্গির সন্ধান, প্রাণী শল্যের উদ্ধার, ব্রণের শোধন, রোগের উৎসাদন, অবসাদন প্রভৃতি কার্যে তাঁহার মত কৃতিত্ব কোম চিকিৎসকই দেখাইতে পারিবেননা। সুশ্রুতের সময় “এল্লরে” ছিল না, কিন্তু তিনি এমন প্রলেপ জানিতেন—যাহার সাহায্যে শল্যের অবস্থান-স্থান সহজেই নিরূপিত হইত।

যকৃত বা প্লীহায় কৌড়া হইলে সুশ্রুত তাহা শস্ত্র প্রয়োগে ভেদ করিতে পারিতেন। তিনি মৃত্যুশয়ের অশ্বরী (পাথুরী) কাটিয়া বাহির করিতেন। যন্ত্রের সাহায্যে মূত্রগর্ভ আহরণ করিতেন। উদরে আঘাত লাগিয়া ছিন্ন অঙ্গ বাহির হইয়া পড়িলে, তিনি তাহা যথাস্থানে পুনঃস্থাপিত করিয়া সেলাই করিয়া দিতেন। জ্বলোদরের জলস্রাব করাইতেন। চক্ষুরোগে তাঁহার মত লঘু হস্তে অস্ত্র প্রয়োগ করিতে কয়জন চিকিৎসক পারেন? বিবর্তন (flexion) আবর্তন ক্রমে তিনি যে গর্তীগীর সুধ-প্রসবের-বিধি-ব্যবস্থার উল্লেখ করিয়াছেন, ধাত্রী-পরীক্ষা, সন্তান পরীক্ষা অধ্যায়ে তিনি যে সকল যুক্তিপূর্ণ উপদেশ দিয়াছেন, একবার তোমরা তাহা প্লেফোয়ারের ‘মিডওয়াইফারিস’ সঙ্গে মিলাইয়া দেখিও—মনে হইবে উহা বুঝি সুশ্রুতেরই ইংরাজী অনুবাদ। আজকাল তোমরা যে ‘বাসিলি থিওরীর’ গুণ্য করিয়া থাক, তাহাও সুশ্রুতের অজ্ঞাত ছিলনা। সুশ্রুত মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন—রাজঘন্টা, —কতকগুলি জ্বর, কতকগুলি পাপজ ব্যাধি,—ইহারা সংক্রামক। কুষ্ঠের কৃমি আছে। গর্ভাবস্থায়, পাণ্ডুরোগে রক্তের লাল কণিকা কমিয়া যায়। রক্তাতিসার ও ক্ষয়রোগ জনিত উরঃকণ্ডে আভ্যন্তরিক ক্ষতের চিকিৎসা করিতে হয়। বিসর্প রোগের (ইরিসিপ্লাস্) পরিণামে সর্ব শরীরস্থ রক্ত বিযাক্ত হইয়া উঠে। রক্তাক্ষুদ পাকিলে রোগী কিছুতেই বাচেনা। সর্পদংশন করিলে হৃদয়ে রক্তশল্য জন্মান, সেই জন্ত স্বাস কৃচ্ছুর দংশিত ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। সন্নিপাত ও বিসৃচিকা রোগে, হৃদয়ে রক্তের চাপ বাধিতে থাকে—তাই সদৃশ চিকিৎসা তত্ত্ব মতে—উক্ত রোগে সর্পবিষ মহোষধি।

করোগে হৃদপিণ্ডে কোটির উৎপন্ন হয়। কি
অমানুষিক দক্ষতার সহিত—সুশ্রুত যে এসকল
তত্ত্ব বুঝাইয়া দিয়াছেন, তাহা দেখিলে বিশ্বাসে
অবাক হইতে হয়!

একণে অনেকের বিশ্বাস—১৬২৮ খৃষ্টাব্দে
উইলিয়ম হার্ভি নামক এক সাহেব, শরীরে রক্ত
সঞ্চালন ক্রিয়ার (circulation of the blood
প্রথম আবিষ্কার করেন। কিন্তু যুরোপের
বৈজ্ঞানিকগণ শুনিয়া বিস্মিত হইবেন—হার্ভির
জন্মগ্রহণের বহু শতাব্দি পূর্বে, ভারতেরই এক
কল-মূল্যবান বৃক্ষতলবাসী ঋষি, এই রক্তের গতি
আবিষ্কার করিয়া ছিলেন। তাহার নাম
সুশ্রুত। ‘সুশ্রুত’ কৃত সংহিতায় লিখিত
হইয়াছে—” * * * তদ্ব্য চ
হৃদয়, স্থানং। স হৃদয়চ্ছত্ববিংশতীং ধমনী
রমুপ্রবিশ্ব * * কৃৎস্নং শরীর মহরহন্তপ-
রতি, বর্জয়তি। ধারয়তি যাপয়তি জীবয়তি
যাদৃষ্ট হেতুকেন কর্ণণা।” আড়াই হাজার
বৎসর পূর্বে—মহর্ষি সুশ্রুত, শৌণিত-সঞ্চালন-
ক্রিয়ার বৈজ্ঞানিক-মীমাংসা করিতে গিয়া
বলিয়াছেন,—রক্ত বাহিনী-শিরামণ্ডলীর দ্বারা,
রক্ত সমস্ত দেহে চলাচল করিয়া থাকে। এই
সকল শিরা যকৃৎ ও প্লীহা হইতে উদ্ভূত হইয়া
সমগ্র শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া আছে। প্রকৃতিস্থ
অবস্থায় রক্ত যতক্ষণ স্থায় শিরায় বিচরণ করে,
ততক্ষণ ধাতুর পূরণ, বর্ণের ওজ্জ্বল্য সাধন
স্পর্শ জ্ঞানের তীক্ষ্ণতা—প্রভৃতি বর্তমান থাকে।
সেই রক্ত দূষিত হইলে শরীরে রক্ত জন্ম নানা-
বিধ ব্যাধির আবির্ভাব হইতে দেখা যায়। হার্ভি
সাহেব রক্তের গতির বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা করিয়া
ছেন,—কিন্তু এ তত্ত্ব যে সর্ব প্রথম ভারতেই
আবিষ্কৃত হইয়াছিল,—একথা আর অস্বীকার
করা চলে না।

‘পুরুষ ছেছা’ সুশ্রুত—শিরা, ধমনী, স্নায়ু,
প্রভৃতির প্রসার সংস্থিতি, রসাদি ধাতুর পরস্পর
পরিণতি,—বাতবাহী শিরামণ্ডলীর কার্য
প্রভৃতি, যেরূপ নিপুণভাবে বর্ণনা করিয়াছেন,
তাহা পড়িলে মনে হয়,—মহর্ষির মত চিন্তাশক্তি
প্রতিভা ও গবেষণা—অত্যাধিক বিজ্ঞান-জগতে
ছল্লভ। কেবলমাত্র সুশ্রুত পড়িলেই তোমরা
বুঝিতে পারিবে—আয়ুর্বেদের মত সম্পূর্ণ
চিকিৎসা—পৃথিবীর আর কোথাও দেখিতে
পাওয়া যায় না।

যুরোপের জীবন্ত-বিজ্ঞান বলিতেছে,—
সেল্ প্রোটোপ্লাসমের বিপাকই জীবন। কিন্তু
ইহাতেও গুরুতর সংশয় বিদ্যমান। সেলের
জীবন আছে, জীবন তাহাতে উৎপন্ন হয় না।
তবে জীবনীশক্তি কি? সে শক্তি তোমার
সেল্ প্রোটোপ্লাসমের চেয়েও সূক্ষ্ম—তাহার নাম
“ওজঃ বিন্দু”। তাই সুশ্রুত আত্মজ জীবনী-
শক্তিকে পুরুষ নামে অভিহিত করিয়াছেন।
তোমাদের নিদান বা আময়িক শারীর (Morbid
Anatomy) ব্যাধির স্বরূপ বলিতে পারে না,
তাহার বাসস্থানের নির্দেশ করিয়া দিতে পারে।
আমাদের সুশ্রুত বলেন—“তদ্ব্যপংসংযোগাশ্চ-
ব্যবধ্যায়ঃ। স এব অন্তষ্ঠানম্।” ইহা—পাকা
দার্শনিকের কথা, ত্রিকালজ্ঞ মহাপুরুষের কথা,
সর্বজ্ঞ ভগবানের কথা। জগতে সকল শক্তির
প্রায় জীবনী শক্তিরও বিকাশ—বায়োমিক
বিস্ফুরণের ভিতর দিয়া। “প্রণব” এই
বিস্ফুরণেরই সঙ্কেত মাত্র। তুমি, আমি, জগৎ
—ওঙ্কার বা আদিম বিস্ফুরণের প্রসব, তাই
আমাদের শারীরিক পরমাণু নিরন্তর বিস্ফুরণ
শীল॥ ইহাকেই কি তোমরা “অ্যামিবিবিক
মুভমেন্ট” বল না? বাহাতে এই আনবিক
স্ফুরণের সাম্যাবস্থা নষ্ট হয়, তাহার নাম

বিকার। সূত্রতের এই বার্তিক, হারীত সংহিতায় বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছিল। সে সত্য বহুযুগ পরে মহাত্মা হানিম্যানের কর্ণে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। সত্য চিরদিন এক। বিজ্ঞান-জগতে—সূত্রত, হারীত ও হানিমানে কোন প্রভেদ থাকিতেই পারে না।

সূত্রত যেখানে ঔষধের কথা বলিতেছেন, সেখানে তিনি একজন পাকা রসায়নবিদ। আয়ুর্বেদ বলেন—“দ্রব্যের বীৰ্য্যে ব্যাধি নষ্ট হয়।” সূত্রত বলেন—গুণের গুণ থাকিতে পারে না, কেন না গুণ—নিগুণ, “নিগুণাশ্চ গুণা স্মৃতাঃ।” অতএব ঔষধি তত্ত্বে সূত্রতের স্থির সিদ্ধান্ত, দ্রব্যের পরিণতি অপরিণতি ভেদে বৈষম্য থাকিতে পারে, রসের পরিবর্তন হইতে পারে, বিপাক ও সকল ক্ষেত্রে একরূপ হইতে পারে না। সূত্রতাং আরোগ্য-কল্পে—দ্রব্যের বীৰ্য্যই প্রধান। কিন্তু রস গুণ, বীৰ্য্য—দ্রব্য ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না, অতএব দ্রব্য লইয়াই অনুসন্ধান আরম্ভ করিতে হইবে। বীৰ্য্য যদি অচিস্তনীয় ও অবিনশ্বর হয়, তবে দ্রব্যের বিস্কন্ধ বীৰ্য্যই সেবন করা উচিত। তাহার সঙ্গে কতকগুলি জড় আবর্জনা মিশাইবার আবশ্যকতা নাই। এই জন্তই মর্দন, সস্তাপ, পীড়ন প্রভৃতির সাহায্যে—সূত্রত দ্রব্যের জড়ধর্ম নষ্ট করিবার উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। সূত্রতের অনুজ্ঞা—তৈল বা যুত শতবার ধৌত করিও, সহস্রবার পাক করিও, লক্ষবার মর্দন করিও। তাহাতে দ্রব্যের বীৰ্য্য বিস্কন্ধ হইবে, তাহার জড়াত্মিকা ধর্ম নষ্ট হইবে। জীবনও শক্তি, বীৰ্য্যও শক্তি, শক্তি না হইলে শক্তিকে আহৃত করিতে পারে না। সূত্র না হইলে সূত্রে আঘাত করা অসম্ভব।

সূত্রত যেখানে রোগ তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিতেছেন, সেখানেও তিনি অস্ত্রের কাছে অপরাধের—আদর্শ বৈজ্ঞানিক। আনবিক বিস্কুরণের সাম্যাবস্থা নষ্ট হইলে, পরমাণু পুঞ্জের তাপের তারতম্য হয়। শারীর ক্ষেত্রে একরূপ তাপ বৃদ্ধি হইলে পিত্ত বৃদ্ধি হয়, বায়ু অর্থাৎ দৈহিক তাড়িৎ শক্তি বিপর্য্যস্ত হয়, শৈত্য বা শ্লেষ্মা কমিয়া যায়। এই সকল কথা ভাল করিয়া বুঝিবার চেষ্টা করিও, সেলপ্রটোপ্লাস্ম তত্ত্বকে অনেক স্থল বলিয়াই মনে হইবে।

সূত্রত ছিলেন “বৈজ্ঞানিক” ও “দার্শনিক”—অতি সংক্ষেপে আমি তাহার পরিচয় দিলাম। সূত্রত-প্রণীত-সংহিতার সমালোচনা করিতে পারি, সে শক্তি আমার নাই। সূত্রতের আমলে এ দেশের অস্ত্র চিকিৎসা কত উন্নত ছিল, এইবার তাহাই দেখাইবার চেষ্টা করিব। ইহাতে আর কিছু উপকার না হউক—ভারতের অতীত গৌরবের একটা জ্যোতির্ময় অধ্যায়। এই আত্মবিশ্বস্ত জাতির নয়ন-সমক্ষে নিশ্চয়ই উদ্ঘাটিত হইবে। নব্য যুবকগণেরও সূত্রত পাঠে অনুরাগ জন্মিবে।

অস্ত্র চিকিৎসার উৎপত্তি।—প্রাচ্য-পাশ্চাত্য—উভয় দেশেরই পণ্ডিত মণ্ডলী—“অথর্ক বেদকে” চিকিৎসা বিজ্ঞানের আদি গ্রন্থ বলিয়া থাকেন। আমার গুরু স্থানীয় অসাধারণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র সূন্দর ত্রিবেদী মহাশয় ১৩১২ সালে একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। উক্ত প্রবন্ধে তিনি প্রমাণ করিয়াছিলেন—সাম বেদেই শারীর বিজ্ঞা ও শল্য বিজ্ঞার প্রথম পরিচয় পাওয়া যায়। ত্রিবেদী মহাশয়ের মত মৌলিক গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ—বাক্সালা ভাষায় বড় বেশী দেখিয়াছি

বলিয়া মনে হয় না। তাঁহার বিশ্বাস—বৈদিক যজ্ঞে নিহত পশুর ছেদিত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের নাম হইতে আয়ুর্বেদীয় শারীরবিজ্ঞান উৎপত্তি। বাস্তবিক সামবেদ আলোচনা করিয়া লেখকের মনেও এ ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছে। রামেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন—‘নিহত পশুর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শাম নামক ছুরিকা দ্বারা কাটিয়া পৃথক করা হইত। যে ব্যক্তি এই কৰ্ম করিত, তাহার নাম শমিত। যজ্ঞ ভূমির সংলগ্ন যে স্থানে এই কৰ্ম নিষ্পাদিত হইত, সেই স্থানের নাম শামিত্র দেশ। সেই ধানেই অগ্নি জ্বলিয়া পশুর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পাক করা হইত। যে অগ্নিতে পাক হইত, তাহার নাম শামিত্র অগ্নি।’

এইরূপে পশুর বিবিধ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের জ্ঞান হইতে বৈদিক-যুগের পরবর্তী কালে, শারীরবিজ্ঞান অঙ্গবিনিশ্চয় ব্যাপার ক্রমশঃ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। আয়ুর্বেদে আমরা অনেক গুলি বৈদিক পরিভাষার সংগ্রহ দেখিতে পাই। বাহ্য ভয়ে তাহাদের আর উল্লেখ করিলাম না।

সুশ্রুতের সময়ে আয়ুর্বেদীয় অঙ্গ চিকিৎসার প্রভূত উন্নতি হইয়াছিল। এখন পাশ্চাত্য-জগৎ যেমন তাহার “শল্য বিজ্ঞা” লইয়া সর্ব সমক্ষে সর্গৌরবে দণ্ডায়মান, সুশ্রুতের যুগে ভারতবাসীও সেইরূপ শল্যতন্ত্রের গর্ভ প্রকাশ করিতে পারিত। কিন্তু সুশ্রুতের অতুরত শল্যতন্ত্র একেবারেই—অতটা বিপুল বিস্তার লাভ করে নাই। সুশ্রুতের পূর্ব হইতেই তাহার ক্রম-বিকাশের সম্ভাবনা। তবে বৈদিক-যুগের পর হইতে সুশ্রুতাবির্ভাবের পূর্ব পর্যন্ত—এই স্বদীর্ঘকালের কোন ইতিহাসই আমরা পাই নাই। বেদের গল্প-গাথা, পুরাণের মনোজ্ঞ উপাঙ্গাসে, কেবল এই মাত্র জানা যায়,

—দেবাসুরের যুদ্ধের সময় জগতে প্রথম শল্য বিজ্ঞার উৎপত্তি। সেকালে অশ্বিনী-কুমারদ্বয়—নামজাদা অঙ্গ চিকিৎসক। তাঁহারা সৃষ্টি-কর্ত্তা ব্রহ্মারও ছিন্নশির সংযোজন করিয়াছিলেন। ইহার পরই স্বর্গবৈদ্যা ‘ধনন্তরি’ কাশীরাজ ‘দিবোদাস’ নামে—অঙ্গ-চিকিৎসার প্রবর্তক।

সুশ্রুতের আবির্ভাব কাল।—

ধনন্তরির দ্বাদশ শিষ্যের মধ্যে সুশ্রুত সর্ব প্রধান। সুশ্রুত স্বকৃত সংহিতায় নিজের মত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং স্থানে স্থানে সতীর্থ ঔপধেনব, ঔরভ্র, পৌঙ্কলাবত—এই তিনজনেরও মত সংকলন করিয়াছেন। সুশ্রুত-সহাধ্যায়ী-গণের শল্যতন্ত্র অধুনা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং, শল্যতন্ত্রে তাঁহাদের অভিজ্ঞতার ফল কিছুই জানিবার উপায় নাই। তবে বৈদিক যুগের পর, সুশ্রুতের পূর্ব পর্যন্ত যে সময়—তাঁহার মধ্যেও ভারতে বহু শল্যতন্ত্র রচিত হইয়াছিল। এখন সুশ্রুতই আমাদের অঙ্গ চিকিৎসার আদি ও প্রধান গ্রন্থ। ‘বাগভট’ সুশ্রুতের বহু পরবর্তী, অঙ্গ চিকিৎসার উপদেষ্টা হইয়া ‘বাগভট’ কেবল সুশ্রুত হইতেই সার সংকলন করিয়া নিরস্ত হইয়াছেন। কিন্তু ‘বাগভটের’ গ্রন্থে সুশ্রুতোক্ত ব্যতীত কতকগুলি নূতন অস্ত্রেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

হর্নেল সাহেব সুশ্রুতকে বৈদিক-যুগের লোক বলিয়াছেন। আমরা কিন্তু সুশ্রুতকে অথর্ব বেদের পরবর্তী বলিয়াই বিশ্বাস করি। হইতে পারে এ ধারণা ভ্রান্ত। অথর্ব বেদের “আয়ুর্ঘ্যানি” ও “ভৈষজ্যানি” মন্ত্র গুলি পাঠ করিলে, সে সময়ের চিকিৎসা-প্রণালী যে মন্ত্র-তন্ত্র-প্রধান ছিল—ইহাতে আর কোন

সন্দেহই থাকে না। কিন্তু চরকও সূত্রতের চিকিৎসার মত যেক্রপ সূত্রবদ্ধ, যুক্তিপূর্ণ, ও গবেষণাগম্য, তাহাতে চরক-সূত্রতকে অথর্ক বেদের পরবর্তী বলিয়াই মনে হয়। এই উভয় গ্রন্থের ভাষাও—শেষ ব্রাহ্মণের ভাষা।

পূর্বেই বলিয়াছি—সূত্রতের প্রকৃত কাল-নির্ণয়, কখনই সম্ভবপর নহে। সূত্রত সম্বন্ধে কেবল এইটুকু বলিতে পারা যায় যে, উষনা-চাণ্য বলিয়াছেন—নাগার্জুন সূত্রতের প্রতি-সংস্কার কর্তা। তিনি নাকি উত্তর তন্ত্রেরও সচয়িতা। ইহা যদি বিশ্বস্ত প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে বলিতে হয়,—সূত্রত হয় ত খৃষ্ট পূর্ব তৃতীয়-চতুর্থ শতাব্দিতে বর্তমান ছিলেন। কেননা নাগার্জুনের জন্মকাল—খৃষ্টীয় প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দি বলিয়া, কেহ কেহ প্রমাণ উপস্থাপিত করিয়াছেন। নাগার্জুন সূত্রতের নিশ্চয়ই পরবর্তী। আবার সূত্রত যে প্রাচীন গ্রন্থ, পঞ্চম-শতাব্দির সংকলিত—Bower Manuscript পাঠে আমরা ইহা জানিতে পারি। বার্তিক হুত্রে লিখিত হইয়াছে—“সূত্রতেন প্রোক্তং সৌশ্রুতং।” ইহার দ্বারাও সম্ভব হইতে পারে—সূত্রত খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দিরও পূর্বে ভারতভূমিতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন।

অঙ্গ বিনিশ্চয় বিদ্যা।—সূত্রত কর্তৃক উপদিষ্ট “অঙ্গ বিনিশ্চয় বিদ্যা”, যুরোপের শারীর তত্ত্ব অপেক্ষা কোন অংশেই নূন নহে। শারীরতত্ত্বে সূত্রত যাহা লিখিয়াছেন—তাহা তাঁহার ‘শোনা কথা’ নহে,—“প্রত্যক্ষ দর্শনে”র অভিজ্ঞতা।

মানব দেহে সূত্রত—স্বক ৭টী,

কলা ৭টী

আশয় ৭টী

বৈশাখ—২

দ্বার	২টী
কস্তুরা	১৬টী
জাল	১২টী
কৃচ্চ	৬টী,
রক্ষু	৪টী,
সেবনী	৭টী,
অস্থি	৩০০ খানি
অস্থিসন্ধি	২১০টী
স্নায়ু	২০০
পেশী	৫০০
শিরা	৭০০
মস্ত	
অঙ্গ	১০৭

বিশ্লেষণ করিয়া দেখিয়াছিলেন। ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ, স্বরূপ, অবস্থান, কার্য, শক্তি, সন্ধান—সূত্রত বেশ নিপুণতার সহিত বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার সমস্ত কথা উদ্ধৃত করিতে পারি, আমাদের সে শক্তি ও সময় নাই। আমরা কেবল উদাহরণ স্বরূপ যৎ-কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রদান করিতেছি। যিনি বিশেষ বিবরণ জানিতে চাহেন, তিনি সূত্রত-সংহিতা পাঠ করিবেন।

অঙ্গ-চিকিৎসা ।

এইবার সূত্রতোক্ত অঙ্গ চিকিৎসার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিব।

অঙ্গ-চিকিৎসা-বিজ্ঞানে ভারত যে পৃথিবীর সকল দেশেরই শিক্ষাগুরু—অনেক উদার হৃদয় মহাপ্রাণ যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক একথা মুক্তকণ্ঠে অকুণ্ঠিত চিত্তে স্বীকার করিয়াছেন। শরীরের একস্থান হইতে চর্ম কাটিয়া লইয়া যে অঙ্গ স্থানে তাহা লাগানো যাইতে পারে,—যুরোপ এ

রহস্ত সূত্রতের নিকটই অবগত হইয়াছিল।
ওয়েবার সাহেব স্বয়ং ইহা স্বীকার করিয়াছেন।
চকুরোগে অস্ত্রপ্রয়োগ—ইহাও ইউরোপ
ভারতীয় শল্য বৈদ্যের নিকট শিক্ষা করিয়াছে।
ডাক্তার হির্সবার্গ ইহা স্বীকার করিয়াছেন। এ
বিজ্ঞা—প্রাচীন গ্রীক, মিসর বা অন্তর্জাতি,
পূর্বে জানিত না।

এখন যে যে স্থলে বা যে যে রোগে—
ডাক্তারগণ অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া থাকেন,
সূত্রত তাহা সমস্তই জানিতেন। সূত্রতোক্ত
অস্ত্র চিকিৎসা আট ভাগে বিভক্ত। যথা—

- ১। ছেদ্য। (ছেদন করা)
- ২। ভেদ্য। (ভেদ করা)
- ৩। লেধ্য। (চর্ম চাচিয়া তোলা)
- ৪। বেধ্য। (শিরা বিদ্ধকরণ)
- ৫। এষ্য। (নাড়ীত্রণাদির সীমা সন্ধান)
- ৬। আহাৰ্য্য। (অশ্মরী মূত্রগর্ভ প্রভৃতি
আহরণ বা বাহির করা)
- ৭। বিস্রাব্য। (স্রাব করণ)
- ৮। নীবন। (সেলাই করা)

ইহা ভিন্ন—বন্ধন ক্রিয়া, বস্তিকার্য্য (ডুসু,
পিচকারী প্রয়োগ) ক্ষার ও অগ্নিকার্য্যে—
সূত্রতের অমাহুযিক দক্ষতা ছিল। অস্ত্র
প্রয়োগ করিবার পূর্বে তৎ-কর্ষোপযোগী যন্ত্র
অস্ত্র, বস্ত্রখণ্ড, তুলা, সূত্র, পাখা, উষজল, হিম-
জল প্রভৃতি—বলবান্ পরিচারকগণ সংগ্রহ
করিয়া রাখিত। অর্শ, অশ্মরী, উদর, মূত্রগর্ভ
ভগন্দর, ও মুখরোগাদিতে অস্ত্র প্রয়োগ করিতে
হইলে,—রোগীর আহারের পূর্বেই তাহা
সম্পন্ন হইত। পাছে কোন স্ফুটন বা
দ্রাব্য কাটা গিয়া রোগীর কোনও অত্যন্ত
ঘটে,—সে বিষয়ে সূত্রতের বড় তীক্ষ্ণ দৃষ্টি
ছিল।

অস্ত্রোপচারের শেষে—

অস্ত্রোপচারের শেষে—ক্ষতস্থানের রক্তপূর
নিষ্কাশিত করিয়া কষায় জলে, ক্ষতস্থান ধোত
করিয়া, তিল, মধু প্রভৃতি পচন নিবারক
ভেষজ বস্ত্রখণ্ডে মাখাইয়া তাহার দ্বারা ক্ষত
আবৃত করা হইত। ইহার পর স্নিগ্ধ,
শ্বেদ ও বন্ধন। বন্ধন প্রত্যহই খোলা
হইত এবং ক্ষতস্থান প্রত্যহ কষায় জলে
প্রক্ষালিত হইত। ডাক্তারেরা যেমন ড্রেস
করিয়া থাকেন, সূত্রত ঠিক তেমনি করিতেন।
অস্ত্র ক্রিয়ায় তাঁহার উপদেশ গুলি, কি ডাক্তার,
কি কবিরাজ—সকলেরই পাঠ করা উচিত।
সূত্রতের ত্রণ চিকিৎসা সর্বোৎকৃষ্ট।

সার্জন সূত্রত ১২৫ প্রকার অস্ত্র ব্যবহার
করিতেন। ঐ সকল অস্ত্রের দুইটা শ্রেণী
ছিল। এক শ্রেণীর নাম যন্ত্র, অপর শ্রেণীর
নাম শস্ত্র। যন্ত্রের সংখ্যা ১০১ প্রকার, শস্ত্র
২৪টা। ঐ সকল যন্ত্র ও শস্ত্রের আকার,
তাহাদের প্রস্তুত প্রণালী, উপাদানসমূহ, সূত্রত
তন্ন তন্ন করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন। চিত্রের
অভাবে আমরা পাঠকগণকে বুঝাইতে পারি-
লাম না। আমরা কেবল যথাসম্ভব সংক্ষেপে—
তাহার পরিচয় দিতেছি।

সূত্রতের মতে—চিকিৎসকের হস্তই সর্ব
প্রধান যন্ত্র। কেননা সকল যন্ত্রই হস্তের
সাহায্যে প্রয়োগ করিতে হয়। সূত্রত যন্ত্রের
ভিতর নিম্নলিখিত যন্ত্রগুলিকে স্থান দিয়াছেন—

যান্ত্রিক যন্ত্র। ইহা চতুর্বিংশতি প্রকার।
১৮ অঙ্গুলী দীর্ঘ, দুই খণ্ড দীর্ঘ, একটা কীলক
দ্বারা আবদ্ধ। এই যন্ত্রের মুখ—সিংহ-বায়্র,
মৃগ প্রভৃতি দশবিধ পত্তর এবং কাঁক, চিল,

শকুনি প্রভৃতি চতুর্দশ প্রকার পক্ষীর মুখের আকারে নির্মিত হইত।

সন্দংশ যন্ত্র। ইহা সাঁড়াশী ও সন্ন্যার আকারে, প্রয়োজনের অনুরূপ নির্মিত হইত।

তাল যন্ত্র। দৈর্ঘ্যে দ্বাদশাঙ্গুলী। কণ-নাসিকাদির অভ্যন্তরে প্রয়োগ হইত।

নাড়ীযন্ত্র। নানা আকারে নির্মিত এবং নানাকার্য্যে ব্যবহৃত হইত। অঙ্গুলিগ্রহণ প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

শলাকা যন্ত্র। ২৮ প্রকার। ইহাদের আকার নানারকম, নানাকার্য্যে ব্যবহৃত হইত।

শস্ত্রাবলী।

সুশ্রুতোক্ত শস্ত্রাবলীর নাম; যথা—১। মণ্ডলাগ্র। ২। কুরপত্র। ৩। বুদ্ধি। ৪। নঘ-শস্ত্র। ৫। মুদ্রিকা। ৬। উৎপল পত্র। ৭। অর্দ্ধবার। ৮। সূচী। ৯। কুশ পত্র। ১০। শারীর মুখ। ১১। আটী মুখ। ১২। অন্তমুখ। ১৩। ত্রিকুটক। ১৪। কুঠারিকা। ১৫। ত্রীহিমুখ। ১৬। আরা। ১৭। বেতস পত্রক। ১৮। বড়িশা। ১৯। দন্তশঙ্কু। ২০। এষণী।
বারান্তরে এই সকল শস্ত্রের ব্যবহার-প্রণালী বুঝাইবার চেষ্টা করিব।

শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ।

বৈদিক বৃক্ষাবলী।

—:o:—

বেদে অনেকগুলি ঔষধের গাছের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। পরবর্ত্তী চিকিৎসা গ্রন্থে ঐ সকল নামের বহু পরিবর্ত্তন দেখিতে পাই। বর্ত্তমান প্রবন্ধে আমি বৈদিক-সাহিত্য হইতে কতকগুলি ভেষজ-বৃক্ষের নামের তালিকা প্রকাশ করিতেছি। আশা করি কবিরাজ মহাশয়েরা, তাহাদের স্বরূপ নির্ণয় করিয়া দিবেন।

উদ্ভিদ জাতি বৈদিক যুগে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। ১ম। বনস্পতি। ২য়। বীৰুধ। বৃক্ষ বলিলে বীৰুধ, বনস্পতি—দুইই বুঝাইত। ইংরাজী ভাষায় যাহার নাম 'Tree', বেদে জাহাই বনস্পতি, যাহাকে ইংরাজী ভাষায়

plant বলে—তাহার বৈদিক নাম “বীৰুধ”। এই বীৰুধবর্গের মধ্যে যেগুলি ঔষধের উপাদান রূপে ব্যবহৃত হইত, ঋষিগণ তাহাদিগকে “ঔষধি” নামেও অভিহিত করিতেন। বৃক্ষের যে অঙ্গকে আমরা পল্লব বলি, বৈদিক-সাহিত্যে তাহার নাম ছিল—“বল্শ”। বট, আম্র প্রভৃতি বৃক্ষের বায়বীয় মূলকে বৈদিক-সাহিত্যে “বন্না” নাম দেওয়া হইয়াছিল। বন্নাতে “বুরি” বলে, কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় “বন্না” বা তাহার কোনও প্রতিশব্দ দেখিতে পাওয়া যায় না। নিম্নে বর্ণমালায় অকারাদি ক্রমে বৈদিক-সাহিত্যে উল্লিখিত ভেষজবৃক্ষের নামের তালিকা সংগৃহীত হইল।

অ—

অজশৃঙ্গী। ইহার অর্থ বাবলাগাছ। ইহার
অপর একটি নাম “বকু”। পরবর্তী সংস্কৃত
গ্রন্থে “বকু” শব্দ পাওয়া যায় না, “বকুল” শব্দ
পাওয়া যায়। তাহার অর্থ বৃক্ষের ত্বক।

অপামার্গ। বাংলা নাম—আপাং।

অমলা। আমলকী।

অমূল। ইহা বৃক্ষের উপর ঝুলিত,
মৃত্তিকায় ইহার মূল থাকিত না। ইহার রসে
শরের মুখ বিষাক্ত করা হইত। অথর্ব বেদে
এই পরিচয় জানা যায়।

অরটু। ইহা যে কোন্ বৃক্ষ, যায় না।
ইহার কাষ্ঠে গাড়ীর চাকার “ধুরো” নিশ্চিত
হইত।

অরাটকী। ইহাকেও চিনিতে পারা
যায় না।

অরুন্ধতী। ইহা লতা বিশেষ; হিরণ্যবর্ণ,
ইহার নাড়িকা বা ডাঁটায় হল থাকিত;
দেখিলে ‘লোমশ’ মনে হইত। ইহার একটি
বিশেষণ “লোমশবক্ষণা”। অথর্ববেদে উল্লিখিত
হইয়াছে—ঋষিগণ এই গাছ হইতে লাক্ষা
সংগ্রহ করিতেন এবং ইহার রস খাইলে গো-
জাতি প্রচুর হৃদ্ধবতী হইত।

অর্ক। আকন্দ।

অলাপু। লাউ।

অবকা। ইহার আর একটি নাম শীপাল।
গন্ধর্বগণ, কণ্ঠস্বর প্রসাধনের জন্ত ইহার পত্র
ভক্ষণ করিতেন।

অম্বগন্ধা। প্রস্তর গন্ধি বলিয়া বৈদিক
যুগে এই ঔষধের—“অম্ব” এইরূপ বানান
ছিল। পরবর্তী যুগে ইহার নাম হইয়াছে
“অম্বগন্ধা”। ‘ম’য়ের স্থানে “ব” বসিয়াছে।

অম্বথ।

অম্ববার। নল জাতীয় তৃণ বিশেষ।

আ—

আদার। সংস্কৃত নাম আজিক। আদা।

আবয়ু। সর্ষপ।

আণ্ডীক। পদ্ম।

আল। শস্তক্ষেত্রে জন্মিত, কোন্ জাতীয়
গাছ এখনও বুঝিবার উপায় নাই।

আহা। ছুঁচী বিশেষ।

উ

উশনা। শত পথ ব্রাহ্মণে লেখা আছে,
সোমলতা না পাইলে, ঋষিরা এই গাছের রস
বাহির করিয়া সোমের কাজ সারিতেন।

উছম্বর। ডুমুর, যজ্ঞডুমুর।

উশীর। তৃণ বিশেষ, বেণা। অম্বুলেপনে
রমণীরা ব্যবহার করিতেন। পরবর্তী যুগে—
বহুরোগে ইহার আভ্যন্তরিক প্রয়োগ দেখিতে
পাই।

উ

উষা। জ্যোতিষ্ময়ী লতা বিশেষ।

এ

এরণ্ড। বেদে ইহার উল্লেখ নাই, কিন্তু
ব্রাহ্মণে আছে।

ঐ

ঔক্ষগন্ধি। স্নগন্ধি ঔষধি বিশেষ। ইহার
অর্থ—বাঁড়ের গাত্রে গন্ধবিশিষ্ট দ্রব্য। কিন্তু
জিনিষটা যে কি?—ঠিক জানা যায় না।

ক

কিয়াষু। শব-দাহস্থানের মিকটস্থ জলাশয়ে
এই গাছ লাগাইতে হইত। মৃতদেহের সং-

কারার্থে ইহার প্রয়োজনীয়তা ছিল। ইহা শাক
বিশেষ ।

কুমুদ ।

কুষ্ঠ । সকল রোগেই ব্যবহৃত হইত।
তাই ইহার আর একটা নাম “বিশ্বভেষজ”।
আয়ুর্বেদে কিন্তু বিশ্বভেষজ অর্থে শুষ্ঠী বুঝায়।
কুষ্ঠ হিমালয় জাত, সুগন্ধি ওষধি।

জ

জঙ্গিড় । বৃষ্টিতে পারা যায় না। কেহ
কেহ ইহাকে *Terminuatia Arjuneja*
বলিয়া অভিহিত করেন।

কর্কঙ্কু । কুম্ভাণ্ড জাতীয়। বোধ হয়—
লাল কুমড়া (বিলাতী কুমড়া) হইতে পারে।
উড়িয়া দেশে বিলাতী কুমড়ার নাম “বাবারু”।
দেশ-বিশেষে সাদা কুমড়াকেও কর্কঙ্কু বলে।
ইহারই অপভ্রংশ কধু বা কছ।

কাকদ্বীর । কি বৃক্ষ, জানা যায় না।

কুশ ।

কাশ ।

কুশর । তৃণ জাতীয়, আকার বৃহৎ। ইক্ষু
হইতে পারে। সংস্কৃতে “কুশর” নাম ব্যবহার
হয় না। যশোহরে, উত্তর বঙ্গে কুশারি ও
কুশর শব্দে ইক্ষু বুঝায়।

কিংগুক ।

খ

খদির ।

খর্জুর । বৈদিক যুগে দীর্ঘ উকার বানান
ছিল।

ত

তিল ।

তিব্বক । কোন্ জিনিষ জানা যায় না।

ত্রায়মাণা । কেহ বলেন, বলাড়ুমুর, কেহ
বলেন—নয়।

তুগ্রোধ । বট।

নারাচী । বিষাক্ত গাছ। শরে ইহার
রস মাখানো হইত।

প

প্লক্ষ । পাকুড়।

পাটা । শৈবাল। বাংলায় শুড় পরি-
ষ্কারের জন্য যে পাটাবেশালা ব্যবহার হয়,
তাই কি ?

পিপ্পল । অম্বথ।

পৃতঙ্গ । পৃতদারু । হিমালয় জাত সরল
বৃক্ষ।

পলাশ ।

পুতিক । পুতীক । পুঁই।

প্রস্থ । চেনা যায় না।

ব

বদর । কুল।

বিষ ।

বজ্র । বচ হইবে কি ?

বিষ । তিস্তলকুচ।

বিষাক্ত । বিষাক্ত বৃক্ষ।

ভ

ভঙ্গ । অথর্ব বেদোক্ত মাদকদ্রব্য।

“ভাং” কি ?

ম

মঞ্জিষ্ঠা ।

মহুঘ । মত্ত উৎপাদক বৃক্ষ বিশেষ।

শ

শণ । ইংরাজী নাম hemp.

শফক । চেনা যায় না।

শামুক । জলজ পুষ্প।

শমী । *Mimosa Suma* । অথর্ববেদে

উক্ত হইয়াছে, ইহার পত্র-রসে নেশা হয়।
কেশবহুল স্থানে লাগাইলে চুল উঠিয়া যায়।
শল্মলী। শিমূল। পরবর্তীযুগে আকার
বসিরা শাল্মলী হইয়াছে।

স

সোমলতা। এখন ব্যবহার নাই, চেনাও
যায় না।

শ্রীরামসহায় কাব্যতীর্থ বেদান্তশাস্ত্রী।

আয়ুর্বেদে ভারত বাণিজ্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

পূর্বে চীণ, উত্তরে তুরস্ক, দক্ষিণে সমুদ্র
এবং পশ্চিমে ইজিপ্ট, আরব ও যুরোপ—এই
সকল দেশের সহিত যে ভারতের বাণিজ্য
সম্বন্ধ—বহুযুগ পূর্বেই স্থাপিত হইয়াছিল,
আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ভেষজ দ্রব্যের নাম-রহস্যের
আলোচনা করিলেই আমরা তাহা বুঝিতে
পারি। ভারতের অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্য
—ভারতকে একদা লক্ষ্মীর ভাণ্ডারে পরিণত
করিয়াছিল এবং সেই সিদ্ধমন্ত্রে সিদ্ধিলাভ
করিয়া, ভারত পৃথিবীর গুরুপদে অভিষিক্ত
হইয়াছিল।

পিঁপুল।—আয়ুর্বেদে পিঁপুলের অনেক-
গুলি নাম। তাহার মধ্যে “উপকুল্যা”
“বৈদেহী” এবং “মাগধী” এই তিনটি প্রধান।
আমার মনে হয়, এই তিনটি নামের সার্থকতা
বোধ হয়—পূর্বে বিদেহ বা মগধ দেশ হইতে
এদেশে প্রথম আমদানি হইয়াছিল। পুরাতন
বিষয়ক পুস্তক পাঠে আমরা বুঝিতে পারি—
বিদেহ এবং মগধ দেশের লোকেই ভারতে
প্রথম বাণিজ্যের প্রবর্তন করিয়াছিলেন।
কোষকার অমর সিংহ বণিক পর্ব্যায়ের প্রথমেই
“বৈদেহকঃ” শব্দ বসাইয়াছেন। এই বিদেহ
দেশ মগধেরই অন্তর্গত। যুরোপীয় বণিকগণের

কাছে ভারতীয় পিঁপুলীই প্রথম পরিচিত হইয়া-
ছিল। ইংরাজীতে পিঁপুলীর নাম—pepper,
ইহা পিঁপুলীরই অপভ্রংশ। বণিকগণ মলবার
উপকূল হইতেই পিঁপুল, গোল মরিচ প্রভৃতি
মসলা সংগ্রহ করিতেন। এই উপকূলের সহিত
সম্বন্ধ থাকার জন্তই বোধ হয় পিঁপুল ও মরিচের
নাম “উপকুল্যা” হইয়াছে।

এলা।—এলা বা এলাইচ আয়ুর্বেদোক্ত
বহু ঔষধেরই উপাদান। আয়ুর্বেদে—“যক্ষ
কর্দম” নামে একটি প্রলেপ দেখিতে পাওয়া
যায়। এলাচ, কর্পূর, কস্তুরী, অশুত্ব—এই
গন্ধ চতুষ্টয়ের সংমিশ্রণের নামই—“যক্ষ কর্দম।”
অমর কোষেও “যক্ষ কর্দম” প্রলেপের উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়। যক্ষ কর্দমের প্রধান ও
প্রথম উপাদানের নাম “এলা”। এই “যক্ষ
কর্দমের” কর্দম হইতেই বোধ হয় এলাচের
ইংরাজী নাম cardamom হইয়াছে। পূর্বে
এদেশ হইতে ভারতীয় বণিকগণ—এলাচ
রপ্তানী করিতেন। রাজনির্ঘণ্টে এলাচের নাম
“দ্রাবিড়ী” ও “সাগর গামিনী”; ইহাতে
বেশ বুঝা যায়, এলাচ দ্রাবিড় দেশে উৎপন্ন
হইত এবং তথাকার অনাব্যগণ এলাচকে
সাগর পথে যুরোপে চালান দিতেন।

লবঙ্গ ।—লবঙ্গের একটি সংস্কৃত নাম—“বারি সম্ভব”। ইহা সমুদ্র মধ্যস্থিত বীপে উৎপন্ন হইত, তথা হইতে ভারতে আসিত এবং বিদেশে প্রেরিত হইত ।

কুষ্ঠ ।—“কুষ্ঠ”—একটি গন্ধ দ্রব্য । অনেক রোগে, ঔষধার্থে ইহার প্রয়োগ দেখিতে পাই । ডাক্তার অপার্ট বলেন,—ভারতীয় বণিকগণ অতি উচ্চমূল্যে ইহা রোমানদের নিকট বিক্রয় করিতেন । কুষ্ঠের ইংরাজী নামও—costus .

নলদ ।—“নলদ”—সুগন্ধী দ্রব্য । কবিরাজেরা তৈল পাকের সময় ইহার ব্যবহার করেন । ভারতীয় বণিকগণ—ইহাও যুরোপে উচ্চ মূল্যে বিক্রয় করিতেন । ইহার যুরোপীয় নাম Nard.

বোল (Myrrh)—“বোল” একটি প্রাচীন গন্ধ দ্রব্য । ঔষধার্থে এদেশে ইহার বহুল প্রচলন ছিল । ইজিপ্টে ইহার নাম—“বল” । “বোল” ভারত হইতে ইজিপ্টে যাইত । পরে ইজিপ্ট হইতেই ইহা যুরোপে চালান হইয়াছিল ।

কস্তুরী ।—“কস্তুরী” ভারতের একটি মূল্যবান গন্ধ দ্রব্য । সান্নিপাতিক রোগে, কফ রোগে, স্নায়ুদৌর্বল্যে,—নাড়ীর ক্ষীণতায়, দৈহিক তাপের অভাবে, ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় । সাধারণের বিশ্বাস—“কস্তুরী” মৃগ নামক পশুর নাভিদেশে জন্মে । এই জন্ত ইহার নাম “মৃগনাভি” । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহা হরিণের নাভি ও অণ্ডকোষের মধ্যবর্তী কোষ বিশেষ । অণ্ডকোষের সংস্কৃত নাম—“মূক্ষ” । এই “মূক্ষ” শব্দ হইতেই মৃগনাভির আরবী নাম হইয়াছে—“মেস্ক” । “মেস্ক” হইতে ইহার ইংরাজী নাম—Musk । ইহার

ঘারা বেশ বুঝা যাইতেছে—“কস্তুরী” ভারত হইতে প্রথমে আরব দেশে গিয়াছিল, পরে আরবীরগণের নিকট হইতে—ইহা যুরোপের মোটরিনা মেডিকাতে স্থান পাইয়াছিল ।

শর্করা ।—“শর্করা”—ইক্ষুজাত বিকার । ইহা অত্যন্ত প্রয়োজনীয় পদার্থ । বৈদিক যুগ হইতে যজ্ঞ কার্য্যে এবং ঔষধার্থে ইহার যথেষ্ট ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় । ভারতবাসীর নিকট হইতেই যুরোপ শর্করার প্রস্তুত-প্রণালী এবং গুণাবলী শিক্ষা করে । তাই চীনের ইংরাজী নাম Sugar । যুরোপের মহিষদী মহিলা, মিসেস্ মেনিং—শর্করাকে ভারতজাত পদার্থ বলিয়াই স্পষ্টভাবে স্বীকার করিয়াছেন । শর্করা হইতে প্রাচীন ভারতবাসীরা মিছরী প্রস্তুত করিতেন । মিছরীর সংস্কৃত নাম—“শর্করা খণ্ড” । ইহার ইংরাজী নাম Sugar candy । এমন নামগত সামঞ্জস্য সত্ত্বেও কেহ কেহ বলিয়াছেন—ভারতবাসীরা শর্করার ব্যবহার শিখিয়াছে—চীনদেশবাসীর কাছ,—তাই শর্করার নাম “চিনী”—আর মিছরী আসিয়াছিল—মিসর দেশ হইতে, তাই—তাহার অপভ্রংশে মিসুরী বা মিছরী নামের উৎপত্তি । তাঁহাদের ধারণা যে ভ্রান্ত, এ কথা সাহস করিয়া বলা যায় ।

বাণিজ্যের রীতি—আদান ও প্রদান । ভারত যেমন বহু জিনিষ বিদেশে প্রদান করিয়াছে, তেমনি বিদেশ হইতে কিছু কিছু আদান বা গ্রহণও করিয়াছে ।

যোয়ান ।—যোয়ানের সংস্কৃত নাম—“যবানিকা” । তাই মনে হয়, হয়ত ইহা যবন দেশ হইতে ভারতে আসিয়াছে । তবে ইহা আমার অনুমান মাত্র—নিশ্চয় কিনা বলিতে পারি না ।

সিহল।—“সিহল”—গন্ধদ্রব্য বিশেষ। অমরকোষে ইহার উল্লেখ আছে; “তুরুক্ষঃ পিণ্ডকঃ সিহেলা যবনোহপি”। আবার বিশ্ব মেদিনীকারও লিখিয়াছেন—তুরুক্ষঃ সিহলকে স্লেচ্ছ জাতো দেশান্তরেহপিচ।” ইতিহাস পাঠে জানা যায়—আওনিয়ান গ্রীকগণকেই হিন্দুরা যবনাখ্যা দিয়াছিলেন। এই জাতই মনে হয়—তুরুক্ষ ও গ্রীকগণ ভারতে “সিহল” নামক দ্রব্য লইয়া আসিয়াছিলেন।

রৌমক লবণ।—প্রাচীন হিন্দুগণ “রৌমক” নামক লবণ ব্যবহার করিতেন। অমর কোষেও “রৌমক” নাম লবণ বিশেষের পর্যায়ভুক্ত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণিক ভাষ্করী দীক্ষিত বলেন—“রুমায়াং ভবং”। অতএব রৌমক লবণ যে রুমা বা রোম দেশ হইতে ভারতে আসিয়াছে, ইহা আমরা অনুমান করিতে পারি।

হিস্রু ও কুঙ্কুম।—“হিস্রু” ও “কুঙ্কুম” এই উভয় দ্রব্যের নামের পর্যায়ে “বাল্লিক” শব্দটি স্থান পাইয়াছে। স্মরণ্য মনে হয়—এই দুই জিনিষ বাল্লিক দেশ হইতে এদেশে আসিয়াছে।

রসোন।—“রসোন”—ইহার সংস্কৃত নাম—স্লেচ্ছকন্দ। আয়ুর্বেদে ইহার আর একটি নাম “যবনেষ্ট”। হয়ত ইহা বহুযুগ পূর্বে স্লেচ্ছ দেশ হইতে এদেশে আসিয়াছিল।

তাত্র।—তাত্রের একটি নাম—“স্লেচ্ছ” মুখ”। ভাষ্করী দীক্ষিত বলেন স্লেচ্ছদেশে মুখমুৎপত্তি যন্ত। আবার তাত্রের আর একটি বিশেষণ—“নৈপালী”। স্লেচ্ছ দেশ ও নেপাল হইতে এদেশে তাত্রের আমদানী হইয়াছিল।

কপূর, লৌহ ও সীসা।—কপূরের নাম “চীণজ”। লৌহেরও একটি নাম চীণজ। সীসকের নাম “চৌণবঙ্গ”—এই তিন দ্রব্য যে চীণদেশ জাত, ইহাই তাহার প্রমাণ।

হিস্রুল।—হিস্রুলের নাম দরদ। বোধ হয়—হিস্রুল দরদ অর্থাৎ দর্দিস্থান হইতে এ দেশে আমদানী হইয়াছিল।

লঙ্কা।—লঙ্কা। লঙ্কাদ্বীপ হইতে এ দেশে আসিয়াছিল।

এই কয়টিমাত্র দ্রব্যের নাম-রহস্য হইতে আমরা বুঝিতে পারি ভারত বিদেশ হইতে যাহা আমদানি করিয়াছিল, তাহার শতগুণ দ্রব্য রপ্তানি করিয়াছিল।

ডাক্তার শ্রীঅমরনাথ চট্টোপাধ্যায়
এম্ বি।

চিকিৎসকের হুঃখ।

—•••—

স্কুলমাষ্টার, কেরানী প্রভৃতির হুঃখের কথা অনেকেই শুনিয়াছেন। তাহারা প্রায়ই দরিদ্র। বাস্তব-জগতে দরিদ্রের জীবন হুঃখপূর্ণ।

যতকাল সমাজবন্ধন থাকিবে, ততকাল ধনী-দরিদ্রের ভেদ থাকিবে এবং দারিদ্র্যহুঃখ অনিবার্য বোধ হইবে। কিন্তু দারিদ্র্য ব্যতীতও

দুঃখের অনেক কারণ থাকিতে পারে, তবে সেগুলি প্রায়ই ঋতিগোচর হয় না। এই নিরন্ন-বহলসমাজে দারিদ্র্যের আর্ন্তনাদ-কল্লোলে তাহা ডুবিয়া যায়। আমি আজ সেই কথা বলিব।

অনেকে ভাবিতে পারেন,—চিকিৎসকের আবার দুঃখ কি? অবশ্য অর্থসম্পৎশূন্য-প্রতিপত্তিহীন-চিকিৎসকের দুঃখ থাকিতে পারে, তাহা ত দারিদ্র্যদুঃখ ব্যতীত আর কিছুই নহে। আমি সে কথা বলিতেছিলাম। আমি যে দুঃখের কথা বলিতেছি, ছোট হউক, বড় হউক—চিকিৎসক-জীবনের তাহা নিত্য সহচর।

এই বিরাট বিশ্বমণ্ডলের মত ক্ষুদ্র মনুষ্য-সমাজমণ্ডলের ভিত্তিও কর্মভেদের উপর প্রতিষ্ঠিত। বিশ্বদেহে যেমন ক্রিয়াভেদে ভূতসমষ্টির বিকাশ, সমাজদেহেও সেইরূপ কর্মবৈচিত্র্য ব্যষ্টির প্রতিষ্ঠা এবং যেমন বিশ্বক্ষেত্রে, সেইরূপ সমাজক্ষেত্রে কর্মানুসারেই ভূত-বিশেষের উৎকর্ষ অপকর্ষ কল্পনা। অবশ্য স্বল্পদৃষ্টিতে কেহই ক্ষুদ্র বা নিকৃষ্ট নহে, কিন্তু স্থূল-জগতে সে স্বল্পের সম্পর্ক অতি বিরল—অন্ততঃ সাপ্কাৎসর্ষকে নহে। স্থূলের সহিতই তাহার আদান-প্রদান ও সম্বন্ধ।

চিকিৎসা অতি মহৎ ও পুণ্যকর্ম,—ইহা অনেকেরই বিশ্বাস। অন্ততঃ চিকিৎসকগণকে সমাজ এই চাটুবাঁকোই অভিনন্দিত করে। কিন্তু চিকিৎসা ব্যবসায় কি সত্যই মহৎ? মানুষ—রোগযন্ত্রণায় অস্থির হইয়া, প্রাণের মমতায় দুঃখনিবৃত্তির আশায় চিকিৎসকের নিকট ছুটিয়া আসে, চিকিৎসক অর্থের বিনিময়ে তাহার চিকিৎসা করেন, কেননা, অর্থ গ্রহণ না করিলে চিকিৎসকের জীবিকা নির্বাহ হয় না। অবশ্য অনেক মহামুভব আছেন—ঈহারা বিনামূল্যে

দীনদরিদ্রের চিকিৎসা করেন, তাঁহাদের সংখ্যা অতি অল্প। আবার ধনবানের গৃহে আহুত হইলে প্রভূত অর্থপ্রাপ্তি-সম্ভাবনা ত্যাগ করিয়া, সমকালীন নিঃস্বদরিদ্রের আহ্বান ঈহারা বরণ করিয়া লইতে পারেন, তাদৃশ চিকিৎসক একান্তই দুলভ। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধারম্ভের পূর্বে রাজ্যার্থ্য্যপরাধুখ আকুমার ব্রহ্মচারী ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন

অর্থস্ত পুরুষো দাসোহর্থো দাসোনকশ্চিৎ

ইতি সত্যং মহারাজ বকোহস্ম্যর্থেন কৌরবৈঃ।
অর্থাৎ—মহারাজ, পুরুষই অর্থের দাস, অর্থ কাহারও দাস নহে, একথা সত্য (তাহার উদাহরণ) কৌরবেরা আমাকে অর্থ দ্বারা বন্দী করিয়াছে।

চিকিৎসকগণও রোগীদিগকে ঠিক এই কথাই বলিতে পারেন। বরং ভীষ্মের পক্ষে অনুকূল একটা কথা বলা যাইতে পারে, উভয় পক্ষই রাজ্যলাভের জন্ত জ্ঞাতিবিরোধে প্রবৃত্ত। চিকিৎসকের পক্ষে সে কথাও বলা চলে না। ধনী-দরিদ্র—উভয়েই প্রাণের মমতায় তাহার দ্বারস্থ হয়। চিকিৎসক অর্থের মানদণ্ডেই উভয়ের প্রাণের তুলনা করিতে বাধ্য হন।

অবশ্য পৃথিবীতে প্রায় সমস্ত জিনিষেরই মূল্য লওয়ার রীতি আছে। যে খাদ্য সামগ্রী ব্যতীত কেহ জীবন ধারণ করিতে পারে না, তাহা মূল্য দিয়া কিনিতে হয়। যে জল জগতের জীবন, তাহাও স্থান-বিশেষে ও সময় অনুসারে ক্রয় করিতে হয়। কিন্তু সে সকল ক্ষেত্রে লোকে তাহাদের কষ্টোপার্জিত অর্থের বিনিময়ে একটা দ্রব্য পাইয়া থাকে, কিন্তু প্রভূত অর্থ-বিনিময়েও মানুষ চিকিৎসকের নিকট কি পাইয়া থাকে? জীবন কি চিকিৎসকের আয়ত্ত? চিকিৎসা-বিদ্যা অজ্ঞাপি অসম্পূর্ণ এবং

অনিশ্চিত। নিত্য নব বিজ্ঞানালোকে উদ্ভাবিত পাশ্চাত্য ভূখণ্ডেও অত্য়পি চিকিৎসাবিজ্ঞা বিজ্ঞান পদবী লাভের যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞা বিশারদগণও স্বীকার করিতেছেন—মানুষের প্রকৃতিই তাহার রোগ প্রতিবেধক। চিকিৎসক সেই প্রকৃতির সহায়তা করিতে পারেন না। সেই প্রকৃতির সম্পূর্ণ স্বরূপ কোন চিকিৎসক জানিতে পারিয়াছেন? এ সম্বন্ধে একটি সুন্দর রূপক* আছে। গভীর অন্ধকারাচ্ছন্ন গৃহে রোগীর জীবন এবং রোগের মধ্যে ভুমূল যুদ্ধ বাধিয়া গিয়াছে। রোগীর আত্মীয়-স্বজনগণ রোগীর সাহায্যার্থ চিকিৎসককে আহ্বান করিলেন। চিকিৎসক বৃহৎ লণ্ডড় স্বন্ধে রোগীর কক্ষে আবির্ভূত হইলেন। গভীর অন্ধকারে কিছুই লক্ষ্য হয় না, চিকিৎসক অন্ধমানের উপর নির্ভর করিয়া লণ্ডড় প্রহার আরম্ভ করিলেন। যদি চিকিৎসক এবং রোগী উভয়ের ভাগ্যবশে রোগের উপর লণ্ডড় নিষ্ফল হইতে থাকে, তবে রোগ সে যাত্রা পলায়ন করে, আর যদি রোগ ছাড়িয়া জীবনের উপর লাঠি পড়ে, তবে রোগীর জীবনীলা সাস্প হইয়া যায়।

তাই দেখা যায়—লোকে চিকিৎসার জ্ঞা যে অর্থব্যয় করিতে বাধ্য হয় তাহা প্রায়ই অপব্যয় মনে করিয়া থাকে। একটা উদ্ভট শ্লোক আছে

রোগকালে পিতা বৈদ্যঃ রোগ শেষে সহোদরঃ
রোগমুক্তৌ মাতুলস্ত, দানকালে চ শ্যালকঃ।†

* স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু কথিত।

† এই অভ্যাসটী কেবল মানুষের নহে। স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্র স্বর্গবিদ্যা অখিনীকুমারস্বয়ংকে দেবগণের সহিত তুল্যপাশে অধিকারী হইলেও যজ্ঞীয় সোমভাগ গ্রহণে বহুকাল ব্যক্তি রাখিয়াছিলেন এবং এইজন্যই অবশেষে মর্ষি চ্যবনের সহিত তাঁহার বিষম বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল। মহাভারত ও দৌনীভাগবত।

‡ বসু, বিষ্ণু ও বাজবল্য সংহিতা। শ্রীরামকৃষ্ণ কথায়ুত।

প্রাচীন হিন্দুধর্ম শাস্ত্রে দেখ, † চিকিৎসক অপাঙ্কজের বলিয়া নির্দিত, তাহার অন্ন অভক্ষ্য বলিয়া কথিত। সুদূর অতীতের কথা ছাড়িয়া দেই, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব বর্তমান যুগে যুগাবতার বলিয়া অনেকের নিকট পূজিত। তিনি যে একজন জীবন্মুক্ত মহাপুরুষ ছিলেন, সে সম্বন্ধে কাহারও মতভেদ নাই। তিনি চিকিৎসকের অন্ন গ্রহণ করিতে পারিতেন না বলিতেন, ‡ উহাদের অর্থলোকের দুঃখকষ্টের উপর উপার্জিত। এই তত্ত্ব পরস দূরদর্শী আর্ষা ঋষিগণ বুঝিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের সর্বতত্ত্বভেদিনী প্রতিভার আলোষ্ট্র ইহার যথাসম্ভব এবং কথঞ্চিৎ প্রতিকারের উপায় ও উদ্ভাবিত হইয়াছিল। মর্ত্যভূমিতে হিমগিরির পাদমূলে সম্মিলিত ঋষিসম্মেলন কর্তৃক সর্ব প্রথম আয়ুর্বেদের অবতারণা হইয়াছিল, তাহার পর কিছুদিন পর্যান্ত আয়ুর্বেদের ভার তাঁহাদেরই হস্তে ছিল। কিয়ৎকাল পরে তাঁহারা বৃষ্টিতে পারেন,—আয়ুর্বেদ চর্চার ফল আধ্যাত্মিক অবনতি। পরমার্থ ভগবচ্ছিত্তা ত্যাগ করিয়া কেবল লোকের রোগের—পাপের চিন্তা করা তপস্তার প্রতিকূল। এখন তাঁহারা স্থির করেন, সম্বন্ধে প্রধান ব্রাহ্মণের পক্ষে এ বিজ্ঞা ত্যাগ করাই কর্তব্য কিন্তু কাহার হস্তে আয়ুর্বেদের ভার গ্রহণ করেন? কেননা এ শাস্ত্র সমাজের পক্ষে কথঞ্চিৎ হিতকর এবং প্রয়োজনীয় সন্দেহ নাই, অতএব লুপ্ত হওয়া প্রার্থনীয় নহে। ক্ষত্রিয়ের হস্তে দেশরক্ষার ভার। সে কার্য্য মহত্তর

এবং পবিত্রতর। অতএব ক্ষত্রিয়ের পক্ষেও এ বিত্তা উপযোগিনী নহে। বৈষ্ণব—বাণিজ্য-জীবী। সে—ব্যবসায়ের হিসাবে এ বিত্তা গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু তাহা হইলে লোকের উপকার অপেক্ষা পীড়নের মাত্রাই বাড়িবে। অথচ ব্যবসায়ের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত না করিলে—কেবল সখের হিসাবে এ কার্য স্থায়ী হইবে না। এই সমস্ত আলোচনা করিয়াই মহর্ষিগণ ব্রাহ্মণ-পিতা এবং বৈষ্ণব-মাতার সহযোগে অষ্টজাতির সৃষ্টি করিয়া তাহাদের হস্তে আয়ুর্বেদ অর্পণ করিলেন। পিতৃবীজের প্রাধান্য হেতু ব্রাহ্মণ সুলভ জীবদুঃখকারতা এবং ধর্ম-ভাবের আধিক্য এবং মাতৃবীজ জনিত বর্ণিগ-বৃত্তির গোণভাবলইয়া যে জাতির উদ্ভব, — তাহার দ্বারা লোক পীড়ন অধিক হইবে না—অথচ এ বিত্তাও বিস্তৃত এবং প্রচলিত থাকিবে—এই উদ্দেশ্যেই তাঁহারা বিধান করিয়াছিলেন,—‘অষ্টধানাং চিকিৎসিতম’।

ইহকাল ও পরকালের উপর মানুষের আশা ও স্থিতি। ইহকালের হিসাবে চিকিৎসকের কোন-সুখ স্বাচ্ছন্দ্য ঘটিয়া থাকে? অত্যাশ্রয় ব্যবসায় যেরূপ অর্থকর, তাহার তুলনায় চিকিৎসা-ব্যবসায় অনেক হীন। জগতে ঐশ্বর্য-বান্দের গণনা-মুখেই হউক আর অবসানেই হউক—কোন চিকিৎসকের নাম কীর্তিত কি হয়?

তাঁহার পর যশঃ। আমাদের দেশেই বল, আর পাশ্চাত্য দেশেই বল,—কোন দেশের ইতিহাসেই চিকিৎসকের নাম উল্লিখিত হয় নাই। কোন সার্থকজন্ম কবির লেখনীমুখে চিকিৎসকের কীর্তি-সঙ্গীত হইয়াছে? এই বর্তমান অর্দ্ধ মহাদেশব্যাপী ভীষণ লোকক্ষয়কর যুদ্ধে উভয় পক্ষীয় বীরেন্দ্রগণ পরস্পরকে সংহার

করিতে প্রবৃত্ত। আর চিকিৎসকগণ শত্রুমিত্র নির্বিশেষে সকলেরই প্রাণ রক্ষায় যত্ন করিতে-ছেন, কিন্তু যখন কোলাহল নিস্তব্ধ হইবে, ধরিত্রী আবার শান্তি-শীতলা হইবেন, তখন ইতি-হাসে—কবিমুখে—জনকণ্ঠে দিগ্বিজয়ী বলিয়াই হউন, আর দেশরক্ষাকারী বলিয়াই হউন—শত্রু-জয়ী বীরেন্দ্রগণেরই যশঃ ধ্বনিত হইবে—কৃত-জ্ঞতা মুগ্ধ সমগ্র দেশের সম্মান-ঐশ্বর্য তাহাদের চরণেই অঞ্জলিরূপে প্রদত্ত হইবে। রাজনীতিক বল, ব্যবসায়ী বল ধনী ভূস্বামীগণই বল,—অল্প বিস্তর সকলেই যে মহোৎসবে সমাদৃত হইবেন, কেবল চিকিৎসকগণের ভাগ্যে হয়ত ক্ষীণকণ্ঠের মৃদু ধ্বন্যবাদ মাত্র—আর না বলাই ভাল।

কেবল চিকিৎসকগণের নিকট চিকিৎসা গ্রন্থে চিকিৎসকের নাম বিখ্যাত এবং প্রশংসিত। বাহার কথা অত্রে বলে না—তাঁহার কথা নিজেকেই বলিতে হয়।

যশের কথা যখন উঠিল, তখন অযশের কথাও বলিতে হয়। চিকিৎসক জন সাধারণের রোগাকাজক্ষী,—সমাজের ইহাই বিশ্বাস। কেননা লোকের রোগ না হইলে চিকিৎসকের ব্যবসায় চলে না। তাই কি দূরদর্শী গভর্ণমেন্ট স্বাস্থ্য বিভাগে নিযুক্ত চিকিৎসকগণের চিকিৎসাবৃত্তি নিষিদ্ধ করিয়াছেন? চিকিৎসা-ব্যবসায়িগণ দেশের স্বাস্থ্যবৃদ্ধির পরিপন্থী,—এই ধারণার ফলেই কি এই ব্যবস্থা?

পুরাণকার ঋষি এই তত্ত্ব বুঝিয়াছিলেন কিনা জানিনা কিন্তু যিনি আদি চিকিৎসক স্বর্গবৈষ্ণব অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে সূর্য্যপুত্র অর্থাৎ শনির (গ্রহ) বৈমাত্র এবং যমের সহোদর ভ্রাতা * বলিয়াছিলেন—তাঁহার স্মৃদ্ধৃষ্টি অন্ততঃ বর্তমান যুগের হিসাবে প্রশংসনীয় সন্দেহ নাই।

ইহা যদি বিজ্ঞ রসিকতা হয়, তবে তাহা ভীত এবং চিকিৎসক-মর্শভেদিনী বটে।

সংসার মরুক্ষেত্রে বন্ধুলাভ বড় শাস্তিপ্রদ, কিন্তু চিকিৎসকের ভাগ্যে তাহা দুর্ঘট। আমি প্রকৃত বন্ধুত্বের কথা বলিতেছি না, ঘনিষ্ঠতা-সৌহৃদ্যের কথাই বলিতেছি। ব্যবসায়ের অমুরোধে তাহা রক্ষা করা চিকিৎসকের পক্ষে অতি দুষ্কর। আশ্চর্যের বিষয় এই, অত্যাশ্রয় ব্যবসায়ের বন্ধু বান্ধবের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ দোষাবহ বিবেচিত হয় না, বরং তাহারাই যথা-সাধ্য পৃষ্ঠপোষণ এবং সহায়তা করিয়া থাকে, কিন্তু চিকিৎসকের পক্ষে তাহা করা আর বন্ধু বিচ্ছেদ হওয়া একই কথা। বন্ধু বান্ধবগণের এমন কি—দূর আত্মীয়গণের রোগ হইলে অত্র সকলেই যাইয়া সংবাদ লইয়া থাকে, সমবেদনা-সংপরামর্শ জ্ঞাপন করিতে পারে, কেবল চিকিৎসকের পক্ষে তাহা সকল সময় সম্ভব হয় না। যে ক্ষেত্রে রোগী—চিকিৎসক-বন্ধু বা আত্মীয়কে আহ্বান করে নাই, সে ক্ষেত্রে অনাহূত এবং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া যাইতে চিকিৎসক সঙ্কোচ এবং আত্মমর্যাদা-লাগবন্ধকর বিবেচনা করেন। রোগীও কুণ্ঠিত হয়, অনেকে পছন্দও করেন না। চিকিৎসক উপস্থিত হইলেও অকপট ভাবে নিজের মতামত প্রকাশ করিতে পারেন না।

চিকিৎসককে কদাচিত দীর্ঘজীবন লাভ করিতে দেখা যায়, বিষাক্ত, দূষিত, সংক্রামক মারাত্মক নানারূপ রোগ লইয়া তাঁহাকে সর্বদা নাড়াচাড়া করিতে হয়, শীঘ্রই হউক আর বিলম্বেই হউক—চিকিৎসককে তাহার ফলভোগ করিতে হয়। একটা প্রবাদ আছে, ভূতের ভয়ানক মৃত্যু ভূতের হাতে আর, সাপের ওষা

মৃত্যু সর্পাঘাতে হইয়া থাকে। চিকিৎসকের ভাগ্যে এই প্রবাদের সম্পূর্ণ সার্থকতা দেখা যায়।

ভোগ-স্বখ চিকিৎসকের ভাগ্যে দুর্লভ! তাঁহাদের নিকট “ভোগে রোগভয়ম্” বলিয়া ইচ্ছামত আহার বিহার বিভীষিকা-সম্মুল হইয়া উঠে। কর্মক্লান্ত জীবনে বিশ্রাম গ্রহণ বা অবকাশ লাভ সকলের ভাগ্যেই সুলভ, কেবল চিকিৎসকের অদৃষ্টে অবকাশের অবকাশ ঘটিয়াছে।

ইহকালে চিকিৎসকের স্বখ ও সুবিধা তা এই। পরকালের পথও তাঁহার ভাগ্যে কণ্টকাকীর্ণ। চিকিৎসককে সর্বদা যেরূপ প্রলোভনের মধ্যে থাকিতে হয়, সর্বদা যেরূপ কুচিন্তা ও জবজ্ব বিষয়ের আলোচনা করিতে হয়, তাহার ফলে “যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” বিধি অনুসারে চিকিৎসকের ভাবনানুযায়ীই জীবন যে গঠিত হইবে, তাহাতে আশ্চর্যের বিষয় নাই। পাঁচজন কঠিন রোগাক্রান্ত ব্যক্তিকে নিরাময় করিলে চিকিৎসক যে আত্মপ্রসাদ বা পুণ্য সঞ্চয় করেন, বুদ্ধি বা চিকিৎসার দোষে একজনের ভবলীলা অবসান করাইলেই তাহা নিঃশেষ হইয়া যায়। অথচ চিকিৎসাক্ষেত্রে অভিজ্ঞতা বৃদ্ধির অর্থ তাহাই। এই প্রাচীন শ্লোকার্কেও এই কথাই সমর্থিত হইয়াছে—

“শতমারী ভবেদৈদ্যঃ সহস্রমারী চিকিৎসকঃ।”

গড়ে কি এই এই দুই ফলের কাটাকাটি হয়? যদি তাহা না হয়, তবে চিকিৎসক কি জন্ত এই ভীষণ দায়িত্ব-মহান প্রত্যাবার স্বীকার করেন? বিলাতী আইনের একটা মূলমন্ত্র এই—বরং দশজন দুষ্ট নিকৃতি লাভ করুক, কিন্তু একজন নিরপরাধও ঘেন দণ্ডিত না হয়। চিকিৎসার মূলমন্ত্র কি তাহার বিপরীত? অথচ তাহা না

হইলে হাসপাতালে পরীক্ষা-পর্যবেক্ষণ প্রভৃতি উঠাইয়া দিতে হয় এবং চিকিৎসা বিজ্ঞানের উন্নতি বা অভিজ্ঞতা লাভ অসম্ভব। পরীক্ষাযুগে কত মানবের জীবন উৎসর্গীকৃত হইয়াছে—বর্তমান চিকিৎসা বিজ্ঞানের ভিত্তিমূল কত প্রাণীর ক্রমির-প্লুত—তাহা স্মৃতিকর্তাই একমাত্র অবগত আছেন।

ধর্ম জগতেও কোন চিকিৎসকের জীবন আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভে ধ্বংস এবং প্রসিক্ত হইয়াছে? প্রাচীন পুরাণ—মহাভারত-রামায়ণ-দিব্য-ব্রাহ্মণ, মহর্ষি, ব্রহ্মবিগণের কথা ছাড়িয়া দিই, জনক তুল্যা রাজর্ষি, ভীষ্ম-অর্জুনাদি তুল্যা ধর্মতত্ত্বজ্ঞ ক্ষত্রিয়গণের কথাও ধরিব না, কিন্তু গুহক চণ্ডাল বণিক তুলাধার ও সমাধি, ব্যাধ দাসী পুত্রাদিও ধর্মরাজ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত বলিয়াই পুরাণকার ঋষিগণে অভিনন্দিত হইয়াছেন। প্রাচীন এবং মধ্যযুগের সাহিত্যেও কবিগণ যাহাদিগের উদ্দেশ্যে পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়াছেন, যাহাদের ভগবদ্ভক্তি ও পরমার্থ লাভ স্মরণ করিয়া অত্যাধিক কোটা ভক্ত হৃদয় বিগলিত, জ্ঞানী চিত্ত আদ্র এবং সংসার তাপ দ্বন্ধের হৃদয় আশা এবং সাহসনায় উচ্ছ্বসিত হইতেছে—তাহাদের মধ্যে ত কোন চিকিৎসকের নাম দেখি না! কোন কাহিনী—কোন উপাখ্যান—কোন সঙ্গীতে চিকিৎসকের গুণানুষ্ঠি সঞ্জীবিত করিয়া

রাখে নাই। যুগে যুগে লোকপাবন অবতার ও লোকোত্তর মহাপুরুষগণ অবতীর্ণ হইয়া পদযেগু স্পর্শে কত কামকাঞ্চনাসক্ত পাপিষ্ঠের উদ্ধার করিয়াছেন, হীন অস্পৃশ্য জাতি সর্বজন ঘৃণ্য পতিতা গণিকাও তাঁহাদের রূপালাভে বঞ্চিত হয় নাই, কেবল চিকিৎসকই সে অক্ষয় করুণা লাভে অধিকারী হয় নাই। পূর্ব এবং পশ্চিম উভয় মহাদেশেরই ধর্মের এবং সাধনার ইতি-হাসে নৃপতি, মন্ত্রী, যোদ্ধা, পণ্ডিত, বণিক, দাস, ধীর, রজক, মালাকার, চর্ম্মকার, ব্যাধ সকল শ্রেণীর লোকই স্থান পাইয়াছে,—পায় নাই কেবল চিকিৎসক।* জগতে এমন হতভাগ্য বুঝি আর নাই।

কিত ধাতু হইতে চিকিৎসক শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে। কিত ধাতুর দুই অর্থ। সংশয় এবং রোগ প্রতীকার। চিকিৎসা-ব্যবসায়ীর ইহ-পরকাল গভীর সংশয়াচ্ছন্ন, এই মনে করিয়াই কি শব্দশাস্ত্রকার চিকিৎসক শব্দের ওরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছিলেন?

শুনিতে পাই, লোকে অসহ যন্ত্রণার হাত এড়াইবার জন্ত সূত্র পান করে। পূর্বেও বহু চিকিৎসক সূত্রাসক্ত ছিলেন, এক্ষণেও সে দৃষ্টান্তের অভাব নাই। তাঁহারা কি এই ছাংখ নিবারণের জন্তই সেই সস্তাপহারিণীর আশ্রয় লইয়াছেন?

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত কাব্যতীর্থ।

* কেবল মাত্র মুরারি গুপ্ত প্রভৃতি ২১ জন মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের করুণালাভের অধিকারী হইয়া ছিলেন।

দিন চর্যা

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

এইবার আহারের কথা বলিব। আহার সম্বন্ধে শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে,—“বল, আরোগ্য, আয়ু এবং প্রাণ অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই অগ্নি অন্ন-পানারূপ ইন্ধন পাইলে প্রজ্জ্বলিত থাকে, অত্যাধিক নির্বাপিত হইয়া যায় অন্নই প্রাণীদিগের প্রাণ স্বরূপ, লোকে অন্নেরই আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে। বর্ণের উৎকর্ষ, সুস্থিরতা, জীবন, প্রতিভা, সুখ, তুষ্টি, পুষ্টি, বশ ও মেধা সমস্তই অগ্নে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।”

এই যে প্রাণ স্বরূপ অন্ন—ইহা আহার করা বিশেষ বিবেচনা সাপেক্ষ। কেননা, অন্ন প্রাণীদিগের প্রাণস্বরূপ বটে, কিন্তু অযুক্তিযুক্ত ভাবে সেবন করিলে প্রাণ নাশক হইয়া থাকে, অতএব আহার সম্বন্ধে যুক্তি কি—এই প্রসঙ্গে তাহা আলোচনা করা যাইতেছে।

চরক সংহিতায় কথিত হইয়াছে যে, আহার বিধি আটটি বিষয়ের উপর নির্ভর করে। যথা, প্রকৃতি, করণ, সংযোগ, রাশি, দেশ, কাল, উপযোগ, সংস্থান ও উপযোক্ত। প্রত্যেকের বিষয় পৃথকভাবে আলোচনা করা যাইতেছে।

প্রকৃতি—আহার দ্রব্যের যে স্বাভাবিক গুণ তাহার নাম প্রকৃতি। যেমন মাষকলায় স্বভাবতঃ গুরু এবং এবং মুগ স্বভাবতঃ লঘু, শূকর মাংস স্বভাবতঃ গুরু এবং হরিণ মাংস স্বভাবতঃ লঘু। এইরূপ অন্নদ্রব্য শ্লেষ্মা ও পিত্ত বর্ধক, কষায় ও তিক্ত দ্রব্য বায়ু বর্ধক। দাল উদরে বায়ু সঞ্চয়কারক, তিক্ত দ্রব্য পিত্ত নাশক, কটু দ্রব্য কফ নাশক, মাংস পুষ্টিজনক

শাক মলবর্ধক প্রভৃতি বুঝিতে হইবে। দ্রব্যের প্রকৃতি বুঝিয়া ক্ষীণাগ্নি ব্যক্তি মাষকলায় পরিত্যাগ এবং মুগ আহার করিবে না। শ্লেষ্মা বা পিত্ত প্রধান ব্যক্তি অন্ন দ্রব্য আহার করিবে না। বায়ু প্রকৃতি ব্যক্তি তিক্ত ও কষায় দ্রব্য আহার করিবে না। বাহাদের উদরে বায়ু সঞ্চয় হয়, তাহারা দাল আহার করিবে না। পিত্ত প্রধান ব্যক্তি তিক্ত দ্রব্য এবং কফ প্রধান ব্যক্তি কটু দ্রব্য আহার করিবে। শীর্ণ ব্যক্তি পুষ্টির জন্ত মাংস আহার করিবে এবং অন্ন মল ব্যক্তি মল বৃদ্ধির জন্ত শাক আহার করিবে—ইত্যাদি।

করণ—স্বাভাবিক পদার্থের সংস্কারকে করণ বলে। সংস্কার দ্বারা দ্রব্যের গুণান্তর হয়। জল ও অগ্নির সংযোগ, শোধন, মস্থন, দেশ-কাল ভাবনাদি, কাল-প্রকর্ষ এবং পাত্রাদি দ্বারা দ্রব্যের সংস্কার হইয়া থাকে। জল দ্বারা সংস্কার—যেমন চিড়া ভিজাইয়া থাকিলে অপেক্ষাকৃত লঘু পাক হয়। অগ্নিদ্বারা সংস্কার—যেমন ধাতু হইতে চাল হয়, বেগুণ পোড়াইয়া থাকিলে লঘুপাক হয়। জল ও অগ্নির দ্বারা সংস্কার—যেমন বিবিধ খাত্ত সিদ্ধ করিয়া থাকিলে লঘু পাক হয়। শোধন—যেমন ফলাদির বীজ ও ত্বক ফেলিয়া দিয়া থাকিলে লঘুপাক হয়। মস্থন—যেমন মথিত দধি ঘোল রূপে পরিণত হয় এবং মাখম উৎপন্ন হয়। দেশ—আনুপ দেশের জল অভিব্যাক্তী, এবং জাঙ্গল দেশজাত জল ও প্রাণীর মাংস অভিব্যাক্তী

নহে। কাল—যেমন উত্তরায়ণ কালে কটু তিক্ত ও কষায় রসের বৃদ্ধি হয় এবং দক্ষিণায়ণে অন্ন লবণ ও মধুর রস বৃদ্ধি হয়, শরৎকালে জল নির্যাস হয়। ভাবনা—যেমন চড়াই পক্ষীর ডিম্বের অভ্যন্তরস্থ পদার্থ দ্বারা চাউল ভাবনা দিলে তাহা অত্যন্ত গুরুবর্জক হয়। কাল-প্রকর্ষ—যেমন কুম্ভাণ্ড পক্ষ হইলে সুপথ্য হয়। অত্যন্ত অন্ন বয়স্ক পশুর মাংস অপথ্য ও মাংস কাল-প্রকর্ষবশতঃ সুপথ্য হইয়া থাকে। পাত্রভেদে—যেমন ধাতুপাত্রে অন্নরস এবং কাংসাদি নির্ম্মিত পাত্রে ঘৃতাদি বিকৃত হয়। যেমন ঘৃত লৌহময় পাত্রে, পেয়া রৌপ্যময় পাত্রে, ফল ও তক্ষা (লাড়ু প্রভৃতি) কদলী পাত্রে, পরিগুঞ্চ ও প্রদিগ্ধ মাংস সূবর্ণ পাত্রে, মণ্ডাদি ও মাংস, ঘূষ রৌপ্য ময় পাত্রে, সিদ্ধ শীতল দুগ্ধ তাম্রময় পাত্রে* জল সরবৎ প্রভৃতি মৃন্ময় পাত্রে রাজ ঘাড়ব (সরবৎ বিশেষ) কাচ বা স্ফটিক নির্ম্মিত পাত্রে দিলে গুণশালী হয়।†

সংযোগ—ছুই বা বহুদ্রব্যের একত্র মিলনকে সংযোগ বলে।* একটী দ্রব্যের যেরূপ গুণ থাকে, ভিন্ন দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত হইলে তাহার পার্থক্য ঘটে, ঘৃত ও মধু স্বতন্ত্রভাবে সেবন করিলে অনিষ্ট হয় না, কিন্তু একত্র

মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে বিষবৎ অনিষ্ট করে। আবার সংযোগ দ্বারা দ্রব্য লঘুপাক বা গুরুপাক হইয়া থাকে। হিং, লবণ, মরিচ প্রভৃতি পাচক দ্রব্যের সংযোগে খাদ্য লঘুপাক হয়। 'ঘৃত, পেষ্ট', ছোলা, বড়ি প্রভৃতির সংযোগে খাদ্য গুরুপাক হয়। লঘুপাক অন্ন মাংস-ঘৃতাদি সহ মিশ্রিত করিয়া পোলাও প্রস্তুত করিলে গুরুপাক হয়। রাশি—রাশি দুই প্রকার, যথা—সর্বগ্রহ রাশি ও পরিগ্রহ রাশি। মোটের উপর সমস্ত দ্রব্য বাহা আহাৰ করা হইল, তাহাকে সর্ব গ্রহ রাশি, আর পৃথক দ্রব্যের পরিমাণকে পরিগ্রহ রাশি বলে, যেমন তিন পোয়া দুগ্ধ, এক পোয়া চাল, আধ পোয়া দাল, তিনছটাক মাংস ইত্যাদি। এই রাশি জ্ঞান না থাকায় একবার একটী ভদ্র মহিলা বিষম অপ্রস্তুত হইয়াছিলেন। গল্পটি অপ্রাসঙ্গিক হইবে না, পরন্তু উপদেশ জনক হইবে বলিয়া নিম্নে দিখিতেছি।

কোন সময়ে এক ধনবান গৃহস্থের বাড়ীতে একজন সন্ন্যাসী অতিথি হইয়াছিলেন। অতিথি-বৎসলা গৃহিণী স্বয়ং অতিথির সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য এবং আচারাদির বন্দোবস্তের ভার গ্রহণ করেন। বেলা তৃতীয় প্রহরের সময় অতিথি স্বয়ং

* আয়ুর্বেদে তাম্রময় পাত্রে দুগ্ধ দিবার নিয়ম আছে, কিন্তু স্মৃতি শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে "তাম্র পাত্রে পানং সদ্যো গোমাংস ভোজনম" অর্থাৎ তাম্রপাত্রে দুগ্ধ পান করিলে সদ্যো গোমাংস ভোজন করা হয়। এই বিরুদ্ধ মতবাদের মীমাংসা এই, তাম্র পাত্রে দেহাদির, উদ্দেশ্যে দুগ্ধ আহরণ করা প্রচলিত আছে। এ স্থলে দুগ্ধ অর্থে উক্ত সার (মাখন তৈলা) দুগ্ধ। সসার দুগ্ধ তাম্রময় পাত্রে বেগুয়া বাইতে পারে।

‡ সূক্ষ্মত সূত্রস্থান, ৪৯ অধ্যায়, ৮৯ সংখ্যক শ্লোক।

* করণের কাল, ভাবনা, পাত্রভেদ সম্বন্ধে সূক্ষ্মতের টীকাকারের যে মত আমি তাহার অনুসরণ করি নাই। সূক্ষ্মতের টীকাকারের মত গতবর্ষের মাঘ মাসের আয়ুর্বেদে ২১৩১৪ পৃষ্ঠায় আয়ুর্বেদে কৈ Empirical নামক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য। আহাৰ শব্দকে আটটি বিষয়ের কথা যখন বলা হইয়াছে, তখন আহাৰের দেশ সম্বন্ধে ঐবধ বিশেষকৈ খাদ্য রাশির মধ্যে রাখিলে গুণাগুণ সংযোগ হয়, তিলকে ফুলের সহিত অধিবাসিত করিয়া শীতল করিলে ফুলের তৈল হয়।

পাক করিয়া আহার করেন। এক সের চাউলের অন্ন দুইটা কাচকলা ভাতে, কিঞ্চিৎ হুন্ধ ও ঘৃত লইয়া অতিথি আহারে প্রবৃত্ত হইলেন। গৃহিণী যখন দেখিলেন যে, অতিথি সমগ্র অন্ন উদরস্থ করিলেন, তখন নিজের পুত্র তিন ছটাক চাউলের অন্ন মাত্র আহার করে মনে করিয়া তাঁহার চিত্ত কিঞ্চিৎ ক্ষুব্ধ হইল। তিনি অতিথিকে বলিলেন, সন্ন্যাসীঠাকুর-আপনি বেশ আহার করিতে পারেন। আমার ছেলেটা কিছুই খেতে পারে না। সন্ন্যাসী তদন্তরে কিছু বলিলেননা। কিন্তু ক্ষুব্ধ গৃহিণী কথাটা একবার বলিয়া নিশ্চিত হইতে পারেন নাই, দুই তিনবার বলিয়াছিলেন। তিন বার বলিবার পর অতিথি তুচ্ছ হইয়া বলিলেন আরে বেটা, আমি বেশী খাই না তোঁর ছেলে বেশী খায়! চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে আমি একবার মাত্র আহার করি, আর তোঁর ছেলে দশবার আহার করে। দশবারে তোঁর ছেলে যা খায়—সব একত্র কর্ দেখি—আমার আহারের চেয়ে বেশী হয় কিনা! গৃহিণীর মুখে আর কথা নাই। তিনি সন্ন্যাসীর সর্ব গ্রহ রাশি এবং নিজের পুত্রের পক্ষে পরিগ্রহ রাশি লইয়া বিচার করিয়াছিলেন বলিয়া এইরূপ ঘটয়াছিল। আশা করি আয়ুর্বেদের পাঠিকা কোন গৃহিণী এইরূপ ভ্রমে পতিত হইবেন না এবং আয়ুর্বেদের পাঠকগণ সর্বগ্রহরাশি এবং পরিগ্রহ রাশি বিচার করিয়া আহার করিবেন।

দেশ—দ্রব্যের উৎপত্তি ও প্রচার এবং যে

দেশে বাহা সাম্রাজ্য—দেশ সম্বন্ধে তাহাই বিচার্য।

উৎপত্তি—যে দেশে যে সকল দ্রব্য উৎপন্ন হয়, সেই দেশের লোকের পক্ষে তাহাই সুপথ্য।

প্রচার—বঙ্গে মাংস ও মৎস্যের প্রচলন আছে, পশ্চিমাঞ্চলে অনেক স্থানে নাই, ইংরাজ পণির

আহারে অভ্যস্ত, ভারতবর্ষের উহার প্রচার নাই, দেশসাম্রাজ্য—মধ্যদেশবাসীর পক্ষে শীতল ও স্নিগ্ধ দ্রব্য এবং আনুপ দেশবাসীর পক্ষে উষ্ণ ও রুক্ষ দ্রব্য হিতকর। শীত প্রধান দেশবাসীর পক্ষে উষ্ণ বীৰ্য্য ও উত্তেজক খাদ্য এবং গ্রীষ্ম প্রধান দেশবাসীর শীতল ও অমুত্তেজক খাদ্য হিতকর।

কাল—ঋতু সাম্রাজ্য ভেদে কালের বিচার করিতে হয়। কাল রোগকে অপেক্ষা করে। এই ব্যক্তির অগ্নিমান্দ্য আছে, অতএব ইহাকে লঘুপাক আহার দাও, এই ব্যক্তির শরীরে পিত্ত প্রকোপ আছে, অতএব ইহাকে পিত্তনাশক আহার দাও ইত্যাদি বিষয় কাল লইয়া বিচার্য। আর শীতকালে অগ্নি প্রবল হয় বলিয়া অধিক আহার হিতকর, গ্রীষ্মকালে অগ্নি দুর্বল হয় বলিয়া অল্প আহার হিতকর—ইত্যাদি বিষয় ঋতু সাম্রাজ্য লইয়া বিচার করিতে হয়।

উপযোগ সংস্থা—অর্থাৎ খাদ্যাদি প্রয়োগের নিয়ম, ইহা জীর্ণ লক্ষণকে অপেক্ষা করে। এই ব্যক্তির ভুক্ত অন্ন জীর্ণ হইয়াছে—অতএব ইহাকে পুনরায় আহার দাও, এই ব্যক্তির ভুক্ত অন্ন জীর্ণ হয় নাই—সুতরাং ইহাকে পুনরায় আহার দেওয়া যাইতে পারে না—ইত্যাদি বিষয় বিবেচনা করিয়া খাদ্য উপযোগ করিতে হয়।

উপযোক্তা—যে ব্যক্তি আহার করে তাহাকে উপযোক্তা বলে। যেক্রপ আহার দ্বারা যে ব্যক্তি সর্ব ঋতুতেই ভাল থাকে—তাহাকে সেইরূপ আহারই সকল সময়ে দিতে হয়।

এই সমস্ত আহার-বিধির বিশেষ ভাব অম্লসারে শুভ বা অশুভ ফল ঘটয়া থাকে। এই সকল বিষয় বুঝিয়া হিতকর উপায় অবলম্বন করিবে। মোহ বা প্রমাদবশতঃ কখনও

আপাত প্রিয় কিন্তু পরিণামে অহিতকর ও অস্বস্তি জনক আহার করিবে না।

নিম্নলিখিত আহার-বিধি স্বস্থ ব্যক্তির পক্ষে এবং কোন কোন আতুরের পক্ষে হিতকর। যথা, উষ্ণ, মিশ্র, মাত্রাবৎ, পূর্কাহার জীর্ণ হইলে, বীৰ্য্য বিরুদ্ধ নহে এমন দ্রব্য, ইষ্টদেশে ইষ্ট উপকরণ যুক্ত, নাতি দ্রুত, নাতি বিলম্বিত ভাবে, না কথা কহিতে, না হাসিতে হাসিতে তন্মনা হইয়া এবং আপনার অবস্থা বিবেচনা করিয়া ভোজন করিবে।

উষ্ণ খাদ্য আহার করিবে। উষ্ণদ্রব্য আহার করিতে ভাল লাগে, ইহা জঠরাগ্নি উদ্দীপিত করে, শীঘ্র পরিপাক পায়, শ্লেষ্মাকে শুষ্ক করে। এই জন্য উষ্ণ খাদ্য আহার করা উচিত। কিন্তু এস্থলে উষ্ণ বলিতে অত্যাধিক নহে,

সুখোষ্ণ অর্থাৎ বেরূপ উষ্ণদ্রব্য থাইতে সুখজনক।

মিশ্র (যত তৈলাদি সংযুক্ত) দ্রব্য আহার করিতে ভাল লাগে, অগ্নিকে উদ্দীপিত করে, শীঘ্র পরিপাক পায়, বায়ুর অনুলোম করে, শরীর পুষ্ট ও দৃঢ় করে, বল বৃদ্ধি করে ও বর্ণের প্রসন্নতা সম্পাদন করে। এই জন্য মিশ্র দ্রব্য আহার করা উচিত।

মাত্রাবৎ অর্থাৎ পরিমিত মাত্রায় ভোজন করিলে তাহা বায়ু, পিত্ত ও কফকে পীড়িত না করিয়া আয়ুরই বৃদ্ধি সাধন করে, ইহা সহজে গুহু নাড়ীতে উপস্থিত হয়, জঠরাগ্নিকে দুর্বল করে না এবং অক্লেশে পরিপাক পায়। এইজন্য পরিমিত মাত্রায় ভোজন করা উচিত। পরিমিত মাত্রা কি তাহা পরে লিখিত হইবে।

(ক্রমশঃ)

সন্ন্যাসীর হাতে সোণা প্রস্তুত।

—:—

[রসায়ন-তত্ত্ব]

তান্ত্রিক যুগে—পিত্তল আবিষ্কার।

আমরা উপকথায় শুনিয়া আসিতেছি, সেকালে অনেক সন্ন্যাসীই স্বর্ণ প্রস্তুত করিতে পারিতেন। ভক্তিভরে সাধু সেবা করিয়া দ্রঃস্ব—গৃহস্থ, কৃত-স্বর্ণের প্রসাদে সম্পন্ন হইয়া উঠিতেন। এখনও অনেকের বিশ্বাস, সন্ন্যাসীরা মনে করিলে স্বর্ণ প্রস্তুত করিতে পারেন। তবে, তাঁহারা যাহাকে-তাহাকে স্বর্ণের প্রস্তুত প্রণালী শিখাইতে চাহেন না। এই বিশ্বাসে এদেশের বহুলোকের সর্বনাশ

হইয়া গিয়াছে। আমরা এমনও শুনিয়াছি—জুমাচোরেরা সন্ন্যাসীর বেশে পল্লীবধুর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া, রূপার মুদ্রাকে স্বর্ণে পরিণত করিবার প্রলোভন দেখাইয়া গৃহস্থের যথাসর্বস্ব লইয়া চম্পট দিয়াছে। সংবাদপত্রেও মাঝে মাঝে এইরূপ বুজবুজির কথা শুনিতে পাওয়া যায়। সরল-প্রাণ হিন্দু—চিরদিন সাধু ভক্ত, সে ধর্ম-বিশ্বাসে সাধু অসাধু চিনিতে পারে না। বাটীতে সন্ন্যাসী থাকিলে সে

কৃতার্থ হয়, অতিথিকে দেবতার মত পূজা করে, ঘরের কথা, মনের কথা অকপটে খুলিয়া বলে। শেষে প্রবঞ্চকের হাতে পড়িয়া সর্বস্বান্ত হইয়া, হাহাকার করিতে থাকে।

মাধু সন্ন্যাসীরা যে স্বর্ণ প্রস্তুত করিতে পারে—হিন্দুর মনে এ বিশ্বাস কেমন করিয়া জন্মিল? এ বিশ্বাসের মূলে কি কোনও সত্য নাই? ইহা কি কেবল গল্প কথা? না, তাহা হইতেই পারে না। হয়ত কোনও ভ্রম-ধূসর সন্ন্যাসী—কোনু সুদূর অতীতে, এই স্বর্ণ-ভূমি ভারতে একদিন সত্য সত্যই রাসায়নিক উপায়ে স্বর্ণ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। সে ঘটনা গল্পে-গাথায় চিরজীবী হইয়া, ভারতের জন সমাজে পরিচিত হইয়া পড়িয়াছিল। হিন্দু এখনও তাহা ভুলিতে পারে নাই। এখনও সে বিশ্বাস করে,—হর্গম-বন-কান্তারে, ছুরারোহ অচল শিখরে, এখনও সেরূপ মহাপুরুষের স্মৃতি নাই।

গল্পের কথা ছাড়িয়া দিই। “ইন্দ্রজাল” “কঙ্কপুট” “উড্ডীশ” “তত্ত্ব” প্রভৃতি গ্রন্থেও আমরা স্বর্ণ প্রস্তুতের প্রকরণ দেখিতে পাই। তান্ত্রিকযুগের যোগী ও সিদ্ধপুরুষগণ—নাগ ধর্পণ জশদ প্রভৃতি স্বল্পমূল্যের নিকট ধাতুকে, নানাদ্রব্যের সংমিশ্রণে—উৎকৃষ্ট ধাতুতে পরিণত করিতে পারিতেন। তাঁহাদের রাসায়নিক কৌশলে—তাম্র স্বর্ণকান্তি ধারণ করিত। জশদ-বন্ধ—রৌপ্যে রূপান্তরিত হইত। আমরা সে সকল পুটের অর্থ বুঝি না, উপাদান চিনি না, যৌগিক পদার্থের অর্থও জানি না। তত্ত্ব এখন আমাদের কাছে, প্রহেলিকা, আগম শাস্ত্র পাগলের প্রাণাপ।

হটুক প্রাণাপ, হটুক মিথ্যা, আজ আমি তান্ত্রিক যুগের সেই স্বর্ণপ্রকরণ লিপিবদ্ধ করিব।

ইহাতে আর কোনও উপকার না হউক, সেকালের রাসায়নিক অনুসন্ধিৎসার যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় ত জানা যাইবে। এ আশ্ব বিস্তৃত জাতির পক্ষে—তাহাই যে পরম লাভ।

অনেক তত্ত্বেই স্বর্ণ ও রৌপ্য প্রস্তুতের জন্য “রসায়ন প্রকরণ” লিপিবদ্ধ হইয়াছে। অধিকন্তু বলা হইয়াছে—সিদ্ধপুরুষ ভিন্ন রসায়ন কার্যে অপরের অধিকার নাই। পাঠকগণের কৌতুহল নিবারণের জন্য, আমরা তত্ত্বোক্ত “রসায়ন বিধি” নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি।

তাম্রং পলমিতং গ্রাহং তদর্কে বঙ্গ-খর্বরৌ।

কুশারি পত্র রসেন মর্দয়েৎ প্রহর দ্বয়ং ॥

উর্দ্ধাধো লবণং দত্তা স্থালাগর্ভে নিধাপয়েৎ।

অজা শকুন্তু যাম্বিনা পচেৎ কুণ্ডে দিনত্রয়ং।

স্বাস্থশীতং ক্ষিপেৎ দুগ্ধে তত্তাম্রং স্বর্ণতাং ত্রজৎ।

—সিদ্ধান্ত। ১১শ অঃ

৮ তোলা তাম্র, ৪ তোলা রাং ও দস্তার সহিত মিশ্রিত করিয়া, কুশারি-পত্র রসে দুই প্রহর মর্দন করিবে। একটা হাঁড়ীর মধ্যে উক্ত মিশ্রিত দ্রব্য রাখিয়া, উর্দ্ধ ও অধোদিকে লবণ চাপা দিবে। পরে—ছাগ-বিষ্ঠা ও তুণাশ্ব-পূর্ণ গর্ভে—উক্ত ভাণ্ড তিন দিন ধরিয়া পাক করিবে। ভাণ্ড শীতল হইলে, ভাণ্ড মধ্যস্থ পদার্থ—দুগ্ধে নিক্ষেপ করিবে। ইহাতে ঐ তাম্র স্বর্ণ হইবে।

প্রক্রিয়া কঠিন নহে। কিন্তু কুশারি পত্র কি? তত্ত্বে কুশারি বৃক্ষের বর্ণনা যেটুকু পাওয়া যায়, তাহাতে-বুঝা যায়—ঐ বৃক্ষ ঠিক ছোলাগাছের স্তায়। বৃক্ষের তলদেশের মৃত্তিকা ঠিক মৃত্তাকের মত বোধ হয়। আমরা এরূপ বৃক্ষ দেখি নাই। কোথায় পাওয়া যায় তাহাও জানি না।

স্বপ্নাশি তাম্র পত্রাশি কৃষ্ণা চাগ্নৌ প্রতাপয়েৎ ।
রুদন্তী-মূল রসেচ নিষিঞ্চেন্ বার পঞ্চকং ।
চুল্ল্যাং দৃঢ়তরে পাত্রে স্থাপয়িত্বা চ শুদ্ধকং ।
পাদাংশং যশদং দস্তা লৌহদার্ক্যা প্রচালয়েৎ ।
যাসৈকেন ভবেত্তাম্রং নিষ্কং কাঞ্চন সন্নিভং ॥

ক্রিয়োড্ডীশ । ৭ম পটল

তাম্রের স্বপ্ন পত্র প্রস্তুত করিয়া তাহাকে
অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে । উত্তপ্ত হইলে, রুদন্তী
মূলের রসে ফেলিবে । এইরূপে ৫ বার তাম্রকে
তপ্ত করিয়া উক্ত রসে ফেলিতে হইবে । তার-
পর, প্রজ্জ্বলিত অগ্নির উপর লৌহ পাত্র রাখিয়া
তাহাতে ঐ তাম্রপত্র গুলি দিবে এবং তাম্রের
চতুর্থাংশ দস্তা দিয়া লৌহদণ্ডের দ্বারা মর্দন
করিতে থাকিবে । এক প্রহরের মধ্যেই উক্ত
তাম্র কাঞ্চন তুল্য হইবে ।

এ প্রক্রিয়াটিও বেশ সরল । কিন্তু
ইহাতেও একটু গোলোযোগ আছে—রুদন্তীর
মূল দুস্থাপ্য । রুদন্তী একপ্রকার ক্ষুপজাতীয়
বৃক্ষ—ইহার পত্রও “চণকপত্র নিভং” অর্থাৎ
ছোলাগাছের পাতার মত । অধিকন্তু এই
বৃক্ষের “পত্রে পত্রেচ দৃশ্যতে তোরবিন্দু
সমন্নিভং” । পাতায় পাতায় জল বিন্দুর মত
পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায় । এক্ষণে আমাদের
জিজ্ঞাস্য—কুশারি ও রুদন্তী কি একই বৃক্ষ ?
রুদন্তীর জন্ম-বৃত্তান্ত বড় অদ্ভুত । একদা
কোন কারণে পার্শ্বতীর একগাছি কেশ
ছিঁড়িয়া মাটিতে পড়িয়াছিল । সেই কেশ
ক্রমে বৃক্ষরূপে পরিণত হয় । এই বৃক্ষ জন্ম-
গ্রহণ করিয়াই দেখেন,—পৃথিবীর নরনারী
রোগে ও জরায় জীর্ণ ! জীবের এই কষ্ট
দেখিয়া বৃক্ষ কাদিয়া ফেলিল—

“রোদিতীব জনান্ পূর্বান্ জরয়া জর্জরী-

ময়ি ভূবি বিচ্যমানে কথং ক্লিষ্টস্তি মানবাঃ ॥

আমি পৃথিবীতে বিচ্যমান থাকিতে মানুষ
কেন রোগে কষ্ট পাইতেছে ? এই বৃথা
জীবের দুঃখ দেখিয়া, জাত মাত্রই রোদন
করিয়াছিল, এই জগুই ইহার নাম রুদন্তী ।
আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেও রুদন্তীর নামোল্লেখ আছে ।
রুদন্তী—জরা অর্থাৎ অকাল বার্দ্ধক্য নাশক,
অত্যন্ত বলকারক, কাস্তি-মেধা ও আয়ুর্বর্দ্ধক ।
আমরা এ গাছ অজ্ঞাপি দেখি নাই । বোধ
হয় সোম বৃক্ষের মত, ইহা ধরণী হইতে লুপ্ত
হইয়া গিয়াছে ।

গোমূত্রং হরিতালঞ্চ গন্ধকঞ্চ মনঃশিলা ।

সমং সমং গৃহীত্বা তু যাবৎ শুশ্র্যাতি শেষয়েৎ ।

একাদশ দিনং যাবৎ যজ্জন রক্ষয়েৎ শুচি ।

মস্মৈ ধূপ দীপাদি নৈবেদ্যৈঃ দুগ্ধ মিশ্রিতৈঃ ।

মন্ত্রস্ত—ওঁ নমো হরিহরায় রসায়ন, সিদ্ধিঃ
কুরু কুরু স্বাহা । অব্যত জপেন সিদ্ধিঃ ।

* * * * *

তদ্বটীং গোলকং কৃষ্ণা বস্ত্রেন বেষ্টয়েৎ পুনঃ ।

মৃত্তিকাং লেপয়ে তস্য ছায়া শুদ্ধস্ত কারয়েৎ ।

মহাকুণ্ডে বিনিষ্কিপ্তে পলাশ কাষ্ঠ বহিণা ।

আলায় দষ্ট যামস্ত —

তদ্ব্যস্র জায়তে সিদ্ধি কিঞ্চি সিদ্ধি সমাকুলং ।

তাম্র পাত্রে অগ্নি মধ্যে বিন্দুমাাত্রং নিষক্ৰুতি ।

তৎক্ষণাজ্জায়তে স্বর্ণং নাশ্রুথা শঙ্করোদিতং ।

দাতব্যং গুরু ভক্তায় ন দত্তাৎ দৃষ্ট মানসে ।

গোপাং গোপাং মহাগোপা দেবামামপি দুর্লভং ।

সিদ্ধ পীঠে ভবেৎ সিদ্ধি গায়ত্রী লক্ষ জাপনৈঃ ॥

* * * * *

দত্তাত্রেয়ঃ

“মহাদেব দত্তাত্রেয়ের নিকট রসায়ন
বলিতেছেন ; গোমূত্র, হরিতাল, গন্ধক ও মনঃ-
কৃতান্ । শিলা, এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া থলে

পেষণ করিবে। যাবৎ না শুষ্ক হয়, তাবৎকাল উত্তমরূপে পেষণ করিয়া, যত্র পূর্বক বিস্কৃত স্থানে রাখিয়া দিবে। পরে একাদশ দিবস গত হইলে, ধূপ দীপ ও দুগ্ধ মিশ্রিত নৈবেদ্যাদি নানাবিধ উপচারে যক্ষিণীর পূজা করিবে। অনন্তর, ঐ নমো * * এই মন্ত্র দশ সহস্র জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে পূর্বপিষ্ট দ্রব্য গোলা-কার করিয়া বস্ত্রদ্বারা বেষ্টন করিবে। পরে মৃত্তিকার দ্বারা লেপ দিয়া গর্ত্ত মধ্যে পলাশ কাষ্ঠ নিক্ষেপ করিয়া তদুপরি ঐ গোলক রাখিবে এবং উপরে পলাশ কাষ্ঠ দ্বারা অষ্ট প্রহর পর্যন্ত জাল দিবে। তৎপরে ঐ ভস্ম সংগ্রহ করিয়া রাখিবে। অনন্তর এক খণ্ড তাম্রপাত্র অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া তাহাতে ঐ ভস্ম একবিন্দু দিলে তৎক্ষণাৎ ঐ তাম্র পাত্র স্বর্ণ হইবে। ইহা মহাদেবের উক্তি, কদাচ ইহার অন্তথা হয় না। ইহা গুরুভক্তকে দিবে, সন্দ্বিগ্নমনা অবিশ্বাসীকে দিবে না। এই রসায়ন-প্রক্রিয়া করিবার পূর্বে কোন সিদ্ধ-ক্ষেত্রে বসিয়া লক্ষ সংখ্যক গায়ত্রী জপ করিতে হইবে।”

—রসিক মোহন চট্টোপাধ্যায়ের অনুবাদ।

আনীয় বহু যত্নেন সম্বলং তোলকষয়ং ।
বস্ত্রাশ্রয়ং শিবকাজং মায়াবিন্দু সমন্বিতং ॥
বীজজয়কাজ শতং প্রজপেৎ সমলোপরি ।
অশীতি তোলক মানং কৃষ্ণধেনু সমুত্ত্বং ।
দুগ্ধ মানীয় যত্নেন চাষ্টোত্তর শতং জপেৎ ॥
বস্ত্রবৃন্তেন স্ত্রেন দুগ্ধ মধ্যে বিনিষ্কিপেৎ ।
উত্তাপং জালায়কীমান্ মন্দ মন্দেন বক্ষিণা ।
রিপূর্বেদার্ক পর্যন্ত মর্দ্য শেষং ভবেৎ যদি ।
তদৈবোত্তোণ্য তদুবাং দগ্ধং তোয়ে বিনিষ্কিপেৎ
ততঃ পরীক্ষা কর্তব্য।
নিধুমং পাবকে দ্রব্যং দৃষ্ট। উত্থাপ্য যত্নতঃ ।
তত্রৈব প্রজপেদ্যন্তঃ সর্বমঙ্গল-মায়িকং ॥

সার্কেন তোলকং তাম্রং বহি মধ্যে বিনিষ্কিপেৎ ।
যথা বহিস্তথা তাম্র দৃষ্ট। উত্থাপ্য যত্নতঃ ॥
গুঞ্জা প্রমাণং তদুবাং, সত্যং সত্যং হি শক্করি ।
রোপ্যং ভবতি তদুবাং, নান্তথা শক্করোদিতং ॥

দত্তাত্রেয়। ১৩শ পটলঃ ।

“হুই তোলা পরিমাণ সম্বল আনিয়া তাহার উপরে ঐ ছং ব্রীং এই ত্রাক্ষর মন্ত্র আটশত বার জপ করিয়া, কৃষ্ণবর্ণ গাভীর দুগ্ধ ৮০ তোলা আনিয়া তাহার উপরে উক্ত মন্ত্র আটশত বার জপ করিবে। তৎপরে ঐ সম্বল বস্ত্রখণ্ডে পুটলী করিয়া তাহাতে স্ত্র বস্ত্র দ্বারা উক্ত দুগ্ধ মধ্যে নিক্ষেপ করত মন্দ মন্দ অগ্নিতে জাল দিবে। যৎকালে ঐ দুগ্ধের অর্ধ অর্থাৎ ৪০ তোলা শেষ হইয়া ৪০ তোলা মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে, তৎকালে ঐ সম্বলের পুটলী দুগ্ধ হইতে উঠাইয়া জল মধ্যে নিক্ষেপ করিলে, যদি তাহা হইতে ধূম নির্গত না হয় তবেই সম্বল যথার্থ কার্য্যার্থ হইয়াছে জানিবে। পরে ঐ সম্বলের উপরে পূর্বলিখিত মন্ত্র অষ্ট সহস্র জপ করিবে। অনন্তর অর্ধ তোলা পরিমিত তাম্র অগ্নিতে দগ্ধ করিবে, যখন ঐ তাম্র অগ্নি-বৎ হইবে, তখন উহা অগ্নি হইতে উঠাইয়া তাহাতে একগুঞ্জা পরিমিত উক্ত সম্বল দিলেই তৎক্ষণাৎ রূপা হইবে।”

রসিক মোহন চট্টোপাধ্যায়ের অনুবাদ।

“কৃষ্ণসর্প মেকং গৃহীত্বা তস্য মুখে শিব-বীর্ঘ্যং দ্রয়িত্বা সর্পস্য মুখং গুদঞ্চ বদ্ধা নূতন মৃন্ময় স্থানী মধ্যে সংস্থাপ্য স্থানীমুখং মৃদাদিনা সংলিপ্য নির্জ্জন স্থানে প্রাতরাগ্নভ্য পুনঃ ।
প্রাতর্যাবৎ বহিনা জালাং দগ্ধাৎ । ততঃ শুভরূপে স্থানীমুখ মুকুতা সর্পভস্মঃ বিহার শিববীর্ঘ্যং গৃহীত্বাৎ । ততঃ স্তোলকমিতং তাম্রং গালয়িত্বা তস্মিন গলিত তাম্রে রক্তিক মাত্রং তচ্ছিববীর্ঘ্যং

দৃষ্টাৎ। তেন তৎক্ষণাদেব তত্ত্বাং স্বর্ণী
ভূতং জাতমিতি।”

রসিক চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত
তন্ত্র সংগ্রহ।

ইহার বঙ্গানুবাদ নিম্নপ্রয়োজন। আমি
কেবল দেখাইতে চাই—দ্রব্যগুণের প্রভাবেই
হউক আর মন্ত্র তন্ত্রের মহিমাতেই হউক—
মানুষের চেষ্টায় যে নিকৃষ্ট ধাতু হইতে উৎকৃষ্ট
ধাতু উৎপন্ন হইতে পারে, সে কালের লোকের
ইহা দৃঢ় ধারণা ছিল। সুতরাং রাতারাতি
বড়লোক হইবার আশায় গৃহস্থগণ সাধু সন্ন্যাসীর
শরণাগত হইতেন।

এক্ষণে কথা হইতেছে এই—বাস্তবিক
কি সাধু সন্ন্যাসীরা স্বর্ণ প্রস্তুত করিতে পারি-
তেন? বা সরল প্রাণ গৃহস্থকে ভুলাইবার জ্ঞাত
ইহা তাঁহাদের স্বানুষ্ঠিত ইন্দ্রজাল? এ প্রশ্নের
মীমাংসা করিতে হইলে, আমাদেরকে আরও
একটু অগ্রসর হইতে হইবে। তন্ত্র ছাড়িয়া
বিজ্ঞানময় আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অনুসন্ধান করিতে
হইবে। আমরা মন্ত্রের অর্থ বুঝি না, তন্ত্রের
মহিমা জানি না, সুতরাং তন্ত্রের প্রভাব আমা-
দের মত মহামূর্খের কাছে, অনেক দিন
হইতেই ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু দ্রব্যের
বীৰ্য্য-বিপাক-প্রভাব, আমরা ত অস্বীকার
করিতে পারি না। আমাদের জীবন্ত বিজ্ঞান
আয়ুর্বেদ দ্রব্যের গুণ অনুসন্ধান করিয়া
আমাদের সত্যতার অতীত সাক্ষীরূপে, এখনও
দণ্ডায়মান। এখন দেখা যাউক—আয়ুর্বেদে
স্বর্ণ প্রস্তুত প্রক্রিয়া সমর্থিত হইয়াছে কিনা?

আয়ুর্বেদের চরক ও সুশ্রুত নামক সংহিতা-
দ্বয় অতি প্রাচীন গ্রন্থ। এই দুই গ্রন্থে কৃত্রিম
উপায়ে স্বর্ণ প্রস্তুত—প্রক্রিয়া দেখিতে পাওয়া
যায় না।

বৌদ্ধ নাগার্জুন ৭ম শতাব্দিতে—যে রস
রত্নাকর নামক চিকিৎসা গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া-
ছিলেন, তাহাতে আমরা একটা শ্লোক দেখিতে
পাই—

কি মত্র চিত্রং রসকো রসেন

* * * * * ভাবিতঃ।

ক্রমেন কৃষ্ণাশু ধরণে রঞ্জিতঃ

করোতি শুভং ত্রিপুটেন কাঞ্চনং ॥

ইহার অর্থ—ইহাতে আশ্চর্য্য আর কি আছে?
রসক নামক রসের দ্বারা ভাবিত তাম্র রঞ্জিত
হইয়া, তিন পুটে কাঞ্চনত্ব লাভ করে। ইহার
দ্বারা বেশ বুঝা যায়—তাম্র যে কাঞ্চনে পরিণত
হইতে পারে, রসরত্নাকর-রচয়িতার তাহা
অজ্ঞাত ছিল না। আর রসক নামক পদার্থের
সংযোগেই তাম্র স্বর্ণ হইয়া যায়। এক্ষণে
দেখা যাউক এই রসক কোন পদার্থ?

ভিক্ষু-গোবিন্দের “রস হৃদয়” পাঠে আমরা
জানিতে পারি—“রসক” অষ্টরসের মধ্যে একটা
রস। “রসার্ণব” নামক গ্রন্থকার রসকের আর
একটি নাম দিয়াছেন—“ধর্পর”। কিন্তু ধর্পর যে
কোন পদার্থ, এ গ্রন্থে তাহা বুঝিবার উপায়
নাই। “রসক” অষ্ট রসের অগ্রতম। যথা—
“বৈক্রান্ত-কান্ত সস্যক-মাক্ষিক-বিমলাত্রি দরদ
রসকশ্চ।

অষ্টৌ রসান্তথৈবাং সন্ধানি রসায়ানি স্ম্যঃ ॥

হিন্দু কেমিস্ট্রী, ২য় ভাগ, ৩৪ পৃঃ।

মতান্তরে অষ্ট মহারস, যথা—

মাক্ষিকং বিমলং শৈলং চপলো রসকস্তথা।

সস্যকো দরদশ্চৈব শ্রোতোহজ্ঞনমথাষ্টকম্।

—রসার্ণব।

এই অষ্ট রসের অগ্রতম রস “রসক” যে
তাম্রাদি ধাতুকে স্বর্ণে পরিণত করিতে পারে
তাহার প্রমাণ—

“ভীক্ষুঃ নাগং তথা শুভং রসকেন তু রঞ্জয়েৎ ।
সমন্তং জায়তে হেম কুয়াণ্ড কুসুম প্রভং ॥

হিন্দু কেমিষ্ট্রী, ১ম ভাঃ । ৮ পৃঃ ।

ভীক্ষু (লৌহ) নাগ (সীসা) শুভ (তাম্র)
রসক দ্বারা রঞ্জিত হইলে, কুয়াণ্ড কুসুমের
বর্ণযুক্ত সুবর্ণ হইয়া পড়ে ।

“রস প্রকাশ সুধাকর” একখানি রস-গ্রন্থ,
ইহার রচয়িতার নাম যশোধর । এই গ্রন্থে
রসক ও খর্পরের শুদ্ধি প্রণালী সরল ভাষায়
লিখিত হইয়াছে । গ্রন্থকার বলিয়াছেন—
খর্পরং রেচিতং শুদ্ধং স্থাপিতং নরমূত্রে ॥
রঞ্জায়ন্মাস মেকং হি তাম্রং স্বর্ণপ্রভং বরং ॥

হিঃ কেঃ ২য়, ৬০ পৃঃ ।

অর্থাৎ নরমূত্রে স্থাপিত হইবে, খর্পর বিসুদ্ধ
হয় । সেই খর্পর একমাসে তাম্রকে স্বর্ণ বর্ণে
রঞ্জিত করে ।

রসক যে তাম্রকে স্বর্ণ বর্ণে রঞ্জিত
করিবার শক্তি ধরে, নাগার্জুন রচিত “রসরত্ন
সমুচ্চয়” গ্রন্থে ইহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া
যায় । বাহ্যিক ভাবে, তাহা আর উদ্ধৃত
করিলাম না । এই সকল গ্রন্থের মতামত
দেখিয়া, রসক ও খর্পরকে অভিন্ন বলিয়াই
আমার মনে হইতেছে । বিশেষতঃ “রুদ্র
যামন তন্ত্রে”র ধাতু মঞ্জরী পড়িয়া আমার আরও
বিশ্বাস হইয়াছে—“খর্পর” ও “রসক” অভিন্ন
পদার্থ । “ধাতুমঞ্জরীতে” যে পিত্তল প্রস্তুতের
প্রক্রিয়া লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে
পাই—

শুদ্ধ খর্পর সংযোগে জায়তে পিত্তল শুভং ।”

হিঃ কেঃ ১ম, ৫২ পৃষ্ঠা ।

অর্থাৎ তাম্র ও খর্পর সংযোগে উত্তম পিত্তল
প্রস্তুত হইয়া থাকে । এই গ্রন্থের মতে—
“খর্পর” অর্থে জশদ । জশদ দস্তা ধাতু ।

খর্পরের পর্যায়ে রসক নামও পাওয়া যায় ।
যথা,—

জাসম্ চ জরাভীতং রাজতং যশদায়কং ।

রূপ্য ভ্রাতা বরীয়শ্চ ত্রোটকং কোমলং লঘু ॥

চর্ম্মকং খর্পরং চৈব রসকং রস বর্দ্ধকং ।

সদা পথ্য বলোপেতং পীতরাগং স্নাতস্মকং ।

এতত্তু খর্পর নাম কার্য্য কর্ম্মসু সিদ্ধিদং ॥

হিঃ কেঃ ২য়, পৃঃ ১০৬ ও ৭ ।

জাসম্, জরাভীত (যাহাতে জরা অর্থাৎ
মরিচা ধরেনা) রাজত (রৌপ্য সদৃশ)
যশদায়ক, রূপ্য ভ্রাতা, বরীয়, ত্রোটক, কোমল,
লঘু চর্ম্মক, খর্পর রসক, রসবর্দ্ধক, সদাপথ্য,
বলোপেত, পীতরাগ (পীতবর্ণে রঞ্জিত কারী)
স্নাতস্মক (সহজে ভস্ম করা যায়)—খর্পর
এই সকল নাম ।

আমার বিশ্বাস—সেকালের তাত্ত্বিকগণ
তাম্র ও দস্তা সংযোগে যে উত্তম পিত্তল প্রস্তুত
করিতেন, সাধারণে তাহাকেই স্বর্ণ বলিয়া
বিশ্বাস করিত । ১৭৮০ খৃঃ পর্য্যন্ত তাম্র রসক
(Calumine) ও অঙ্গার মিশ্রিত কবিতা
ইউরোপের রাসায়নিকগণও পিত্তল প্রস্তুত করি-
তেন । কিন্তু ইহার বহুকাল পূর্বেই ভারতে
তাম্র ও জশদ সংযোগে পিত্তল প্রস্তুত প্রক্রিয়া
প্রচলিত ছিল । পিত্তলের আদরও স্বর্ণের
অপেক্ষা ন্যূন ছিল না ।

তঁাহারা স্বর্ণের উৎপত্তি তিন ভাগে বিভক্ত
করিয়াছেন । অর্থাৎ স্বর্ণ তিন প্রকারে
উৎপন্ন হয়, ইহাই তঁাহাদের বিশ্বাস ছিল ।

যথা ;—

রসজং ক্ষেত্রজং চৈব লৌহ সঙ্করজং তথা ।

ত্রিবিধং জায়তে হেম চতুর্থং লোপলভ্য তে ॥

হিঃ কেঃ (রসার্ণব) ১ম, ১৪ পৃঃ ।

স্বর্ণ ত্রিবিধ উপায়ে প্রাপ্ত হওয়া যায় । (১) রস

ক্রিয়া দ্বারা (২) ভূমি হইতে, (৩) ধাতু সংমিশ্রণ হইতে । এই তিন প্রকার ছাড়া আর কোন উপায়ে স্বর্ণ প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । এই ধাতু সংমিশ্রণ জাত স্বর্ণকে আমি পিত্তল নামে অভিহিত করিতেছি । আমার বিশ্বাস—তাত্ত্বিক সন্ন্যাসীরা রসক বা খর্পর সংযোগে যে ধাতু প্রস্তুত করিতেন—তাহার বর্ণ পীতবর্ণ হইত । এবং তাহাই স্বর্ণ নামে কথিত হইত । স্বর্ণের মত বর্ণ হইলেই—তাহাকে স্বর্ণ বলা চলিত । কবিরাজী মতে স্বর্ণবঙ্গ নামক একটা ঔষধ আছে, উহাতে স্বর্ণের সংস্পর্শ নাই, উহার উপাদান রাও, পারদ ও লবণ । কেবল স্বর্ণের বর্ণ বিশিষ্ট বলিয়াই উক্ত ঔষধের নাম “স্বর্ণ বঙ্গ” হইয়াছে । সেইরূপ তাম্র হইতে জাত পিত্তলকে তাহার উজ্জল বর্ণের জন্ত—তাত্ত্বিকগণ স্বর্ণের সম্ভ্রম প্রদান করিতেন । ইহাই আমার বক্তব্য । তবে—মস্ত্রের প্রভাবে তাম্র যে স্বর্ণে পরিণত হইতে পারে না,—এ কথা আমি বলিতেছি না । কেননা, মস্ত্রের অসীম শক্তি—সে শক্তি আমাদের মত সীমাবদ্ধ-জ্ঞান-মানবের সমালোচনার বহির্ভূত ।

গ্রীক দার্শনিক অরিস্টটলের বর্ণনায় দেখা

যায়—কৃষ্ণ সাগরের তীরে একরকম মাটা পাওয়া যায় । ঐ মৃত্তিকার সহিত তাম্রকে গালাইলে তাহার রক্তবর্ণ হরিদ্রাবর্ণে পরিণত হইত । এই মৃত্তিকার নাম—“কাদমিয়া” । এই কাদমিয়ায় রসকের অংশ বিদ্যমান ছিল । তাই পারসিক আলকেমিষ্ট উহাকে সফেদ তুতিয়া বলিয়াছেন ।

বেদে পিত্তলের নাম পাওয়া যায় না । স্বর্ণের নাম পাওয়া যায় । কিন্তু অথর্ব বেদে রয়ি নামক ধাতুর উল্লেখ আছে । যথা—“রয়িমুরুং পিশঙ্গ সদৃশন্” । সাধারণ রয়িকে স্বর্ণ নামে অভিহিত করিয়াছেন । আমার বিশ্বাস—এই রয়িই পিত্তল । চরকে পিত্তলের নাম হইয়াছে—“রীতি” । বেদে হরিৎ শব্দে—পীতবর্ণ বুঝায় । সুতরাং বেদের হরিতায়স্ শব্দও পিত্তলের নামান্তর হইতে পারে । “হরিতায়স্ সংক্ষিপ্ত হইয়া হয়ত হরিতী হইয়াছিল, শেষে চরকের সময়ে “হরিতীর” আদিবর্ণ লুপ্ত হইয়া তাহা “রীতি নাম পাইয়া থাকিবে । কিন্তু এ সমস্ত অনুমানের কথা, নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা যায় না ।*

তীশ চন্দ্র রায় এম, এ ।

পরিবর্তনের প্রতিবাদ ।

—:0:—

শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র রায় মহাশয়— —তাহার প্রবন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য কথা শিখি-
একজন প্রবীণ সাহিত্যিক । বিবিধ মাসিক গ্রন্থে তাহার বহু প্রবন্ধ পড়িয়াছি, ছাত্রের মত সম্বন্ধে তাঁহাকে আলোচনা করিতে দেখিয়া

* এই প্রবন্ধের রচনাকালে, ডাঃ পি. সি. রায়ের “হিন্দু কেমিস্ট্রী,” কবিরাজ ব্রজবল্লভ রায়ের “আয়ুর্বেদের ইতিহাস” এবং তারাপদ মুখোপাধ্যায়ের “ঔষধ” নামক সন্দর্ভ হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি ।

আমার অত্যন্ত আনন্দ হইয়াছে। আনন্দের একমাত্র কারণ—তিনি যোগ্য ব্যক্তি, তাঁহার কাছে আমরা এমন কিছু পাইব, যাহা অশ্রদ্ধ হৃদয়।

“পরিবর্তিত প্রণালীতে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রস্তুত করা উচিত কি না?”—সতীশ বাবুর লেখনী-প্রসূত স্মৃতিস্তিত সন্দর্ভ। সাধারণের অনুরোধন যোগ্য, কবিরাজ মহাশয়ের পক্ষও প্রবন্ধটি অবশ্য পাঠ্য। কিন্তু হৃৎকের বিষয়—উক্ত প্রবন্ধটি মনোযোগের সহিত পড়িয়াও আমি অনেক স্থলে তাঁহার সহিত একমত হইতে পারি নাই। ইহাতে পারে—ইহা আমার অজ্ঞতা, আমি হয়ত তাঁহার কথা ঠিক বুঝিতে পারি নাই। তথাপি,—কর্তব্যের অনুরোধে তাঁহার দুই একটি মন্তব্যের প্রতিবাদ করিব। আশা করি সে জ্ঞাত সতীশ বাবু আমাকে ক্ষমা করিবেন।

সতীশ বাবুর প্রশ্ন—কবিরাজী ঔষধ প্রস্তুতের প্রণালী—ডাক্তারী মতে পরিবর্তন করা উচিত কি না? আমার উত্তর—সর্বত্র নহে। কেন নহে, তাহা বলিতে গেলে, প্রথমেই আমাদের দেখা উচিত—কবিরাজী ঔষধ প্রস্তুত-প্রক্রিয়ার অনুরূপ-প্রক্রিয়া ডাক্তারী মতেও আছে কি না? অবশ্য সতীশ বাবু ইহার বিচার করিয়া দেখিয়াছেন। আমিও দেখিয়াছি—কবিরাজী মতে যাহার নাম “স্বরস”,—তাহা ডাক্তারী মতের Sucous: বই আর কিছুই নহে। ইহা ভিন্ন—

কবিরাজী কাথ ডাক্তারদের Decoction.

” হিম	”	Maceration.
” ফাণ্ট	”	Infusion.
” চূর্ণ	”	Powder.
” বটক বটী	”	Pills.

লেহ	”	Syrups বা
		Confection.
তৈল	”	Oils,
		Ointments.

উভয় মতে পুরোঁক প্রক্রিয়াগুলির অনেকটা মিল দেখিতে পাওয়া যায়। এক্ষণে আমার বক্তব্য—যে প্রক্রিয়া উভয় মতেই অবিকল এক, যেস্থলে সতীশ বাবুর প্রস্তাব আমি সাদরে গ্রহণ করিতে প্রস্তুত। যেমন, কবিরাজী মতে ফাণ্ট প্রস্তুত করিতে হইলে, উষ্ণ জলে কুড়িত ঔষধ নিক্ষেপ করিতে হয়। ডাক্তারী মতে Infusion প্রস্তুত-প্রণালীও ঠিক তাই। এখানে ডাক্তারী মতের অনুসরণে আপত্তি হইতে পারে না। কিন্তু আয়ুর্বেদ যেখানে, ঔষধ-বিশেষকে রাত্রে জলে ভিজাইয়া প্রভাতেই তাহাকে গ্রহণ করিবার উপদেশ দিতেছেন, সেই আয়ুর্বেদীয় মতের “হিম” প্রক্রিয়ার সহিত ডাক্তারী মতের Maceration এর প্রক্রিয়ার অনেকটা ঐক্য থাকিলেও যৎকিঞ্চিৎ পার্থক্য বর্তমান। আবার কতকগুলি প্রক্রিয়ায়—কবিরাজী মতে ও ডাক্তারী মতে বিস্তর প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়। এরূপ স্থলে, ডাক্তারী প্রক্রিয়ার অনুসারে কবিরাজী ঔষধ প্রস্তুত করা কতদূর সম্ভব তাহা বলিতে পারি না। ডাক্তারী Liquid Extract, Solid Extract, Tincture প্রভৃতির অনুরূপ প্রক্রিয়া আয়ুর্বেদে আছে বলিয়া মনে হয় না। এরূপ স্থলে ডাক্তারী প্রণালীতে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রস্তুত করিলে, ঔষধের উপকারিতার তারতম্য হয় না কি? যেখানে প্রক্রিয়া উভয় মতেই এক, সেখানে ঔষধ প্রস্তুতের মূলমন্ত্র একই হউক, তাহাতে ক্ষতি নাই—বরং লাভ আছে। দৃষ্টান্ত

স্বরূপ “কুটজাবলেহ”কে আমি পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি ।

কুটজবৃক্ষ তুলাং দ্রোণে জনস্ত বিপচেৎ স্মৃধীঃ ।

কদাং পাদপেতঞ্চ গৃহীয়াৎ বস্ত্র গালিতং ।

ত্রিশং পনং শুভ্রাত্মা দ্বা চ বিপচেৎ পুনঃ ।

সাক্ষরনাগতং দৃষ্টা চূর্ণানানি দাপয়েৎ ।

রসাজ্ঞানং মোচরসং ত্রিকটুং ত্রিকলাং তথা ॥

লজ্জালু চিত্রকং, পাঠাং বিশ্বমিল্কযবং বচাং ।

ভল্লাতকং প্রতিবিধাং বিভঙ্গানি চ বালকং ।

প্রত্যেকং পলসম্মানং দ্ব্যতন্ত কুড়বং তথা ।

সিদ্ধ শীতে ততো দণ্ডান্নপুনঃ কুড়বন্তথা ॥

ইহার অর্থ কুড়চার হাল ১ তুলা ১ দ্রোণ (৬৪ সের) জলে সিদ্ধ করিবে, ১৬ সের জল থাকিতে নানাইয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া লইবে । ঐ কাথে ৩০ পল পরিমিত শুভ্র মিশ্রিত করিয়া আবার জাল দিবে । কাথ গাঢ় হইলে নামাইবে ।

সতীশ বাবুর মত অনুনোদন করিতে হইলে, এই ঘনত্ব পর্য্যন্তই কুটজাবলেহের পাক শেষ হইত । এবং তাহা হইলে ডাক্তারী Syrup বা Confectionএর সহিত এই কবিরাজী লেহ প্রস্তুত-প্রক্রিয়ার সামঞ্জস্য থাকিত । কিন্তু কুটজ কাথের সিরাপ হইয়া গেলেও, তাহাতে আবার রসাজ্ঞানাদি চূর্ণগুলি পক কাথে প্রক্ষেপ দিবার ব্যবস্থা গ্রহিয়াছে এবং তাহার সঙ্গে ঘৃত ও মধু নিশাইবারও উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । যদি ডাক্তারী মতে—কুটজ কাথে শুভ্র বা চিনি সংযোগে সিরাপ প্রস্তুত করিতে হয়, তবে পাকশেষে চূর্ণ দ্রব্যগুলির সংমিশ্রণ কখনই যুক্তিবদ্ধ হইতে পারে না । এই লেহ-পাকের প্রশংসা দেখিলেই বেশ বুঝা যায়—কবিরাজী লেহ এবং ডাক্তারী সিরাপ, উভয়ের পাকে অনেক পার্থক্য আছে । এই চূর্ণ পদার্থের প্রক্ষেপই

বৈশাখ—৫

উভয়কে তফাৎ করিয়া দিয়াছে । কুড়চার কাথের সিরাপ প্রয়োগ করিলে যে ফল পাওয়া যায়, চূর্ণ পদার্থ মিশ্রিত কুটজাবলেহে তাহার চেয়েও বেশী উপকারিতা দেখা যায় । এরূপ স্থলে, ডাক্তারী সিরাপের প্রক্রিয়ায় কবিরাজী লেহ পাক করা সমীচীন কিনা, সতীশবাবু তাহা ভাবিয়া দেখিবেন কি ? আমার বিশ্বাস, ডাক্তারী সিরাপে আর কবিরাজী লেহে আকাশ-পাতাল তফাৎ, উভয় ঔষধ এক প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত হইতে পারে না ।

আবার কবিরাজী মতের বটিকা, ডাক্তারী মতের pills এর সমান নহে । কবিরাজী বটিকা দ্রব পদার্থ দিয়া মাড়িতে হয়, কতরকম রসের ভাবনা দিতে হয়, বরং ডাক্তারী পিল—কবিরাজী মতের “বটক”, “মোদক” বা পিণ্ডেরই অনুরূপ । কবিরাজেরা ঘন সারকে চূর্ণ দ্বারা দৃঢ় করিয়া বটিকা প্রস্তুত করেন না । শুভ্র ঘন কাথ ও চূর্ণ সহযোগে কবিরাজেরা লেহ প্রস্তুত করেন । এই লেহই ডাক্তারদের মতে কতকটা pills এর মত । ঔষধের বিষয়—বহুযুগ পরে, কৃতোষধের সংজ্ঞা বদলানো—একেবারেই অসম্ভব ।

তৈল পাক ও ঘৃত পাক—ডাক্তারী-বিজ্ঞানের উপদেশে হইতে পারে না । কেন না ডাক্তারদের Oils ও Ointments এর সঙ্গে কবিরাজী ঘৃত-তৈলের তুলনাই হয় না । কবিরাজেরা ঘৃত ও তৈল পাক করিবার সময়—প্রথমে মুচ্ছা-বিধি, তা’রপর কঙ্ক-বিধি, কাথ বিধি, গন্ধপাক প্রভৃতি বহুবিধ প্রক্রিয়াই করিয়া থাকেন । অয়েল, অয়েন্টমেন্ট করিতে হইলে এ সব কোন বালাই নাই ।

আসব অরিষ্ট সম্বন্ধেও সতীশবাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহাও আমার ভাবিয়া দেখিয়াছি ।

আসব ও অরিষ্ট চিনী, মধু বা গুড়ের সহিত রন্ধ তাণ্ডে একটা নির্দিষ্ট কাল পর্য্যন্ত সন্ধিত হয়। সেই সন্ধিত প্রক্রিয়ার (fermented) সময়ই তাহা গুড়-চিনীর সহিত পচিতে থাকে। পাত্র হইতে তুলিয়া, তাহাকে ছাঁকিয়া অল্প পাত্রে রাখিলে, আর তাহা পচে না। অন্ততঃ সেরূপ আসব অরিষ্টে ছাতা ধরিতে বা গাঁজনা জ্বমিতে আমি দেখি নাই। আসব, অরিষ্ট প্রস্তুত হইয়া গেলে তাহাতে ঠিক ভিনিগারের মত গন্ধ বাহির হয়। আমার বিশ্বাস—আসব বা অরিষ্টকে তজ্জাত অম্লরসই পচন হইতে রক্ষা করিয়া থাকে। কবিরাজগণ—নিম্নাণ্য ফলাদির চূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া, সন্ধিত দ্রবপদার্থের নিশ্চলতা সম্পাদন করিয়া,—উপরিস্থিত দ্রবাংশ গ্রহণ করেন, অধঃপতিত ঘনকাথ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। আমার নিজের অভিজ্ঞতায়—আমি আসব, অরিষ্টকে একবৎসর পর্য্যন্ত সমান গন্ধবর্ণ যুক্ত ভাবে থাকিতে দেখিয়াছি। সতীশ-বাবু আমার কথার সত্যতা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। আমি দুইবৎসর পূর্ব্বের প্রস্তুত “উজীরাসব” প্রয়োগ করিয়া একটা রক্তপিত্ত রোগীকে আরোগ্য করিয়াছিলাম।

সতীশবাবু সুরামিশ্রিত জলে ভিজাইয়া ঔষধ-দ্রব্যের সারগ্রহণ করিতে বলিয়াছেন। তিনি বলেন—ইহাতে আসব বা অরিষ্টের উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে। আমি বলি, পারে না। সুরামিশ্রিত জলে ঔষধ ভিজাইয়া রাখিলে, আসব বা অরিষ্ট হয় না, ইহাকে বরং “পরিবর্তিত হিম” বলিতে পারি; যাহার ডাক্তারী নাম—Maceration—আয়ুর্বেদ মতে “হিম” ১ রাত্রি ভিজাইতে হয়, সেইজন্তই “পরিবর্তিত হিম” নাম দিলাম।

সতীশবাবু “স্বরস” ও “কাথ” সংরক্ষণের

জন্ত—সুরাসার ব্যবহারের পরামর্শ দিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে ফলপ্রাপ্তি সম্বন্ধে একটু সন্দেহ আসিয়া পড়ে। বিশেষতঃ—কবিরাজেরা কাথকে বাসি করিয়া ব্যবহার করেন না। তাঁহারা মত্ত প্রস্তুত কাথের আদর করিয়া থাকেন। সুরাসারের কার্য্য মিসারিং দ্বারাও চলিতে পারে—সতীশবাবুর ইহাও একটা মন্তব্য। আমার বিশ্বাস—সর্বত্র মিসারিং প্রয়োগ চলে না। মধুর দ্বারাও সতীশবাবু কাথ সংরক্ষণের পক্ষপাতী—কিন্তু ইহারও দোষ আছে—মধুসংযুক্ত কাথ আসবের মত Fermented হইতে পারে। মধু পচন নিবারক বটে, কিন্তু দ্রবপদার্থের সহিত মিশিলে মধু বিকৃত হইয়া যায়। সুপক্ক ফল—খাঁটা মধুতে ভিজাইয়া রাখিলে, সে ফল অনেকদিন অবিকৃত থাকে, এইটুকুই মধুর ক্ষমতা।

সুরাসার যে পচন নিবারক—এ’ জ্ঞান আর্ঘ্য ঋষিদের ছিল। সুরাসারের সংস্কৃত নাম—“কোহল”। এই কোহল শব্দ হইতে আরবী ও ইংরাজী “আলকোহল” শব্দের উৎপত্তি। আসবে “কোহল” মিশানো হয় ত ঋষিদের উদ্দেশ্য ছিলনা। তাহাতে আসবারিষ্টের গুণাস্তর হইতে পারে। আসব বা অরিষ্ট মত্ত জাতীয় হইলেও, তাহা সুরা নহে। মত্ত—সন্ধিত দ্রব মাত্র, মত্তকে চুয়াইলে ‘সুরা’ হয়। সেকালে মত্তের অনেক শ্রেণী ছিল। সুরা—অম্ল বা তণ্ডুল হইতে প্রস্তুত হইত। যথা মত্তর উক্তি—“সুরা বৈ মল মলানাং।” অমরকোষের মতে সুরার আর একটা নাম—“পরিক্রতা”। ইহা দ্বারা বেশ বুঝা যাইতেছে—“সন্ধিত” পদার্থকে চুয়াইয়া লইতে হয়, আর্ঘ্য ঋষিদের সে জ্ঞান ছিল। তথাপি যে তাঁহারা আসব অরিষ্টকে চুয়াইয়া

লইবার উপদেশ দেন নাই,—ইহার কারণ—
তঁাহাদের সেরূপ উদ্দেশ্য ছিল না। অথবা
তঁাহারা আসব অরিষ্ট—সকল জাতিকেই
ঔষধার্থে ব্যবহার করিতে দিতেন, “সূরা”—পান
তঁাহাদের কাছে অত্যন্ত নিন্দনীয় ছিল। এই-
জন্মই সম্ভবতঃ তঁাহারা আসব অরিষ্টকে দীর্ঘ-
কাল স্থায়ী করিবার জন্ম চুয়াইয়া। সূরাতে
পরিণত করিতে ইচ্ছা করেন নাই। চাণক্যের
অর্থশাস্ত্র পাঠে আমরা বুঝিতে পারি—সেকালের
নৃপতিগণ সূরার শুষ্ক আদায় করিতেন।
আসব ও অরিষ্টের শুষ্ক ছিল না। যে কারণেই
হউক—ঋষিরা যখন আসব ও অরিষ্টকে
চুয়াইবার ব্যবস্থা করেন নাই, আমরাই বা
তাহা করিতে যাই কেন? আধুনিক
বিজ্ঞানের মাপকাঠিতে—ঋষি-প্রতিভা মাপা
যায় না।

সতীশবাবুর যে সকল প্রস্তাবে আমার
আপত্তি ছিল, উপরে অতিসংক্ষেপে আমি
তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু
তঁাহার অনেকগুলি কথা আমার বেশ ভাল

লাগিয়াছে। সূতরাং তঁাহার অনেকগুলি
প্রস্তাবের সহিত আমি একমত। যদি পরি-
বর্তিত প্রণালীতে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রস্তুত
করিতে হয়,—তাহা হইলে প্রক্রিয়ার পরিবর্তন
করিলে হইবে না। যেখানে রস বাহির করিতে
হইবে, সেখানে “টিঙ্চার গ্রেস” যন্ত্র ব্যবহার
করা হউক,—ঔষধ বিশেষে “পারকোল্টোর”
ব্যবহার করা হউক। সহজে ঔষধদ্রব্যকে চূর্ণ
করিবার জন্ম Disintegrator, ‘বলমিল’
পটমিল, প্রভৃতি যন্ত্র ব্যবহার করা হউক,
ছাঁকিবার জন্ম স্ক্রু চালুনী ও রেশমী বস্ত্র
ব্যবহার করা হউক। দ্রব বিশেষকে পরিষ্কার
করিবার জন্ম ফিলটার পেপার ব্যবহার করা
হউক, তাহাতে আমাদের আপত্তি নাই। আমি
ডাক্তার, কিন্তু কৰ্মক্ষেত্রে আয়ুর্বেদীয় ঔষধও
আমাকে নির্দ্বিগ্ন করিতে হয়। তাই সতীশ-
বাবুর প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিতে বাধ্য
হইলাম।

ডাক্তার শ্রীক্ষেত্রমোহন চট্টোপাধ্যায়
এল্, এম্, এস্।

মনুষ্য রক্তের লোহিত কণিকার আকার

—•••—

সহস্রাধিক ছাত্রের রক্ত অম্লবীক্ষণ যন্ত্র
সহযোগে পর্যবেক্ষণ করিয়া আমার ধারণা
হইয়াছে যে, রক্তের লোহিত কণিকার আকার
সম্বন্ধে প্রচলিত শারীর-বিজ্ঞান-সংক্রান্ত পুস্তক
সমূহে যে বর্ণনা আছে, তাহার পরিবর্তন হওয়া
আবশ্যক।

প্রচলিত মতানুসারে উক্ত কণিকাগুলির
আকার—গোলাকৃতি, চেপ্টা এবং ধার অপেক্ষা
মধ্যস্থল পাংলা। রুটী প্রস্তুত করিবার
লেটিকে দুইদিকে বৃদ্ধা আঙ্গুল দিয়া চাপ
দিলে যে আকার হইবে, তাহা ঐ কণিকা-
গুলির আকারের সদৃশ। ঐ মতানুসারে

কণিকাগুলির মধ্যস্থলে একটা পাংলা ত্বক আছে।

আমার মতে ঐ কণিকাগুলির মধ্যস্থল একেবারে ফাঁক, উহাতে কোনও ত্বক নাই। অর্থাৎ কণিকাগুলির আকার মোটা ও গোলা তারে নিশ্চিত আংটা বা বলয়ের অনুরূপ। ষ্টীমারে যেরূপ Life-belt দেখা যায় তদনুরূপ।

কণিকাগুলির ঐরূপ আকার পর্যবেক্ষণ করিতে হইলে একটা কাচ স্লাইডের [Slide] উপর বড় এক ঘাঁটা রক্ত লইতে হইবে। পর্যবেক্ষণের জন্ত একটা পুরাণ অলুবীক্ষণ যন্ত্র (যাহার stage ক্ষয় হইয়া গিয়া অসমতল হইয়াছে) হইলে ভাল হয়। ঐরূপ অসমতল অলুবীক্ষণে দেখিবার সময় কণিকাগুলি ক্ষেত্রের বক্ররহ-নিবন্ধন কোনও একদিকে স্রোত-প্রবাহে চালিত হইতে দেখা যাইবে। নূতন অলুবীক্ষণ হইলে একটু আদটু কাগজের দ্বারা অসমতল ষ্টেজ করিয়া লওয়া যায়। Cover slip থানি খুব পাংলা হওয়া আবশ্যক। বেশী ভারি হইলে উহার চাপে কণিকাগুলি নড়িতে পারিবে না। রক্তের প্রবাহ দেখিয়া তত্পরি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি সংযোগ করিতে হইবে। প্রবাহে রক্ত কণা-গুলি আকৃষ্ট হইয়া চলিতেছে, দেখা যাইবে। এইরূপ অবস্থায় কয়েকটা কণা উল্টাইয়া-পাটাইয়া চলিতেছে দেখা যাইবে। ঐরূপ চলন-শীল দুই একটা কণার আকারের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেই স্পষ্ট বোধ হইবে যে, উক্ত লোহিত-কণাগুলির মধ্যস্থলে বাস্তবিক ত্বক নাই।

কোনও যন্ত্রের উপকারিতা বা অপকারিতার দিক্ দিয়া দেখিলেও বুঝা যাইবে যে, কণা-গুলির নূতন আকার ধরিয়া লইলে তাহাদের স্বকার্য্য সম্পাদনের বিশেষ সুবিধা হয়।

(১ম) কণাগুলির বহিরাবরণের আয়তন বদ্ধিত হয়, ইহাতে তাহাদের অক্সিজেন আদান-প্রদানের খুব বেশী সুবিধা হইবে।

(২য়) মধ্যস্থানে একটা অনাবশ্যক ত্বকের পরিবর্তে ছিদ্র বা ফাঁক থাকিলে ঘন রক্ত রসের মধ্য দিয়া কণাগুলির গমনাগমনের পক্ষে বাধা কম পড়ে।

(৩য়) ঐরূপ আকারে কণাগুলি অধিক-তর মননীয় হইবে; তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র Capillary-র মধ্য দিয়া যাইবার সময় ও অধিকতর সুবিধা হইবে।

নাহ, বেঙ্ প্রভৃতি যে সকল জীবের লোহিত কণিকায় Nucleus আছে,— তাহাদিগের কণা পর্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায় যে—Nucleus এর চারিদিকে একটা গভীর খাঁজ আছে। আমার বিবেচনায় উচ্চতর জন্তুদিগের লোহিত কণিকা সৃষ্টি হইবার কালে Nucleus এর চারিদিকের খাঁজ গভীরতর হইয়া Nucleusটা কণিকা হইতে একেবারে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে, মধ্য স্থানটা এইরূপে ফাঁক হইয়া যায়। পরে Nucleusটা ভঙ্গ হইয়া Blood platelets এ পরিণত হয়।*

শ্রীনিবারীচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

* এই প্রবন্ধ বিজ্ঞান সভায় প্রদ্রাশ্যিত শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় এম্ এ, মহাশয়ের সভাপতিত্বে, ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়, ডি, এস, সি; পি এচ্ ডি, সি, আই, ই, মহোদয়ের সম্মুখে লেখক কর্তৃক পাঠিত।

টোট্কা ও মুষ্টিযোগ

বসন্তে প্রতিবেদক বিধি।—

(১) এই রোগের প্রাচুর্যবাকালে পুরুষের দক্ষিণ হস্তে ও স্ত্রীলোকের বাম হস্তে হরিতকীর একটি বীজ পারণ করিলে এই রোগে আক্রান্ত হইবার ভয় থাকে না। (২) তেলাকুচা, মাধবীলতা, অশোক, পাকুড় ও বেতন—ইহাদের পত্রের কাথ পয়ামিত করিয়া পান করিলে বসন্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না।
ত্রণে ব্যবস্থা।—

(১) ধুতুরার মূল বাটিয়া সৈন্ধব লবণ মিশাইয়া এবং ঐ দুইটি দ্রব্য অন্ন গরম করিয়া ত্রণ হইবানাত্র প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। (২) টাবালেবুর মূল, গণিয়ারি, দেবদারু, শুঠ, কেলেকোড়া ও রাস্না—এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে ত্রণ-শোথে ফল দর্শিয়া থাকে।
যকুৎ রোগে সুব্যবস্থা।—

কুলেখাড়া পাতার রস প্রাতে ও বৈকালে এক তোলা লইয়া অন্ন মধুর সহিত সেবন করাও—সত্ত্বঃ উপকার পাইবে। ইহাতে

যকুতের ক্রিয়া ভাল তো হইবেই, তন্নিম্ন ইহা সেবনের ফলে রক্তবৃদ্ধি হইয়া দেহ সবল ও সুস্থ হইবে।
দূষিত জল জনিত জ্বরে।

বাসক ছাল, মূতা, গুলঞ্চ (গাট নাদ), পলতা, শুঠ, ধনে ও চিরাতা—এই কয়টি দ্রব্যের প্রত্যেকটি ১৩।০ কুঁচ ওজনে লইয়া আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া প্রাতে ও বৈকালে এক ছটাক করিয়া অন্ন মধুসহ পান করিতে দাও। এই-রূপ ব্যবস্থায় দূষিত জল সেবন জনিত জ্বর ৩৪ দিনে আরোগ্য হইবে।
অজীর্ণ মুষ্টিযোগ।—

অজীর্ণ হইয়া ভেদ হইতে থাকিলে চারি আনা ঘোয়ান ও চারি আনা লবণ—একত্র মিশাইয়া না চিবাইয়া একটু জলসহ গিলিয়া ফেল, সত্ত্বঃ সুফল পাইবে।

শ্রীঅতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

কবিভূষণ।

সমালোচনা

চিকিৎসা সার সংগ্রহ। ১ম খণ্ড।—
৮ পীতাম্বর কবিরাজ সংগৃহীত ও ঢাকা—
মুড়াপাড়া হইতে শ্রীগদনমোহন. কবিরঞ্জন

করিবাজ কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ৮/০ আনা।
এখণ্ড কেবল অর-চিকিৎসা লইয়া লিখিত।
সকল প্রকার জ্বরে যে সকল নিয়মে চলা

উচিত,—যে সকল পাতন, মুষ্টিযোগ ও ঔষধাদি ব্যবহার করা কর্তব্য—শাস্ত্রীয় শ্লোক হইতে অনুবাদ করিয়া সেই সকল কথা ইহাতে বলা হইয়াছে। বলিবার প্রণালী মন্দ হয় নাই। তবে কবিরাজী পুস্তকে কুইনাইন ঘটিত ঔষধ দিবার ব্যবস্থা করা—সঙ্গত মনে করিতে পারি না।—তাহা হইলে আর আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার বিশেষত্ব রহিল কি ! এ পুস্তকের সঙ্কলনকার

কম্পজরে যে হরিতাল ঘটিত ঔষধ প্রয়োগের কথা বলিয়াছেন, সেই হরিতাল ঘটিত ঔষধই তো জ্বরের বিরাম অবস্থায় ব্যবহার করিলে সফল পাওয়া যাইতে পারে। কুইনাইনের ম্যালেরিয়া ভিন্ন অল্প জ্বর বন্ধ করিবার শক্তি নাই ; হরিতালের ম্যালেরিয়া ছাড়া অনেক জ্বর বন্ধেরই ক্ষমতা আছে। যাহা হউক এ সকল কথা বাদ দিলে গ্রন্থখানি মন্দ হয় নাই।

বিবিধ প্রসঙ্গ

গাভীর হিসাব।—গত আদম স্মারিতে প্রকাশ,—সমগ্র ভারতে গাভীর সংখ্যা ৩৭৪০০০০০। ইহার মধ্যে যুক্তপ্রদেশেই সর্বাধিক। বাঙ্গালা প্রদেশে গাভী, ঝাড়, বাছুর এবং মহিষ মিশাইয়া একত্র হিসাব ২৫৩০০০০০। হিসাবে যাহা বুঝা যায়, তাহাতে বাঙ্গালা দেশ হইতে এখনো গো-কুল নির্মূল হয় নাই। তবে বাঙ্গালার ছুন্দের ভূদর্শা হইল কেন ?

ঘুতে চর্কি।—কলিকাতা সহরে আবার নাকি ঘুত বলিয়া চর্কি চলিতেছে, মফঃস্বলে তো কথাই নাই। তবে ঘুত আইন পাশ হইয়া কি ফল হইল।

পূর্ববঙ্গে বৈদ্য-সম্মেলন।—গত ২৪শে ও ২৫শে চৈত্র ঢাকা সহরে পূর্ববঙ্গ বৈদ্য সম্মেলনের ২য় অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। চট্টগ্রামের কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ সেন কবিরাজ সভাপতি হইয়াছিলেন।

টিকায় জ্বলম।—‘বরিশাল হিতৈষী’-তে প্রকাশ—বরিশালের কতিপয় পল্লীতে টিকা-দারেরা জ্বর এবং উদরাময় পীড়াগ্রস্থ শিশুদিগকে জোর করিয়া টিকা দিতেছে। ইহার ফলে বরিশালের ফাগুপাশা গ্রামের একটা শিশুর জীবন-সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল ! পীড়িতাবস্থায় টিকা দেওয়া কোন ক্রমেই সঙ্গত নহে, ইহা আইনেরও বিরুদ্ধ। আমরা এজন্ত বরিশালের ম্যাজিষ্ট্রেটের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

শিশু মৃত্যু।—কলিকাতা সহরে জন্ম হিসাবে প্রত্যেক নয় জনের মধ্যে তিন জন করিয়া শিশুর মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। অস্বাস্থ্যকর পিতামাতার শুক্র শোণিতের সংমিশ্রণের ফলেই যে এই অকাল মৃত্যু ঘটিয়া থাকে, তাহা কি আর বলিতে হইবে ?

যক্ষারোগীর হিসাব।—সরকারি হিসাবে প্রকাশ,—পৃথিবীতে প্রতি বৎসর যত

লোকের মৃত্যু হয়, তাহার ৭ ভাগের এক ভাগ যক্ষ্মারোগে মরিয়া থাকে। ব্রিটিশ ভারতের বার্ষিক লোক সংখ্যা ৬ লক্ষ। এই হিসাবে মাসে ৪৩ হাজার ২ শত, প্রত্যেক দিন ১৪৪০, প্রত্যেক ঘণ্টায় ৬০ জন এবং প্রত্যেক মিনিটে ১ জন করিয়া যক্ষ্মা রোগে ইহলীলা সম্বরণ করিতেছে।

চিকিৎসকের মৃত্যু।—আমরা শুনিয়া দুঃখিত হইলাম, কলিকাতার লক্ষপ্রতিষ্ঠ ডাক্তার সার্জন জেনারাল কর্ণেল বার্ড সাহেব লোকান্তরিত হইয়াছেন। ইনি মেডিকেল কলেজের অগ্রতম অধ্যাপক ছিলেন এবং বিশেষ একজন কৃতী চিকিৎসক বলিয়া ইহার প্রসিদ্ধি ছিল।

বাঙ্গালীর ব্যয়।—বাঙ্গালী স্বাস্থ্যরক্ষা করে ১২ লক্ষ, শিক্ষায় ১ কোটি ৬০ লক্ষ এবং স্বাস্থ্য নষ্ট বা মৃত্যুপানের জন্য ৮ কোটি মুদ্রা বৎসরে ব্যয় করিয়া থাকে। বাঙ্গালীর অকাল মৃত্যু ঘটিবে না তো কাহার ঘটিবে?

স্বাস্থ্য শিক্ষা।—কিছুদিন হইল, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অধিবেশনে অনারেবল মিঃ এইচ. আর. আর উইন এই মর্মে এক প্রস্তাব পেশ করেন যে, বঙ্গদেশের গভর্ণমেন্ট সাহায্য কৃত বালক এবং বালিকা বিদ্যালয় সমূহে যথাপ্রয়োজন গুণসম্পন্ন শিক্ষকগণ কর্তৃক স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধীয় শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করা হউক। বিশ্ববিদ্যালয়ের মেট্রিকুলেশন

পরীক্ষারও ইহা বাধ্যতামূলক পাঠ্য হউক। আগামী বৎসরের বজেটে এতদুপযোগী ব্যবস্থা করা হউক। ইহা লইয়া অন্তান্ত সভ্যগণের মধ্যে নানারূপ আলোচনার পর “বাধ্যতামূলক” কথাটির স্থলে “স্বেচ্ছাধীন” কথাটি গৃহীত হইয়াছে। একজন ইউরোপীয় সদস্ত বাঙ্গালা দেশের মঙ্গলোদ্দেশ্যে এক্রূপ প্রস্তাব করিয়া ছেন,—ইহা আমাদের সৌভাগ্য বলিতে হইবে।

ভারতের রসায়ন।—কিছুদিন পূর্বে ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মাস্ত্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ে “হিন্দু রসায়ন শাস্ত্রের প্রাচীন তত্ত্ব” সম্বন্ধে যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন,—তাহাতে প্রকাশ,—“হিন্দুগণ রসায়ন ও গণিত শাস্ত্র আরব দেশ হইতে যে গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে, তাহা সত্য নহে। আরবগণই ভারতীয় দিগের নিকট হইতে ঐ দুই শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছেন, প্রাচীন আরব গ্রন্থকারগণ কৃতজ্ঞতা সহকারে একথা স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহাদের গ্রন্থে প্রকাশ,—খলিক হাক্রণ অন্ রসিদের রাজত্বকালে চরক ও সুশ্রুতের অনুবাদের জন্য ভারতীয় পণ্ডিতগণ বোংগদাদে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। চরক ও সুশ্রুত ভিন্ন চিকিৎসা সম্বন্ধীয় আরও বহুগ্রন্থ হিন্দুগণ কর্তৃক আরবী ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল”। এ সব কথা আমরা বরাবরই জানি। বাঁহাদের এ বিষয়ে অগ্ররূপ ধারণা আছে, তাঁহারা ডাক্তার রায়ের কথায় ইহা শিক্ষা করুন।

আমাদের “নববর্ষ”।

* * *

সেই চম্পক-মালতী-মল্লী-নাগেশ্বরের গন্ধ,
সেই চঞ্চল-মুক্ত-উদাস-পবনের গতি মন্দ,
সেই ফল দোলে শ্যাম-পল্লব-শোভন-বৃক্ষের সাথে,
সেই বিহঙ্গ, স্তবক-নম্র লতার কুঞ্জে ডাকে,
সেই সুন্দর স্বপ্ন-রচিত রক্তাশোকের বীথি,
সেই লালসায় অলস নেত্র, অলির গুঞ্জ গীতি,
সেই উজ্জ্বল চন্দ্র-তপন, সেই নিশি, সেই দিবা,
সেই স্থিতির জীবন-মৃত্যু, নূতন হ’য়েছে কিবা ?
সেই পুরাতন, সব “এক ঘেয়ে” গঠন-রক্ষা-নাশ,
নিখিলের “নব বর্ষ” তথাপি, শুভ বৈশাখ মাস !!

* * *

সেই দলাদলি—রুধির-লিপ্ত, অশ্রুর শুভ-দ্বন্দ্ব,
সেই শত্রুতা—স্বার্থপরতা—বিঘ্ন-বিপদ-ক্লেশ,
সেই দরিদ্র অর্থ যোগায় ধনীর বিলাস তরে,
সেই ক্ষুধার্ত-শীর্ণ-শরীর—অন্ন অভাবে মরে,
সেই সম্ভ্রাপ-শোক-যন্ত্রণা, রোগীর আত্মনাশ,
সেই সংসার চির-অপূর্ণ—আশা-আকাঙ্ক্ষা-সাপ,
সেই জলাভাব পল্লাগ্রামের—জলে দাবাগ্নি শিখা,
সেই ম্যালেরিয়া-কলেরা ও প্লেগে শমনের বিভীষিকা,
কিছুরি হলোনা পরিবর্তন—কিছুরি নাহিক ক্ষয়,
তবে কারে বল “নূতন বর্ষ” ? গাও বল কার জয় ?

* * *

ঘুটিবে যে’দিন সারা বিশ্বের দৈন্য ও প্লানি খেদ,
জগৎ-স্বাস্থ্যের মাঝে—প্রতিষ্ঠা লাভবে “আয়ুর্বেদ,”
স্বাধীন-বিলাস ত্যজিয়া মানব দীক্ষিত হ’বে ধর্ম্যে,
স্বর্গ আসিবে মর্ত্যে নাগিয়া, কামনাশূন্য ধর্ম্যে,
নদীর শীর্ণ বক্ষে—ছুটিবে নীচি-বিক্ষোভ রাগ,
স্নিগ্ধ-শ্যামল-ক্ষেত্রে শোভিবে কনক শীর্ষ ধান,
আসিবে ফিরিয়া “আচার্য্য যুগ” ল’য়ে ঔষধ পথ্য,
সার্থক হ’বে শাস্ত্র-মহিমা—জ্ঞান-বিজ্ঞান তথ্য,
অকাল মৃত্যু দূর হবে, শ্রাণে জাগিবে নূতন হর্ষ,
স্থিতির মাঝে আসিবে সে’দিন আমাদের “নব বর্ষ”।

শ্রীব্রজবল্লভ রায়, কাব্যতীর্থ।

[ভূতপূর্ব “বহুদর্শী” সম্পাদক]

আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

২য় বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৫—জ্যৈষ্ঠ ।

৯ম সংখ্যা ।

জাতীয় সঙ্গীত ।

—••—

১

তোমরা কি সেই বৈত্ত-সন্তান আর্ন্ত-হৃদয়ে অতয়-দাতা ?
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-স্থাপনে তোমাদেরি কি স্বজিল ধাতা ?
নিখিল বেদের শ্রেষ্ঠ যেটুকু—তোমাদেরি কি সে আয়ুর্বেদ ?
যাহার প্রসাদে রোগ-নাশিয়ে তোমরা জীবের ঘূচা'তে খেদ ?
শল্য-শালাক্য-কায়-চিকিৎসা—সকলি বা'দের আয়ত্ত ছিল !
জরায় ঘোবন বা'দের প্রসাদে ধরণীর মাঝে আসিয়াছিল ?
তোমরা কি সেই তেজো-নৈপুণ্যে জ্ঞানের জ্বলন্ত উজ্জ্বল ছবি ;
আছে কি না লুপ্ত হ'য়েছে এখন তোমাদের আজি সে সুখ-রবি ?

২

তোমরা কি সেই জ্ঞান ঈর্জনে আগেকার মত লুকুপ্রাণ ?
পীড়িতের তরে ধর্ম-মাকারে তুলিয়া থাক কি করুণ-তান ?
সামর্থ্য-প্রকাশে অর্থ অপেক্ষা অধিক তৃপ্তি বা'দের ছিল,
বাসনা বা'দের গুপ্ত-সাকল্য—এ মন্ত্র বাহারি শিক্ষা নিল,
রাজশু-সমাজে মান্ত বা'দের, কীর্তি বা'দের ধরণী ভরা,
ধর্ম-বা'দের আর্ন্ত সেবাই,—এমন ভাবেতে হৃদয় গড়া ।
সে দেশ-বরেণ্য-বংশ-মাকারে জন্ম লভিয়া পুণ্য-ফলে
সে সব কর্ম বহু রেখেছ ?—না ভাসা'য়ে দিয়েছ অতল জলে ?

৩

তোমাদের বিদ্যা বিশ্ব ঘোষিত—‘মাধব নিদান’ সাক্ষ্য তা’র,
 তোমরাই ভাষা করিলে সৃষ্টি—‘মুক্তবোধ’ খানি জাননা কা’র ?
 তোমাদের বংশে জন্ম লভিলা ‘চক্রপাণিদত্ত’—কোথায় সে দিন ?
 তোমাদেরি বংশে ‘বিজয় রক্ষিত’—সে টীকার জ্যোতিঃ হয়নি ক্ষীণ।
 তোমাদেরি রত্ন মুক্ত হইয়া গ্রীস-আরবেরা সাধিয়া নিল,
 আরব হইতে সমগ্র বিশ্ব চিকিৎসা-বিদ্যা শিখিয়াছিল।
 তোমরাই আগে সেবার ত্রুত বিজ্ঞানের ওগো করিয়াছিলে,
 সে সকল আজি করিছ চর্চা ?—না সমাজ হইতে তুলিয়া দিলে !

৪

দাসত্ব করিয়া ক্লান্ত কখন হওনি তোমরা আছে কি মনে ?
 জ্ঞানের চর্চায় শ্রান্ত হৃদয়, আপনা ভাবিতে জগত-জনে।
 তোমাদের দেখি, আর্ন্ত ভাবিত—বুঝি দেবগণ সমুখে মোর,
 তোমাদেরো হৃদি সে ভাবে মুক্ত,—তোমাদেরো নেত্রে বহিত লোর।
 তোমরা ভাবিতে অপত্য তা’রে,—শাস্ত্র-উপদেশ শিক্ষা করি,—
 সে শিক্ষার স্রোতঃ রুদ্ধ এখন,—দুঃখ হয় না সে সব স্মরি’।
 কোথা তোমাদের সে সব শিক্ষা ? সে দীক্ষা দিবার ক’জন আছে ?
 তা’রি ফলভোগ, ভিক্ষা-করুণা, আর অ’খিজল তাহার পাছে !

শ্রীসত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন।

মকরধ্বজের প্রস্তুত-প্রণালী

—:—

[বুদ্ধবৈদ্যের উপদেশ]

আমার বাটা পল্লীগ্রামে। বৈদ্যবংশে কথা আমি এতদিন মনেই রাখিয়াছিলাম,
 জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তিন পুরুষ ধরিয়া বৈজ্ঞ- আজ কিন্তু সকলের কাছে প্রকাশ করিতেছি।
 বৃত্তিই আমাদের অবলম্বন। কিন্তু আমার ইহার কারণ—আমার মত বুড়ার কাছে আমার
 উত্তরাধিকারিগণ কেহই জাতীয় ব্যবসায়-লিপ্ত বংশধরেরা কিছুই শিখিল না। আমাদের
 নহে। ইহা অবশ্যই দুঃখের কথা ! এ দুঃখের বংশ-পরম্পরা-প্রচলিত এমন কতকগুলি ঔষধ

আছে, আমার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই সেগুলি লুপ্ত হইয়া যাইবে। আমার জীবন-নাটকে এখন পঞ্চম অঙ্ক চলিতেছে, যবনিকা-পতনের আর বিলম্ব নাই। আর ত অপেক্ষা করিতে পারি না। আজীবন চিকিৎসা-ব্যবসায় লিপ্ত থাকিয়া আমি যেটুকু অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, আমার ইচ্ছা তোমরা তাহা শিখিয়া লও। আমি জানি, তোমরা আমার চেয়ে পণ্ডিত, বশব্দী ও কীর্ত্তিমান; কিন্তু আমি যে তোমাদের চেয়ে বয়সে বড়—তাহা ত অস্বীকার করিতে পারিবে না। সত্য বটে, একালের শিক্ষিত কবিরাজ তোমরা;—তোমরা রোগীর বাড়ী গেলে ১৬ টাকা দর্শনী পাও, তোমরা ল্যাণ্ডো-মোটরে চড়, পেটেন্ট ঔষধ আবিষ্কার কর। আমার চেয়ে তোমাদের কত বেশী সম্মান! আমি ফাটা পায়ে চট্টা পরিয়া, ধুলায় ধুসর হইয়া, পাড়ায় পাড়ায় ঘুরিয়া চিকিৎসা করি। টাকাটা-সিকেটা যে' যা' দেয়—হাসি মুখে লই। ইহাতেই আমার মর্যাদা ভরা ধান, গোয়াল ভরা গাই, বাগান ভরা গাছ, পুকুর ভরা মাছ। আমি কি শুধু আমার দেশের কবিরাজ?—আমি দলাদলিতে মধ্যস্থ, বারবারীতে প্রধান পাণ্ডা, পল্লীর উন্নতি-কামনায় পরামর্শ দাতা, আমি আমার দেশের লোকের বিপদে বন্ধু, সম্পদে সহায়, সাহসনায় স্নেহদ,—আমি নই কি? নাই বা হইলাম আমি—“বিদ্যারত্ন” “বৈদ্যরত্ন” “কাব্যাতীথ” “কবিভূষণ”? আমার জন্তই ত আমার দেশবাসী—চিকিৎসকের অভাব এখনও টের পায় নাই। এই টুকুই আমার স্মৃতি, এইটুকুই আমার গর্ব।

আমি কোন্ ঔষধ কেমন করিয়া প্রস্তুত করি, কোন্ রোগে কিরূপ ব্যবস্থা দিয়া কেমন ফল পাইয়াছি, তোমাদের কাছে একে

একে তাহা বলিয়া যাইব। তোমরা শুনিবে কি?

আজ প্রথমেই “মকরধ্বজের” কথাটা বলি। “মকরধ্বজ” বড় নামজাদা ঔষধ। সাহেবেরাও ইহার গুণের প্রশংসা করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়—অনেক কবিরাজ মহাশয়ই ইহা প্রস্তুত করিতে জানেন না। অথচ লেবেল আঁটিয়া “ষড়গুণ”, “সিদ্ধ” নাম দিয়া—কেনা “রস সিন্দূর” বিক্রয় করেন। আমি স্বহস্তে “মকরধ্বজ” প্রস্তুত করিয়া থাকি। অনেকের বিশ্বাস—“মকরধ্বজ” প্রস্তুত করা বড়ই কঠিন ব্যাপার। আবার কেহ কেহ এমন কথাও বলিয়া থাকেন,—“মকরধ্বজ প্রস্তুত করিলে বংশ থাকে না।” একথার মূলে কোনও সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না। আমার বয়স ৭৬ বৎসর, সংসারে আমি মহাসুখী। ঈশ্বরানীক্সাদে—আমার ৪টা পুত্র ও ৩টা কন্যা বর্তমান। তাহাদের সম্ভান-সন্ততি হইয়াছে, তাহারা দেশের মাঝে একজন হইয়া সংসার-ধর্ম করিতেছে। যাক্,—বাজে কথা ছাড়িয়া এইবার কাজের কথা বলি।

আমি যে উপায়ে ষড়গুণ বলিজারিত মকরধ্বজ প্রস্তুত করি, তোমাদিগকে তাহা বলিতেছি।

প্রথমে পারা লইতে হইবে। পারার যত ওজন—তাহার ৬ গুণ গন্ধক লইয়া বেশ করিয়া চূর্ণ করিয়া একটা পাত্রে রাখিয়া দিবে। এই পারা বা গন্ধক শোধন করিবার আবশ্যক নাই।

কবিরাজদেব্র কাছে “বালুকা যজ্ঞ” সবিশেষ পরিচিত। একটা বড় হাঁড়িতে এক হাঁড়ি বালি [গঙ্গার বালি হইলেই ভাল হয়] পূরিলেই বালুকা যজ্ঞ হইল। এইরূপ “বালুকা যজ্ঞের”

ঠিক মধ্যস্থলে একটা ছোট হাঁড়ি বসাইবে। হাঁড়ির তলদেশ যেন সমতল হয়। সেই ছোট হাঁড়িতে পারা রাখিবে, তা'র পর পারার হাঁড়ি শুদ্ধ বালুকা যন্ত্রটা উনানের উপর বসাইবে এবং উনানটা আগুন দিয়া খরাইয়া দিবে। উনানটা কাঠের কিম্বা ঘুঁটিয়ার দ্বারা জালিবে। পাথুরে কয়লা দিবে না। পূর্বে যে পারার ৬ গুণ গন্ধক গুঁড়াইয়া রাখিয়াছ, সেই গন্ধকের কিয়দংশ লইয়া—যে হাঁড়িতে পারা রাখিয়াছ—তাহাতে দিবে। এমনভাবে গন্ধক দিবে, যেন পারা চাপা পড়ে। গন্ধক গলিয়া তৈলের মত হইলে, আবার তাহাতে গন্ধক দিবে। সে গন্ধক গলিয়া গেলে আবার দিবে। এইরূপে ক্রমে ক্রমে অল্পে অল্পে সেই ৬ গুণ ওজন করা গন্ধকের সমস্ত টুকু পারার হাঁড়িতে দিতে হইবে। গন্ধক দেওয়া হইয়া গেলে, গলিত গন্ধক তরল থাকিতে-থাকিতে, চিমটা বা সাঁড়াশী দিয়া পারার হাঁড়ি নামাইয়া ফেলিবে। কিছুক্ষণ পরে—হাঁড়ি ঠাণ্ডা হইলে এবং গন্ধক জমিয়া কঠিন হইলে—ভাঁড়ের তলা ছিদ্র করিয়া পারা বাহির করিয়া লইবে। এই পারার নামই “বড়গুণ বলিজারিত” পারা। গন্ধকের নাম—বলি। ৬ গুণ বলির দ্বারা জারিত, তাই ইহার নাম “বড়গুণ বলিজারিত।” রস-গ্রন্থে বড়গুণ বলি জারণ প্রথা বাহা উক্ত হইয়াছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি।

“কুদ্র ভাণ্ডে রসং ক্ষিপ্ত্ব। বালুকা যন্ত্র-মধ্যতঃ ।
বড়গুণং গন্ধকং দত্তাদম্মানক শনৈঃ শনৈঃ
তৈলরূপো বদা গন্ধ স্ততোহব তারয়েৎ ক্রতং ।
স্বাস শীতে দৃঢ়ে গন্ধে ফোটয়িত্বা রসং নরয়েৎ ॥

এইরূপ বলিজারিত পারা ৮ তোলা এবং গন্ধক ৮ তোলা লইবে। এই গন্ধক শোধন করিয়া লইতে হইবে। গন্ধক শোধন সকলশেই

জানেন। গন্ধকের ডেলার একটু স্বত মাখাইয়া লোহার হাতার করিয়া মুহু আগুনে গলাইতে হয় এবং সেই গলিত গন্ধক জল মিশ্রিত ছুয়ের পাত্রে ফেলিতে হয়। ইহাই হইতেছে—গন্ধক শোধনের সর্কোপেক্ষা সহজ বিধি। হৃদ্য নিক্রাপিত গন্ধককে রৌদ্রে শুকাইয়া লইয়া ব্যবহার করিবে।

প্রথমে পারা ৮ তোলা খলে ঢালিবে, তাহার সঙ্গে ২ ভরি সোণার পাত দিবে। আমি চীনে সোনার পাত ব্যবহার করিয়া থাকি। চীনা পাত—পোদ্দারের দোকানে বিক্রয় হয়। তাহা কিনিয়া আনিয়া কাঁচি দিয়া ছোট ছোট করিয়া কাটিয়া পারার সহিত মিশাইবে। পারার সহিত সোণা খুব শীঘ্র মিশিয়া যায়। পারা ও সোণা খলে ফেলিয়া হুড়ী দিয়া আধ ঘণ্টা আন্দাজ মাড়িলেই সোণা পারার সঙ্গে মিশিয়া যায়। সোণা মিশ্রিত পারা একটু ঘন হয়—মাড়িলে যেন স্ততার মত হইয়া যায়। পারাও সোণা মিশিয়া গেলে—তাহাতে ৮ ভরি শোধিত গন্ধক দিবে। তা'র পর খুব ধীরে ধীরে লঘু হস্তে মাড়িতে থাকিবে। জোরে মাড়িলে পারা গন্ধক শীঘ্র মেশে না, কখনও বা সমস্ত অংশও মেশে না। যত আন্তে মাড়িবে, ততই ভাল। মাড়িতে মাড়িতে পারা ও গন্ধক মিশিয়া ঘোর কৃষ্ণবর্ণ হইবে। এই কৃষ্ণবর্ণ চূর্ণের নাম—“কজ্জলী।” সোণা না দিয়া, শুধু পারা গন্ধক একত্র মাড়িলেও কজ্জলী হয়। এই কজ্জলী—কবিরাজদের অনেক ঔষধেই ব্যবহার হইয়া থাকে।

একণে, পারা-গন্ধক ও স্বর্ণ-সংশ্লিষ্টে যে কজ্জলী প্রস্তুত হইল, সেই “কজ্জলী” স্বত কুমারীর রসে মাড়িয়া রৌদ্রে শুকাইবে।

তিনবার মাড়িবে, তিনবার শুকাইবে। এই রূপ মাড়া ও শুকানোর নাম—“ভাবনা।” এইবার একটা মাটির থালী বোগাড় করিবে। মাটির থালী—এখন আর বড় কুমারেরা প্রস্তুত করে না। আগে বাজারে যথেষ্ট বিক্রয় হইত। চাষা-ভূষা লোকে—থালীতে তৈল পুরিয়া লইত। ইহার আকার ছিল—ঠিক কুঁজার মত, অথচ ক্ষুদ্র। থালী না বোগাড় করিতে পারিলে—সমতল কাল পাঁইট বোতল লইবে। বোতলটির গায়ে—কাদা ও বস্ত্রখণ্ডের দ্বারা বেশ করিয়া লেপ দিবে। পরে রৌদ্রে শুকাইয়া লইবে। এই লেপ দেওয়া বোতলটির ভিতর—পূর্কোক্ত ভাবনা দেওয়া কজ্জলী পুরিবে। পরে—বোতলটা বালুকাযন্ত্রের মধ্যে বসাইবে। বালুকা-যন্ত্রের কথা আগেই বলিয়াছি—৬ গুণ গন্ধকের সহিত যে যন্ত্রে পারাকে জাল দেওয়া হইয়াছিল—সেইরূপ “বালুকা যন্ত্র।” কিন্তু বালুকাযন্ত্রের হাঁড়িটা এমন হওয়া চাই—যেন বোতলের গলা পর্য্যন্ত—বালিতে ঢাকা পড়ে, অর্থাৎ হাঁড়িটা—যেন গভীর হয়, ভাত-রাঁধা-তোল-হাঁড়ি হইলেই চলিবে।

বোতল বসানো বালুকা যন্ত্রটা উনানের উপর রাখিয়া—কাঠের আগুণে জাল দিবে। সকালে—যদি ৮টার সময় চড়ানো হয়, তাহা হইলে রাত্রি ৮টা পর্য্যন্ত ধীরে ধীরে জাল দিতে হইবে। জালের এই নিয়ম। খুব ধর-জাল হইলে—ভাল ‘চ’টা বাঁধেনা।

“বালুকা যন্ত্রের” বালি গরম হইবামাত্র—বোতলের মুখ হইতে গন্ধকের ধোঁয়া এবং গন্ধ বাহির হইতে থাকিবে। অল্পমান ২ ঘণ্টা জাল দেওয়ার পর আর ধোঁয়া দেখিতে পাওয়া যাইবে না। এই সময় হইতে পাক শেষ

হওয়া পর্য্যন্ত ১ ঘণ্টা অন্তর, ১০।১৫ মিনিটের জন্ত—বোতলের মুখ, এক খণ্ড প্রস্তর বা লৌহখণ্ডের দ্বারা ঢাকিয়া দিতে হইবে। অর্থাৎ মাঝে মাঝে বোতলের মুখ ঢাকিবে এবং মাঝে মাঝে খুলিয়া দিবে। এইরূপে ১২ ঘণ্টা জাল দিলেই মকরধ্বজ প্রস্তুত হইল। ১২ ঘণ্টার পর জাল দেওয়া বন্ধ করিবে। তা’রপর—সাঁড়াশী দিয়া বোতলের গলা ধরিয়া, বোতলটা নামাইয়া কোনও শীতল বাতাস যুক্ত স্থানে, সে দিনের মত রাখিয়া দিবে। পরদিন বোতলের নীচের দিক ভাঙ্গিয়া ফেলিবে, দেখিবে—বোতলের মধ্যস্থল হইতে গলা পর্য্যন্ত—মকরধ্বজের উজ্জল দানা লাগিয়া রহিয়াছে। ছুরি দিয়া টাচিয়া উহা—শিশির মধ্যে পুরিয়া রাখিবে। ইহাই—মকরধ্বজ। বোতলের নীচে—ঝামার গুঁড়ার মত—এক প্রকার পদার্থ পড়িয়া থাকে। এই ভস্মাবশেষ—স্বর্ণ ভস্মের স্থানে অনায়াসেই ব্যবহার করিতে পার। কেননা, ইহাতে সোণার ভাগ থাকিয়া যায়। আবার সোণা ভস্ম করিতে হইলে তাহার সঙ্গে পারা ও গন্ধক মিশাইতে হয়। সুতরাং বোতলের নীচে যাহা পড়িয়া থাকে—তাহাতে স্বর্ণভস্মের গুণ সমস্তই থাকে। এই জিনিষ আমি “সোণা জারা” নাম দিয়া মেহ, বহুমূত্র ও ক্ষয়কাসে ব্যবহার করিয়া চমৎকার ফল পাইয়াছি। পুরাতন উদরাময়েও ইহা অত্যন্ত উপকারী।

আমি যে যড়গুণ বলি জারিত মকরধ্বজের প্রস্তুত-প্রণালী লিখিলাম, ইহা আমার স্ব-কপোল করিত নহে। ইহা শাস্ত্রীয়-বিধি। যথা,—

পল মাত্রং রসং শুদ্ধং তাবন্মাত্রস্ত গন্ধকং ।

শাণং তনুভূতং স্বর্ণং সৰ্ব্বমেকত্রমর্দয়েৎ ॥

বিধিবৎ কঙ্কালী কৃষা ভাবয়েৎ কঙ্কাকাদ্রবৈঃ ।
 বারত্রয়ং ততঃ ষষ্ঠ্যে শোষণয়েদতি যত্নতঃ ॥
 পশ্চাৎ স্থালীং গৃহীত্বাতু সবস্ত্র কুণ্ঠিত মৃদা ।
 বিলিপ্য ত্রিবারং তাক্ষ চণ্ডাতপে চ শোষণয়েৎ ॥
 তন্মধ্যে কঙ্কালীং ক্ষিপ্তা শুভেহহি পাকবিদগুচিঃ
 বালুকা পূর্ণ ভাণ্ডে চ তদ্বস্ত্রং স্থাপয়েৎ ভিষক ॥
 ততঃ বহি জালাং দত্তাৎ মন্দং মন্দং নিশাবধি ।
 স্বাক্ষ শীতে সমুদ্বৃত্য গ্রাহ মুর্দ্ধগতং রসং ॥
 যোজয়েৎ সর্ব রোগেষু গুণৈকং মাক্ষিকৈঃ সহ
 মৃত্যুহৃচ্চ মহাবীর্যো খ্যাতোহয়ং মকরধ্বজঃ ॥

রস কুলার্ণব ২য় উঃ ।

যে কেহ ইচ্ছা করিলে এই মকরধ্বজ প্রস্তুত করিতে পারিবেন। পূর্ণ মাত্রায় পাক করিলে, ১০।১২ ভরি পর্য্যন্ত জিনিব প্রস্তুত হইতে পারে। যিনি প্রস্তুত করিবেন, তিনি মনে করিলে পূর্বোক্ত মাত্রার অর্ধ, সিকি বা ৮ ভাগের এক ভাগ—যে কোনও মাত্রায় প্রস্তুত করিতে পারেন। কম মাত্রায় করিলে, খরচ অবশ্যই কম হইবে, তবে পরিশ্রম—সব তাতেই সমান।

আর একটা কথা, মকরধ্বজ প্রস্তুত করিবার সময়—একটু শুদ্ধাচারে থাকা ভাল। পাকের দিন হবিষ্যন্ন গ্রহণ করিলে বড়ই ভাল হয়। অগ্নি-তাপে বসিয়া পারায় জাল দিতে গেলে, একটু বেশী করিয়া যত পান করা কর্তব্য।

জালের প্রথম মুখে—যখন বোতল হইতে পারা ও গন্ধকের ধূম বাহির হইবে, তখন

যন্ত্রের নিকট হইতে একটু দূরে থাকিতে হয়। সকলেই জানেন—পারা ও গন্ধকের ধূমে হাঁপানী ও বাতরক্তের পীড়া হইতে পারে। একটু দূরে থাকিয়া জাল দিলে আর সে ভয় নাই।

এখন দেখি—যে-সে যেখানে-সেখানে মকরধ্বজ বেচিতেছে। আমার বিশ্বাস—তা'দের অনেকেই নিজের হাতে মকরধ্বজ করে না। বরিশালের ব্যবসায়ীদের কাছে কেনা—“রসসিন্দূর” “সিন্ধু”, “যড়গুণ বলি-জারিত”—ইত্যাদি বড় বড় বিশেষণ দিয়া “মকরধ্বজ” বলিয়া চালাইতেছে। আবার কেহ কেহ এমন অজবুক যে, মকরধ্বজের বিজ্ঞাপন দিবার সময়—“ইহা আসল স্বর্ণঘটিত মকরধ্বজ।” বলিয়া লিখিতে লজ্জিত হয় না। ইহাদের জানা উচিত, “মকরধ্বজের “স্বর্ণঘটিত” বিশেষণ দেওয়া চলেনা, কেননা—সোণা না দিলে সে ত “মকরধ্বজই” হইবে না। শুধু পারা-গন্ধকে যাহা প্রস্তুত—তাহার নাম যে “রসসিন্দূর”। তা'রা সেই “রস সিন্দূর” ১ টাকায় ২ ভরি কিনিয়া, প্রত্যেক তোলা ৪ টাকায় অনায়াসে বেচিতে পারে। তাহাতে আর কৃতিত্ব কি? বরং ১ টাকার রস সিন্দূর বেচায় তা'দের ৭ টাকা লাভ। আসল যা “মকরধ্বজ”, সে যে জরামৃত্যুনাশক অমৃত,—ধনুস্তরির কুম্ভ না হইলে সে ত কখনই থাকিতে পারে না।

শ্রীসদানন্দ সেন গুপ্ত কবিরাজ।

অতিসার রোগ

- ১০ :

অতিসার রোগের প্রাবল্য আমাদের দেশে অত্যধিক। অতিসার রোগ উৎপন্ন হইবার কারণ, লক্ষণ; মুষ্টিযোগ-দ্বারা চিকিৎসা প্রভৃতি জানিয়া রাখিলে অনেক সময় সাধারণে উপকৃত হইবেন। সেই জন্ত এই প্রবন্ধে অতিসার রোগ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতেছে।

অত্যন্ত সরণ অর্থাৎ মলভেদ হয় বলিয়া এই রোগের নামক অতিসার। কেহ বলিতে পারেন যে অতিশয় মলভেদ হইলেই যদি তাহাকে অতিসার বলা যায়, তবে বিস্ফটিকায়, ক্রিমিরোগে বা অর্শরোগ প্রভৃতিতে তরল মলভেদ হইলে তাহাকে অতিসার বলিবা কেন? কিন্তু এই সকল ক্ষেত্রে অতিসার মূল রোগ নহে, বিস্ফটিকা, ক্রিমি প্রভৃতি মূল রোগ এবং অতিসার উপসর্গ।

প্রবাহিকা—চলিত ভাষায় যাহাকে আমাশয় বলিয়া জানেন, তাহা অতিসার হইতে স্বতন্ত্র রোগ নহে। উহা অতিসারেরই অবস্থাভেদ মাত্র। অনেকে গ্রহণী রোগকে পুরাতন অতিসার বলিয়া থাকেন। কোন কোন মতে গ্রহণী—অতিসার হইতে স্বতন্ত্র রোগ। আমরা গ্রহণী—রোগ-প্রসঙ্গে এ বিষয়ের মীমাংসা করিতে চেষ্টা পাইব।

অতিসার রোগ সকল ঋতুতে উৎপন্ন হইলেও গ্রীষ্মকালে প্রবল হইয়া থাকে। এই জন্ত পাশ্চাত্য চিকিৎসক গ্রীষ্মকালীন অতিসার (Summer diarrhoea) এই বিশেষ সংজ্ঞা দিয়া উষ্ণকালের অতিসার রোগকে পৃথক করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এরূপ বিশেষত্ব

নির্দেশ করার কোন সার্থকতা নাই। গ্রীষ্মকালে অগ্নি দুর্বল হয় বলিয়া সামান্য কারণেই অতিসার রোগ উৎপন্ন হয়—এবং এইজন্ত গ্রীষ্মকালে অতিসার রোগের প্রাবল্য ঘটে। গ্রীষ্মকাল ব্যতীত বর্ষাকালেও অগ্নি দুর্বল থাকে এবং নদী ও সরোবরের জল বর্ষার ধোয়াট জল মিশ্রিত হইয়া দূষিত হয় বলিয়া সে সময়ে অতিসার রোগের প্রাবল্য ঘটয়া থাকে। অনেক স্থলে বর্ষার পক্ষিল জল শোষণ করিবার প্রক্রিয়ার দোষে—যেমন অতিরিক্ত ফটকিরী প্রয়োগ করিয়া জল শোষণ করা প্রভৃতি কারণেও অতিসার রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

অতিসার রোগ উৎপন্ন হইবার কারণ—শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, পুরাকালীন এক রাজা দীর্ঘকালব্যাপী যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া অত্যন্ত পশুর অভাবে যজ্ঞে গো-সমূহের ব্যবহার প্রবর্তিত করিয়া দেন। ইহা দেখিয়া সমস্ত প্রাণী গো-সমূহের উপযোগিতা স্মরণ করিয়া যারপর নাই ব্যথিত হইয়াছিল এবং যজ্ঞে হত সেই গো সমূহের মাংস ভোজন করায়, গোমাংসের গুরুতা, উষ্ণতা ও অসাদ্যতা (অহিতকারিতা) হেতু এবং উহা অস্বাভাবিক ভোজন করায় তাহাদিগের মন ও অগ্নি উপদ্রুত হয়। এইরূপে পূর্বে অতিসার রোগ উৎপন্ন হইয়াছিল।

উপরোক্ত শাস্ত্রবাক্য হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, গুরু, উষ্ণ ও অসাদ্য (অনভ্যস্ত ও অহিতকর) দ্রব্য ভোজন করিলে, অস্বাভাবিক (অতিরিক্ত, পূর্বে অন্তর্জীর্ণ না হইতে, দুগ্ধ ও মৎস্যাদি বিরুদ্ধ দ্রব্য একত্রে—প্রভৃতি)

ভোজন করিলে এবং মন ব্যথিত হইলে অতিসার রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। উপরোক্ত কুপথ্য সেবনের সঙ্গে সঙ্গে যদি চিন্তের বৈকল্য জন্মে, তবে অতিসার রোগ সহজেই উৎপন্ন হয়। সুতরাং অতিসার রোগ হইতে পরিব্রাজ্য পাইতে হইলে কুপথ্য আহার বা গুরুতর আহার করা উচিত নহে। অপিচ গুরুতর আহার করিয়া যাহাতে মনের কোন প্রকার ক্ষোভ না জন্মে, তাহা করা উচিত। কুপথ্য সেবন ব্যতীত মনের সহিত অতিসার রোগের যে সম্বন্ধ আছে—উপরোক্ত শাস্ত্রোক্তি দ্বারা তাহাও প্রমাণিত হইতেছে।

সুশ্রুত বলিয়াছেন,—গুরুপাক দ্রব্য, অত্যন্ত ঘৃতাঙ্গি স্নেহযুক্ত দ্রব্য, অতিরিক্ত রুক্ষ দ্রব্য, অত্যন্ত উষ্ণ দ্রব্য, অত্যন্ত তরল দ্রব্য, অত্যন্ত কঠিন দ্রব্য, অত্যন্ত শীতল দ্রব্য, বিরুদ্ধ দ্রব্য (মৎস্য ও দুগ্ধ একত্রে), পূর্কাহার জীর্ণ না হইতে ভোজন, অজীর্ণকর দ্রব্য ভোজন, অসাম্য-দ্রব্য-ভোজন, বমন-বিরেচনের অথবা প্রয়োগ বা অতিরিক্ত প্রয়োগ, বিষবিশেষ ভয়, শোক, ছুটে জল বা মত্ত অধিক পরিমাণে পান করা, ঋতু-বিপর্যয় (শীতকালে বর্ষা হওয়া বা শীত না হওয়া ইত্যাদি), অতিরিক্ত জলক্রীড়া, মল-মূত্রের বেগধারণ এবং ক্রিমিদোষ এই সকল কারণে অতিসার রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। চরক সংহিতায় অতিসার রোগ ছয় প্রকার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, ত্রিদোষজ, শোকজ এবং ভয়জ। সুশ্রুতে আমজ অতিসার ধরা হইয়াছে। যাহা হউক সুশ্রুতের উপদেষ্টা ধর্মস্তুতির মতে অতিসার ছয় প্রকারই বটে; তবে প্রবাহভেদে নানা প্রকার লক্ষণ প্রকাশ পায়।

চরকের সহিত সুশ্রুতের মতভেদ থাকিলেও চরকের মতই প্রামাণ্য। কারণ চরক কার্ত্তব্য-প্রধান এবং সুশ্রুত শল্যতন্ত্র-প্রধান গ্রন্থ। সুশ্রুতের টীকাকার আমাজীর্ণ লক্ষণের টীকা বলিয়াছেন যে, “ভয়, অজীর্ণ বিন্দুচিকা, অর্শ, অজীর্ণ প্রভৃতি নিমিত্ত যে অতিসার তাহাদের পৃথক গণনা করা হয় নাই। অতিসার রোগের ছয় সংখ্যা রক্ষার জন্ত ইহাদের দোষজ বলা হইয়াছে। কিন্তু ভয়জ অতিসার দোষজ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। চরকে স্পষ্টই বলা হইয়াছে। কিন্তু ভয়জ অতিসার দোষজ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। চরকে স্পষ্টই বলা হইয়াছে :—

ভয়জ ও শোকজ দুই প্রকার অতিসার আগন্ত। সুশ্রুতে ভয়জনিত জরকে আগন্ত-জর বলা হইয়াছে সুতরাং ভয়জনিত অতিসারকে কি প্রকারে আগন্ত না বলিয়া দোষজ বলা যাইতে পাইতে পারে?

পাশ্চাত্য চিকিৎসা গ্রন্থেও ভয় হইতে যে অতিসার রোগ জন্মিয়া থাকে, তাহা পৃথকভাবে বলা হইয়াছে, অতএব আমরা চরক সংহিতার মতামুসারেই অতিসার রোগের গণনা করিতেছি। প্রকৃতি ভেদে কি কারণে অতিসার রোগ উৎপন্ন হয়, সে সম্বন্ধে চরক সংহিতায় নিম্নোক্ত বিবরণ আছে।

বায়ু প্রকৃতি ব্যক্তি যদি অতিরিক্ত বায়ু, রৌদ্র ও ব্যায়াম সেবা করে, রুক্ষ দ্রব্য বা অন্ন ভোজন করে, অথবা নিত্য একরূপ রস (মধুর, কটু, তিক্ত প্রভৃতির একটি) ভোজন করে, নিত্য তীক্ষ্ণ মস্তপান বা জীসহবাস করে, অথবা মলমূত্রাদির বেগ ধারণ করে, তাহা হইলে বায়ু কুপিত হইয়া অগ্নিকে নষ্ট করে। অগ্নি নষ্ট হইলে সেই কুপিত বায়ু মূত্র ও বৈদকে মলা-

শয়ে আনে এবং উহাদের সহযোগে পুরীষ তরল হইয়া নির্গত হইতে থাকে। এইরূপে বাতাসার উৎপন্ন হয়।

পিত্তপ্রকৃতি ব্যক্তি যদি অম্বল, লবণ, কটু, ক্ষার, উষ্ণ ও তীক্ষ্ণ (হিং প্রভৃতি) দ্রব্য অতিরিক্ত আহার করে, নিয়ত অগ্নি, রৌদ্র বা উষ্ণ বায়ুসেবন করে, অথবা অত্যন্ত ক্রোধ ও ঈর্ষাযুক্ত হয়, তাহা হইলে পিত্ত কুপিত হয়। সেই কুপিত পিত্ত তরলতা হেতু উষ্ণ জল যেমন অগ্নিকে নির্দীপিত করে, সেইরূপ জঠরাগ্নিকে নষ্ট করিয়া মলাশয়ে গমন করে এবং মলকে তরল করিয়া অতিসার রোগ উৎপন্ন করে। শ্লেষ-প্রকৃতি ব্যক্তি যদি গুরুপাক, মধুর, শীতল ও স্নিগ্ধদ্রব্য ভোজন করে বা অতিরিক্ত ভোজন করে, চিন্তাহীন হয়, দিবানিদ্রা সেবন করে, এবং আলস্য-পরবশ হয়, অর্থাৎ কোনরূপ পরিশ্রম না করে, তাহা হইলে শ্লেষ কুপিত হয়। শ্লেষ স্বভাবতঃ মধুর, শীতল ও স্নিগ্ধ বলিয়া অধঃপতিত হইয়া অগ্নিকে নষ্ট করে এবং আমাশয়ে আসিয়া মলকে বিপন্ন করিয়া অতিসার রোগ উৎপন্ন করে।

অত্যন্ত শীতল, অত্যন্ত রক্ষ, অত্যন্ত উষ্ণ, অত্যন্ত কঠিন, অত্যন্ত গুরুপাক, অত্যন্ত খর (কর্কশ), অত্যন্ত কঠিন দ্রব্য সেবন, বিষম (কখন অল্প, কখন অধিক, কখন সকালে, কখন বিকালে) আহার, বিরুদ্ধ ভোজন, অসাম্য-দ্রব্য ভোজন, আহারের কাল অতিক্রম করিয়া ভোজন, অল্প মাত্রায় ভোজন, দূষিত মস্ত বা জল পান, অতিরিক্ত মস্তপান, ঋতুভেদে সঙ্কিত দোষের (যেমন বসন্তকালে কফের) প্রতিকার না করা, বমন-বিরেচনাदि পক্ষ কন্দের অযথা প্রয়োগ, অগ্নি, রৌদ্র-বায়ু ও

জলের অতিসেবন, নিদ্রা না যাওয়া বা অত্যন্ত নিদ্রা যাওয়া, ঋতু-বিপর্যয়, অযথা-বলপ্রয়োগ, অত্যন্ত ভয়, অত্যন্ত শোক, অত্যন্ত মনের উদ্বেগ, ক্রিমি, শোষ, জ্বর ও অর্শোরোগের দ্বারা কৃশ হওয়া—এই সমস্ত কারণে অগ্নি বিপন্ন হইয়া থাকে এবং বায়ু, পিত্ত ও কফ তিনটী দোষই কুপিত হয়। কুপিত দোষত্রয় অগ্নিকে অধিকতর দুর্বল করিয়া পক্ষাশয়ে প্রবেশ পূর্বক ত্রিদোষজ অতিসার রোগ উৎপন্ন করিয়া থাকে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ভয়জ এবং শোকজ অতিসার আগন্তু। ভয় বা শোক হেতু বায়ুকুপিত হইয়া অতিসার রোগ উৎপন্ন করে। অপিচ ত্রিদোষজ অতিসার-নিদানে কথিত হইয়াছে যে, অত্যন্ত শোক বা ভয় হেতু ত্রিদোষ কুপিত হইয়া থাকে। শোক এবং ভয়ের অতিযোগজাত যে অতিসার,—তাহা দৃষ্টিকিৎস।

প্রকৃতিভেদে যে সকল কারণ বশতঃ অতিসার রোগ জন্মিয়া থাকে বলিয়া কথিত হইয়াছে, বিভিন্ন প্রকৃতির স্বাস্থ্যকামী ব্যক্তি-গণের পক্ষে সেইসকল কারণ পরিত্যাগ করা ডাচত। আর ত্রিদোষজ অতিসারের কারণ সকলের অতিযোগ বশতঃ ঘটয়া থাকে। সুতরাং এ সকল কারণের অতিযোগ ঘাহাতে না ঘটে, তাহার উপায় করিলে—ত্রিদোষজ অতিসার জন্মিতে পারে না। ভয়জ ও শোকজ অতিসার মানস অর্থাৎ মনকে আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয় বলা হইয়াছে। সুতরাং চিন্তা-স্বৈর্য্যই উক্ত অতিসারের প্রতিষেধের উপায়। অতিসার রোগের পূর্বরূপ (কোন রোগ উৎপন্ন হইবার পূর্বে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায় তাহাকে পূর্বরূপ বলে) হৃদয়, নাভি, মল-

হার, উদর ও কুক্ষি (নাভির অধোভাগ) দেশে স্থিতিবেধ যাতনা, শরীরের অবসন্নতা, অধো বায়ু নির্গত না হওয়া, মলরোধ, পেটফোলা, অপরিপাক—এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায় ।

পূর্বরূপ প্রকাশ পাইলে যত্নপি সাবধানতা অবলম্বন করা যায়, তাহা হইলে রোগ আর প্রবল হইতে পারে না । এই পূর্বরূপ প্রকাশ পাওয়ার অবস্থাকে প্ৰশস্ত চিকিৎসার চতুর্থ-কাল এবং রোগ-লক্ষণ প্রকাশ পাইলে পঞ্চম-কাল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । অতিসারে পূর্বরূপ প্রকাশ পাইলে—উপবাসই সর্ব প্রধান চিকিৎসা ।

ভিন্ন ভিন্ন অতিসার রোগের লক্ষণ ;—
বাতজ অতিসারে—রুদ্ধ, ঈষৎ-রক্তবর্ণ-ফেনাযুক্ত মল বায়ুর সহিত অল্প অল্প করিয়া নির্গত হইতে থাকে, কটিদেশ, উরু ও জন্তুবা অবসন্ন হয়, শূলুনী হয়, প্রস্রাব বন্ধ হয়, পেট ডাকে এবং মলদ্বার নির্গত হইয়া পড়ে ।

পিত্তজনিত অতিসারে—পীত, নীল, বা ঈষৎ লোহিতবর্ণ মল অতিবেগে নিঃসৃত হয়, শরীরে ঘাম হয় এবং তৃষ্ণা, মূছা, দাহ, জ্বর ও মলদ্বারের পাক হইয়া থাকে ।

শ্লেষ্মজ অতিসার রোগে—শ্বেতবর্ণ, ঘন, শ্লেষ্মামিশ্রিত মলনিঃসৃত হয়, মলত্যাগ কালে শরীর রোমাঞ্চিত হয়, মলত্যাগ করিবার পরেই আবার দান্ত হইবে বলিয়া মনে হয়, মলত্যাগ কালে শব্দ হয় না, এবং আহারে অরুচি, তন্দ্রা নিদ্রাধিক্য, শরীরের গুরুতা, অগ্নির অবসন্নতা ও উকি উঠা উপসর্গ ঘটে ।

ত্রিদোষজ অতিসার রোগে রক্তাদি ধাতুর দোষ অনুসারে মলের বিবিধ বর্ণ হয় । ইহাতে হরিদ্রা বর্ণ, হরিত বর্ণ, নীলবর্ণ, মঞ্জিষ্ঠার কাথের ছায় রক্ত বর্ণ, মাংসধোয়া

জলের মত, রক্তবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, শ্বেতবর্ণ বা শুকরের চর্কির ছায় বর্ণযুক্ত মলভেদ হয়, বেদনা থাকিতেও পারে,—নাও থাকিতে পারে । কোথাও ভিন্ন ভিন্ন দোষজ অতিসারের সমস্ত লক্ষণ, কোথাও কয়েকটা লক্ষণ প্রকাশ পায় । মল কখন গ্রথিত, কখন তরল হয় । বালক ও বৃদ্ধের ত্রিদোষজ অতিসার অসাধ্য । রোগীর মাংস, রক্ত ও বল অত্যন্ত ক্ষীণ না হইলে কষ্টসাধ্য হইয়া থাকে । ত্রিদোষজ অতিসারে রোগীর মল—কাথের ছায়, রক্তবর্ণ, যকৃৎ-পিত্তের ছায়, দধির ছায়, মাংস ধোয়া জলের ছায়, ঘূতের ছায়, মজ্জার ছায়, তৈলের ছায়, চর্কির ছায়, দুগ্ধের ছায়, ঘূতাদি মিশ্রিত কুটিত অস্থিরহিত মাংসের ছায়, অত্যন্ত নীল, রক্ত বা কৃষ্ণবর্ণ, জলের ছায় স্বচ্ছ, অত্যন্ত স্নিগ্ধ, হরিত-নীল বা কষায়ের ছায় বর্ণ, নানাবর্ণ, ঘোলাটে, ময়ূর পুচ্ছের ছায় বিচিত্রবর্ণ, অঁাস্টে গন্ধ, বা পচা শবের ছায় দুর্গন্ধযুক্ত, পুণের ছায় গন্ধযুক্ত, বহু মক্ষিকা দ্বারা আক্রান্ত অনেক পচা দ্রবধাতু (রক্তাদি) মলের সহিত বা মল রহিত হইয়া অল্প অল্প নির্গত হইতে থাকে । একরূপ হইলে রোগ অসাধ্য হইয়া থাকে । তৃষ্ণা, দাহ, জ্বর, ভ্রম, হিক্কা ও শ্বাস উপদ্রব ঘটিলে, বেদনা একেবারে না থাকিলে বা অত্যন্ত থাকিলে, মলদ্বারের অভ্যন্তরস্থ শঙ্খের গ্রীবার ছায় আবর্তীকার, বলি পতিত হইলে, লালাস্রাব, বল, মাংস ও রক্তের ক্ষয়, পার্শ্ব ও অস্থি সমূহে শূলবৎ বেদনা হইলে, অরুচি, প্রলাপ, ও মোহ ঘটিলে—রোগ অসাধ্য হইয়া থাকে । প্রবল অতিসার রোগ সহসা নিবৃত্ত হইলে রোগীর মৃত্যু হয় ।

শৌকজ ও ভয়জ অতিসারে বাতজ

অতিসারের ঞ্চায় লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে । শোক বা ভয়ের অতিযোগ ঘটলে ত্রিদোষজ অতিসারের ঞ্চায় উপসর্গ ঘটে । সুশ্রুত বলিয়াছেন যে, শোকজ অতিসারে রক্ত দূষিত হয় এবং কুঁচের ঞ্চায় বর্ণ বিশিষ্ট সেই দূষিত রক্ত মলের সহিত বা মল ব্যতীত, হ্রগন্ধযুক্ত বা গন্ধহীন হইয়া নির্গত হইতে থাকে ।

অতিসারের প্রথম অবস্থায় পথ্য,—অতিসারের প্রথম অবস্থায় বলবান রোগীর পক্ষে উপবাসের ঞ্চায় উৎকৃষ্ট চিকিৎসা আর নাই । কেননা, লজ্জনে বুদ্ধিপ্রাপ্ত দোষ সকল প্রশমিত ও পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কিন্তু এখানে বলবান শব্দ প্রযুক্ত হওয়ায় বুঝিতে হইবে যে, হৃৎকলের পক্ষে উপবাস নিষিদ্ধ । বালক, বৃদ্ধ, গর্ভিণী প্রভৃতিকে উপবাস দেওয়া কর্তব্য নহে কারণ উহারা অন্নপ্রাণ বলিয়া উপবাসের দ্বারা ক্ষীণ হইয়া সহসা মৃত্যুমুখে পতিত হইতে পারে ।

বলবান রোগীকে উপযুক্ত উপবাস দিবার পর এবং হৃৎকল, বালক, বৃদ্ধ প্রভৃতি উপবাসের অযোগ্য ব্যক্তিদিগকে ঔষধ-সিদ্ধ-পেয়া, থৈয়ের গুঁড়া, কাপড়ে ছাঁকা-মণ্ড এবং মসুর দালের যুষ পথ্য দিতে হয় । মণ্ড ও পেয়ার জন্ত পুরাতন দাদখানি চাউলের গুঁড়া ব্যবহার্য্য । চাউলের গুঁড়ার চোদ্ধ গুণ জল সহ মণ্ড এবং চার গুণ জল সহ পেয়া প্রস্তুত করিতে হয় । মণ্ড পাতলা এবং পেয়া কিছু ঘন হয় । আজ কাল যে বাল্লির গুঁড়া জল সহ সিদ্ধ করিয়া দিবার নিয়ম আছে, তাহাও বাল্লির মণ্ড । দালের যুষ, মণ্ড বা পেয়া—যে কোন তরল পদার্থই থাইতে দেওয়া হউক—সমস্তই কাপড়ে ছাঁকিয়া দেওয়া উচিত । মণ্ডাদির সহিত পাতি বা কাগচি লেবুর রস মিশ্রিত করিয়া দেওয়া হিতকর ।

শৈত্য-স্তম্ভন (ধারণ) গুণ বিশিষ্ট বলিয়া মণ্ডাদি শীতল অবস্থায় প্রয়োগ করাই হিতকর । কিন্তু অত্যন্ত বায়ু অথবা শ্লেষ্মার প্রকোপ থাকিলে ঈষদ্রব্য অবস্থায় প্রয়োগ করাই হিতকর । কেননা, শৈত্যগুণ প্রযুক্ত বায়ু বা শ্লেষ্মা বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ।

থৈয়ের গুঁড়া পথ্য দিতে হইলে জলের সহিত চটকাইয়া, মাখনের মত করিয়া, দেওয়া উচিত । থৈয়ের পিণ্ড কঠিন হইলে তাহা গুরুপাক হইয়া থাকে । এইজন্ত চাটিয়া খাইবার মত কোমল করিয়া পথ্য দেওয়া উচিত ।

ছানার জল (whey) অতিসার রোগে একটা উৎকৃষ্ট পথ্য । গরম দুধে লেবুর রস দিলে ছানা কাটিয়া যায় । উহা কাপড়ে ছাঁকিয়া ঈষন্নীলবর্ণ যে জলীয়াংশ পাওয়া যায়, তাহার সহিত একটু লবণ ও আবশ্যক মত লেবুর রস মিশ্রিত করিয়া পথ্য দেওয়া উচিত ।

অতিসারের প্রথম অবস্থায় দাড়িমের রস, পেয়া ও ছানার জলই একমাত্র সুপথ্য । দুই তিন দিন এই পথ্য সেবন করিয়া রোগের প্রাবল্য হ্রাস হইলে; মসুর দালের যুষ, বা ঘোল, মাছের ঝোল,—পথ্য দেওয়া যাইতে পারে । মাছের ঝোলের সহিত কচি কাঁচকলা ভিন্ন অগ্র তরকারী না দিয়া এবং তৈল-ঘৃতাদি না দিয়া প্রস্তুত করা উচিত । মাছ না ভাজিয়া কাঁচা মাছের ঝোল করা ভাল । মাছের ঝোল প্রস্তুত হইলে, মাছ এবং কাঁচকলা—ঝোলের সহিত চটকাইয়া, কাপড়ে ছাঁকিয়া, পথ্য দিতে হয় । ঘোলও কাপড়ে ছাঁকিয়া দিতে হয় ।

অতিসার রোগে ঔষধ অপেক্ষা পথ্য সম্বন্ধে সতর্কতাই বিশেষ আবশ্যক । কারণ পথ্য

মস্তকে সামান্য দোষ ঘটিলে রোগ বৃদ্ধি পায় এবং কোন ঔষধেই তাহা নিবারণ করা যায় না। এক্ষণে অতিসার রোগের প্রথম অবস্থায় চিকিৎসার বিষয় কথিত হইতেছে।

অতিসার রোগের প্রথম অবস্থায় আমের প্রাবল্য থাকে, এজন্ত উহাকে আমাতিসার বলা যায়। আম-মল গুরু বলিয়া জলে ফেলিলে ডুবিয়া যায় এবং পক মল জলে ভাসিয়া থাকে। কিন্তু মল অত্যন্ত তরল, কঠিন, বা শ্লেষ্ম সংস্পর্শ জনিত শৈত্য গুণ বিশিষ্ট হইলে উক্ত পরীক্ষার ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে। কারণ আম-মল অত্যন্ত তরল হইলে লঘুত্ববশতঃ জলে ভাসিতে পারে। আবার কঠিন মল-পক হইলেও গুরুত্ব বশতঃ ডুবিয়া যাইতে পারে। শ্লেষ্ম-সংস্পর্শে শীতল ও গুরু হইলেও পক মল ডুবিয়া যায়। এইজন্ত কেবল মল পরীক্ষার উপর নির্ভর না করিয়া অন্ত পরীক্ষা দ্বারাও আমাবস্থা ও পক-বস্থা স্থির করিতে হয়। কারণ অতিসারের আম ও পকাবস্থা অনুসারে চিকিৎসার পার্থক্য ঘটিয়া থাকে।

অতিসারের আমাবস্থায় মলে দুর্গন্ধ থাকে, পেট গুড়ু গুড়ু করিয়া ডাকে, ভার হইয়া থাকে, পেটে যন্ত্রণা হয় এবং অন্ন অন্ন করিয়া বারংবার মল নির্গত হয়। ইহার বিপরীত লক্ষণ প্রকাশ পাইলে অর্থাৎ মলে দুর্গন্ধ না থাকিলে, পেট না ডাকিলে, ভার না থাকিলে, যন্ত্রণা না হইলে এবং অন্ন অন্ন মল বারংবার নিঃসৃত হওয়া বন্ধ হইয়া বিলম্বে অধিক মল নির্গত হইতে থাকিলে—অতিসারের পকাবস্থা বুঝিতে হইবে।

আমাতিসারে সন্কোচক (ধারণক ঔষধ) প্রয়োগ করা কদাচ উচিত নহে। মস্তর দালের যুষ এবং ষোল—ধারণক বলিয়া পথ্য-

প্রসঙ্গে আমাতিসারে—প্রথমে উহাদের প্রয়োগ নিষেধ করা হইয়াছে। আমাতিসারের প্রথম অবস্থায় ধারক ঔষধ প্রয়োগ করিলে দোষ সকল রুদ্ধ হইয়া শোথ, পাণ্ডু গ্ৰীহা, কুষ্ঠ, গুল্ম, উদর, জ্বর, দণ্ডক ও অলসক (বিস্মৃতিকা, ভেদ) পেটফোলা, গ্রহণী, অর্শ প্রভৃতি বহুরোগ উৎপন্ন করিয়া থাকে। সুতরাং অতিসারের আমাবস্থায় পাচক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া মলভেদ বন্ধ করা অত্যন্ত অন্তায়। কিন্তু বহু দোষের অতি নিঃসরণ হেতু রোগীর ধাতু ও বল ক্ষীণ হইয়া পড়িলে, আমাবস্থাতেও ধারক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া মলভেদ বন্ধ করা উচিত। কেন না, এক্রপ ক্ষেত্রে ধারক ঔষধ প্রয়োগ না করিয়া পাচক ঔষধের দ্বারা চিকিৎসা করিলে রোগী ক্রমে ক্ষীণতর হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতে পারে। কিন্তু এক্রপ স্থলে যে মলরোধক ঔষধ প্রয়োগ করিতে হইবে, তাহা বিশেষ বিবেচনা করিয়া করা উচিত।

অজীর্ণ আহার কর্তৃক দোষ সকল বর্দ্ধিত হইয়া যাহাকে অতিসার রোগ উৎপন্ন করে অথবা যাহার অন্ন অন্ন মল পেট-বেদনার সহিত নির্গত হয়,—তাহাকে হরীতকী এবং পিপ্পল বাটিয়া গরম জলের সহিত খাওয়াইয়া বিরেচন করাইবে। অন্ন অন্ন করিয়া মল বারংবার যন্ত্রণার সহিত নির্গত হইতে থাকিলে বিরেচন-প্রয়োগ যে কিরূপ সূচিকিৎসা—তাহা যে সকল চিকিৎসক এক্রপ ক্ষেত্রে বিরেচন-প্রয়োগ করিয়াছেন, তাঁহারা ইহার গুণ সম্যক অবগত আছেন। ইহাতে বারংবার অন্ন অন্ন করিয়া ৫।৭ দিনে দুইশত বারে যে মল ও দোষ নির্গত হইত, বিরেচনের সাহায্যে একদিনে ৫।৭।১০ বারে সেই মল নির্গত হইয়া বাইল। অতিসার রোগের অসহ

শূলুনি—বিরেচন-প্রয়োগের ফলে, বিরেচন আরম্ভ হইবার আধ ঘণ্টা মধ্যে অবস্থা ভেদে ষোল আনা—বার আনা—অন্ততঃ পক্ষে অর্ধেক কমিয়া যায় ।

আবার একরূপ ক্ষেত্রে বিরেচন-প্রয়োগ না করিলে রোগীর দীর্ঘকাল ভোগ এবং কষ্টের একশেষ তো হয়ই, তাহার উপর ধারক ঔষধ-প্রয়োগের ফলে যথেষ্ট দোষ শরীরে আবদ্ধ থাকিয়া যায় এবং তজ্জন্ত রোগী সুদীর্ঘ কাল ভুগিয়া কখন বা পরিত্রাণ পায়, কখন বা পায় না,—বহু স্থলে একরূপ ব্যাপার আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছি । অতিসার রোগে যাহারা ভুগিতেছে—এরূপ অনেক রোগীকে বিরেচন-প্রয়োগ করিয়া আমরা বিশেষ উপকার দেখাইয়াছি । একবার আমাশয় রোগে একটা বালক দীর্ঘকাল পীড়িত থাকিয়া নিতান্ত জীর্ণ-শীর্ণ হইয়া পড়ে । কলিকাতার একজন সুপ্রসিদ্ধ এ্যালোপ্যাথিক ডাক্তার শেষ কালে তাহাকে দেখিয়া বলেন যে, ইহার অত্র কোন উপায় নাই,—ক্যাষ্টর অয়েলের জোলাপ দিতে হইবে । ইহাতে যদি রোগী সহ্য করিতে পারে, তাহা হইলে ভাল হইবে । সুবিজ্ঞ ডাক্তারের উপদেশ মত রোগীকে জোলাপ দেওয়া হইল এবং তাহাতেই সে আরোগ্য লাভ করিল ।

জোলাপ নানা প্রকারে প্রয়োগ করা যাইতে পারে, কিন্তু আমরা শাস্ত্রোক্ত হরীতকী—এবং পিঁপুল প্রয়োগ করিয়া উত্তম ফল পাইয়াছি । বলিয়া উহারই প্রয়োগ-বিধি লিখিত হইতেছে । সাধারণতঃ হরীতকী আধ তোলা এবং পিঁপুল দুই আনা একত্রে বাটিয়া গরম জল সহ প্রাতঃকালে খাইতে হয় । বলবান্ বা বৃহৎ কায় ব্যক্তির পক্ষে বার আনা বা একতোলা হরীতকী এবং তিন আনা বা এক সিকি পিঁপুল প্রযুক্ত হইতে পারে । আবার দুর্বল এবং অল্প বয়স্ক বালকের পক্ষে বয়স-ভেদে মাত্রার কম প্রয়োগ করা কর্তব্য । ঔষধ সেবন করিয়া ঠাণ্ডা বা হাওয়া না লাগান এবং গরমে থাকা দরকার । ইহাতে দেড় বা দুই ঘণ্টার মধ্যে বিরেচন আরম্ভ হয় । বিরেচন হইতে বিলম্ব হইলে, দুই একবার গরমজল তিন ছটাক-এক পোয়া করিয়া খাওয়া উচিত । বিরেচন আরম্ভ হইলে দুই একবার গরম জল খাইলে সম্যক বিরেচন হইয়া থাকে । বিরেচনের পর ক্ষুধার উদ্রেক হইলে, বিকালে জল-বার্লি লেবুর রস মিলিত করিয়া পথ্য দেওয়া যাইতে পারে ।

(আগামী বারে সমাপ্য ।)

কালাজ্বর ।

—o:o—

আজকাল কলিকাতা সহরে এবং মকঃস্বলের স্থানে স্থানেও কালাজ্বর নামক এক প্রকার জ্বরের বিশেষ প্রাচুর্য্যব দেখা যাইতেছে । বহুপ্রকার ঔষধ সেবন করাইয়াও এ রোগে সফল না পাইয়া ডাক্তারগণ এ রোগকে এক প্রকার অসাধ্য রোগ বলেন । তজ্জন্ত আজকাল ডাক্তার মহলে এই জ্বর লইয়া বিশেষ আন্দোলন

চলিতেছে। সম্প্রতি ইতালির আবিষ্কৃত *Intervenous injection of choridal antimony*-প্রচার করে যথেষ্ট চেষ্টাও চলিতেছে। কিন্তু ইহার সফলতা আজও নিশ্চিত হয় নাই; বিশেষতঃ *anti-mony*র *chloride* দ্বিটি কোন প্রস্তুতি-সম্ভব কিনা, তদ্বিষয়ে বিশেষ অসুস্থান চলিতেছে। আশা করি অসুস্থানকারিগণ এ বিষয়ে সম্বন্ধ রূতকার্য্য হইবেন।

কালাজ্বর বলিতে যাহা বুঝায়, তাহা যে আমাদের দেশে একটা নূতন ব্যাপার তাহা নহে। মহর্ষি চরকের আমলেও যে এ রোগ ছিল—তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। ডাক্তারি মতে ম্যালেরিয়ার সমলক্ষণাবিত—বিশেষতঃ প্লীহাযুক্ত এবং কুইনাইন দ্বারা অপ্ৰতিক্রিয়া বিশিষ্ট জ্বরকে কালাজ্বর বলে। কালাজ্বরে যে যে লক্ষণ উপস্থিত হয়—আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে সেই সেই লক্ষণ দেখিলে স্পষ্টই জানা যায়, যে ইহা আয়ুর্বেদের জীর্ণ জ্বরের অন্ততম। আয়ুর্বেদে জীর্ণ জ্বরের লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

ত্রিসন্ধাং ব্যতীতস্ত জরো যন্তুতাতঃ গতঃ।

প্লীহাঘিসাদং কুরুতে সজীর্ণ জর উচ্যতে ॥

অর্থাৎ যে জ্বর তিন সপ্তাহ ভোগের পর তত্ত্বতা প্রাপ্ত হইয়া প্লীহা ও অঘিসাদ উৎপাদন করে, তাহাকে জীর্ণ জ্বর বলা হয়। স্ততরাং জীর্ণ জ্বরে প্লীহা থাকা অবশ্যজ্ঞাবী। যক্ষ্মণ আদি স্থল বিশেষে থাকে এবং স্থল বিশেষে থাকেনা। জীর্ণজ্বর সন্তত, সতত, অন্তেজ্য, তৃতীয়ক ও চাতুর্থক ভেদে পাঁচ প্রকার। ইহার মধ্যে সন্তত জ্বর অবিচ্ছেদী অর্থাৎ ইহার বিরাম হয় না, সামান্ত কমে, তাহার উপর আবার জ্বর আসে। ইহাকে ডাক্তারগণ *Malarial Remittent fever* কহেন। সতত জ্বর

দিবসে ২বার বেগ করিয়া আসে। ইহার ডাক্তারি নাম *Double quotidian fever*। সাধারণে ইহাকে দৈনিকীণ জ্বর কহে। যে জ্বর প্রত্যহ ছাড়িয়া এবং প্রত্যহই আসে, তাহার নাম অন্তেজ্য জ্বর। ইহার ইংরেজী নাম *quotidian fever*। একদিন অন্তর যে জ্বর আসে, তাহার নাম তৃতীয়ক জ্বর। ইংরেজী নাম *tertian fever*। দুই দিন অন্তর যে জ্বর আসে—তাহার নাম চাতুর্থক জ্বর, ইংরেজীতে ইহাকে *quartan fever* বলে। বিপর্য্য ভেদে আর এক প্রকার চাতুর্থক জ্বর আছে—যাহাতে দুইদিন জ্বর থাকে এবং এক দিন জ্বর থাকে না।

আজকাল যে জ্বরকে ম্যালেরিয়া জ্বর বলা হয়, তাহা উক্ত পাঁচ প্রকারেরই দেখা যায়। কালাজ্বর বলিলে যে জ্বরকে বুঝায়—তাহা সততক জ্বর। ম্যালেরিয়ার অমোঘ ব্রহ্মজ্ঞ কুইনাইন, কালাজ্বর কুইনাইনে আরোগ্য হয় না। ম্যালেরিয়া জ্বরের রোগ-বীজাণু এবং কালাজ্বরের রোগ-বীজাণু এক নহে, এই জন্ত পাশ্চাত্য মতে উভয়ের পার্থক্য স্বীকৃত হইয়াছে। ম্যালেরিয়াই হউক আর কালাজ্বরই হউক—উভয় প্রকার জ্বরই জীর্ণ জ্বরের অন্তভুক্ত।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্র বলেন, যে কোন শারীর-রোগ উৎপন্ন হইবার পূর্বে অহিত আহার-বিহারাদি দ্বারা শরীরস্থ বায়ু-পিত্ত এবং কফ নামক দোষত্রয়ের পৃথক অথবা মিলিতভাবে প্রকোপ থাকা আবশ্যক। দোষ প্রকোপই সর্বরোগ উৎপত্তির হেতু।

“সর্ব্বেষামেব রোগানাং নিদানং কুপিতামলাঃ।
তৎপ্রকোপশ্চতু স্রোতং বিবিধাহিত সেবনম্ ॥”
পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বলেন যে, শরীর অস্থস্থ না হইলে, রোগ-বীজাণু শরীরের ভিতর প্রবেশ

করিয়া বংশ বিস্তার পূর্বক লক্ষবল হইয়া বিশিষ্ট রোগ উৎপাদনে সমর্থ হয় না। কারণ জীবদেহে সর্বদাই নানাপ্রকারে নানারূপ রোগের বীজাণু প্রবেশ করে, কিন্তু শরীর সুস্থ থাকিলে, পালনী শক্তির প্রভাবে—হয় তাহারা ধ্বংস প্রাপ্ত হয়—না হয় কার্য্যকরণে অসমর্থ হইয়া পড়ে। ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, দোষপ্রকোপের পর শরীরের এমন একটি অবস্থা উপস্থিত হয়, যখন বিশেষ এক জাতীয় রোগ-বীজাণু শরীরের ভিতর পুষ্ট হইয়া বিশেষ এক প্রকার রোগ উৎপাদন করে। বাহ্য জগতের যে অবস্থায় যে প্রকার রোগ-বীজাণু লক্ষবল এবং বংশ বিস্তারে সমর্থ হয়, শরীরের ভিতরের অবস্থা দোষ-প্রকোপ জন্ম ঠিক সেইরূপ হইলে সেই প্রকার বীজাণু শরীরের ভিতর লক্ষবল এবং বংশবিস্তারে সমর্থ হয়। আয়ুর্বেদ মতে বলিতে হইলে—এই প্রকার বলা যায়, যে, প্রকুপিত দোষ যখন ব্যাপারশীল হইয়া রোগ উৎপাদনের আয়োজন করে, তখন শরীর—বাহ্য জগতের যে অবস্থায় যে বীজাণু লক্ষবল এবং বংশ বিস্তারে সমর্থ হয় তদবস্থা প্রাপ্ত হয়, ফলে তজ্জাতীয় বীজাণু শরীরে প্রবেশ করিয়া লক্ষবল এবং বংশ বিস্তারে সমর্থ হয়। বাহিরের জীব—ভিতরে থাকিয়া নানাপ্রকার উৎপাদন আনয়ন করে। বস্তুতঃ তাহারা রোগ উৎপাদন করে না। রোগীর যজ্ঞাণ-বাড়াইয়া দেয় মাত্র। বীজাণুর পুষ্টিলাভ এবং বংশ বিস্তার—রোগের হেতু নহে, উহা প্রকুপিত দোষের কার্য্য।

পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানের মতে বীজাণু ধ্বংস করিতে পারিলে রোগ আরোগ্য হয়। আয়ুর্বেদ বলেন, কারণ-ভূত-প্রকুপিত-দোষ প্রকৃতিস্থ না হইলে কার্য্য-ভূত-ব্যাধি নিবৃত্ত

হয় না অর্থাৎ কারণভূত প্রকুপিত দোষকে প্রকৃতিস্থ করিতে পারিলে কার্য্যভূত ব্যাধি দূর হয়।

এতৎ প্রসঙ্গে একটা কথা বলা বোধ হয় আবাস্তর হইবে না,—জীবদেহে এমন একটা শক্তি আছে—যাহা জীবকে সর্বদা নীরোগ রাখিতে চেষ্টা করে এই শক্তির প্রাচ্যনাম বৈকবী শক্তি বা পালনী শক্তি। অহিত আহাৰাদি দ্বারা দোষ-প্রকোপ উপস্থিত হইলে, এই শক্তি সেই প্রকুপিত দোষকে দূর করিবার জন্ত প্রবলা হইয়া উঠে। প্রকুপিত দোষ এবং পালনী-শক্তির সংঘর্ষে শরীরে যে সমস্ত পীড়া দায়ক লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তাহাকেই রোগ বলা হয়। শক্তি—দোষাপেক্ষা প্রবলতর থাকিলে, বিনা চিকিৎসাতেই রোগী আরোগ্যলাভ করিতে পারে, কিন্তু দোষ প্রবলতর থাকিলে দোষ-প্রত্যানীক-ঔষধ-পথ্যাদির প্রয়োগ করিলে রোগী আরোগ্য লাভ করে। দোষ যদি অধিকতর প্রবল হয় এবং শক্তি যদি ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া আসে, তবে চিকিৎসায় কোনই ফল ফলেনা।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে জ্বর দিবসে দুইবার করিয়া আসে এবং বাহার সহিত গ্নীহা থাকে, তাহাকে কালাজ্বর বলে। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে যে জ্বরকে সতত জ্বর কহে, তাহাও দিবসে দুইবার করিয়া আসে। “অহোরাত্রে সততকো দ্বৌকালাবম্বর্ততে।” ইহা এক প্রকার জীর্ণজ্বর, স্তবরাং ইহার সহিত গ্নীহাও থাকে।

রক্তধাত্বাশ্রয়ঃ প্রায়োদোষঃ সততকং জ্বরম্।

স প্রত্যানীকং কুরুতে কাল বৃদ্ধিঃ স্তবরাং ॥

চরক চিঃ স্থান, ৩য় অধ্যায়।

অর্থাৎ দোষ প্রায় রক্ত ধাতুকে আশ্রয় করিয়া

সততজ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বর প্রতীকার্য। যে দোষ ইহাকে উৎপাদন করে, কালে তাহার বৃদ্ধি এবং কালে তাহার ক্ষয় হয়। এখানে বলা হইয়াছে যে, দোষ ‘প্রায়’ রক্তধাতুকে আশ্রয় করে; এই ‘প্রায়’ কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে—দৈনিকালীন জ্বর বা Double Quotidian fever Remittent, Typhoid জ্বরেও দেখা যায়, কিন্তু যেখানে দোষ—রক্তধাতুকে আশ্রয় করে না, তাহাকে কালাজ্বরও বলা হয় না।

রক্তধাতুপ্রদোষ কর্তৃক উৎপন্ন যে সতত জ্বর তাহা সাধারণতঃ দুই প্রকারের দেখা যায়। প্রথম জ্বরোৎপাদক ব্যক্তির অর্থাৎ যাহাদিগের কোন প্রকারের জ্বর কেবল মাত্র সারিয়াছে, দোষশেষ অহিত আহার-বিহারাদির দ্বারা লক্ষণ বল হইয়া রক্ত ধাতুকে আশ্রয় করিয়া সতত জ্বর উৎপাদন করে। দ্বিতীয়—আরম্ভ কালেই প্রকুপিত দোষ রক্ত ধাতুকে আশ্রয় করিয়া সতত জ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বরের বেগ যে কখন হইবে—তাহার নিশ্চয়তা থাকে না। দিবা-রাত্রের মধ্যে দুইবার বেগ হয়। সচরাচর দিবসে একবার এবং রাত্রিতে একবার—এই দুইবার বেগ হইতে দেখা যায়, কিন্তু তাহারও কোন স্থিরতা নাই। দিবসেই দুইবার বা রাত্রেই দুইবার জ্বর আসিতেও পারে। দিবা ভাগে যে সময়ে জ্বর আসে, রাত্রিতেও ঠিক সেই সময় জ্বর আসিতেও দেখা গিয়াছে। জ্বর আসিবার কালে হাত-পা ঠাণ্ডা হইয়া শীত করিয়া জ্বর আসে, কখনও বা শীত মোটেই অনুভূত হয় না। যেখানে শীত করিয়া জ্বর আসে, সেস্থলে শীত দূর হইলে দাহ, পিপাসা এবং সস্তাপাধিক্য পরিলক্ষিত হয়।

প্ৰীহা এই রোগের সহচর। প্ৰীহারোগেও রক্তদুষ্টি থাকে। স্মৃতরাং সতত জ্বরগ্রস্ত

রোগীর রক্তের অবস্থা বড়ই খারাপ হয়। প্ৰীহারোগ সম্বন্ধে আয়ুর্বেদে এই প্রকার উক্ত হইয়াছে।

বিদাহভিষ্যদ্রিততন্ত্রজন্তোঃ

প্রদুষ্টিমত্যাখমস্ক কফশ্চ ।

প্ৰীহাভিবৃদ্ধিং কুরুতঃ প্রবৃদ্ধো-

প্ৰীহোখমেতজ্জঠরং বদন্তি ॥

তদ্বামপার্শ্বপরিবৃদ্ধিমেতি

বিশেষতঃ সীদতি চাতুরোহত্র ।

মন্দজরাগ্নিঃ কফপিত্তলিঙ্গে:

রূপদ্রুতঃ ক্ষীণবলোহতি পাণ্ডুঃ ॥

অর্থাৎ বিদাহী ও কফ জনক দ্রব্য ভোজনরত-ব্যক্তির রক্ত ও কফ প্রদুষ্টি হইয়া প্ৰীহার বৃদ্ধি সাধনকরে। ইহার নাম প্ৰীহোখজঠররোগ। প্ৰীহা—উদরের বাম পার্শ্বে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ইহাতে রোগী অত্যন্ত অবসন্ন, মন্দজর, অগ্নিশক্তি হীন, কফ-পিত্তজ উপদ্রবে উপদ্রত, ক্ষীণবল ও পাণ্ডুবর্ণ হয়।

কোন কোন স্থলে যকৃতের বৃদ্ধি এবং যকৃতে বেদনা দেখা যায়। কাসিও স্থল-বিশেষে দেখা যায় এবং তাহার ফলে কখন কখন ক্ষয়রোগ আসিতে দেখা গিয়াছে। এই জ্বরে জ্বরজন্তু এবং প্ৰীহার জন্তু রক্তের বিশেষ দৃষ্টি হয় বলিয়া রোগীর গায়ে চুলকনা, খোস-পাঁচড়া দেখা দেয়। দন্তবেষ্ট (মাড়ি) ফুলিয়া উঠে, বেদনা ও শূল যুক্ত হয়। মুখের মধ্যেও স্থানে স্থানে ক্ষত প্রকাশ পায় এবং নাকদ্বারা ন্যূনাধিক পরিমাণে রক্ত-নির্গত হয়। ক্রমশঃ প্ৰীহা-যকৃতের আকার বাড়িতে থাকে, ক্রমে শক্ত হইয়া উঠে। পাদশোথ, মুখশোথ বা সর্কাদীন শোথ প্রকাশ পায় এবং উদরাময় প্রভৃতি উপদ্রব সর্বশেষে আসিয়া উপস্থিত হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, এলোপ্যাথি

চিকিৎসায় এ রোগ আরোগ্য হয় না, তাহার কারণ এই যে, এলোপ্যাথি মতে এরোগ বিশিষ্ট-বীজাণু কর্তৃক উৎপন্ন। বীজাণু-ধ্বংস হইলে রোগ সারিয়া যাইবে—এই সিদ্ধান্তে তাঁহারা চিকিৎসা করেন। যে দ্রব্য বীজাণু ধ্বংস হয়, সেই দ্রব্য শরীরের ভিতর প্রবেশ করিলে বীজাণুর কারণভূত প্রকুপিত দোষকেও কিয়ৎ পরিমাণে প্রকৃতিস্থ করিতে পারে—সেই জন্ত বীজাণুপ্রত্যনীক-চিকিৎসায় অনেক রোগ সারিতে দেখা যায়। কিন্তু কালাজ্বরে রক্তের অবস্থা অত্যন্ত খারাপ হয় বলিয়া বীজাণু ধ্বংস করিতে পারিলেও রোগীর উপদ্রবের কিয়ৎ-পরিমাণে শান্তি ভিন্ন আর কিছুই হয় না। কারণ দোষ প্রকৃতিস্থ না হইলে বীজাণু পুনঃ পুনঃ পুষ্টিলাভ করিতে পারে।

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা দোষ-প্রত্যনীক। এই চিকিৎসায় প্রকুপিত দোষ প্রকৃতিস্থ হয়, তাহার ফলে বীজাণু—শরীরের যে অবস্থায় পুষ্ট হয়, সেই অবস্থা দূর হয় বলিয়া তাহারা আর বাচিতে পারে না এবং দোষ প্রকৃতিস্থ হইলে তাহার প্রকোপ জন্ত উৎপন্ন যে রোগ—“কারণ ধ্বংসে কার্য্য ধ্বংস” এই নিয়মে দূরীভূত হয়।

রোগমাত্রাই সাধ্যাসাধ্য ভেদে দুই প্রকার ; সুতরাং কালাজ্বরের ভিতরও সাধ্যাসাধ্যভেদ আছে। অসাধ্য লক্ষণ প্রকাশ পাইবার পূর্বে

দোষ-প্রত্যনীক-চিকিৎসা করিলে রোগ নিশ্চয়ই আরোগ্য হয়। কিন্তু অসাধ্য লক্ষণ প্রকাশ পাইলে কোন চিকিৎসায় সফল পাওয়া যায় না।

আমরা অবগত হইয়াছি,—অনেক কালাজ্বরাক্রান্ত রোগী,—যাঁহারা অল্পরূপ চিকিৎসায় কোন ফলই পান নাই, আয়ুর্বেদ মতে চিকিৎসিত হইয়া আরোগ্য লাভ করিয়াছেন। কিন্তু হইলে কি হইবে?—আজকাল দেশের লোকের কচি ভিন্ন প্রকারের। যতক্ষণ অর্থ ও সামর্থ্যে কুলায়, ততক্ষণ কেহই আয়ুর্বেদ-মতে চিকিৎসিত হইবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করেন না। যখন রোগের প্রতীকার হইবার কোন উপায় থাকে না, তখন কবিরাজের কাছে রোগী আসে। দেশের লোকের বুঝা উচিত,—যে আয়ুর্বেদ এই দেশেরই চিকিৎসা-বিজ্ঞান এবং ইহার ঔষধাদি—এদেশীয় উপাদানে প্রস্তুত। আমাদের জন্ম এই দেশে এবং রোগও এই দেশের, সুতরাং ঔষধ যে ভিন্ন দেশে প্রস্তুত হইবে, ইহা প্রাকৃতিক নিয়মের বহির্ভূত। আমাদের উষ্ণ প্রধান দেশের রোগে আমাদের ঔষধ—পথ্যই যে বেশী উপকারী, সে সম্বন্ধে সন্দেহান হইবার কোন কারণই তো নাই।

শ্রীশচীন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ।

বন্ধ্যার পুত্রলাভ ।

—:৩:-

সত্যচটনামূলক গল্প

(১)

বিরের ক'নে সুধাকে যখন নানারূপ বাস্তব-পাকী হইতে] নামান হইল, তখন তাহার কোলাহলের মধ্য হইতে বরণ করিবার জন্ত ঋগ্বেদী আনন্দে আঁট খানা হইলেন। টাকার

প্রলোভনে ছেলের বিয়ে দিয়া—তঁাহার স্বামী যে এমন চাঁদপানা বউ ঘরে আনিতে পারিবেন,—ইহা তিনি আগে ভাবিতেই পারেন নাই,—তাই তঁাহার আনন্দ—হাসিতে যেন ফুটিতে লাগিল। স্বধার খাণ্ডী হাসিমুখে স্বধাকে বরণ করিয়া ঘরে তুলিলেন। স্বধা যে একটি পরমা সুন্দরী নারী-রত্ন-বিশেষ—গ্রামের মধ্যে এরূপ একটা সাড়া পড়িয়া গেল। দিন কতক এই আনন্দ-কোলাহলের মধ্যে থাকিয়া নববধূ পিত্রালয়ে চলিয়া গেল। তাহার পর বর্ষ ঘুরিল, স্বধা, স্বামী-ঘর করিতে আসিল। তখন তাহার বয়স তের বৎসর। পতি, মনোমত পত্নী পাইয়া স্বর্গ-সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন। এমনি করিয়া স্বধার প্রথম জীবন কাটিয়া গেল।

কিন্তু মানুষের সুখ বুঝি চিরদিন সমান ভাবে থাকেনা,—পরিবর্তনশীল-জগতে বিধাতার ইহাই অপূর্ণ নিয়ম! যে স্বধা—একদিন স্বধার-খাণ্ডীর গুত দৃষ্টি লাভ করিয়া ধন্তমনা হইয়াছিল, সে এখন তঁাহাদের উভয়েরই বিষ-নেত্রে পড়িয়াছে। তাহার কারণ, স্বধার এখন বয়স হইয়াছে—বিংশের কাছাকাছি। অথচ এপর্যন্ত সে পুত্রবতী হইল না। স্বধার স্বামীর এজ্ঞা হুঃখ বা ক্ষোভ ছিলনা, কিন্তু তাহার স্বধার-খাণ্ডী ইহার ফলে তাহার উপর বিষম চটিয়া গেলেন, তঁাহারা স্থির করিলেন,—আবার ছেলের বিবাহ দিবেন। নানা স্থানে এজ্ঞা পাত্রী-অনুসন্ধানও চলিতে লাগিল।

স্বধার স্বামীর কিন্তু এ সকল ভাল লাগিল না, কিন্তু পিতৃ-মাতৃভক্ত পুত্র প্রকাশ্য ভাবে ইহার প্রতিবাদ করিতে না পারিয়া, বাহাতে স্বধা পুত্রবতী হইতে পারে—তাহার জ্ঞ—কত

সাধু-সন্ন্যাসী—কত অতিথ-ককির,—কত লোকের শরণাপন্ন হইল,—কত লোকে কত বুজুর্গী করিয়া—কত ঔষধ বলিয়া দিয়া, কত পয়সা লইল,—কিন্তু কিছুতেই কিছু হইলনা,—এমনি করিয়া কত দিন কাটিয়া গেল।

এ দিকে স্বধার স্বধার এক পাত্রী স্থির করিয়া ফেলিলেন। এ পাত্রী—স্বধার মত সুন্দরী নহে,—স্বধার বর্ণ—ফুটন্ত জ্যোৎস্নার মত,—ইহার বর্ণ উজ্জল শ্রাম। ছেলের পছন্দ হইবে কিনা—তাহা লইয়া প্রথমতঃ তঁাহার একটু চিন্তা হইল, কিন্তু শেষে ভাবিলেন, বয়স্হা মেয়ে—চৌদ্দবৎসর উত্তীর্ণ হইয়াছে, স্তত্রাং ছেলে—যুবতী পত্নী পাইয়া তুলিয়া যাইবে। ফলে সম্বন্ধটা একরূপ পাকা পাকিই হইল, তবে সংপ্রতি পাত্রীর মাতা পরলোক গমন করায় আর একবৎসর গত করিয়া—কালশৌচ অন্তে বিবাহ হইবে স্থির হইল।

স্বধার স্বামী—স্বধাকে প্রাণাপেক্ষা ভাল-বাসিতেন। পিতা তঁাহার ভবিষ্যৎ সুখের জ্ঞ এতটা চেষ্টা করিতেছেন, তঁাহার কিন্তু ইহা বিষবৎ বোধ হইতে লাগিল। একদিন শারদীয়-জ্যোৎস্নায়,—চন্দ্রালোকে স্বধার স্বামী ও স্বধা দ্বিতলের ছাদের উপর বসিয়া এই বিষয়ে প্রসঙ্গ করিতেছিল। স্বধা বলিল,—“তুমি বাহাতে সুখী হও, আমি তাহাতেই সুখী, তুমি বিবাহ কর, আমি তাহাতেই সুখী হইব।”

স্বধার স্বামী বলিলেন,—“আমি ইহাতে সুখী—তা’ তোমাকে কে বলিল স্বধা! পিতা-মাতা এরূপ চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু ইহার সহিত আমার যে জীবন-মরণ-সম্বন্ধ নিহিত রহিয়াছে, তাঁ’রা তা’ বুঝিতেছেন না—ইহাই হুঃখ। আমি

বিবাহ করিয়া সুখী হইব না সুখা । পিতা-মাতা যদি আমার পুনরায় বিবাহ দেন, তাহা হইলে আমি মরিয়া যাইব ।”

সুখা একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিল । তাহার পর ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল—
“আমার একটা কথা শুনিবে?”

সুখার স্বামী বলিলেন,—বলনা !

সুখা বলিল—“দেখ আমার বাপের বাড়ীর দেশে একটি স্ত্রীলোক আছেন, তিনি অনেককে অনেক রকম ঔষধ দেন, অনেক লোক তাঁর চিকিৎসায় সারিয়াছে । বাবা আর মাকে ব’লে, আমাকে দিন কতক বাপের বাড়ী পাঠিয়ে দাও,—পাঠিয়ে দেবে কেন?—তুমিও দিন কতক চল । তাঁ’র সঙ্গে দেখা ক’রে, তিনি কি বলেন—শোনা যাক্, তা’র পর ভগবানের যা’ ইচ্ছা—তা’ তো হ’বেই ।”

এই পরামর্শই সাব্যস্ত হইল । সুখার স্বপুত্র-স্বাণ্ডী সুখাকে পিত্রালয়ে পাঠাইতে রাজি হইলেন, কিন্তু ছেলে সঙ্গে যায়—এ ইচ্ছা তাঁহাদের বড় একটা ছিল না । বাহা হউক সুখাকে রাখিয়া সে চলিয়া আসিবে, এইরূপ সাব্যস্ত করিয়া, সুখাকে পিত্রালয়ে পাঠান হইল ।

সুখা চলিয়া যাইলে পর, তাহার স্বপুত্র,—গৃহিনীকে উদ্দেশ করিয়া বলিলেন,—“মন্দ হ’ল না, ছেলেটা বউমার কাছ থেকে যত তফাৎ থাকে—ততই ভাল, ওর মনটা বদলানর এ একটা স্রবোণ ।

(২)

ছু’পর বেলা রান্না ঘরে বসিয়া ডালের হাঁড়িতে আমি কাঠি দিতেছি—এমন সময় ‘কেমন আছ’ বলিয়া সুখা রান্নাঘরে প্রবেশ করিল । আমি অনেক কাল তাহাকে দেখি

নাই—তাহার এখন বাপের বাড়ী আসারও কোন কথা শুনি নাই,—তাহাকে দেখিয়া একটু চমকিয়া উঠিলাম । তাহার পর বলিলাম,—ভাল আছি,—তুই কখন এলি,—বস ।

রান্নাঘরের সানের উপরে শুধু আসনে সুখা বসিয়া পড়িল । বসিয়া আমার ছেলে-মেয়েদের কথা জিজ্ঞাসা করিল । আমি বলিলাম—এই তো খেলা করিতেছিল, বোধ হয় রায়েদের বাড়ী থেকে বিন্দী আর ভবি এসেছিল—তা’দের সঙ্গে খেলা ক’রতে ক’রতে তা’দের বাড়ী চ’লে গিয়েছে ।”

সুখার হাতে এক ঠোঙ্গা খাবার ছিল । সে উঠিয়া কুলুঙ্গি হইতে একখানি থালা লইয়া, ঠোঙ্গা হইতে খাবারগুলি তাহাতে ঢালিয়া আবার কুলুঙ্গিতে তুলিয়া রাখিল । তাহার পর বলিল—“খোকা-খুকীকে এইগুলি দিও ।”

আমি বলিলাম—“খোকা-খুকীর জন্ত তো খাবার এনেছি । আর তা’দের মায়ের জন্ত কি এনেছি ।”

সুখা হাসিল । হাসিয়া বলিল—“তোমার জন্তও এনেছি দিদি ! তোমার জন্ত ভাল গন্ধ-ওয়ালা তেল এনেছি । আজ বিকালে এসে সেই তেল দিয়ে—তোমার চুল বেঁধে দেব এখন ।”

আমি বলিলাম—“আমার যে আর গন্ধ-ওয়ালা তেল মাথবার বয়স নেই । যাক্—তা’ তুই আছিস্ ভাল তো? একলা এইছিস্—না জোড়ে এইছিস্ !”

সুখা বলিল—“গুঁরাও এয়েছেন, কিন্তু ছ’-জনের কেহই ভাল নেই ।”

আমি বলিলাম—“কেন?”

সুখা সমস্ত ঘটনা আত্মস্ত বিবৃত করিল ।

পিনীমা এতক্ষণ পূজায় বাস্ত ছিলেন ।

তিনি পূজা শেষ করিয়া এই সময় রান্নাঘরে আসিলেন। সুধা তাঁহাকে ভূমিষ্ট হইয়া প্রণাম করিল। আমি বলিলাম—“পিসীমা, অনেক দিন রোগী পাওনি, আজ এই রোগীটি জুটিয়াছে।”

পিসীমা কি অসুখ জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি সমস্ত বলিলাম।

পিসীমা বলিলেন,—“আহ' লোকনাথ বদ্বি যে ম'রে গেল, তা'র হাতে এ রকম কত বন্ধ্যাত্মীয়ই যে ছেলে হ'তে দেখেছি, তা' ব'লতে পারি না। 'ফলকল্যাণ' নামে একটা ঘি খাওয়াইয়া তিনি কত বন্ধ্যাকেই যে পুত্রবতী করেছেন তা'র ঠিক নাই। তোমার স্বামীকে কোন একটা ভাল ক'ব্বরের কাছ থেকে সেই ফলকল্যাণ ঘিটা তৈয়ার ক'রে নিতে বল, আমার খুব মনে হয়—তাই খেলে তোমার বন্ধ্যাত্ম দোষ কেটে যাবে।”

আমি বলিলাম—“সে তো তৈরি ক'রতে দেয়ী হ'বে পিসীমা,—এদিকে যে সতীন ঘটবার আর এক বছর মাত্র সময়।”

পিসীমা বলিলেন,—“হ্যাঁ সে ঘি তৈরি ক'রতে একটু সময় লাগবে। এক বর্ণা জীবিত বৎসা গরুর দুধ দিয়ে সে ওষুধ তৈরি ক'রতে হয়। তা' কোন ভাল ক'ব্বরের কাছে তৈরিও থাকতে পারে।

আমি বলিলাম—“এর কোন মুষ্টিযোগ বা টোটকা নেই?”

পিসীমা বলিলেন,—“আছে, কিন্তু বাঁজা কে—সেটা বোঝা বড় শক্ত। বাঁজা মেয়ে মানুষও হ'তে পারে—আবার অনেক পুরুষও বাঁজা থাকে। যদি পুরুষ মানুষ বাঁজা হয়,—তা' হ'লে মেয়েমানুষকে ওষুধ খাইয়ে কি হবে?”

আমি বলিলাম—“তু'জনকেই খাওয়ালে হয় না?”

পিসীমা বলিলেন—“তা' হয়। আচ্ছা আমি গোটাকতক মুষ্টিযোগ ব'লে দিই, এইটা দিন কতক সুধা ক'রে দেখুক, আর 'ফলকল্যাণ' ঘি'টাও এর মধ্যে কোন ক'ব্বরের দ্বারা তৈরি ক'রে নেওয়ার ব্যবস্থা করা হোক।”

আমি বলিলাম—“সেই বেশ।”

পিসীমা জিজ্ঞাসা করিলেন—“মাসিক ঋতুটা ঠিক হয়?”

সুধা ঘাড় নাড়িয়া জানাইল—ঠিক হয়।

তা'রপর পিসীমা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—“আর কোন অসুখ আছে ব'লে মনে হয়?”

সুধা বলিল—“না।”

পিসীমা বলিলেন—“দেখ এক কাজ ক'রতে হ'বে—অশ্বগন্ধা মূল ২ তোলা, জল এক সের এবং দুগ্ধ এক পোয়া—এক সঙ্গে সিদ্ধ ক'রে, এক পোয়া থাকতে নামিয়ে, তা'র সঙ্গে আধতোলা গাওয়া ঘি মিশিয়ে ঋতু স্নানের পর পান ক'রতে হবে। এটা লোকনাথ বদ্বির একটা বড় মুষ্টিযোগ ছিল—এতে অনেকেই ফল পেয়েছে। আরও একটা ব্যবস্থা ব'লে দিই—সেটাও ক'রতে হ'বে! ঋতু স্নানের পর তো যেটা ব'ললাম—সেটা থাকেই, তা'ছাড়া ঋতুর তিন দিন ওলটকম্বলের মূলের^১ ছাল ৩৪ রতি, আর গোলমরিচ ৮।১০টী—বেশ ক'রে জল দিয়ে বেটে সকাল বেলা খাবে। আমার বোধ হয় তুটো কি তিনটে ঋতুতে এই ব্যবস্থা দু'ট ক'রলে যদি সুধা বাঁজা হয়, নিশ্চয় সে দোষ কেটে যাবে।

আমি বলিলাম—“আর যদি সুধার স্বামী বাঁজা হয়?”

পিসীমা বলিলেন—অশ্বগন্ধা দিয়ে যে দুধটা

তৈরি করার কথা বললাম—তিনি সেটা দিন কতক রোজ খেতে আরম্ভ করুন। যদি তিনি বাঁজা হন, তা'হলে ওতেই তাঁর বন্ধ্যাস্ব নষ্ট হ'য়ে যা'বে।

আমি পুনরপি বলিলাম—“আর কিছু ব্যবস্থা ক'রতে হ'বে না? আর গোটাকতক মুষ্টিযোগ বলনা।”

পিসীমা বলিলেন—“এক সঙ্গে তো সব খাওয়ান হয় না? নইলে এর মুষ্টিযোগ আমি অনেক রকমই জানি। সে সব কথা তোমার আর একদিন বলব।”

সুধা বলিল—“পিসীমা আমি তোমাকে ধন্যস্তরি মনে ক'রে। এই ব্যবস্থার চ'লব—তা'রপর আমার অদৃষ্ট।”

(৩)

পিসীমার ব্যবস্থামত সুধা, স্বামীকে রোজ অখণ্ডা সিন্ধু ছন্দ সেবন করাইতে লাগিল এবং নিজে পিসীমা যেরূপ বলিয়া দিয়াছিলেন, সেই রূপ দুইটা ঋতুতে অখণ্ডা ও ওলট কদল সেবন করিল।

সুধার স্বামী এ সকল ব্যবস্থার উপরও একজন ভাল কবিরাজের দ্বারা “ফলকল্যাণ স্তুত” তৈয়ার করাইয়া লইলেন। কিন্তু তাহার আর প্রয়োজন হইল না, কারণ পিসীমার ব্যবস্থায় ২ মাসের পরই সুধার গর্ভ সঞ্চার হইয়াছে—প্রকাশ পাইল। ফলে যথা সময়ে

সুধা একটা পুত্র সন্তান প্রসব করিল, সুধার স্বামীর এবং তাহার শ্বশুর-শ্বাশুড়ীর আর আনন্দের সীমা রহিল না।

এইবার সুধার স্বামীর তাহার পিতার নিকট কথা ফুটল। তিনি বলিলেন—“বাবা, যে মেয়েটির সহিত আমার সম্বন্ধ স্থির করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাদের অবস্থা ভাল নয়—আমাদের কথার উপর তাহারা নির্ভর করিয়া আছে, অতএব তাহার জন্ত একটি সুপাত্রের ব্যবস্থা করিয়া দেওয়া আমাদেরই কর্তব্য।”

সুধার পিতা বলিলেন—“ঠিক।—তা' চেষ্টা করা যাউক।”

সুধার স্বামী বলিলেন—“সে পাত্র আমি ঠিক করিয়া রাখিয়াছি। আমারই একটা বন্ধু—এবার বি-এস-সি পাস করিয়াছে—কিছু লইবে না, আপনাদের সম্মতি পাইলে আমি তাহার সহিত বিবাহের বন্দোবস্ত করিয়া দিতে পারি।”

পিতা সম্মতি দিলেন। পুত্র নিজের জন্ত যে পাত্রী স্থির করা হইয়াছিল, তাহার সহিত বন্ধুর বিবাহ দিলেন। সুধা, পিসীমার কৃপায় সপত্নীর ভয় হইতে নিষ্কৃতি পাইল। এখন সংসারে সুধার সম্মান কত! সে তো এখন আর বন্ধ্যাস্ব নহে,—সে যে এখন পুত্রবতী,—জননীপদ-বাচ্যা হইয়াছে।

শ্রীমতী কমলাবালা দেবী।

দিন-চর্যা।

—•••—

(পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর)

গতবারে যে পরিমিত মাত্রায় আহার স্বাস্থ্যকামীর পক্ষে তাহা পালন করা কর্তব্য।
করিবার কথা আমরা বলিয়াছি,—প্রত্যেক পরিমিত আহার করিবে এবং পূর্কসাহার জীর্ণ

হইলে ভোজন করিবে। পূর্কাহার না হইতে হইতে ভোজন করিলে পূর্কাহারের অপরিণত রসের সহিত পরবর্তী আহারের রস মিলিত হইয়া—সত্ত্বরদোষ সকলকে কুপিত করে। কিন্তু পূর্কাহার জীর্ণ হওয়ায় পরে যখন দোষ সকল স্বস্থানে অবস্থান করে, অগ্নি উদ্ভিক্ত হয়, ক্ষুধা হয়, শ্রোতঃ মুখ সকল বিবৃত হয়, বিশুদ্ধ উষ্ণার হয়, বায়ুর অনুলোম হয়, বায়ু, মল ও মূত্র নির্গত হয়,—সেই সময়ে আহার করিলে ভুক্তদ্রব্য শরীরের ধাতু সমূহকে দূষিত করে না, পরন্তু আয়ুর্বৃদ্ধি করিয়া থাকে। এইজন্ত পূর্কাহার জীর্ণ হইলে ভোজন করা উচিত। অবিরুদ্ধ-বীৰ্য্য-খাদ্য আহার করিবে। ইহাতে বিরুদ্ধবীৰ্য্য খাদ্য সেবনজনিত রোগ জন্মিতে পারে না। বিরুদ্ধবীৰ্য্য খাদ্য কি, তাহা পরে বলা বাইবে।

পবিত্র হইয়া, পবিত্র উপকরণ সংযুক্ত আহার করিবে। পবিত্র হইয়া আহার না করিলে, অনভিলষিত স্থানে আহার করিলে, তাহাতে অপ্রিয় আহার জন্ত মন উপহত হয়।

অতিদ্রুত ভোজন করিবে না। অতিদ্রুত ভোজন করিলে ভুক্ত দ্রব্যের স্বাদগ্রহণও হয় না এবং ভোজ্য পদার্থের দোষ-গুণের উপলব্ধি হয় না, এজন্ত অতিদ্রুত ভোজন করা উচিত নহে।

অতি বিলম্ব করিয়া ভোজন করিবে না। অতি বিলম্ব করিয়া ভোজন করিলে তৃপ্তি হয় না, অতিরিক্ত ভোজন করা হয় (যেমন নিমন্ত্রণ থাইতে গিয়া অধিক খাওয়া হয়), খাদ্য শীতল হইয়া যায়, ভুক্ত দ্রব্যের বিষম পাক হয় অর্থাৎ কতক খাদ্য পরিপাক হয় এবং আবার কতক খাদ্য নূতন করিয়া আমাশয়ে প্রবেশ করে—এইজন্ত সমস্ত খাদ্য এক সঙ্গে পরিপাক পায় না।

কথা না কহিয়া, না হাসিয়া এবং তন্মনা হইয়া ভোজন করিবে। অতিদ্রুত ভোজন করিলে যে দোষ হয়, এই সকল কারণে সেই সকল দোষ ঘটয়া থাকে।

আপনার অবস্থা সম্যক বিবেচনা করিয়া আহার করিলে সেই আহার সাধ্য অর্থাৎ হিতকর হয়।

এক্ষণে পরিমিত আহার কি তাহা লিখিত হইতেছে।

শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, উদরের দুই অংশ অগ্নের দ্বারা এবং এক অংশ পানীয়ের দ্বারা পূর্ণ করিবে এবং পান্যাদির আশ্রয় জন্ত চতুর্থাংশ অবশিষ্ট রাখিয়া দিবে। এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, সম্পূর্ণ পেট ভরিয়া আহার করা উচিত নহে। বাল্যকালে বৃদ্ধাদিগের মুখে এ সম্বন্ধে একটা বাঙ্গালা ছড়া শুনিয়াছিলাম।

“উনভাতে ছুনো বল

বিস্তর ভাতে রসাতল ?”

শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, আহারের মাত্রা অগ্নি-বলের অপেক্ষা করে অর্থাৎ বাহার অগ্নি-বল অধিক, তাহার খাওয়ার মাত্রা অধিক, এবং বাহার অগ্নিবল কম, তাহার খাওয়ার মাত্রা কম হওয়া উচিত। বাহার যেক্রমে মাত্রার আহার করিলে প্রকৃতির (অর্থাৎ স্বাভাবিক স্বাস্থ্য, মল মূত্রাদির প্রযুক্তি ইত্যাদি) বাধাজন্মেনা,—অথচ ভুক্তদ্রব্য যথাকালে বিনাক্রমশে জীর্ণ হয়, তাহার পক্ষে তাহাই পরিমিত মাত্রা।

রক্ত শালি ও ষষ্টিক প্রভৃতির তণ্ডুল, মুগের দাল, তিভির পক্ষীর মাংস, কৃষ্ণ সার হরিণ, শশক, শরভ ও শম্বর নামক হরিণের মাংস প্রভৃতি লঘুপাক হইলেও পরিমিত মাত্রার আহার করা উচিত। আবার পিষ্টক, ইক্ষু-বিকৃতি (গুড় চিনি), দধি-বিকৃতি

(দধি ছানা, ক্ষীর) মাষ কলায়, আনুপ দেশজাত মাংস, কচ্ছপ প্রভৃতি জলজ মাংস স্বভাবতঃ গুরুপাক হইলেও পরিমিত মাত্রায় আহার করা উচিত। গুরু লঘু সকল দ্রব্যই মাত্রাপেক্ষী হওয়া উচিত—এইরূপ বলায় দ্রব্যের গুরুত্ব ও লঘুত্ব অকারণ মনে করিবে না।

লঘুপাক দ্রব্য সকল বায়ু ও অগ্নিগুণ বহুল এবং গুরুপাক দ্রব্য সকল ভূমি ও সোম-গুণ বহুল। এইজন্য লঘুদ্রব্য স্বয়ং অগ্নিকে বর্দ্ধিত করে বলিয়া অতিরিক্ত পরিমাণে সেবিত হইলেও অন্ন দোষ জন্মায়। আবার গুরুদ্রব্য অগ্নির বিপরীত-ধর্মী বলিয়া, অগ্নি বৃদ্ধি করিতে পারেনা, সুতরাং অতিরিক্ত মাত্রায় সেবিত হইলে অত্যন্ত দোষ জন্মাইয়া থাকে। এইজন্য ব্যায়াম দ্বারা অগ্নিবল প্রবল না হইলে, গুরু-দ্রব্য কখনই অপরিমিত পরিমাণে সেবন করা উচিত নহে।

দ্রব্য-বিবেচনায় আহার করিতে হইলে, গুরুপাক দ্রব্য অর্দ্ধতৃপ্তি বা ত্রিভাগ তৃপ্তি পর্য্যন্ত সেবন করা উচিত। লঘু দ্রব্য তৃপ্তি পর্য্যন্ত ভোজন করা বাইতে পারে, কিন্তু তৃপ্তির অতিরিক্ত ভোজন করা উচিত নহে। পরি-মিত ভাবে আহার করিলে প্রকৃতি উপহত হয় না এবং তদ্বারা বল, বর্ণ, স্মৃতি, ও আয়ুর্বদ্ধিত হইয়া থাকে।

পিষ্টক চিপিটক প্রভৃতি তণ্ডুলজাত পদার্থ গুরুপাক বলিয়া ভুক্ত অবস্থায় কদাচ সেবন করা উচিত নহে এবং ক্ষুধিত ব্যক্তির পরিমিত মাত্রায় আহার করা উচিত। গুরু মাংস, গুরু শাক, কৃশ পণ্ডর মাংস, ক্ষীর, ছানা, মৎস্ত, দধি, মাষকলায় প্রভৃতি দ্রব্য গুরুপাক বলিয়া নিত্য ভোজন উচিত নহে।

ষেটে-ধান, শালিধান, মুগের দাল, সৈন্ধব, আমলকী, যব, বৃষ্টির জল, হৃৎক, য়ত, জাঙ্গল মাংস ও মধু নিত্য—সেবন করা উচিত। যে সকল দ্রব্য সেবন করিলে স্বাস্থ্য ভাল থাকে এবং রোগের উৎপত্তি না হয় সেই সকল দ্রব্য ভোজন করিবে।

উপরে যে সকল খাদ্য নিত্য সেবন করিবার কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে বর্তমান কালের বৈজ্ঞানিকগণের মতের সহিত সম্পূর্ণ—সামঞ্জস্য আছে। পাঠকগণের অবগতির নিমিত্ত আমরা তাহা দেখাইতেছি। অবশ্য উপরোক্ত খাদ্যের তালিকা দিগদর্শন মাত্র। উহার সহিত ফল ও তরকারী ধরিয়া লইতে হইবে।

আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ বলেন যে; পাঁচ প্রকার দ্রব্য আহার করা উচিত। যথা প্রোটিন (Proteid) কার্বোহাইড্রেট (carbohydrate), চর্বি (fat), ধাতব লবণ (Mineral salts) এবং জল। কথিত খাদ্যে এই সমস্ত দ্রব্যই উপযুক্ত মাত্রায় বর্তমান আছে। আধুনিক মতানুযায়ী খাদ্য গুলির উপাদানের তালিকা পরপৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল।

প্রত্যেক দ্রব্যে শতকরা যে উপাদান যত থাকে, তাহা লিখিত হইল। বিজ্ঞ পাঠক বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারিবেন যে, ঐ সকল খাদ্যদ্রব্য আহার করিলে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক দিগের কথিত শরীরের প্রয়োজনীয় সমস্ত খাদ্যই আহার করা হয়। এক্ষণে বিকল্পভোজন কি—তাহাই সংক্ষেপে কথিত হইতেছে।

বিরুদ্ধ-ভোজন নানা প্রকার,—যথা গুণ-বিরুদ্ধ, সংযোগ-বিরুদ্ধ, সংস্কার-বিরুদ্ধ, দেশ, কাল ও মাত্রা-বিরুদ্ধ এবং স্বভাবতঃ বিরুদ্ধ।

	প্রোটিন	কার্বোহাইড্রেট	চর্বি	লবণ	জল
চাউল	৬০৯	৭৯.৪	০.৪	০.৫	১২.৪
ষব	১০০.১	৭১.২	১০.৭	১.৯	১২.৩
দাল	২৩.১	৫৩.৬	২.২	৩.৫	১৩.৬
ছন্ধ	৩৯.৭	৪.৮	৪.২৮	০.৬	৮৬.৮
স্বত	—	—	১০০	৬	—
মাংস	১৮.১১	—	৭.৭৭	—	৭৫.৯৯
লবণ	—	—	—	১০০	—

ছন্ধ ও মংস্ত্র সংযোগ বিরুদ্ধ বলিয়া একত্রে আহার করা উচিত নহে। মধু, গুড়, তিল, ছন্ধ-মাষকলায়, মূলা, অক্ষুরিত ধাতুর অন্ন—ইহাদের কোনটির সহিত ছাগাদি মাংস, এবং মংস্ত্রাদি ভক্ষণ করা উচিত নহে। মূলা রসুন বা সজিনা শাক আহার করিয়া ছন্ধ পান করিবে না। মধু ও ছন্ধের সহিত অথবা মাষকলায়, গুড় ও স্বতের সহিত একত্র আহার করিবে না। ছন্ধের সহিত সর্বপ্রকার অন্ন দ্রব্য ভক্ষণ করিবে না।

বিরুদ্ধ দ্রব্য সেবন করিলে উৎকট রোগ—এমন কি মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটিতে পারে।

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, ঈর্ষা, লজ্জা, শোক, অভিধান, উদ্বেগ ও ভয়দ্বারা মন পীড়িত হইলে, সে সন্ময়ে আহার করিবে না, কারণ তাহাতে অন্ন জীর্ণ হয় না এবং আম দোষ জন্মে।

আচমন—আহারের পর আচমন করিবে এবং

দন্ত মধ্য গত অন্ন তৃণাদি দ্বারা নির্গত করিয়া ফেলিবে। কেননা উহা বাহির করিয়া না ফেলিলে মুখে দুর্গন্ধ জন্মে এবং দন্তের অনিষ্ট হয়।

তাম্বুল সেবন—আহারের পর সুপারী, কর্পূর, লবঙ্গ, জায়ফল প্রভৃতি সংযুক্ত তাম্বুল সেবন করিবে। তাম্বুল সেবন করিলে মুখ পরিষ্কৃত ও সুগন্ধ যুক্ত হয়, দন্ত, মল, স্বর, জিহ্বা ও ইন্দ্রিয় বিশুদ্ধ হয়, কফাদির আব নষ্ট হয় এবং গলরোগ নষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু রক্তপিত্ত, উরঃশক্ত, ক্ষীণ, পিপাসা ও মূর্ছা রোগে এবং কক্ষ ও দুর্বল ব্যক্তির পক্ষে তাম্বুল হিতকর নহে।

আহারান্তে কর্তব্য—আহারের পরে ধীরে ধীরে এক শত পদ চলিয়া বাম পার্শ্বে শয়ন করিবে এবং মনের প্রিয়রূপ রস ও গন্ধ উপভোগ করিবে। ইহাতে ভুক্ত অন্ন দ্বিগুণ হয় না।

আহারান্তে অগ্নি বা রৌদ্রের তাপ লাগান এবং অখাদি যানে আরোহণ পূর্বক ভ্রমণ প্রভৃতি শ্রমজনক কার্য অহিতকর।

জলপান,—শরীরে জলের যতটুকু আবশ্যকতা ঘটে, তাহার অধিকাংশ খাদ্য ও জলীয়ের সহিত উদরস্থ হয়, তদ্ব্যতীত বিশুদ্ধ জল পান করিয়াও আমরা তাহার কিয়দংশ পূরণ করি। শাস্ত্রে শরৎ ও গ্রীষ্মকাল ভিন্ন অল্প ঋতুতে সুস্থ ব্যক্তিকেও অল্প মাত্রায় জলপান করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। আহারের পূর্বে জল পান করিলে শরীর ক্লান্ত এবং আহারের পরে জলপান করিলে শরীর শূল হইয়া থাকে।

শাস্ত্রে আন্তরীক্ষ-গাঙ্গ নামক জলকেই উৎকৃষ্ট বলা হইয়াছে। যে আন্তরীক্ষ-জল রক্তত পাত্রস্থিত শাল্যকে ক্লিষ্ট করে না, তাহাকে গাঙ্গ-জল বলে। এতদ্ভিন্ন অল্প আন্তরীক্ষ-জলকে সামুদ্র বলে। সামুদ্র এবং আন্তরীক্ষ-জল আধিন মাস ব্যতীত অল্প সময়ে পান করিতে নাই।

আন্তরীক্ষ-জলের অভাবে ভৌম জল গ্রহণ করিতে হয়। মৃত্তিকা ভেদে এবং নাদেয়, কোঁপ প্রভৃতি ভেদে জলের নানা প্রকার গুণ শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে। অনাবশ্যক বিবেচনায় সে সমস্ত লিখিত হইল না। ভৌম (ভূমি জাত) জল প্রাতঃকালে গ্রহণ করিতে হয়। যে জল আশ্বাদন ও গন্ধহীন, বিবর্ণ নহে, স্বচ্ছ এবং মল রহিত—তাহাই বিশুদ্ধ। বিশুদ্ধ জলের অভাবে অবিশুদ্ধ জল অগ্নিতে সিদ্ধ করিয়া শূল বস্ত্র দ্বারা ছাঁকিয়া লইবে।

পিত্ত-প্রধান ব্যক্তির পক্ষে শীতল জল; বায়ু ও কফ প্রধান ব্যক্তির পক্ষে ঈষৎ জল হিতকর। দিবসের সিদ্ধ জল—রাত্রিতে এবং রাত্রির সিদ্ধ করা জল দিবসে ব্যবহার করা উচিত নহে।

জ্যৈষ্ঠ—৪

বর্ষাকালে নদীর জল কর্দম এবং বিবিধ প্রাণীর লাল, মূত্র, অণুাদি দ্বারা দূষিত হয় বলিয়া সে সময়ে নদীর জল ব্যবহার করা উচিত নহে। শরৎকালে সর্বপ্রকার ভৌম জল হিতকর হইয়া থাকে।

দূষিত ব্যক্তি জল না পাইলে মোহ প্রাপ্ত হয় এবং মোহ হইতে মুক্তা পর্যন্ত ঘটে, সেইজন্ত কোন অবস্থাতেই জল পান নিষেধ করা উচিত নহে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, রোগ প্রতি-কার এবং দীর্ঘ জীবন লাভের উপায় স্বরূপ বহুবিধ নীতি—ধর্ম শাস্ত্রের আদেশ অবশ্য পালনীয় বলিয়াই সম্ভবতঃ আয়ুর্বেদে ঐ সকলের পুনরুক্তি করা হয় নাই। অথবা ধর্মশাস্ত্রের বিবিধ বচন যখন আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে, তখন হয়ত সে সকল বিষয়ও আয়ুর্বেদের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। বহুকালব্যাপী বিপ্লবের ফলে সেই সকল গ্রন্থ বা গ্রন্থাংশ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। নচেৎ এরূপ নিতান্ত প্রয়োজনীয় বিষয়ে হুম্মদর্শী আয়ুর্বেদকারগণের দৃষ্টি পতিত হয় নাই,—ইহা সম্ভবপর নহে।

মহু সংহিতায় লিখিত হইয়াছে;—
“জলে—মূত্র, পুরীষ, খুধু, পুয়াদি অমেধ্য বস্তু-লিপ্ত দ্রব্য, রক্ত বা বিষ নিক্ষেপ করিবে না। এই বিধি পালন করিলে—পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ কলেরা রোগের প্রতিষেধের জন্য বাহা প্রধান উপায় বলেন—তাহা অবলম্বন করা হয়। তাঁহাদিগের মতে কলেরা রোগীর মল কোনরূপে জলে মিশ্রিত হইলে রোগের সংক্রমন ঘটে। এই উপদেশ পালন করিলে ইহা ঘটিতে পারে না।”

মহু সংহিতায় আরও লিখিত আছে;—

“দ্রুত, পা ধোয়া জল, উচ্ছিষ্টার, শুষ্ক প্রভৃতি গৃহ হইতে দূরে (একটা তীর ছুড়িলে যত দূর যায়—তত দূরে) পরিত্যাগ করিবে। এই বিধি পালন করিলে গৃহাদি পবিত্র থাকে,— কোনরূপ আবর্জনা গৃহের নিকটে জমিতে পায় না, কোনরূপ দুর্গন্ধ আশ্রয় করিতে হয় না এবং স্বাস্থ্য ভাল থাকে।” বাহ্যিক ভাবে আমরা অধিক প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম না। অমুসন্ধিৎসু পাঠক মনু সংহিতা পাঠ করিলে আধুনিক বিজ্ঞান সম্মত বহু স্বাস্থ্য-নীতি নিহিত আছে তন্মধ্যে দেখিতে পাইবেন।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, গৃহাদি নির্মাণ করা সম্বন্ধে পূর্বে আমাদের দেশে একরূপ সূনিয়ম ছিল যে, সেই সকল নিয়মামুসারে গৃহ নির্মাণ করার গৃহমধ্যে যথেষ্ট বায়ু ও রৌদ্রের সমাবেশ ঘটিত। সেই নিয়ম অনুসারে এই কারণেই আজিও দক্ষিণদ্বারী ঘর-ঘরের রাজা এই প্রবাদ বাক্যের প্রচলন দেখা যায়।

আয়ুর্বেদের সনাতার বিধি রোগ প্রতিষেধক এবং দীর্ঘজীবন লাভ সম্বন্ধীয় নীতির অন্তর্ভুক্ত। এই জ্ঞান সনাতার বিষয়ক কয়েকটা নীতি লিখিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

নিত্য পরিষ্কার বস্ত্র পরিধান করিবে, প্রসন্নমনা ও সুগন্ধধারী হইবে। শ্রান্তি বোধ

হইবার পূর্বেই শ্রমজনক কার্য পরিত্যাগ করিবে। চুষ্ট ঘোটকাদি-বানে আরোহণ করিবে না। উজ্জল জ্যোতির্ময় পদার্থের প্রতি চাহিয়া থাকিবে না। উর্দ্ধ জাহ্নু হইয়া অধিকক্ষণ বসিয়া থাকিবে না। শ্রান্তি দূর না হইলে স্নান করিবে না। স্নান করিয়া সেই বস্ত্র পরিধান করিয়া, অধিকক্ষণ থাকিবে না। শরীর বক্রভাবে রাখিয়া হাঁচিবে না, আহাৰ করিবে না এবং শয়ন করিবে না।

চঞ্চল মনকে অধিকতর চঞ্চল করিবে না। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অতি চালনা করিবে না। অতিশয় দীর্ঘমুত্রী হইবে না। ক্রোধ ও হর্ষের অনুবর্তী হইয়া কার্য করিবে না। শোকের বশীভূত হইবে না। কার্য সিদ্ধিতে অত্যন্ত আনন্দিত কিংবা কার্যের অসিদ্ধিতে অত্যন্ত দুঃখিত হইবে না। কার্য-কারণ সম্বন্ধে নিশ্চিত-বুদ্ধি হইবে অর্থাৎ এইরূপ কার্য করিলে এইরূপ ফল হইবে ইহা নিশ্চয় বুঝিবে।

হর্ষ-পরায়ণ হইবে, অর্থাৎ সর্বদা আনন্দিত চিত্তে কাল অতিবাহিত করিবে। ব্রহ্মচর্য-পরায়ণ হইবে। উপেক্ষা পরায়ণ হইবে অর্থাৎ মান-অপমান, জয়-পরাজয়, সুখ-দুঃখ প্রভৃতিতে উত্তেজিত বা ক্লিষ্ট না হইয়া, সমভাবাপন্ন হইবে, কিছুতেই মনের শাস্তিকে নষ্ট হইতে দিবে না।

রসায়ন ও বাজীকরণ।

—:—

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রোক্ত রসায়ন এবং বাজীকরণ—
হুইটা অপূর্ণ পদার্থ। দুঃখের বিষয় আজকাল
বাজীকরণ আদৃত হইলেও রসায়নের ব্যবহার

এক প্রকার লোপ পাইয়াছে। অপিচ, বাজী-
করণ-ঔষধ প্রচলিত থাকিলেও অন্নব্যয় সাধ্য
এবং সহজলভ্য বাজীকরণ ঔষধের প্রচার

নিতান্ত কম। চিকিৎসকের নিকট—যে সকল বাজীকরণ ঔষধ ক্রিান্তে পাওয়া যায়,—সেগুলি বহুমূল্য।* এই প্রবন্ধে আমরা রসায়ন ও বাজীকরণ ঔষধ সম্বন্ধে আলোচনা করিব। প্রথমে রসায়নের বিষয় কথিত হইতেছে।

রসায়ন ঔষধ দুই প্রকার, কতকগুলি সুস্থ ব্যক্তির ওজোবর্দ্ধক এবং কতকগুলি রুগ্নের রোগ নাশক। যে সমস্ত ঔষধ সুস্থ ব্যক্তির ওজোবর্দ্ধক, সেইগুলি রসায়ন ও বাজীকরণ নামে খ্যাত।

রসায়ন ও বাজীকরণ প্রধানতঃ সুস্থ ব্যক্তির জন্ত কল্পিত হইলেও রোগীর রোগ প্রশমনের জন্তও উপযুক্ত ক্ষেত্রে ঐ সকল ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। যত্বঃ চরকে,—প্রায়ঃ প্রায়ঃ রোগাণাং দ্বিতীয়ঃ প্রশমেমতং। প্রায়োঃ শব্দো বিশেষার্থেহভ্যয়ং ছ্যভ্যর্থাক্তং ॥

অর্থাৎ রসায়ন প্রায় সকল প্রকার রোগ-নাশক। কিন্তু প্রায় শব্দ এখানে বিশেষার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, কারণ দুইটাই (রসায়ন এবং বাজীকরণ) সুস্থের ওজোবর্দ্ধক এবং রুগ্নের রোগাণাহরণ—এই উভয় কার্য সাধক।

রসায়ন ঔষধ প্রায় সর্বপ্রকার রোগনাশক—এই কথাই কেহ এমন বুঝিবেন না যে, নবজন্ম, সান্নিপাতিক জরে, বা অতিসারে রসায়ন ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। পাছে কেহ এইরূপ মনে করেন—সেই জন্ত শাস্ত্রকার বলিয়াছেন—“সুস্থব্যক্তির ওজস্বর ঔষধের বিষয় বলা যাইতেছে। যে সকল ব্যাধিনাশক তাহা চিকিৎসা স্থানে বলা যাইবে। রোগ সমূহের যাহা ঔষধ তদ্বারাই চিকিৎসা করা যায়।”

এখন সহজেই মনে হইতে পারে, পূর্বে বলা হইল যে, রসায়ন ঔষধ প্রায় সমুদায় রোগনাশক, এবং পরে বলা হইল যে, ভিন্ন ভিন্ন

রোগের ক্ষেত্রে সকল ঔষধ,—তদ্বারাই তাহাদের চিকিৎসা করিবে। ইহাতে বুঝিবে কি?

ইহার মীমাংসা এই;—রোগনাশের জন্ত রোগনাশক ঔষধ এবং সুস্থের ওজোবর্দ্ধন জন্ত রসায়ন ও বাজীকরণ ঔষধ প্রধানতঃ প্রয়োজ্য। কিন্তু রসায়ন ও বাজীকরণ বিশেষতঃ রসায়ন ঔষধ-প্রয়োগ দ্বারা অধিকাংশ রোগ প্রশমিত হইয়া থাকে। রসায়নের রোগনাশকতা সম্বন্ধে একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

গত বর্ষের ২য় ও ৩য় সংখ্যক “আয়ুর্কোদে” “হরীতকী” শীর্ষক প্রবন্ধে ঋতু হরীতকী নামক রসায়নের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। অপিচ, উক্ত প্রবন্ধে হরীতকী যে সকল রোগ-নাশে সক্ষম, তাহাও বলা হইয়াছে। এতদ্বারা বুঝা যায়—হরীতকী যে সকল রোগনাশে সক্ষম, ঋতু হরীতকী সেবনে সেই সকল রোগ নিরাকৃত হয়। কিন্তু এইটুকু বুঝিলেই চলিবে না। ঔষধ প্রয়োগ সর্বত্রই যুক্তির উপর নির্ভর করে। কারণ হরীতকী-গুণ প্রসঙ্গে—হরীতকী অতিসারনাশক বলিয়া কথিত হইয়াছে। কিন্তু অতিসার হইলেই তাহাকে ঋতু হরীতকী প্রয়োগ করা চলে না। বিবন্ধতাব্যুক্ত পুরাতন অতিসারে ঋতু হরীতকী ফলপ্রদ। সর্বত্রই এইরূপ বিচার করিয়া রসায়ন ঔষধ ব্যবহার করিতে হইবে।

“যজ্ঞরা ব্যাধি বিশ্বংসী ভেষজঃ তদ্রসায়নম্” অর্থাৎ যে ঔষধ জরারূপ ব্যাধি বিশ্বংসী তাহাই রসায়ন।

এস্থলে জরারূপ ব্যাধি-বিশ্বংসী অর্থে জরার প্রতিবেদক,—জরা নাশক নহে। কারণ, জরা-মৃত্যুরূপ স্বাভাবিক ব্যাধির কবল হইতে কেহই রক্ষা পায় না। স্বয়ং দেবাদিদেব মহাদেব একদিন ক্ষুণ্ণমনে কাণ্টিককে বলিয়াছিলেন;—

“মমায়ুঃসতে কালঃ কৃতো পুত্র রসায়নম্।”
অর্থাৎ,—হে পুত্র, কাল আমার আয়ুঃ গ্রাস করিতেছে, রসায়ন ঔষধে আর কি ফল হইল !

তবে রসায়ন ঔষধ একেবারে জরার আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে না পারিলেও মনুষ্যকে সুদীর্ঘকাল জরার আক্রমণ হইতে অবাহত রাখিতে পারে। রোগভোগ, শরীরের প্রতি অত্যাচার এবং অত্যধিক হুচিন্তা প্রভৃতি কারণে মনুষ্য যেমন অকালে জরাগ্রস্ত হয়, সেইরূপ সুনিয়মে থাকিয়া রসায়ন ঔষধ সেবন করিলে মনুষ্য দীর্ঘকাল জরার আক্রমণ হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে।

চাবন প্রাশ নামক সুপ্রসিদ্ধ রসায়নের ফল-ক্রতিতে লিখিত হইয়াছে :—

অস্ত প্রয়োগাচ্চাবনঃ সুবুদ্ধোহভূত পুনরুবা।

অর্থাৎ,—এই ঔষধ প্রয়োগের দ্বারা বৃদ্ধ চাবনগুণি পুনরায় যৌবন লাভ করিয়া ছিলেন।

রসায়ন ঔষধ সেবন দ্বারা কি ফল পাওয়া যায়,—সে সম্বন্ধে শাস্ত্রকার লিখিয়াছেন,—
দীর্ঘমায়ুঃ স্মৃতিং মেধামারোগাং তরুণং বয়ঃ।
প্রভাবর্ণ স্বরোদাৰ্থ্যং দেহেন্দ্রিয়বলং পরং।
বাকসিদ্ধিং প্রণতিং কান্তিং লভতে না রসায়নাং।
লাভোপায়ো হি শাস্ত্রানাং রসাদীনাং রসায়নং ॥

অর্থাৎ—রসায়ন ঔষধ সেবন দ্বারা মনুষ্য দীর্ঘ পরমায়ু, স্মৃতি, মেধা, আরোগ্য, (অর্থাৎ রোগ না হওয়া), তরুণ বয়স (অর্থাৎ দীর্ঘ স্থায়ী যৌবন), প্রভা, বর্ণ ও স্বরের উৎকর্ষ, দেহ ও ইন্দ্রিয়ের অতিশয় বল, বাকসিদ্ধি, বিনয় এবং কান্তিলাভ করিতে পারে। উৎকৃষ্ট রসাদি ধাতু লাভের উপায় স্বরূপ বলিয়া ইহা রসায়ন নামে কথিত হইয়াছে।

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে দীর্ঘ আয়ুঃ প্রভৃতি

লাভ করা কি এতই সহজ যে, কেবল-মাত্র কিছু ব্যয় করিয়াই রসায়ন সেবন করিলে, দীর্ঘ আয়ুঃ লাভ ঘটয়া থাকে ? যদি তাহা হইত তাহা হইলে পৃথিবী স্বর্গাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ লোক বলিয়া বিবেচিত হইত। রসায়ন ঔষধের সম্যক ফল লাভ করিতে হইলে বিশেষ আগ্রাস স্বীকার আবশ্যক।

শাস্ত্রকার বলিয়া গিয়াছেন,—শারীরিক ও মানসিক দোষ রহিত না হইলে মনুষ্য কখনই রসায়ন ঔষধ সেবনের ফলপ্রাপ্তি হয় না। যাহারা শারীরিক ও মানসিক দোষ রহিত এবং সংযতাত্মা—তাহারাই পরমায়ুবর্ধক এবং জরাব্যাধি প্রতিবেধক রসায়নের ফল লাভ করিয়া থাকেন।

শাস্ত্র আরও বলিয়াছেন,—“যে ব্যক্তি সত্যবাদী, অক্রোধী, মদ্য ও মৈথুন সেবার বিরত, অহিংস্রক, অধিক পরিশ্রমী নহে, প্রশান্তচিত্ত, প্রিয়বাদী, জপ ও শৌচ পরায়ণ, ধীর, নিত্য দানশীল, তপস্তা পরায়ণ, দেব-গো-ব্রাহ্মণ-আচার্য্য-গুরু ও বৃদ্ধের অর্চনায় রত, ক্রুর কার্যে বিরত, নিত্য করুণাশীল, সমভাবে জাগরণ ও নিদ্রাশীল, নিত্য হৃৎ স্মৃতসেবী, দেশ কাল প্রমাণজ্ঞ (অর্থাৎ দেশ কাল বুঝিয়া চলেন), যুক্তিজ্ঞ, নিরহঙ্কার, সদাচারী, সঙ্গীর্ণ চিত্ত নহে, এবং যে ইহকাল ব্যতীত পরকাল ভাবিয়া ইন্দ্রিয় সকলের চালনা করে) তাহারই রসায়ন সেবন উচিত।

জিতাস্থ-বৃদ্ধ আত্মিকগণের সেবক এবং ধর্মশাস্ত্র পরায়ণ (অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রের উপদেশ অনুসারে চলেন।)—সে ব্যক্তি নিত্য রসায়ন সেবনের ফললাভ করিয়া থাকেন।

রসায়নের সম্যক ফল লাভ করিতে হইলে যে সকল গুণের প্রয়োজন, অধুনা সেই সকল

শুণের অধিকারী কেহ আছেন কি না সন্দেহ। সুতরাং রসায়ন ঔষধ সেবন অধুনা প্রচলিত হইতে পারে কি না, সে বিষয়ে বিবম সন্দেহ। তবে সেবন একেবারে নিরর্থক হইবার নহে, কাজেই যথাযথ নিয়মে থাকিয়া উহা সেবন করিতে না পারিলেও ইহা সেবনে যে কথঞ্চিৎ ফল পাওয়া যায়, তাহা নিশ্চিত।

একণে দেখা যাউক—রসায়ন ঔষধ কিরূপ বয়সে সেবন করিলে ফলপ্রদ হইয়া থাকে ! শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে :—

পূর্বে বয়সি মধ্যে বা—(অর্থাৎ পূর্ব বয়সে যৌবন কালে) অথবা মধ্য বয়সে (প্রৌঢ়াবস্থায়, রসায়ন ঔষধ সেবন করা উচিত। এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, বালক বা কৃশ—রসায়নের অধিকারী নহে।

রসায়ন ঔষধ সেবন করিতে হইলে পূর্বেই শরীর শুদ্ধ করিয়া লওয়া আবশ্যক।

শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—শুদ্ধ দেহ হইয়া রসায়ন ঔষধ সেবন করা উচিত। কারণ মলিন বস্ত্র রং করিলে যেমন সে রং বেশ লাগেনা, সেইরূপ অশুদ্ধ দেহে রসায়ন সেবন করিলে সম্যক ফল হয় না।”

এখন কথা হইতেছে যে, শুদ্ধ দেহ কি—এবং অশুদ্ধ দেহই বা কি ? সাধারণতঃ আমাদের শরীর অশুদ্ধ। কারণ আমাদের শরীর গ্রাম্য আহার বিহারাদির দ্বারা দূষিত। এই গ্রাম্য-আহার-বিহারাদি বশতঃ শরীরের যে দোষ জন্মে, বমন-বিবেচনাদি দ্বারা সেই দোষ সংশোধন করিয়া, পরে রসায়ন ঔষধ সেবন করিতে হয়।

রসায়নের প্রয়োগ দুই প্রকার। এক কুটী প্রাবেশিক, অপর বাতাতপিক। কুটী প্রাবেশিক বিধি বেরূপ কঠিন, তাহাতে অধুনা

কেহ যে কুটী প্রাবেশিক বিধি অনুসারে রসায়ন সেবন করিতে পারিবেন, এরূপ মনে হয় না। শাস্ত্রে কথিত আছে, যাহারা সমর্থ, নীরোগ, ধীমান, সংযতাত্মা, সহিষ্ণু এবং ধন-জনসম্পন্ন,—তাহাদের পক্ষে কুটী প্রাবেশিক রসায়নই প্রশস্ত। অত্যান ব্যক্তির পক্ষে সৌর্য্য মারু-তিক অর্থাৎ বাতাতপিক রসায়ন সেবন করা কর্তব্য। কিন্তু বাতাতপিক অপেক্ষা কুটী প্রাবেশিক রসায়ন শ্রেষ্ঠ, কিন্তু উহা দুষ্কর।

কুটী অর্থাৎ গৃহমধ্যে থাকিয়া বাতাতপ বর্জন করিয়া ঔষধ সেবন করিতে হয় বলিয়া উহাকে কুটী প্রাবেশিক রসায়ন বলে। কুটী প্রাবেশিক বিধি সম্বন্ধে শাস্ত্রে নিম্নলিখিত রূপ উপদেশ আছে।

রাজা, বৈশ্য, ব্রাহ্মণ এবং পুণ্যকর্ম্মী সাধু-দিগের আবাসস্থানের নিকটে, সর্পাদির ভয় রহিত, প্রশস্ত রসায়নের আবশ্যকীয় উপকরণ-যুক্ত এবং উত্তম মৃত্তিকাবিশিষ্ট স্থানে পূর্ব বা উত্তর দিকে কুটী প্রস্তুত করিবে। কুটী বেশ বিস্তৃত ও উচ্চ, ত্রিগর্ভ এবং স্তম্ভলোচনা (যাহাতে বহু বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে তজ্জন্ত ভিত্তির উপরিভাগে বহু ক্ষুদ্র ছিদ্রযুক্ত) হইবে। কুটী ঘন ভিত্তিযুক্ত, সকল ঋতুতে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং মনের প্রিয় হওয়া উচিত। কুটী বেন স্ত্রীবর্জিত হয় এবং তাহার মধ্যে যেন অগ্নির শব্দাদি প্রবেশ করিতে না পারে। উপযুক্ত উপকরণ এবং বৈশ্য, ঔষধ ও ব্রাহ্মণ—কুটীর মধ্যে থাকা উচিত।

অনন্তর উত্তরায়ণ কালে—শুক্র তিথিতে, শুভ নক্ষত্রে, কৌরকাধাদি করিয়া, স্তুতিমান, স্তুতিমান শ্রদ্ধাবল ও সমাহিত চিত্ত হইয়া, রাগ-দ্বेषাদি মানস দোষ পরিত্যাগ করিয়া, সর্বজীবে মিত্রতা চিন্তা করিয়া, প্রথমে দেবতা ও ব্রাহ্মণ-

গণের পূজা করিবে। পরে দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গো প্রদক্ষিণ করিয়া কুটী প্রবেশ করিবে। কুটীতে প্রবেশ করিয়া প্রথমে বমন-বিরেচনাদি দ্বারা শরীর শুদ্ধ করিয়া লইবে। অনন্তর রসায়ন ঔষধ সেবন করিবে।

ইহার পর কি প্রকারে শরীর শুদ্ধ করিতে হয়, তাহা বলিয়া পরে নানা প্রকার রসায়ন ঔষধের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। রসায়নার্থ ঔষধ সকল শৈল সত্তম হিমবান পর্বত হইতে গ্রহণ করা উচিত এবং ঐ সকল ঔষধি কাল জাত, পূর্ণবর্ষা ও কোনপ্রকার দূষিত না হয়, একরূপভাবে গ্রহণ করা উচিত—এইরূপ উপদেশ আছে। আমরা অনাবশ্যক বিবেচনার ঐ সকল বিষয় আলোচনা কবিতাম না। তবে কেহ রসায়ন সেবনেচ্ছু হইয়া জানিতে ইচ্ছা করিলে, আমাদের সাধ্যমত উপযুক্ত উপদেশ পাইতে বিলম্ব হইবে না।

রসায়নের জন্ত আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে নানাপ্রকার দ্রব্য ঔষধির উল্লেখ আছে। ঐ সকল ঔষধি সম্বন্ধে আমাদের কোনই জ্ঞান নাই এবং উহারা সাধারণ মানবের লভ্য এবং সেবা নহে। সুশ্রুত গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে যে, যাহারা অধার্মিক, কৃত্রিম, ঔষধদ্রব্যী ও ব্রাহ্মণ-দ্রব্যী,—তাহারা কদাচ সোমলতা নামক দ্রব্যোষধি দেখিতে পায় না। ভগবান আত্মের

অধিবেশ দ্ব্যধিক নানাপ্রকার দ্রব্যোষধি সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া পরে বলিয়াছেন,—“দ্রব্যোষধির প্রভাব আপনাতঃ স্ত্রায় সূকৃতাশ্চ ব্যক্তিই সঙ্ঘ করিতে পারে, অকৃতাশ্চ ব্যক্তিগণ সঙ্ঘ করিতে পারে না।”

দ্রব্যোষধি সেবনের যে নিয়ম বলা হইয়াছে, তাহা শুনিতে ও ভয় হয়, নিয়ম পালন করাতে বহুদূরের কথা। পাঠকদিগের কৌতুহল নিবৃত্তির জন্ত উক্ত বিধির বিবরণ লিখিত হইতেছে।

ব্রহ্মা সুবর্জলা, আদিত্যপর্ণী, বা সূর্য্যাকান্তা, নাবী বা অম্বলগা, কাষ্ঠ-গোধা, সর্প, সোমলতা, পদ্মা অজা বা অজশৃঙ্গী, এবং নীলা—এই আট প্রকার ঔষধির মধ্যে যাহা পাওয়া যায়, তাহাদের রস তৃপ্তিপূরক পান করিয়া, কাঁচা পলাশকাঠের স্নেহভাবিত সিদ্ধকের মধ্যে উলঙ্গ হইয়া শয়ন করিবে। ঐ সিদ্ধকের উপর যে আবরণ থাকিবে তাহাতে একটি গর্ত করিবে এবং ঐ গর্তের মধ্য দিয়া রসায়ন সেবনকারীর জীবন ধারণার্থ একটু একটু করিয়া ছাগছন্দ পান করিতে দিবে। এইরূপ ভাবে ছয়মাস কাল থাকিলে দেবতার স্ত্রায় বয়স, বর্ণ, স্বর আকৃতি বস ও প্রভা লাভ করা যায়।

(ক্রমশঃ)

ধলু আঁকোড় বা ধলু আঁকুড়া ।

—:—

বাত্তে ।—

ধলু আঁকুড়ার পাতা বা ছাল প্রলেপ দিলে—
বাত্তের কোলা-ব্যথা যায় গো চলে ।

বিসর্পে ।—

ধলু আঁকুড়ার পাতার রস,
কতস্থানে দিলে বিসর্প বশ ।

মলবদ্ধতায়।—

- (১) ধল আঁকড়ার শিকড় আধভরি সিদ্ধ
পান ক'রলে যায় মল বদ্ধ।
- (২) সিকি ভরি ধল আঁকড়ার গুঁড়—
গরম জলে সেবন কর।

ইঁদুর ও সর্প বিষে।—

ইঁদুর ও সর্পবিষে
ধল আঁকড়ার পাতা দাও পিষে।
ক্ষেপা কুকুরে কামড়ায় ঘা'রে—
তা'রও এতে সফল ধরে।
পাচন ক'রেও ধল আঁকড়ার
খেতে দাও গে বারবার।

ফোড়া বসান।—

ধল আঁকড়ার ফল মরিচ সহ—
ফোড়া ব'সবে দিতে কহ।

বাতরক্তে।—

ধল আঁকড়া, অনন্তমূল,
ছাতিমছাগ আর গুগ্গুল,

এক একটি নাও—আধ্ আধ্ ভরি,
আধসের জলে সিদ্ধ করি,
একছটাক থা'কতে নামিয়ে নিরে,
রক্ত দোষে থাও চুমুক দিয়ে।
পারা দোষ, বাত, বাতরক্ত, শূল
কুষ্ঠ পর্য্যন্তের ঘোচে মূল।

ক্রিমিতে।—

- (১) ধল আঁকড়ার পাতার রস ছটাক সিকি,
ছ'রতি কর্পূরের মিশাও ফাঁকি,
ক্রিমি ধারে ক'রলে সেবন,
ধল আঁকড়ার গুণ জেন' এমন।
- (২) ধল আঁকড়া, দাড়িমছাল আধ্ আধ্ ভরি,
সোঁদাল ছাল নাও দ্বিগুণ করি,—
আধ্ সের জলের একছটাক শেষ,
সেবনে রঘনা ক্রিমির লেশ।

ত্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন।

প্রেরিত পত্র।

—::—

(পরীক্ষিত দুইটি ঔষধ।)

(১ম—মূচ্ছা বা অপস্মার রোগে।)

আমার জনৈক কবিরাজ বন্ধু একট
রোগীর মূচ্ছা ভঙ্গ করিতে অসমর্থ হইয়া
ডাক্তারের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন।
ডাক্তার বাবুকে Ammon carb এর সহায়তায়
মূচ্ছাভঞ্জে রোগীর মূচ্ছা ভঙ্গ করিতে দেখিয়া

তিনি অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইলেন এবং ডাক্তারী-
চিকিৎসার অশেষবিধ প্রশংসা করিলেন।
তিনি আরও বলিলেন, আয়ুর্বেদীয় মতে কি
এরূপ একটি ঔষধ আবিষ্কৃত হইতে পারে না?
সেইদিন হইতে বন্ধুবরের আগ্রহাতিশয্যে আমি

ডাক্তারী মেটরিক্স মেডিক্যাল অফিসে করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। এবং অল্পদিনের চেষ্টাতে নিয়মিত ঔষধি আবিষ্কার করিলাম।

প্রথমতঃ Ammon carb এর প্রস্তুত-প্রণালী লইয়া অনেক চেষ্টা করিলাম, কিন্তু তাহাতে কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। একদিন হঠাৎ Liqueur Ammonia Fortis এর প্রস্তুত-প্রণালীর প্রতি লক্ষ্য করি এবং নিম্ন লিখিত বিষয়টি জানিতে পারি। “Ammon chloride (নিশাদল) কে Slaked lime (আদ্র চূণ) এর সহিত উত্তপ্ত করিলে অ্যামোনিয়া গ্যাস উৎপন্ন হইবে। এই বিবাসের বশবর্তী হইয়া আমি নিশাদলকে আদ্র চূণের সহিত মিশ্রিত করিলাম। দেখিলাম যে—একটি গ্যাস উঠিতেছে এবং ঐ গ্যাস ঠিক অ্যামোনিয়ার গায় তীব্র গন্ধবিশিষ্ট। অতঃপর আমি কয়েকটি সূক্ষ্মরোগীকে ইহা প্রয়োগ করিয়া আশঙ্করূপ ফল পাইয়াছি। সম পরিমাণ নিশাদল ও আদ্র চূণ লইয়া যে কেহ এই ঔষধটিকে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। ইহার ঘ্রাণ লইলে মাথার বেদনারও উপকার হয়।

(২য়—প্রদর রোগে)

রোগিণীর বয়স ১৭।১৮ বৎসর। কোন সন্তানাদি হয় নাই। ৩৪ বৎসর যাবত অনিয়মিত ঋতু প্রবাহ হইতেছিল। ততদিন কোনরূপ চিকিৎসা নাই। তাহার পর একমাস যাবত অনবরত ঋতুপ্রবাহ হইতে আরম্ভ হওয়ার ডাক্তারী মতে, পরে আয়ুর্বেদীয় মতে চিকিৎসার ব্যবস্থা করান হয়। কিন্তু কিছুতেই ফল লাভ হয় নাই। ক্রমে রোগিণী অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িতে লাগিল, ঘন ঘন সূক্ষ্ম হইতে লাগিল। একদিন রোগিণী সূক্ষ্মতা হইয়া পড়িয়াছে এরূপ সময়ে আমি চিকিৎসার জন্ত আহৃত হইলাম।

আমার ব্যবস্থার অনেক চেষ্টায় সূক্ষ্মতা ভঙ্গ হইল বটে, কিন্তু রোগিণী বুকের বেদনায় বড়ই অস্থির হইয়া পড়িল। আমি বিশেষ কিছু ঠিক করিতে না পারিয়া একমাত্র মকরধ্বজের ব্যবস্থা করিয়া পূর্বে যে সমস্ত ঔষধ সেবন করান হইয়াছিল তাহাই পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলাম। ডাক্তারী মতে পটাশ পার ম্যাঙ্গে-নাস্ সোসন্ দ্বারা পিচকারী প্রয়োগ করা হইয়াছিল। সেবনের জন্ত কি কি ঔষধ দেওয়া হইয়াছিল তাহা জানিতে পারিলাম না। পিচকারী প্রয়োগে ২১৩ দিবস কিছু কম থাকিয়া পুনরায় মাংস ধোত জল সদৃশ অত্যন্ত দুর্বল অত্যধিক পরিমাণে শ্রাব আরম্ভ হইয়াছিল—জানিলাম। সেই সময় আয়ুর্বেদীয় মতে চিকিৎসা করান হয়। যে কবিরাজ মহাশয়কে ডাকা হইয়াছিল, তিনি প্রদরাস্তক লৌহ খণ্ডকাষ্ঠ লৌহ, অশোকারিষ্ট, কুটজাষ্টক প্রভৃতি অনেক ঔষধ ও মুষ্টিযোগ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। আমি সেই ব্যবস্থার উপর অল্প কোন নূতন ব্যবস্থা খুঁজিয়া না পাইয়া রাত্রির জন্ত আর একমাত্র মকরধ্বজ প্রয়োগ করিয়া বাসায় ফিরিয়া আসিলাম।

রাজ্যে আমার মাথার সহসা এক খেয়াল চাপিল। পরদিবস : খানিকটা জলে কিছু কটকিরী চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা দুই বেলা দুইটি বস্তি (ডাক্তারী মতে পিচকারী) প্রয়োগ ও দুই বটি প্রদরাস্তক রস (অম্বপান আরাপান রস) ব্যবস্থা করিয়া চলিয়া আসিলাম। সেবনের জন্ত একটি ঔষধ না দিলে নয় বলিয়াই প্রদরাস্তক রস ব্যবস্থা করিয়াছিলাম।

তৃতীয় দিবস বাইরা শুনিলাম, অল্প সামান্য মাত্রায় শ্রাব হইয়াছে। পূর্ববৎ ঔষধ ব্যবস্থা

করিয়া চলিয়া আসিলাম। চতুর্থ দিবস আব একেবারেই হয় নাই। ঔষধ পূর্ববৎই রহিল; অধিকন্তু অশোকারিষ্ট ব্যবস্থা করিলাম।

সুখের বিষয় এক সপ্তাহ মধ্যেই রোগিনী অনেকটা সুস্থ হইল। একমাস পর্য্যন্ত উপরোক্ত চিকিৎসা চলিল। মাসাতিবাহিত হইলে দেখা গেল—নিয়মিত ভাবেই ঋতুস্রাব

হইতেছে। তখন প্রাতে অশোক ঘৃত, বৈকালে প্রদরাস্তক রস ও রাত্রে অশোকারিষ্ট ব্যবস্থা করিলাম। ছয় মাস পরে শুনিলাম রোগিনী সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়াছে। অতাবধি তাঁহার অস্ত্র কোন অস্ত্র হয় নাই।

কবিরাজ—শ্রীমৈত্র।

“চিকিৎসকের দুঃখ” প্রবন্ধের প্রতিবাদ।

—:—

অজ্ঞানন্দ—

শ্রীযুক্ত “আয়ুর্বেদ” সম্পাদক

মহাশয়গণ সমীপেষু—

মহাশয়গণ, গত বৈশাখমাসের “আয়ুর্বেদে” “চিকিৎসকের দুঃখ”—শীর্ষক প্রবন্ধটি বাহা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া হৃষিত হইয়াছি। বুঝিবার ভুলে কেহ হয়তো ঐরূপ প্রবন্ধ লিখিতে পারেন, কিন্তু কেমন করিয়া আপনারা “আয়ুর্বেদে”র মত উচ্চ শ্রেণীর চিকিৎসা বিষয়ক পত্রে উহা স্থান দান করিলেন বুঝিতে পারিলাম না। আমার দুঃখের কারণ ইহাই,—নতুবা ওরূপ প্রবন্ধ কেহ পড়িয়া শুনাইলে, উহাকে প্রলাপ বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারিতাম।

লেখক বলিয়াছেন,—“চিকিৎসা অতি মহৎ ও পুণ্য কর্ম,—ইহা অনেকেরই বিশ্বাস, অস্ত্রতঃ চিকিৎসকগণকে সমাজএই চাটুর্বাণ্যেই অভিনবিত করে। কিন্তু চিকিৎসা-ব্যবসা কি সত্যই মহৎ?”

জ্যৈষ্ঠ—৫

লেখকের এই স্থানেই তো মহা গলদ দেখিতেছি। “চিকিৎসা যে অতি মহৎ ও পুণ্য জনক কর্ম,—তাহা অনেকের বিশ্বাস” হইলেও লেখক তাহা বিশ্বাস করেন না। এই জন্ত সমাজের ঘাড়ে দোষ চাপাইয়া সমাজকে চাটুকর বলিতে তিনি কুণ্ঠিত হন নাই। বলি, সমাজ এই চাটুর্বাণ্য করিবে কিসের জন্ত? লেখক তো একটু পরেই বলিয়াছেন,—“অর্থের বিনিময়ে চিকিৎসা করা হয়।” যদি অর্থ লইয়াই চিকিৎসা করা হইল, তবে সমাজ—চিকিৎসকের নিকট কোন্ বাধ্যতা গুণে তাহার চাটুর্বাণ্য অবলম্বন করিবে? সমাজ চিকিৎসা কার্যকে মহৎ ও পুণ্যকর্ম কেন বলেন, লেখক তাহা খুলিয়া বলিতে পারেন নাই, আমরা বলি শুধু—শাস্ত্রে আছে,—“কপিলা কোটা দানান্ধি যৎকলং পরিকীর্ষিতম্ ফলং তৎ কোটীশুণী তমেকাতুর-চিকিৎসয়া।” অর্থাৎ কোটা কপিলা দান করিলে যে ফল লাভ হয়, একটানাত্র রোগীকে আরোগ্য

করিলে তাহারও কোটিগুণ ফললাভ হইয়া থাকে। চিকিৎসক এবিধ পুণ্যজনক কার্যে ব্রতী বলিয়াই তিনি সমাজের চক্ষে প্রকৃতই মহান এবং পুণ্যবান। লেখক কি এ কথা অবগত নহেন?

মহাপুরুষ চণক্য চিকিৎসকের গুণব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—

“আয়ুর্বেদ কৃতাভ্যাসঃ সর্বেষাং প্রিয় দর্শনম্
আর্য্যশীল গুণোপেতঃ এব বৈদ্যো বিধীয়তে ॥”

অর্থ লইয়া চিকিৎসাবৃত্তি অবলম্বন সৰ্ব্বদে লেখক যে উহা অপকর্ম বলিয়াছেন—ইহাও অতি বিস্ময়ের কথা। তিনি তো নিজেই বলিয়াছেন,—“অর্থগ্রহণ না করিলে চিকিৎসকের জীবিকা নির্বাহ হয় না।” এ স্থলে একই লেখকের উভয় কথার সামঞ্জস্য কিরূপ রহিয়াছে—তদৃষ্টে হাস্য সম্বরণ করা যায় না।

অর্থ গ্রহণ না করিয়া চিকিৎসক করিবেন কি? পেটের দায়ে তাঁহাকে অর্থ গ্রহণ করিতে হয়। শাস্ত্রও তো সকলের নিকট অর্থ লইতে নিষেধ করেন নাই। শাস্ত্রকার তো বলিয়া গিয়াছেন,—জীবিকানির্ব্বাহার্থ রাজা এবং ধনবান ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে অর্থ অবশ্য গ্রহণীয়। যথা—

“ঈশ্বর্যাণাং বহুমতাং লিমেতার্থস্ত বৃত্তয়ে।”

লেখক এক স্থলে বলিয়াছেন,—“মামুঘের প্রকৃতিই রোগ প্রতিষেধক। চিকিৎসক সেই প্রকৃতির সহায়তা করিতে পারেন মাত্র। সেই প্রকৃতির সম্পূর্ণ স্বরূপ কোন চিকিৎসক জানিতে পারিয়াছেন?”

হা অদৃষ্ট, লেখক আয়ুর্বেদের শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া আয়ুর্বেদের মূলমন্ত্রটুকুও যে ভুলিয়া গিয়াছেন, তাহা আনিতাম না! আয়ুর্বেদের মূল মন্ত্র—

“ব্যাধেস্ততঃ পরিজ্ঞানং বেদনায়ান্ত নিগ্রহম্।
এতৎ বৈদস্য বৈত্ততং নবৈত্তঃ প্রতুরায়ুঃ ॥”

অর্থাৎ ব্যাধির তত্ত্ব অবগত হইয়া উপদ্রবের দূর করাই চিকিৎসকের কার্য্য; বৈদ্য কখন আয়ুর প্রভু নহেন। এই কথাতেই তো সব কথা বলা হইয়াছে। তবে লেখক মহাশয় আবল-তাবল বকিতে বসিয়াছেন কেন?

লেখক বৈদ্যের জন্ম বৃত্তান্তের সহিত তাহার যে বৃত্তির কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা একেবারেই অসঙ্গত। কোন শাস্ত্রে—কোন পুরাণে—ব্যবসায় স্থির করিবার জন্ত বৈদ্যের জন্ম রহস্য লিপিবদ্ধ হয় নাই। নিজের জাতিগত ব্যবসায়ের কথা বলিতে গিয়া তাহার জন্ম-রহস্য আনিয়া—তাহাকে যে এতাদৃশ নীচতার আসনে স্থান দান করিতে কুণ্ঠিত নহে, তাহার কল্পনা,—তাহার লেখনী—তাহার প্রবন্ধ—বৈদ্য সমাজে যে ধ্বংস হইবার উপযুক্ত, সে বিষয়ে অনুমাত্রও সন্দেহ নাই। আমাদেরকেও ধিক ধে,—সে লেখার আবার আমরা প্রতিবাদ করিতেছি।

লেখক বলিয়াছেন,—“আমাদের দেশে কি পাশ্চাত্য দেশে—কোন দেশের ইতিহাসে চিকিৎসকের নাম উল্লিখিত হয় নাই।” বাহবা বুদ্ধি! এত বুদ্ধি না হইলে আর কেহ নিজের দুঃখ সমাজে প্রকাশ করিতে বসে! পাশ্চাত্য সমাজের কথার কাজ নাই, আমাদের সমাজের কথা বলি।—চিকিৎসক-অশ্বিনী কুমারদেব ছিন্নশিরঃ-ব্রহ্মার শিরোযোজনা করিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহারা যজ্ঞভাগী হইয়াছিলেন। রামায়ণ জানা আছে তো? ভিন্ন জাতি হইলেও স্তুষেণ যে বৈদ্য বা চিকিৎসক ছিলেন তাহাতো অস্বীকার করিবার জো নাই। সে স্তুষেণের নাম রামায়ণে কীৰ্ত্তিত কেন? এই বৃত্তির জন্ত।

সকল কথাই পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে প্রতিবাদ করিলে প্রবন্ধ বাড়িয়া যাইবে। তাই আর বেশী বলিব না। সংক্ষেপে আর ছ' একটা কথা কহিয়া লই।

লেখক বলিয়াছেন,—“চিকিৎসা বৃত্তির দ্বারা সংসারে বদ্ধতা লাভ হয় না।” আত্ম-মতের সমর্থনের জন্ত কেহ যে শাস্ত্রের সকল কথাও উপেক্ষা করিতে পারে, ইহা জানিতাম না। চিকিৎসা বৃত্তির ফলে—

কচিৎস্বঃ কচিৎস্বৈত্রী কচিৎস্বঃ কচিদযশঃ ।
কর্মাভ্যাসঃ কচিচ্চাপি চিকিৎসা নাস্তি নিফলা ।
অর্থাৎ চিকিৎসাবৃত্তির ফলে কোন স্থানে অর্থ লাভ, কোন স্থানে বিজিতালাভ, কোন স্থানে ধর্মলাভ, কোন স্থানে যশঃলাভ এবং যেখানে কিছুই লাভ হয় না, সেখানে কর্ম্মাভ্যাস বা Practical knowledge লাভ হয়—অতএব এ বৃত্তি নিফল নহে,—এ কথা যে লেখক ভুলিয়া গেলেন—ইহা খুবই আশ্চর্য্যের বিষয়।

লেখক একস্থলে বলিয়াছেন,—“চিকিৎ-

সক অপাংক্তেয় বলিয়া নিমিত্ত, তাহার অন্ন অভক্ষ্য বলিয়া কথিত।” আমরা পরাশর সংহিতার মত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি, চিকিৎসক অপাংক্তেয় নহেন। যথা—

বৈশ্বকৃত্যাসমুৎপন্নম্ ব্রাহ্মণেনতু সংস্কৃতম্
অষ্টজায়তে নামাঃ ব্রাহ্মণেন সহ ভোজনৈঃ ॥”
এ অবস্থায় বৈদ্য বা চিকিৎসককে অপাংক্তেয় বলিব কেমন করিয়া? লেখক বলিয়াছেন—
“রামকৃষ্ণ পরমহংস চিকিৎসকের অন্নগ্রহণ করিতেন না।” জানি না রামকৃষ্ণ পরমহংস কি করিতেন, কিন্তু সাক্ষাৎ শঙ্করের অবতার শঙ্করাচার্য্য চিকিৎসককে সর্বাস্তঃকরণে শ্রদ্ধা করিতেন, তাহারই প্রমাণ স্বরূপ তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—

“বৈদ্যঃ নারায়ণঃ হরিঃ।”

লেখক সর্বশাস্ত্রবিদ্ কি না জানি না, কিন্তু সকল কথা তাঁহার মনে নাই—এবং সকল কথা না জানিয়া—না বুঝিয়া এরূপ প্রবন্ধের অবতারণা যে করিতে নাই—ইহা জোর করিয়া বলা যাইতে পারে।

শ্রীবিনোদবিহারি রায় গুপ্ত ধন্যস্তরি ।

ক্ষয়রোগ ।

—:—

যক্ষ্মা পৃথিবী ব্যাপী এবং বহু প্রাচীন রোগ। পৌরাণিক কাহিনীতে চন্দ্রের যক্ষ্মারোগ হইয়াছিল এইরূপ কথিত হইয়াছে। তারকা-রাজ—চন্দ্রের ক্ষয়রোগ ‘রাজ’-যক্ষ্মা বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছে। রসাদি ধাতুর ক্ষয় করে বলিয়া ইহার নাম ক্ষয় এবং শরীরকে শুষ্ক করে বলিয়া ইহার নাম শোষ।

ক্ষয়রোগ যে সংক্রামক—আয়ুর্বেদে তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ আছে। যথা,—
প্রসাকাদ্ গাত্রসংস্পর্শাৎ নিঃখাসাৎ
সহভোজনাৎ ।

এক শয্যাসনানৈবে বস্ত্রমালাভুলেপনাৎ ॥

কুষ্ঠং অরশ্চ শোষণ্চ নেত্রাভিঘ্নাদ্ এবচ ।

ওপসর্গিক রোগাশ্চ সংক্রামস্তি নয়ন্নরম্ ॥

অর্থাৎ একত্র অবস্থান, গাত্রসংস্পর্শ, নিঃশ্বাস লাগা, একত্র ভোজন, এক শয্যা বা আসনে শয়ন বা উপবেশন, এক বস্ত্র, মালা বা অমুলেপন, চন্দ্রনাদি ব্যবহার প্রভৃতি কারণে কুষ্ঠ, জ্বর, শোথ, নেত্রাভিঘ্নান (চোখ উঠা) এবং উপসর্গিক রোগ সকল এক ব্যক্তির শরীর হইতে অন্য ব্যক্তির শরীরে প্রবেশ করিয়া থাকে।

ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে, উপরি উক্ত কারণে রোগ বীজ একের শরীর হইতে অস্ত্রের শরীরে প্রবেশ করে। পাশ্চাত্য চিকিৎসক গণের মতেও এক প্রকার জীবাণু একের শরীর হইতে অস্ত্রের শরীরে প্রবেশ করিয়া ক্ষয় রোগ উৎপন্ন করে।

কিন্তু রোগবীজ শরীরে প্রবেশ করিলেই যদি রোগ উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে এতদিন পৃথিবী হইতে মানব জাতির অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইত।

মানব শরীরে একটা পালিনী শক্তি আছে। সেই শক্তি শরীরের অনিষ্টকারক যাবতীর কারণের ধ্বংস সাধন করিয়া শরীরকে রক্ষা করিয়া থাকে। যতদিন সেই শক্তি প্রবল থাকে, ততদিন কোন রোগই শরীরকে আক্রমণ করিয়া ধ্বংস করিতে পারেনা। বিবিধ অত্যাচারের কলে দেহস্থ ঐ পালিনী শক্তি যখন অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়ে, তখন সেই দুর্বল শক্তির বাধা অতিক্রম করিয়া দেহে প্রবিষ্ট রোগবীজ রোগ উৎপাদন করিয়া থাকে।

শাস্ত্রে বহ্মারোগের চারিটি কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা সাহস, বেগরোধ, ক্ষয় এবং বিষমাশন। প্রত্যেকের বিষয় পৃথক ভাবে বলা হইতেছে।

সাহস—নিজের শরীরে বৈরাগ্য বল, তাহার অতিরিক্ত বল-প্রয়োগ-সাধ্য কোন কার্য করাকে সাহস বলে। গুরুতর বহন, অতিরিক্ত বলবান ব্যক্তির সহিত যুদ্ধ (কুস্তি করা), ক্রতগামী অশ্বকে, বৃষকে বলপূর্বক ধারণ করা, সম্ভরণ করিয়া মহানদী পার হওয়া—প্রভৃতি সাহস পদ কার্য।

এইরূপ সাহসের জন্ত বক্ষস্থলে ক্ষত হয় এবং বায়ু সেই ক্ষতকে আশ্রয় করে। অনন্তর সেই বায়ু বক্ষস্থল দ্বার সহিত উর্দ্ধ, অর্থাৎ তির্যক দিকে প্রসরণ করে।

দোষ সকল মস্তকে আশ্রয় করিয়া শিরশূল, গলদেশ আশ্রয় করিয়া কণ্ঠোদ্ধ্বংস (গল খুস খুসি), কাস, স্বরভঙ্গ ও অরুচি, পার্শ্বদোষ আশ্রয় করিয়া মলভেদ, সন্ধি আশ্রয় করিয়া জুড়ণ (হাই-উঠা) ও জ্বর, বক্ষা আশ্রয় করিয়া বক্ষোবেদনা উৎপন্ন করে। বক্ষে ক্ষত হওয়া কাসের সহিত কফ মিশ্রিত রক্ত নির্গত হয় এবং কাসের সময় বক্ষে শূলনিঘাতবৎ বেদন অনুভূত হয়। শাস্ত্রে সাহসজ বহ্মারোগে এই একাদশ প্রকার উপদ্রবের বিষয় লিখিত হইয়াছে। কিন্তু সর্বত্র সবগুলিই যে প্রকাশ পায় তাহা নহে।

বেগধারণ—লজ্জা, ঘৃণা বা ভয় বশতঃ অধোবায়ু, মূত্র ও পুরীষের উপস্থিত বেগ ধারণ করিলে বায়ু কুপিত হইয়া এবং অত্যাশ্রয় দোষের সহিত মিলিত হইয়া উর্দ্ধ তির্যক ও অধোদেশে প্রসারিত ক্ষয়রোগ উৎপন্ন করে।

প্রতিশ্রাব, কাস, স্বরভেদ, অরুচি, পার্শ্বশূল, শিরশূল, জ্বর, অজবেদনা, গা আড়া-মোড়া করা, বার বার বমি হওয়া এবং মলভেদ—এই সকল লক্ষণ—এইরোগে প্রকাশ পায়।

ক্ষয়-যক্ষ্মা—অতিমাত্র শোক, চিন্তা, দীর্ঘা, উৎকণ্ঠা, ভয়, ক্রোধ, প্রভৃতি কারণে, ক্লান্ত ব্যক্তির উপবাস এবং রক্ষ অন্ন পান-সেবন হেতু, দুর্বল প্রকৃতির অনাহার বা অন্নাহার হেতু, এবং অতিরিক্ত স্ত্রী সহবাস বশতঃ শরীর ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং তজ্জন্ত কুপিত বায়ু অন্ত্রান্ত দোষের সহিত মিলিত হইয়া ক্ষয় রোগ উৎপন্ন করে।

ক্ষয়জ যক্ষ্মারোগে প্রতিশ্রাব, জ্বর, কাস, অঙ্গমর্দ, শিরোবেদনা, শ্বাস, মলভেদ, অরুচি, পার্শ্বশূল, স্বরভঙ্গ, এবং রক্ত দেশে বেদনা—এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

বিষমাশন—কোন সময়ে অন্ন, কোন সময়ে অধিক, কখন বিকালে, কখন হু'পন্ন, কখন সকালে আহার করাকে বিষমাশন বলে। এই বিষমাশন ক্ষয় রোগের হেতু। বাতট বলিয়াছেন “অন্ন পান বিধি ত্যাগ” অর্থাৎ আহার ও পানের নিয়ম পরিত্যাগ যক্ষ্মারোগের হেতু। সুতরাং পানাহার, সম্বন্ধে সর্বপ্রকার অনিয়ম হইতেই যক্ষ্মারোগ উৎপন্ন হইতে পারে। চরকে কথিত হইয়াছে যে, বিষমাহার বশতঃ ত্রিদোষ প্রকুপিত হইয়া শরীরস্থ স্রোতঃ সকলের মুখ রুদ্ধ করে। স্রোতোমুখ রুদ্ধ হওয়ায় ভুক্ত জব্য সম্যক রূপে শরীর পোষণ করিতে পারে না। পরন্তু অধিকাংশ মল-মূত্র রূপে পরিণত হয়। এইজন্ত পোষণভাবে সেই ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে থাকে।

বিষমাশন জনিত যক্ষ্মারোগে প্রতিশ্রাব মুখ দিয়া থুথু উঠা, কাস, বমি, অরুচি, জ্বর, রক্ত দেশে বেদনা, রক্তবমন, পার্শ্বদেশে এবং মস্তকে শূল-নিবাং-বং বেদনা এবং স্বরভঙ্গ হয়। এই চারিটা কারণ বশতঃ যক্ষ্মারোগ উৎপন্ন হয়। এতদ্বির শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে:—

প্রতিশ্রাবাদধো কাসঃ কাসাৎ সংজায়তে ক্ষয়ঃ।

অর্থাৎ প্রতিশ্রাব (সর্দি লাগা—নাক মুখ দিয়া জলপড়া) রোগ উপস্থিত হইলে কাস এবং কাসরোগ উপেক্ষিত হইলে ক্ষয়রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ইহার সার্থকতা অনেক সময় প্রত্যক্ষ করা যায়, সামান্য কারণ হইতে (যেমন এক দিন জলে ভেজা বা অল্প কারণে ঠাণ্ডা লাগা)—পরিণামে উৎকট যক্ষ্মারোগ উৎপন্ন হয়। ইহার কারণ রোগকে উপেক্ষা করা। ঠাণ্ডা লাগিয়া সর্দি হইল, তাহা গ্রাহ না করিয়া ক্ষুদ্র ব্যক্তির জ্ঞান মানাহার চলিতে লাগিল, হয়ত কিছু অত্যাচারও হইল, ফলে কাস রোগ জন্মিল। সেই কাস রোগও উপেক্ষিত হইল, ক্রমে ফুসফুস বিকৃত হইল, শরীরের রোগ প্রতিষেধক শক্তি কমিয়া গেল তখন কোনরূপে যক্ষ্মারোগের বীজ শরীরে প্রবেশ করিলে আর নিস্তার নাই। চাই করা সার দেওয়া জন্মিতে উক্ত বীজ যেমন সহজে বৃক্ষরূপে বর্দ্ধিত হইয়া উঠে, সেইরূপ রুগ্ন দেহে রোগ-বীজ সহজেই যক্ষ্মা রোগ উৎপন্ন করিয়া থাকে। এই জন্ত আয়ুর্বেদে শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে:—

“রোগ জন্মিবামাত্র প্রতিকার করা উচিত সামান্য রোগকেও উপেক্ষা করিবে না। কারণ অগ্নি, শত্রু ও বিয়ের জ্ঞান সামান্য রোগও মহান অনিষ্ট উৎপাদন করিতে পারে।”

সর্বপ্রকার কাস রোগই উপেক্ষিত হইলে ভবিষ্যতে যক্ষ্মারোগ উৎপন্ন হইতে পারে। কাস নিদানে কথিত হইয়াছে, “সর্ব-প্রকার কাস (বাতজ, পিত্তজ, শ্লেষ্মজ, কৃতজ এবং ক্ষয়জ পাঁচ প্রকার) উপেক্ষিত হইলে ক্ষয় রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে:—
“অজীর্ণ অন্ন যোর বিধ। এই অজীর্ণ অন্ন

কক্ষের সহিত মিশ্রিত হইয়া যক্ষ্মা ও পীনসাদি রোগ সকল উৎপন্ন করিয়া থাকে।”

পূর্বে সাহসাদি ক্ষয়রোগের চারিপ্রকার নিদান বলিয়া কথিত হইয়াছে, এই দুইটাও তাহার অন্তর্ভুক্ত। নচেৎ পূর্বোক্ত কারণ চতুষ্টয়ের অব্যাপ্তি দোষ হইয়া পড়ে। কাস রোগে শরীর ক্ষয় প্রাপ্ত হয় বলিয়া কাস হইতে ক্ষয়রোগ জন্মে, তাহাও ক্ষয় বা যক্ষ্মা রোগের অন্তর্ভুক্ত।

অজীর্ণ হইতে যে ক্ষয় রোগ জন্মে, তাহাও এইরূপ বুঝিতে হইবে। কারণ অজীর্ণ অন্ন সম্যক জীর্ণ হয় না বলিয়া ধাতু সমূহের পোষণ করিতে পারে না। পোষণাভাবে ধাতু সমূহ ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে থাকে। সুতরাং ইহাকে ক্ষয়জ যক্ষ্মা বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।

ক্ষয় দুই প্রকারে হইয়া থাকে ; যথা অহুলোম ক্ষয় এবং বিলোম ক্ষয়। রস ধাতুর ক্ষয় ঘটিলে পরবর্তী রক্তাদি ধাতুর ক্রমশঃ ক্ষয় হয়। ইহাই অহুলোম ক্ষয়। আবার শুক্র ধাতুর ক্ষয় ঘটিলে পূর্ববর্তী মজ্জাদি ধাতুর ক্রমশঃ ক্ষয় হয়। ইহাকে বিলোম ক্ষয় বলে। অতিরিক্ত জীসহবাস, শোক প্রভৃতি কারণে শরীর শুষ্ক হইতে থাকিলেই তাহাকে ক্ষয়রোগ বলা যায় না। যতক্ষণ ক্ষয়রোগের বীজ শরীরে প্রবেশ না করে, ততক্ষণ ক্ষয়রোগ উৎপন্ন হয় না। এই পার্থক্য বুঝাইবার জন্য শাস্ত্রকার পৃথক শোষ রোগের নির্দেশ করিয়াছেন।

“অতিরিক্ত জীসহবাস, শোক, বার্কিকা, ব্যায়াম, পথ-পর্যটন, উপবাস—এই সকল কারণে এবং ত্রণ (ক্ষত) ও উরঃক্ষত (অতিরিক্ত বলপ্রয়োগ করিয়া কার্য্য করার জন্য বক্ষের অভ্যন্তর ভাগে ক্ষত হওয়া) হইতে শোষরোগ উৎপন্ন হয়” কোন কোন চিকিৎসক এইরূপ বলিয়া থাকেন।

বুদ্ধিমান পাঠক, লক্ষ্য করিয়া দেখুন যে, অতিরিক্ত জীসহবাস, শোক, অতিরিক্ত বল প্রয়োগ পূর্বক কার্য্য করার জন্য বক্ষে ক্ষত হওয়া প্রভৃতি কারণে ক্ষয়রোগ উৎপন্ন হয় তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, আবার ঐ সকল কারণে রোগ উপস্থিত হয়—নির্দেশ করা হইল, এই পার্থক্যের মধ্যে কি আছে? আছে “সংক্রামন্তি নরান্নরং”—রোগবীজ সংক্রমণ হওয়া চাই। ইহাতে স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে, আধুনিক যক্ষ্মারোগের জীবাণু তত্ত্ব শাস্ত্রকার দিগের সুবিদিত ছিল।

কেহ বলিতে পারেন যে, জীবাণুতত্ত্ব যদি সুবিদিতই ছিল—তবে তাহা স্পষ্ট করিয়া বলা হয় নাই কেন? তাঁহাদিগের বুঝা উচিত যে, বর্তমানে আমরা কেবল আয়ুর্বেদের কঙ্কালটুকু মাত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। আয়ুর্বেদের রক্ত-মাংস-মেদে কি ছিল না ছিল—তাহা কি করিয়া বলিব? জানিনা আবার কতদিনে আয়ুর্বেদের কঙ্কালে রক্ত-মাংস-মেদ সংযুক্ত হইবে।

(ক্রমশঃ)

যুষ্টিযোগ ও টোটকা

—•••—

ক্রিমিতে ব্যবস্থা।—(১) পালিখা মাদারের পাতার রস প্রাতঃকালে পান করাও, শিশুদিগের ক্রিমি সারিয়া যাইবে। ৫ বৎসরের শিশুর পক্ষে মাত্রা সিকি ঝিলুক। উহার কম বয়স্কের এক ঝিলুকের ৮ অংশ। (২) দাড়িমের শিকড়ের কাথ পান করাইলে ক্রিমি মরিয়া যায়। উহার মাত্রাও পূর্ববৎ। (৩) পলাশ-বীজ, ইন্দ্রবর, বিড়ঙ্গ, নিমছান ও চিরাতা চূর্ণ প্রত্যেক দ্রব্য দুই রতি এবং গুড় একআনা, একত্র সেবন করিলে ক্রিমি বিনষ্ট হয়। (৪) পলাশবীজ আধআনা ও যমানী একআনা একত্র করিয়া কয়েক দিন সেবন করিলে ক্রিমি বিনষ্ট হয়। (৫) ঘেঁটুপাতার রস ও আনারসের কচি পাতার রস এক একটি সিকি ঝিলুক লইয়া কিঞ্চিৎ মধুর সহিত মিশাইয়া শিশুদিগকে পান করাও,—ক্রিমি নষ্ট হইবে।

হৃদশূল ও হৃদরোগে।—(১) দুইতোলা গুঁঠ, আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া পান কর—হৃদশূল ও হৃদরোগ প্রশমিত হইবে। (২) অর্জুন ছালের গুঁড়া দুইআনা লইয়া একছটাক গরম দুগ্ধের সহিত পান কর—হৃদয়ের যন্ত্রণার আশু নিবৃত্তি হইবে।

মূত্রকৃচ্ছ্রের ব্যবস্থা।—(১) কুশ মূল, কেশে মূল, শরমূল, খাগড়ামূল ও ইক্ষু মূল—প্রত্যেক দ্রব্য ১০/১০ সাড়ে ছয় আনা ওজনে লইয়া আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া পান করিলে সহজে প্রস্রাব

হইয়া মূত্রকৃচ্ছ্রের যন্ত্রণা নিবৃত্তি হয়। (২) গোকুর বীজ দুইতোলা, আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া তাহাতে এক আনা পরিমিত সোরা ফেলিয়া মিশাইয়া লইয়া পান কর,—মূত্রকৃচ্ছ্রের যন্ত্রণার সম্ভাঃ শাস্তি হইবে। (৩) শ্বেত বেড়োলা দুইতোলা, অধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া লইয়া পান কর, মূত্রকৃচ্ছ্রের শাস্তি হইবে।

প্রমেহ চিকিৎসা।—(১) দুর্বা, কেশুর, নাটকরঞ্জার ছাল, টোকাপানা, কৈবর্ত মূতা ও শেওলা—প্রত্যেক দ্রব্য ১/১০ সাড়ে পাঁচ আনা ওজনে লইয়া আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া পান কর, গুক্রমেহ প্রশমিত হইবে। (২) হরীতকী, আমলকা, বহেড়া, (প্রত্যেক দ্রব্যের আঁটি বাদ) সৌদাল ফলের শাঁস ও কিন্‌মিন্দ—এই পাঁচটা দ্রব্যের প্রত্যেকটি ১০/১০ সাড়ে ছয় আনা ওজনে লইয়া আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া একটু মধু মিশাইয়া পান কর—কেনা যুক্ত মেহের সম্ভাঃ শাস্তি হইবে। (৩) দারুহরিদ্রা, যষ্টিমধু, হরীতকী, আমলা, বহেড়া (এই তিনটি দ্রব্যের আঁটি বাদ) ও চিতামূল প্রত্যেক দ্রব্য ১/১০ সাড়ে পাঁচ আনা ওজনে লইয়া আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া কয়েক দিন পান কর,—প্রমেহের শাস্তি হইবে।

বহুমুত্রে যোগ।—(১) কলার এঁটের রস প্রাতে দুই তোলা ও বৈকালে ২ তোলা লইয়া কিঞ্চিৎ মধুর সহিত সেবন কর, উপকার হইবে। (২) পাকা কলা ২টা, আমলকীর

রস ২ তোলা, মধু ১০/১০ সাড়ে ছয় আনা, চিনি ১০/১০ সাড়ে ছয় আনা ও দুই এক পোয়া একত্র মিশাইয়া কয়েক দিন সেবন কর,— বহুমুত্রে উপকার হইবে।

শ্রীঅতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিত্বষণ।

বিবিধ প্রসঙ্গ।

* দান।—মাননীয় অজ্ঞ শ্রীযুক্ত এ চৌধুরী মহাশয়ের পত্নী মিসেস চৌধুরী মহোদয়া সংপ্রতি অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় পরিদর্শনে ভূপ্তি লাভ করিয়া বিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে ১০০ টাকা দান করিয়াছেন। এজন্য আমরা তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

রোগীর হিসাব।—বাঙ্গালা দেশে প্রত্যেক ১৫ জনের মধ্যে ৬ জনের চক্ষুরোগ; প্রত্যেক ৫ জনের মধ্যে ১ জনের দন্তরোগ, প্রত্যেক ৬ জনের মধ্যে ২ জনের আল্জীব বৃদ্ধি বা টন্সিল রোগ এবং প্রত্যেক ৭ জনের মধ্যে ১ জনের করিয়া অল্প ফুলা রোগ।

মাদক দ্রব্য।—সমগ্রবর্ষে গত ১৯১৫ খৃঃ অব্দে মদ বিক্রয় হইয়াছিল—৩১৩২৫২০ সের, গাঁজা বিক্রয় হইয়াছিল—২২০১৬ সের; অহিফেন বিক্রয় হইয়াছিল—৫২৮২৩ সের। ১৯১৬ খৃঃ অব্দে মদ ৩০১০০০০ সের, গাঁজা ৭৩২১৮ সের এবং অহিফেন ৪৩৪৭৯ সের। ১৯১৭ খৃঃ অব্দে মদ ৩১৮৫০০০ সের, গাঁজা ৭৫১৯৩ সের এবং অহিফেন ৩৮১১৮ সের। হিসাবে বুঝা যায়—বাঙ্গালা দেশ নেশার মজ-গুল হইয়া পড়িয়াছে। গাঁজা ও অহিফেনের অপেক্ষা মাদকালের সংখ্যাই হিসাবে অধিক।

মত্ততায় দণ্ড।—বাঙ্গালা দেশে মাতা-মির জন্ম ১৯১০-১১ খৃঃ অব্দে দণ্ড পাইয়াছিল ২২৮৭ জন। ১৯১৫-১৬ খৃঃ অব্দে ঐরূপ দণ্ড প্রাপ্ত ব্যক্তির সংখ্যা ২৩৭৮ জন এবং ১৯১৬-১৭ খৃঃ অব্দে দণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তি ২৮৬৫ জন। ইহার মধ্যে কেবল কলিকাতায় ১৯১০-১১ খৃঃ অব্দে দণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তি ৮২১৬ জন; ১৯১৫-১৬ খৃঃ অব্দে ৬৭৬৩ জন এবং ১৯১৬-১৭ খৃঃ অব্দে ৬৯৬৫ জন। কলিকাতা বাঙ্গালার সকল স্থানের সেরা, কাজেই কলিকাতায় সববিষয়েরই বাড়াবাড়ি।

শোকসভা।—৬ভূগাঙ্গাসাদ সেন কবি-রাজ মহাশয়ের জন্ম গত ৮ই বৈশাখ কলিকাতা ইন্ডাস্ট্রিসিটি ইনষ্টিটিউট হলে এক বিরাট শোকসভা হইয়াছিল। অনেকেই বক্তৃতা করিয়াছিলেন। এই বৃদ্ধ বৈষ্ণব সর্ষর্কনার জন্ম একটি স্মৃতি সংরক্ষণ করা হইবে সার্বাস্থ হইয়াছে।

করপোরেসনের সাহায্য।—অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের দাতব্য চিকিৎসা-লয়ের জন্ম কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটি এ বৎসর আড়াই হাজার টাকা দান করিয়াছেন। আমরা এজন্য তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞ।

আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

২য় বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৫—আষাঢ় ।

১০ম সংখ্যা ।

স্বাস্থ্যরক্ষায় সমুদ্রতীর ।

— :: —

তরঙ্গের পর তরঙ্গ তুলিয়া মুক্তাজাল
ছড়াইতে ছড়াইতে গভীরগর্জনে বেলাভূমির
দিকে পুনঃ পুনঃ সমুদ্র বেগে ছুটিয়া আসিতেছে,
আবার মাথা আছড়াইয়া তীরস্থ বা' কিছু
লইয়া মুহূর্তে সরিয়া যাইতেছে, আবার তরঙ্গ
তুলিতেছে, মুক্তাবৃষ্টি করিতেছে, তীরের দিকে
ছুটিতেছে, আবার সরিয়া যাইতেছে, এ আসা-
যাওয়ার বিরাম নাই, এ লীলা-খেলার অন্ত
নাই; অনন্ত অগাধ অকূল অসীম সমুদ্র
আপনার লীলায়, আপনার খেলায় আপনিই
বিহ্বল, আপনিই উন্মত্ত, আপনিই মোহিত !
লহরে লহরে হীরা, চুর্ণি, পান্নার গড়
বাধিতেছে, পলকে ভাসিয়া দিতেছে,
বুক ফুলাইয়া আপনার মনে আপনি
হাসিতেছে, শতবজ্রধ্বনিকে ছাপাইয়া গভীর-
গর্জনে নিজের বল বিক্রম বিশ্ববাসীকে
বুঝাইয়া দিতেছে। চক্ষুঃ পলক তুলিয়া
নিম্নত এই দৃশ্য দেখিতে চায়, গড়ের মাঠে

ঘোড়ার মত সমুদ্রের বৃকে ছুটিয়া যায়, আকাশ
নুইয়া পড়িয়া সমুদ্রের বৃকে আবরণের সৃষ্টি
করিয়াছে; সেইখানে বাধা পাইয়া আবার
ফিরিয়া আসে। সমুদ্রের বৃকে পলকে পলকে
যে কত রঙের পরিবর্তন, কত রঙের একত্র
সমাবেশ হইতেছে, কত রঙের কতরকমের
ছোট বড় কত যে উজ্জল চকচকে—বাকবাক
ফুল ফুটিতেছে, তাহা দেখিয়া চোখ ফিরিতে
চায়না, দেখিতে দেখিতে পরিশ্রান্ত হয়না,
অবসাদ পায়না, আনন্দে বিস্ফারিত হইয়া
থাকে।

বৃক্ষমূবকের চক্ষুও বালকের চক্ষুর মত
জিজ্ঞাসু হইয়া পড়ে, বিশ্বয়ে সাগরে ভাসিয়া
বেড়ায়। দৃষ্টিশক্তি তাহার পুনঃ পুনঃ নূতন
নূতন খাণ্ড পাইয়া বাড়িয়া উঠে, সবল হয়।
সমুদ্রের বক্ষঃস্থল অসীম, কেবল ধুধু করিতেছে,
বায়ু কোনস্থলেই বাধা পায় না, সমুদ্রের বৃকে
অসীম নির্মল আকাশ পাইয়া কেবল খেলিয়া

বেড়াইতেছে, কাচবৃক্ষ লবণাধুর তরঙ্গে শত শত শ্বেতপদ্ম ফুটাইতেছে, তরঙ্গে তরঙ্গে সম্ভরণ করিয়া আকাশ সাগরে ভাসিয়া পুনঃপুন আসিয়া মানবমানবীর সর্বাঙ্গ আঁকড়াইয়া পুনঃপুন আলিঙ্গন করিতেছে। বায়ুর সেই অনুস্মাণীত স্পর্শে সর্বাস্থে এক নবভাব আসিতেছে, সম্ভাপ ও জড়তা দূরে সরিয়া পড়িতেছে। বায়ু-হিল্লোলে আসিয়া মানবের কর্মশক্তি চতুর্গুণ বাড়িয়া উঠিতেছে। হস্ত, পদ, সবল হইতেছে, মনে ক্ষুণ্ণ ও উৎসাহ জন্মিতেছে। সমুদ্র গর্জনের বিরাম নাই, শতশত ঝড়, শতশত সাইক্লোন—সমুদ্রবক্ষে ঘনীভূত হইয়া অবিশ্রাম শব্দ উঠাইতেছে, তরঙ্গের উপরে সবেগে সবলে তরঙ্গ পড়িয়া শতকামানের ঘোরগর্জনের ছাপাইয়া নবীন মেঘের শতবজ্রপাতী ঘনগভীরধ্বনিকে নীচু নীচু করিয়া অনবরত গুড়ুম গুড়ুম শব্দ তুলিতেছে। এই শব্দরাশির ভিতরে পড়িয়া কর্ণের বিশ্রাম নাই, শব্দেও কঠোরতা নাই, জল ও বায়ুর মিলনে সেই গভীর ঘোরগর্জনের মধ্যেও কোমলতা আসিয়াছে।

প্রান্তীক্য ভীষণতা ও কোমলতার একত্র মিলন ঘটিয়াছে। এই গভীর ঘোর গর্জন গ্রহণে কর্ণ সমর্থ। কর্ণ প্রস্তুত হইয়া এই সব গ্রহণ করিতেছে, করিতে করিতে তাহার সামর্থ্য বাড়িতেছে, শক্তিবর্ধিত হইতেছে। জ্ঞানার্থী সমুদ্রজলে আবক্ষঃ মগ্ন করিয়া সমুদ্রের দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া দাঁড়াইয়াছে; সমুদ্র পর্বত-প্রমাণ তরঙ্গ তুলিয়া বেগে আসিয়া তাহার গারে ছুটিয়া পড়িতেছে, সর্বাঙ্গ আঘাত করিয়া মাথার উপর দিয়া সেই পর্বতপ্রমাণ তরঙ্গ চলিয়া যাইতেছে, আবার ফিরিবার সময়েও সবলে নাকে, মুখে, লবণাধুর ঝটকা

লাগাইয়া স্থানচ্যুত করিয়া আছড়াইয়া ফেলিয়া চলিয়া যাইতেছে। এইভাবে সমুদ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানার্থীর ব্যায়াম হয়, সেই ব্যায়ামে সর্বশরীর দৃঢ় হয়, শরীরে বলের প্রতিষ্ঠা হয়, লবণাধুর ঝটকায় স্নেহমকুপগুলি পরিস্কৃত হয়, শরীরের মল অপসারিত হয়, নিয়তচঞ্চল ফেনিন লবণাধুর পুনঃপুন সবেগ-স্পর্শে শরীরে উদ্ভাপরুদ্ধি পায়, বাতরোগ বিদূরিত হয়, আর যে সকল রোগ কীটাণু-পুঞ্জের আশ্রয়ে জন্মিয়াছে; সেই সকল রোগের কীটাণুপুঞ্জও জলোকার দ্বারা লবণাধুর সংস্পর্শে একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়। পচা জীবদেহে, পচা উদ্ভিদে, পচা আবর্জনায় দৃষ্ট কীটাণুর বর্ধন হয়, অগাধ অসীম আবর্তনয় লবণাধুরাশির বক্ষে কিছুই পচিতে পারে না, তাহাতে দৃষ্ট কীটাণুরও অস্তিত্ব নাই।

যক্ষ্মার কীটাণু মানুষের ফুস্ফুসে প্রবেশ করিয়া সেইখানে ঘরবাড়ী করিয়া লয় সত্য, কিন্তু কেবল সেই কীটাণুই মানুষকে মারে না; দূষিত বায়ুর কুপায় অত্মজাতীয় দৃষ্ট কীটাণুও নাসারন্ধ্রের পথে ফুস্ফুসে প্রবেশ করিয়া যক্ষ্মার কীটাণুর সহায়তা করে। এই দ্বিবিধ কীটাণুর যুগপৎ আক্রমণ আর মানুষ সহ্য করিতে পারে না, অল্পদিনেই তাহার ভবলীলার শেষ হইয়া যায়। সমুদ্রবক্ষে অবাধ সঞ্চারী স্বচ্ছন্দ বিহারী বায়ুতে দৃষ্ট কীটাণুর সম্পর্ক নাই; সুতরাং সেই নির্মল বায়ুগ্রহণে যক্ষ্মার কীটাণু আর নিজের সহায়তাকারী অত্মকীটাণু পাইতে পারে না। তাপের বৈষম্য যক্ষ্মাক্রান্তের বিশেষ অপকারী, সমুদ্রে তাপের বৈষম্য নাই, সর্বদা তাপের সাম্যই তাহাতে বিরাজ করে। এই তাপসাম্যেই সমুদ্রের বায়ু নাতিশীত, নাভূষ। এই বায়ু, এই তাপ

বস্মাক্রান্তের উপকারী, হৃদরোগেও উপকারী, শ্বাস রোগেও উপকারী। কেন উপকারী বলিতে গেলে অল্পকথায় হয় না, অনেক কথা বলিতে হয়।

মেঘের উপরে মেঘ পড়িতে মেঘে যেমন বিদ্যুতের সঞ্চারণ হয়; সেইরূপ তরঙ্গের উপরে প্রবলবেগে তরঙ্গ পড়িতে সমস্ত সমুদ্র বিদ্যুৎস্রব হইয়া উঠে; সেই বিদ্যুৎ সাগরবিকারী বায়ুকে মুহূর্তে অল্পজানে পরিণত করে, আবার বিদ্যুতের সংস্পর্শে সেই অল্পজান বায়ু মুহূর্তে ওজনে (ভজপ্রকণ কায়ুতে) পরিণত হয়। ওজন আবার দূষিত পদার্থের সম্মুখীন হইলে মুহূর্তে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া সহস্র সহস্র ভাগে বিভক্ত হইয়া ‘ও’ রূপ (বায়ুবিশেষের রূপ) ধারণ করে। এই ‘ও’ এর এত শক্তি বাড়ে যে, সে সেই ছুট্ট কীটগুণাশিকে ও তাহার বিষকে ধ্বংস করিতে সমর্থ হয়। সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্রে, চিকিৎসাশাস্ত্রে বা কাব্যসাহিত্যে অল্পজান ওজন ‘ও’ প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত কোন শব্দ এ পর্যন্ত স্পষ্টতঃ পাই নাই। না পাইবার অনেক কারণ আছে, জল-বায়ুদোষে অনেক পুস্তক নষ্ট হইয়াছে, অনেক পুস্তক অগ্নি ও কীটে নষ্ট করিয়াছে, রাশিরাশি পুস্তক বর্ষের সেনানীর হস্তে অগ্নিস্নাত হইয়াছে, অনেক পুস্তক অধ্যয়ন অধ্যাপনার অভাবে হতাদরে জীর্ণ হইতে হইতে মৃত্যুমুখে পড়িয়াছে। যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহার অনেকগুলি দুর্বল, স্থূলভ পুস্তকের মধ্যেও সকলগুলি পুস্তকে চক্ষুঃ সংযোগ হয় নাই, চক্ষুঃসংযোগ হইলেও সমস্ত অংশের অর্থাবগতি করিতে সামর্থ্য হয় নাই। নয় ত যে আর্ঘ্য ঋষিগণ প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান এই পাঁচপ্রকারে ও নাগ, কূর্ম, বৃকর, দেবদন্ত, ধনঞ্জয় এই পাঁচপ্রকারে, বায়ুকে

বিভক্ত করিয়াও সন্তুষ্ট হয়েন নাই, আবার উনপঞ্চাশৎ প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন; তাঁহারা যে সামান্ত অল্পজান, ওজন ‘ও’ জ্ঞাতিতেন না, একথা বলিতে পারি না। না জানিলেই বা কেন তাঁহারা ধর্ম-ব্যাজে সমুদ্র-তীরে বাসের ব্যবস্থা দিয়াছেন? যে বায়ু গ্রহণ করিয়া আমরা জীবন রক্ষা করি; তাহার নাম প্রাণবায়ু, যাহা ত্যাগ করি, তাহার নাম অপানবায়ু। এই প্রাণবায়ুকে কি অল্পজান বলা যাইতে পারে না? স্বাস্থ্যের কথা বলিলে, রোগবিনাশের কথা বলিলে, শরীর রক্ষার কথা ভুলিলে, ধর্মপ্রাণ ভারতের নয়নারী-পুনিবে না; জগতের একান্ত কল্যাণ কাম ঋষিবৃন্দ সেইজন্ত সেই কথা না উঠাইয়া সমুদ্রকে তীর্থরাজ বলিয়াছেন। সমুদ্রের জলে দাঁড়াইয়া অর্ঘ্যমর্ষণ মন্ত্রজপ ও সন্ধ্যা তর্পণ করিবার বিধিপ্রদর্শন করিয়াছেন, পুণ্যতীর্থ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, পুণ্যতিথিতে অব-গাহন জ্ঞানের ব্যবস্থা দিয়াছেন, সমুদ্রে স্নান, দান, তর্পণ, শ্রাদ্ধ, পূজা—যাহা করিবে, তাহাতেই অনন্ত ফল হইবে বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, হৃন্দুভিনাদে এইরূপ ঘোষণা করিয়াও তাঁহারা পরিতৃপ্ত হয়েন নাই, মহারাজ ইন্দ্রহ্যকে আদেশ করিয়া সমুদ্রতীরে দেবাদিদেব পুরুষোত্তমের ত্রিমূর্তির স্থাপন করাইয়াছেন। শক্তির উপাসকদিগকে পাঠভূমি বলিয়া বিমলার অধিষ্ঠান বিমলাক্ষেত্র বলিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন, আবার শৈবদিগকে সপ্তকল্লাত্তজীবী মার্কণ্ডেয় ঋষির আশ্রম দেখাইয়া মার্কণ্ডেয় পূজিত মার্কণ্ডেয়েশ্বরের পূজার উপদেশ দিয়াছেন, ও এখানে অবস্থিতি করিলে অমায়ুও দীর্ঘজীবন লাভ করে ইঙ্গিত করিয়াছেন। সমুদ্রতীরে অদূরে সৌরদিগের জন্ত কোণার্কো স্বতন্ত্র

ভাস্করক্ষেত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন। গাণপত্য-দিগের জ্ঞাত ও গণেশের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই সকল ব্যবস্থা দেখিয়া ও শুনিয়া কি বলিব, আৰ্য্য ঋষিগণ সমুদ্রতীরে বাসের উপকারিতা জানিতেন না? সমুদ্রজলে অবগাহনের রোগ-সংহারতা বুঝিতেন না? ধর্মশাস্ত্রের অনেক উপদেশেই যে চিকিৎসা শাস্ত্রের অনেক ব্যবস্থা নিহিত আছে, যিনি মহর্ষি জৈমিনি প্রণীত পূর্বব্রীহাংসা অধ্যয়ন করিয়াছেন; তিনি তাহা জানেন। এই পুণ্যক্ষেত্রে বাস করিবার জ্ঞাত ঋষি বলিয়াছেন, “সংবৎসর মুপাধিত্বা মাসত্রয় মথা পিবা। তেন যষ্ঠং হতং তেন তেন তপ্তং তপো মহৎ। সযাতি পরমং স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ। যে ব্যক্তি সংবৎসর কাল, অগত্যা তিন মাস কাল এই পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে বাস করিয়া (অত্র না যাইয়া) অবস্থান (উছ) করে; তহারা সে মহতী দেবপূজা, মহাযজ্ঞ, মহতীতপশ্রা করিয়াছে; যেস্থানে যোগেশ্বর হরি বাস করেন; দেহাবসানে (উছ) সেই পরমস্থানে তাহার গতি হয়।

“বার্ষিকং চতুরোমাসান্ যাবৎ স পুরুষোত্তমে। কালীবাস যুগাচ্ছাটৌ দিনেনৈ কেন লভ্যতে”। আটবৃগ পর্য্যন্ত কালীতে বাস করিলে যে পুণ্য হয়; বৎসরে চারিমাস পর্য্যন্ত পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে বাস করিলে তাহার একদিনে সেই পুণ্য হয়।

“বট সাগরমোর্ধ্যো যে ত্যজন্তি কলেবরং। তে চূর্ণতংপরংমোক্ষমাপ্নুরন্তি ন সংশয়ঃ”। অক্ষয়বট ও সমুদ্রের মধ্যস্থলে যে সকল ব্যক্তি দেহত্যাগ করে; তাহার পরম চূর্ণত মুক্তি লাভ করে, এ বিষয়ে সংশয় নাই। কত বচন দেখাইব? উদ্ধৃত বচন কয়েকটির স্থায় পুরাণ শাস্ত্রে অনেক বচন আছে; অনেক

আখ্যানিকা আছে। বিমলস্বাস্থ্যে যাহার দেহপুষ্টি, মনঃ হৃষ্ট ও সবল; সে কখনও মৃত্যুর জ্ঞাত চিন্তা করে না, মৃত্যুর জ্ঞাত প্রস্তুত হয় না, যাহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়াছে, উৎকটরোগের হাতে পড়িয়া চিকিৎসায় যাহার কোন ফল হইতেছে না; সেই ব্যক্তিই মৃত্যুসম্মুখীন হইতেছে মনে করে, মৃত্যুর জ্ঞাত প্রস্তুত হয়; তাহাকেই ঋষি “বটসাগরমোর্ধ্যো” ইত্যাদি বলিয়া মোক্ষের প্রলোভনে প্রলোভিত করিয়া রোগমুক্তির উদ্দেশ্যে সমুদ্রতীরে বাসের ব্যবস্থা দিতেছেন। যিনি একবৎসরকাল—অন্ততঃ তিনমাসকাল সমুদ্রতীরে বাসের ব্যবস্থা করিয়াছেন, সকলের পক্ষে প্রতিবর্ষে চারিমাস সমুদ্রতীরে বাসকরা কর্তব্য নির্দেশ করিয়াছেন, তাঁহার যে স্বাস্থ্যবিজ্ঞানে কতদূর পারদর্শিতা ছিল ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়, ঋষিদিগের উপরে ভক্তিশ্রোতঃ বর্দ্ধিত হইয়া পড়ে।

“প্রাণস্বং সর্বভূতানাং যোনিঃ সৱিতাপতিঃ।

তীর্থরাজ নমস্তভ্যং ত্রাহিণামচ্যুতপ্রিয়”।

“ত্বমগ্নি দ্বিপদাং নাথ রেতোধাঃ কাকদীপনঃ।

প্রধানঃ সর্বভূতানাং জীবানাং প্রভুরব্যয়ঃ”।

“অমৃতস্রাবণিস্বং হি দেবযোনি রপাং পতিঃ।

বুজিনং হরমে সর্বং”—

“অগ্নিশ্চ তেজো বড়বাচ দেহো রেতোধাঃ”।

ইত্যাদি ইত্যাদি।

তুমি সকল প্রাণীর প্রাণ; সকল প্রাণীর উৎপাদক, অচ্যুতপ্রিয় (ভগবানের প্রিয়, বা চ্যুত হয় না প্রিয় যাহা হইতে) তোমাকে নমস্কার, তুমি আমার নিস্তার কর। হে নাথ, তুমি দ্বিপদদিগের (মহুগাদিগের) অগ্নি, তুমি তাহাদিগের রেতোধাঃ (বীৰ্যধারণকারী বা বীৰ্যদানকারী) তুমি তাহাদিগের কাক-দীপন (কাকের জঠরাগ্নির স্থায় জঠরা-

গ্নির—উদ্দীপক) পঞ্চভূতের মধ্যে ভূমিই শ্রেষ্ঠ, ভূমি সর্বজীবের প্রভু (রক্ষাকর্তা) ভূমি সমস্ত পাপ নষ্টকর। সমুদ্রই অগ্নি, সমুদ্রই বড়বা; সমুদ্রই দেহ, সমুদ্রই রেতোধাঃ।

যখন বায়ুকে প্রথমে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার একটি বায়ুর নাম প্রাণ বলা হইয়াছে: তখন বুঝিতে হইবে, সংস্কৃত সাহিত্যে যে বায়ুকে জগৎপ্রাণ বলা হইয়াছে, সে জগৎ প্রাণ অর্থে সমস্ত বায়ু নহে, বায়ু বিশেষ। এই বায়ু সমুদ্রে নিয়ত উৎপন্ন হইতেছে, এইজন্ত মস্ত্রে সমুদ্রকেই প্রাণীর প্রাণ বলা হইয়াছে। “অপেরশ্চ মহোদধিঃ” ইত্যাদি বলিয়া ঋষি সমুদ্রের জলপান অকর্তব্য বলিয়া নিষেধ করিয়াছেন। লবণ স্বাদ ও তিক্তস্বাদ বলিয়াই কেবল নিষিদ্ধ নহে, অজীর্ণতার উৎপাদন করে বলিয়াও সমুদ্রজল নিষিদ্ধ, এরূপ অবস্থায় কাকের জঠরাগ্নির জ্বায় সমুদ্র জঠরাগ্নির উদ্দীপক কি করিয়া হয় চিন্তা করিবার বিষয়। সমুদ্রতীরে বাস করিলে নানা প্রকারে স্বাস্থ্যোন্নতি হয়, শরীরের উন্নতি, শারীরিক যন্ত্রের উন্নতি হয়, শরীর সবল হয়। ঋষি স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন; “জীর্ণজটাইরোরগঃ” সর্প যেমন পুরাতন ত্বক্ ত্যাগ করিয়া নব কলেবর লাভ করে; সমুদ্রতীরে বাস করিলে মানুষও সেইরূপ পূর্ব শরীর ত্যাগ করিয়া নব কলেবর লাভ করে। শারীরিক বল লাভ করিলে তাহার জীর্ণ করিবার শক্তিও বাড়ে; এইজন্ত মস্ত্রে “কাকদীপনঃ” পদ রহিয়াছে, আর যদি “কাকদীপনঃ” না হইয়া “কাম দীপনঃ” পাঠ হয়; তবে আর তাহার ব্যাখ্যা করিবার জন্ত বেগ পাইতে হয় না। “অমৃতস্রাবণি” অর্থ কি? ভাববাচ্যে ক্ত প্রত্যয় করিলে মৃত অর্থে মৃত্যু বুঝায়, মৃত্যুর অভাব অমৃত, অমৃত্যু অর্থ

জীবন, জীবন আত্মা নয়। মোটরকার বা ট্রেনের কল বিগড়াইলে বা তাহাতে তাপ না থাকিলে কেহ তাহাতে আরোহণ করে না; সেইরূপ শরীরের যন্ত্র বিগড়াইলে বা তাপ না থাকিলে তাহাতে আর আত্মার অধিষ্ঠান থাকে না; সুতরাং শরীর যন্ত্রের পরিচালন ও শরীরস্থ তাপই জীবন। সমুদ্র—ফুসফুস ও হৃদয় যন্ত্রের উপকারক; এজন্ত সমুদ্রকে অমৃতের অরণি বলা হইয়াছে। আর্য্য বিজ্ঞানে অগ্নি, বিদ্যুৎ, তাপ—এ সমস্তকে সামান্ত্রত: অগ্নি নামে অভিহিত করা হইয়াছে। তাপ যখন অগ্নি—তাহাকে জ্বালাইবার জন্ত কাষ্ঠ চাই, এই কাষ্ঠ সমুদ্র; কাষ্ঠেরই নামান্তর অরণি। সমুদ্র মন্থনের আধ্যাত্মিক ভারতবাসী মাত্রেই অবগত রহিয়াছে। এই মন্থন কার্য্যের পরিসমাপ্তি আজও হয় নাই। তরঙ্গের উপরে তরঙ্গের সবেগে পতন ও সেইরূপ আলোড়নই সমুদ্র মন্থন; সেই মন্থনের ফলে বিদ্যুতের আবির্ভাব তাহার ফলে বিশুদ্ধ অম্লজানের আবির্ভাব; সেই অম্লজানই অমৃত—সুখ। নাসারন্ধ্রে সেই সুখ পান করিয়া মানব অমরত্ব লাভ করে, এতদ্ব্যতীত আমরা সেই মন্ত্রস্থ “অমৃতস্রাবণি” এই পদদ্বয়ের অর্থে অবগত হই। সমুদ্রস্থ বিদ্যুতের নাম বাড়বাগ্নি ও ফস্ফরাসের নাম ওষধ।

বড়বা শব্দের অভিধানিক অর্থ ঘোটকী; সমুদ্রের তরঙ্গগুলি ঘোটকীর মত তীরের দিকে ছুটিয়া আসে; সেই জন্ত কবির ভাষায় তাহাকে বড়বা বলা হইয়াছে। সেই বড়বা হইতেই সায়ুদ্রিক বিদ্যুতের উৎপত্তি; সেইজন্ত তাহার নাম বাড়ব। সেইজন্ত মস্ত্রে সমুদ্রের সমস্ত দেহকেই বড়বাময় বলা হইয়াছে। “রেতোধা” শব্দের অর্থ = স্পষ্ট। শাস্ত্রে স্বহস্ত পক্ অন্ন ভোজনেরই প্রশংসা, তাপের সমতা

বিধানের উদ্দেশ্যে সমুদ্রতীরে রোগীর পক্ষে বাসের ব্যবস্থা; আশুন আলাইয়া আশুনের কাছে বসিয়া স্বহস্তে পাক করিলে তাপের বৈষম্য হইবে; এইজন্য স্বয়ং পুরুষোত্তম প্রকাণ্ড হোটেল খুলিয়া বসিয়াছেন। শাস্ত্রকার ঋষিরাও উচ্চকণ্ঠে বলিলেন, এই ক্ষেত্রে পাক করিয়া থাইবে না, থাইলে পাপ হইবে, এই হোটেলের অন্ন না থাইলেও পাপ হইবে। উড়ে ঠাকুরেরা সম্প্রতি বঙ্গ গৃহিনীদিগের শিষ্যে আদ্যার সস্তার প্রভৃতি শিখিয়াছে; পূর্বে জানিত না, তাহাদিগের পূর্ব পুরুষেরাও জানিত না; আদি ঠাকুর ও আদি ঠাকুরাণী আর কি করিয়া তাহা জানিবেন? তারপর তাহাদিগের হাতের আগাও নাই, কণ্ঠে সৃষ্টে

না হয় একবার হাঁড়ী উঠাইতে ও নামাইতে পারেন; পুনঃ পুনঃ নামান উঠান তাহাদিগের সাধ্যাতীত; কাজে কাজে সস্তার, সাতলান প্রভৃতি তাহাদিগের দ্বারা হওয়া একেবারেই অসম্ভব। এজন্য ইন্দুমাত্ব মল্লিকের অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহের জন্মবার দুগ্ধ দুগ্ধান্তর পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া আজ পর্যন্ত ইউপিক্কুকারে তাহার। সেই হোটেলের অন্ন ব্যঞ্জনাদি সমস্তই রাখিতেন। এখন ডাবিয়া দেখুন, এইরূপ প্রসাদী অন্ন ব্যঞ্জন কত সহজে হজম হইয়া যাইতে পারে; রোগীর পক্ষেও ভাল, ভোগীর পক্ষেও ভাল। এক প্রসঙ্গে অনেক বলিলাম, আর বলিব না, আধ্যাত্মিকতার কথা আর উঠাইব না।

শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন।

সার্জন-সুশ্রুত।

দ্বিতীয় প্রস্তাব।

—:—

(ধাত্রী-বিজ্ঞা।)

ধাত্রী বিজ্ঞান সুশ্রুতের কিরূপ পারদর্শিতা ছিল, নিয়ে তাহার একটু আভাষ দিতেছি।

সুশ্রুত গর্ভস্থিত মৃত সন্তান বাহির করিবার প্রক্রিয়া সম্বন্ধে শিষ্যগণকে উপদেশ দিতেছেন; —“যদি গর্ভস্থ মৃত সন্তান হাতের সাহায্যে বাহির করিতে না পার, তাহা হইলে অস্ত্র দ্বারা ক্রণ ছেদন করিয়া বাহির করিবে। কিন্তু সাবধান—সন্তান জীবিত থাকিলে, কখনও অস্ত্র প্রয়োগের চেষ্টা করিও না, তাহাতে গর্ভ ও

ও গর্ভিণী উভয়েরই বিপদ ঘটিতে পারে। মৃত সন্তান প্রসব করাইবার পূর্বে, গর্ভিণীকে মধুর বচনে আশ্বস্ত করিবে। তাহার পর মণ্ডলাগ্র নামক অস্ত্রের দ্বারা ক্রণের মস্তক বিদীর্ণ করিয়া ফেলিবে, এবং ধর্পর গুলি খণ্ড খণ্ড করিয়া শঙ্খ অর্থাৎ আকর্ষণী অস্ত্রের সাহায্যে বাহির করিবে। শেষে বক্ষঃ ও কক্ষদেশ ধরিয়া ধীরে ধীরে মৃত সন্তানকে বাহির করিবে। যদি মস্তক বিদীর্ণ করিতে না পার,

তাহা হইলে অক্ষিপুট ও গগুদেশ ধরিয়া সস্তানকে বাহিরে আনিবে। সস্তানের স্বরূপে অপত্য পথে আবদ্ধ হইলে, বাহুদ্বয় ছেদন করিবে। ক্রণের উদর বায়ু কর্তৃক ফুলিয়া থাকিলে, তাহা চিরিয়া অস্ত্র সমূহ বাহির, করিয়া ফেলিবে। ইহাতে শিশুর দেহ শিথিল হইয়া পড়ায় তাহাকে অনায়াসে বাহিরে আনা যায়। জঘন-দেশ দ্বারা অপত্য পথ অবরুদ্ধ হইলে, জঘনাস্থি ছেদন করিবে। * *

মৃতগর্ভ নিকাসনের পক্ষে মণ্ডলাগ্র অস্ত্রই খুব ভাল। তীক্ষ্ণগ্র বিশিষ্ট বুদ্ধি পত্র অস্ত্র প্রয়োগে গর্ভীগীকে আঘাত লাগিতে পারে।”

অতি সংক্ষেপে আমি মহর্ষির উপদেশের মর্ম্মানুবাদ লিপিবদ্ধ করিলাম। বলিতে লজ্জা হয়—সেই সুশ্রুতের বংশধর আমরা—গর্ভস্থ মৃত সন্তান ছেদনের কথা শুনিলে এখন আমাদের হৃদ কম্প হইয়া থাকে। প্রসব-স্বাধনের প্রধান অস্ত্র মণ্ডলাগ্রের আকারও আমরা চক্ষু দেখিবার সুযোগ পাইলাম না! এমনি আমাদের দুর্ভাগ্য!

বন্ধন ।

পতন, আঘাত প্রভৃতি কারণে দেহের অস্থি সমূহ ভগ্ন হইলে, “বন্ধনের” প্রয়োগ করিতে হয়। বন্ধনের ইংরাজী নাম Bandage. অস্ত্র প্রয়োগের পর আহত বা ক্ষত স্থানেও অস্ত্র চিকিৎসকগণ বন্ধনের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। সুশ্রুত এই বন্ধন ব্যাপারেও বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। তাহার গ্রন্থে অনেকগুলি বন্ধনের নাম পাওয়া যায়। যথা;—১। কোশ বন্ধন, ২। দাম বন্ধন, ৩। স্বস্তিক বন্ধন, ৪। তনু বেষ্টিত বন্ধন, ৫। ছ তোলী বন্ধন, ৬। মণ্ডল বন্ধন, ৭। সুগিকাবন্ধন, ৮। যজ্ঞক বন্ধন, ৯। খট্টা বন্ধন, ১০। চীল

বন্ধন, ১১। বিবন্ধ বন্ধন, ১২। বিতান বন্ধন, ১৩। গোফণা বন্ধন, ১৪। পঞ্চাঙ্গী বন্ধন। এই সকল বন্ধনের প্রণালীই যুরোপের ডাক্তার-গণ ভারতবাসী বৈজ্ঞানিক কাছের বহুগুণ পূর্বে শিক্ষা করিয়াছিলেন।” ‘ভারতী’ পত্রে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, মহাশয় চিত্রের সাহায্যে তাহা দেখাইয়া দিয়াছেন।

সুশ্রুত বন্ধন কার্যের জন্ত প্রয়োজনমত—কার্পাস বস্ত্র, মেঘ লোম নিষ্পিত বস্ত্র, রেশমী-কোম বস্ত্র, চর্ম্ম, বংশাদির চটা বা চেয়াড়ী, সূত্র, লৌহ এবং কাষ্ঠ ফলক প্রভৃতি ব্যবহার করিতেন। দেহের স্থান বিশেষে যেরূপ যেরূপ বন্ধন সু-নিবিষ্ট হইতে পারে, সুশ্রুত তাহা উত্তমরূপেই অবগত ছিলেন। এই সকল বন্ধন আবার তিন প্রকার ছিল। যে বন্ধন খুব শক্ত অথচ বেদনা প্রদ নহে, তাহার নাম ছিল—“গাঢ় বন্ধন”। যে বন্ধনের ভিতর দিক ফাঁপা থাকিত তাহার নাম “শিথিল বন্ধন”। যে বন্ধন খুব শক্তও নহে, শিথিলও নহে—তাহার নাম “সমবন্ধন”।

সুশ্রুত শুধু সার্জন ছিলেন না, তিনি এক জন ফিজিসিয়ান ও ছিলেন। সুশ্রুত সংহিতায় কায় চিকিৎসার অনেক অমূল্য উপদেশ আছে। কায় চিকিৎসক-শিরোমণি চরক ৫০০ ভেষজের উল্লেখ করিয়াছেন, ৩৭১ টি গুণে সুশ্রুত ৭৬০ টি গুণ বর্ণনা করিয়াছেন। সুশ্রুতের গ্রন্থে আমরা বিবিধ লবণ, খাত্তু দ্রব্য, এবং নানা খনিজ পদার্থের ঔষধার্থে প্রয়োগ দেখিতে পাই।

সুশ্রুতের মতের আদর ।

আজ কাল যে সকল রোগে অস্ত্র প্রয়োগ অতি কঠিন বলিয়া স্বীকৃত স্বীকার করিয়া

থাকেন, সূত্রতের সময় তাহার অধিকাংশই প্রচলিত ছিল। major operation. Amputation Abdominal Section—সূত্রত এসব ভালরকম জানিতেন। ১৭৭ খৃঃ পূঃ অঙ্কে ও—ভারতে সূত্রতের অস্ত্র চিকিৎসা প্রচলিত ছিল। পাঠক মহাশয় বল্লভ পণ্ডিতের “ভোজ প্রবন্ধ” পড়িলে তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাইবেন সূত্রত এবং তাঁহার মতাবলম্বী শল্য বৈজ্ঞানিক রোগীর শরীরে অস্ত্র প্রয়োগ করিবার পূর্বে, “সন্মোহিনী” ঔষধ প্রয়োগ করিয়া রোগীর জ্ঞান তিরোহিত করিতেন। অস্ত্র চিকিৎসার পরে, “সঞ্জীবনী” নামক ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া তাঁহারা রোগীর চেতনা সম্পাদন করিতেন। এখন ডাক্তারদের “ক্লোরোফর্ম” “সন্মোহিনীর” স্থান অধিকার করিয়াছে, কিন্তু “সঞ্জীবনীর” স্থায় কোনও ঔষধ অদ্যাবধি যুরোপের Pharmacopocu তে দেখিতে পাওয়া যায় না।

খৃষ্টীয় যুগের প্রারম্ভে আরব দেশের বিখ্যাত চিকিৎসক সিরারিয়ন, স্ব প্রণীত চিকিৎসা-গ্রন্থে, সূত্রত ও চরকের বহু মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। আফলাটুন (Aflutoon) নামক মুসলমান চিকিৎসক নবম শতাব্দিতে ভারতে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ইহার গ্রন্থে সূত্রত প্রভৃতির নাম স-সন্মানে উন্মিলিত হইয়াছে। ৭ম শতাব্দিতে খালিফ্ আল্ মন্ সুরের আদেশ, “সূত্রত সংহিতা” আরবী ভাষায় অনূদিত হয়। ঐ গ্রন্থ “খালেদ শাশুর আল হিন্দি” [Khalale Shaw shooral Hindi] নামে পরিচিত। এই সময় “চরক” প্রভৃতি বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ ও আরবী ভাষায় অনুবাদিত হয়। এই সকল অনুবাদিত গ্রন্থ আবার ল্যাটিন ভাষায় অনুবাদিত হয়। সেই

সকল অনূদিত গ্রন্থই যুরোপীয় চিকিৎসা বিজ্ঞানের সুদূর ভিত্তি। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত, যুরোপে চিকিৎসা শাস্ত্র, ভারতীয় চিকিৎসা বিজ্ঞানের প্রভাবে প্রভাবান্বিত ছিল। নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকগণ—মুক্তকণ্ঠে ইহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। গোড়ার কথাটা যাহারা ভাবিয়া দেখিবার অবকাশ পান না, - “আয়ুর্বেদের” বিজ্ঞান রহস্য যাহাদের ভেদ করিবার শক্তি নাই, আয়ুর্বেদের বিরাট বিস্তৃতি যাহারা কখনও চক্ষুও দেখেন নাই, কেবল সেই ক্ষীণ বুদ্ধি, মোহ মুগ্ধ ব্যক্তির কাছেই আয়ুর্বেদ—Quackery! প্রার্থনা করি ভগবান্ একরূপ আশ্রয়ভী মানবের মনোদৈন্ত্য নিবারণ করুন। ইহার আয়ুর্বেদের অঙ্গে বিশ্বরূপের প্রকট মহিমা দেখিয়া জীবন সার্থক করুক।

প্রসিদ্ধ চিকিৎসক মহাত্মা মুকদ্দীন মহম্মদ আবদুল্লা সিরাজী সাহেব, সম্রাট সাহজাহানের পারিবারিক চিকিৎসক ছিলেন। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি যে “আল্ ফাজেল আদ্বিচ” [Alfazi Adwichi] নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে সূত্রতোক্ত অনেকগুলি ঔষধই গৃহীত হইয়াছে। সম্রাট্ ওরংজেবের প্রিয়তম হাকিম মহম্মদ আকবর মার্জানি, ১৬৫৮ খৃঃ অঙ্কে “কারাবাদিন্ কাদেরি” (Karabadine Kaderi) নামক গ্রন্থে সূত্রতের বহু ব্যবস্থা অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাতে বেশ বুঝা যায়—অবনতির দিনেও, মুসলমান প্রতিদ্বন্দ্বীর কাছে হিন্দুর আয়ুর্বেদ কত আদৃত ছিল।

সূত্রতের প্রতিসংস্কর্তা কে ?

আমরা দেখিলাম—সূত্রত একজন বড় দরের বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক ছিলেন।

রসায়ন-শাস্ত্রে তাঁহার রীতিমত অধিকার ছিল। কিন্তু তাহার গ্রন্থখানি কেবল চিকিৎসা-শাস্ত্র নহে,—তাহাকে বর্ষশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, ব্যবহার শাস্ত্র, এমন কি সকল শাস্ত্রের সমন্বয় বলিতে পারা যায়। বিশ্ব রহস্যের বিপুল আবর্তনে—তাঁহার ঋষিগণ গঠিত হইয়াছিল। তাঁহার সর্ব ভেদিনী দূর প্রসারিণী অক্ষুণ্ণ দিবা দৃষ্টি—মানব-মর্শের মায়ালোকে প্রবেশ করিয়া, যে অপার্থিব রত্নরাজি আহরণ করিয়াছিল, তাহা তাঁহারই অমর-রথি-রেখাময়ী সংহিতা খানিকে জগতের চিরন্তন সম্পত্তিরূপে পরিণত করিয়াছে! যিনি সুশ্রুত পাঠ করিবেন, তিনিই বুঝিবেন—বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের পূর্ণ জ্ঞান—কেবল মানব দেহ হইতেই লাভ করা যায়। সুশ্রুতের প্রত্যেক “স্থান”—প্রতিভার আলাময় ফুৎকারে উদ্দীপ্ত-চেতন, প্রত্যেক অধ্যায়—বিজ্ঞানের হিল্লোলে ও কল্লোলে স্পন্দমান, প্রত্যেক শ্লোক ওঙ্কারের মত পবিত্র! সুশ্রুতের ভাষা সুন্দর, সরল, যেন অবিরাম গতিতে অনাবিল জলস্রোতের ত্রায় কলকলে ছুটিয়া চলিয়াছে! তাহাতে আবেগ আছে, আবর্ত নাই, কল্লোল আছে, কোলাহল নাই। একটা ক্ষুদ্র প্রবন্ধে—সুশ্রুতের সকল কথা আলোচনা করিতে পারি, আমার সে শক্তি নাই। সুতরাং সমালোচনা হিসাবে আজ আমার ক্ষীণ উদ্যম নিতান্তই নিশ্ফল। আমার সৌভাগ্য—যৌবনোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে আমি সুশ্রুত পাঠের একটু সামান্য অধিকার লাভ করিয়াছিলাম। ভিধক কুল তিলক পাতিলপাড়া নিবাসী ত্রীমল্লোক নাথ মল্লিক মহোদয়ের চরণ তলে বসিয়া অফুট অভ্যর্থনায় আমি সুশ্রুতকে বন্দনা করিবার অবকাশ পাইয়াছিলাম। সাধক যেমন একে একে পদ্মবীজ মালার এক একটা বীজ ধরিয়া

মস্তকের আয়ত্তি করে, আমিও তেমনি এক একটা করিয়া সুশ্রুতের মহালোক মালা জীবন-মস্তকের মত উচ্চারণ করিয়াছিলাম। কিন্তু কৈ সিদ্ধিলাভ করিতে ত পারি নাই। এখনও ইচ্ছা হয়—যোগাঙ্কুর মুখোদগীর্ণ সুশ্রুতোক্তি কর্ণভূষণ করিয়া জন্ম ও জীবন সার্থক করি। কিন্তু হায়, সেরূপ গুরু যে আর খুঁজিয়া পাইনা। সে ঋষির আশ্বা যে চিরদিনের মতই নেপথ্য-চারী হইয়া রহিয়াছে!

সুশ্রুত সম্বন্ধে আর আমার একটা কথা বলিবার আছে। বৈষ্ণব সমাজের বিশ্বাস—বৌদ্ধ নাগার্জুন সুশ্রুত সংহিতার প্রতি সংস্কার করিয়া গিয়াছেন। আমি কিন্তু এ মত সমর্থনের কোনও প্রমাণ এ পর্যন্ত দেখিতে পাই নাই। আপনারা বলিবেন,—“কেন প্রমাণের অভাব কি? সুশ্রুতের টীকাকার স্বয়ং ডল্লনাচার্য্যইত এ কথা বলিয়া গিয়াছেন।” আমি কিন্তু ডল্লনাচার্য্যের কথা সম্পূর্ণরূপে স্বীকার করিয়া লইতে অক্ষম। কেননা, ডল্লনাচার্য্য নাগার্জুনকে যে সুশ্রুতের প্রতি সংস্কার কর্তা বলিয়াছেন, তাহাতে তাঁহারই যেন সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে। সুশ্রুতের এক স্থানে “সুভূতি গোতম” এই নামটি দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাতেই যত গোলযোগের সৃষ্টি। মহাশয় চক্রপাণি দত্ত—সুশ্রুতের টীকাকার গণের অগ্রতম। নাগার্জুন—সুশ্রুতের প্রতি সংস্কর্তা—ডল্লনের এই কথায় চক্রপাণিও একটু সন্দিগ্ধ হইয়াছেন।

সংহিতাগ্রন্থে সাধারণতঃ চারিপ্রকার সূত্র দেখিতে পাওয়া যায়। এই চারি প্রকার সূত্র মধ্যে প্রতি সংস্কর্তার রচিত সূত্রও নিশ্চয় থাকিবে। কবিরাজ মহাশয়গণ অবশ্যই ইহা

জানেন। অগ্নিবিশ কৃত সংহিতার মহর্ষি চরক সংস্কার করিয়াছিলেন, আবার চরক সংহিতারও অংশ বিশেষ “দৃঢ়বল” কর্তৃক প্রতি-সংস্কৃত হইয়াছিল। চরক গ্রন্থেই তাহার স্পষ্ট প্রমাণ আছে। সুশ্রুতগ্রন্থে সেরূপ স্পষ্ট প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না। সুশ্রুতের প্রতি সংস্কর্তা থাকিলে সুশ্রুত গ্রন্থেই তাহার উল্লেখ থাকিত। অনেকে “সুভূতি গৌতম” নামক বুদ্ধদেবের শিষ্যকে সুশ্রুতের প্রতি সংস্কারক বলেন। কিন্তু ইহাকেও প্রমাণ বলা যায় না, বরং অহুমান বলা চলে। বিশেষতঃ গৌতম নামটি বংশ পরিচায়ক, শাক্য সিংহের বহুকাল পূর্বে উহা যে বর্তমান ও প্রসিদ্ধ ছিল একথা অন্যায়সেই বলা যাইতে পারে।

পক্ষান্তরে—সুশ্রুত সংহিতার সর্বত্রই আমরা সনাতন বৈদিক ধর্মের অনুশাসন দেখিতে পাই। বৌদ্ধ নাগার্জুন যদি সুশ্রুতের প্রতি সংস্কার করিবেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এরূপ থাকিত না। বেদ বিরোধী বৌদ্ধ কর্তৃক বৈদিক অনুশাসন কখনই সমর্থিত হইতে পারে না। সুশ্রুতের কোন স্থানেই—বৌদ্ধ ধর্মের একটু আভাষও দেখিতে পাওয়া যায় না।

আবার নাগার্জুনও একজন ছিলেন না। প্রকৃতধর্মবিদগণ—অনেকগুলি নাগার্জুন প্রতি-পন্ন করিয়াছেন। এক্ষণে আমরা জিজ্ঞাসা করি, যদি নাগার্জুনকে সুশ্রুতের সংস্কারকর্তা বলিয়াই ধরিয়া লওয়া যায়—তবে তিনি কোন্ নাগার্জুন? বৃন্দ; চক্রপাণি প্রভৃতি উত্তর কালীন তত্ত্বকারগণ এক নাগার্জুনকে ‘আচার্য্য’ “রসায়নবেত্তা” “মুনীন্দ্র” ইত্যাদি সম্মানে সম্মানিত করিয়াছেন। নাগার্জুন বহুশাস্ত্রের প্রণেতা। কিন্তু রসায়নবেত্তা নাগার্জুন আর

বৌদ্ধ দার্শনিক নাগার্জুন কি একই ব্যক্তি? আমরা “যোগসার” নামক একখানি গ্রন্থ পড়িয়া দেখিয়াছি, উহা নাগার্জুন নামধেয় জনৈক আচার্য্যের লেখনী প্রসূত। এই গ্রন্থে মাধবকর, ‘চক্রপাণি’ বজ্রসেন প্রভৃতি নব্য পণ্ডিতগণের নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি আবার কোন্ নাগার্জুন? নাগার্জুন—যিনি রসায়নবেত্তা বলিয়া বিখ্যাত—তিনি ত বাগভটের ও পুরোবর্তী।

সুশ্রুতে অনেক পাঠ পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং সুশ্রুতের ভিতর যুগ যুগান্তর ধরিয়া, বহু ব্যতিক্রম ঘটিয়া গিয়াছে। উহাতে অনেক অনবধান ও ভ্রম থাকিয়া গিয়াছে। সুতরাং কোনও অর্ধাচীন নামের উল্লেখ মাত্র দেখিয়া প্রাচীন সংহিতার বিচার করা সমীচীন নহে।

সুশ্রুতের শুরু ভগবান ধর্মস্তুরি। এই জন্ত —সুশ্রুত সংহিতাকে ধর্মস্তুরি সম্প্রদায়ের গ্রন্থ বলিয়া অনেকেই প্রচার করিয়াছেন। ইহাদের মতে—“চরক সংহিতা” আত্রেয় সম্প্রদায়ের গ্রন্থ। কিন্তু পৌরাণিক প্রমাণে আমরা দেখিতে পাই—

“তস্ত গৃহে সমুৎপন্নো দেব ধর্মস্তুরি স্তম্ভা।

কাশীরাজো মহারাজঃ সর্বরোগ প্রণাশনঃ ॥

আয়ুর্বেদং ভরদ্বাজাং প্রাপ্যোহ স ভিষগুজ্জিতং।

তমষ্টধা পুনর্বস্ত শিষ্যভ্যঃ প্রতাপাদয়ং ॥”

অর্থাৎ কাশীরাজ ধর্মের গৃহে ভগবান ধর্মস্তুরি পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ভরদ্বাজের নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন এবং সেই আয়ুর্বেদকে আটভাগে বিভক্ত করিয়া শিষ্যগণকে শিক্ষা দেন।

এই পৌরাণিক কথায় বিশ্বাস করিতে হইলে,—আত্রেয় সম্প্রদায় ও ধর্মস্তুরি সম্প্রদায়

এক হইয়া যায়। মৎপ্রণীত “আয়ুর্বেদের ইতিহাসে” আমি এ সকল কথার বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। এইবার সুশ্রুতের মধ্যে যে বৈদিক অনুসাসন আছে, তাহারই দিঙমাত্র নির্দেশ করিব।

সুশ্রুতের প্রথমেই আয়ুর্বেদের গুরু পরম্পরা ধ্বংস কর্তৃক এইরূপে কথিত হইয়াছে,— “ব্রহ্মা প্রোধচ, ততঃ প্রজাপতি রথিজগে, তন্মাদ্বিনো, অশ্বিতামিদ্ৰঃ ইন্দ্ৰাদহং।” তাহার পর দীক্ষা-বিধির অনুষ্ঠান বৈদিক-বিধানে অনুপ্রাণিত। রোগীর রক্ষাবিধি সুশ্রুত যাহা বলিয়াছেন, তাহাতেও দৈবচাচারের পরাকাষ্ঠা দেখিতে পাওয়া যায়। হোম স্ততিবাচন কিছুই বাদ পড়ে নাই। সুশ্রুতের আয়ুর্বেদ সন্নীতি ব্রাহ্মণ পুজার ও বেদান্তাদি শাস্ত্রের অনুশীলন উপদেশে পরিপূর্ণ। সুশ্রুত দৈব ব্যাপাশ্রয় চিকিৎসা বিধিকেও উপেক্ষা করেন নাই। মন্ত্র শক্তিকেও অবিশ্বাস করেন নাই। স্মৃতিশাস্ত্রের সকল বিধান সুশ্রুত অবনত শিরে গ্রহণ করিয়াছেন। কৰ্মক্ষেত্রে কৰ্মফলকে প্রাধান্য দিয়াছেন। পূর্ব জন্ম, পর জন্ম মানিয়া লইয়াছেন। যাগযজ্ঞের গুরুত্ব স্বীকার করিয়াছেন সর্বোপরি পারমেশ্বরী ইচ্ছাকেও প্রশ্রয় দিয়াছেন। যে গ্রন্থ এত মন্ত্র বহুল, যে গ্রন্থ এত ধর্মভাবে পূর্ণ, যে গ্রন্থ এত যাগ, যজ্ঞ, ব্রত, প্রতিষ্ঠার পক্ষপাতী, সে গ্রন্থ কি নীরীষর বৌদ্ধ মতাবলম্বী নাগার্জুন কর্তৃক প্রতিসংস্কৃত হইতে পারে? যদি ইহা হইত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই বৌদ্ধ নাগার্জুন সুশ্রুত হইতে বৈদিক প্রভাব একেবারেই দূর করিয়া দিতেন। সুশ্রুতের কোথাও না কোথাও বৌদ্ধমত লিপিবদ্ধ করিতেন। আয়ুর্বেদের অপৌরুষেয় স্বীকার করিতেন। আমরা জানি, বৌদ্ধযুগে

আয়ুর্বেদ যথেষ্ট উন্নত হইয়াছিল, বৌদ্ধ নৃপতি গণ—জীবের কল্যাণ-কামনায় আয়ুর্বেদের চর্চা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের অসীম অনুগ্রহের ফলে এ দেশে “আয়ুর্বেদ কলেজ” পশুমানবের জন্ত রুগ্নাবাস বা আতুরাশ্রম (হাসপাতাল) স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু বৌদ্ধগণ যে আয়ুর্বেদের বৈদিকাচার অক্ষুণ্ণ রাখিবেন, ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

মহর্ষি সুশ্রুতকে উদ্দেশ্য করিয়া—একজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক বলিয়াছেন—“হে ঋষি! ওনিয়াছি তুমি সার্ক দ্বিসহস্র বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলে। কিন্তু তুমি এ মরু জগতে চিরকালই অমর হইয়া রহিয়াছ—তোমার রচিত সংহিতা চিরকালই তোমায় অমর করিয়া রাখিবে। তুমি যে অসামান্য অস্ত্র চিকিৎসার উপদেশ জগৎকে দিয়া গিয়াছিলে, আমরা ভারতবাসী হইয়াও তাহার সম্যক সমাদর করিতে পারি নাই, তোমার উপদিষ্ট অস্ত্র-শস্ত্র স্বচক্ষে কখন দেখিতেও পাইলাম না। আশীর্বাদ কর—ভারতের অতীত গৌরবের, অতীত জ্ঞান, গরিমায়, অতীত স্বাধীন চিন্তার নিদর্শন স্বরূপ তোমার সংহিতার গৌরব করিবার অধিকার যেন আমরা কখনও বিস্মৃত না হই।”

আয়ুর্বেদের সেই অস্ত্র চিকিৎসায় গৌরব রক্ষা করিবার জন্তই—অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা। সুশ্রুতের স্বর্গীয় আত্মা দেব-নির্মাল্য নিক্ষেপ করিয়া—ইহার উদ্যোগ-কারিগণের প্রাণগত চেষ্টাকে সফলতায় মণ্ডিত করুন,—ভারতে আবার ঋষি-যুগ ফিরিয়া আসুক,—ভগবচ্চরণে ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ।

ম্যালেরিয়ার দেশীয় মহৌষধ।

—:~:—

আমি ডাক্তার। আমার কর্মক্ষেত্র—
পল্লীগ্রামে। আমার বাসগ্রামের আসে পাশে
অনেকগুলি গ্রাম আছে। সে সকল গ্রামেও
আমাকে সর্বদা যাইতে হয়। আমি যে
সকল রোগীর চিকিৎসা করিয়া থাকি, তাহার
পনেরো আনাই ম্যালেরিয়া। আমার কর্ম-
ভ্যাস অর্থাৎ প্রাক্টিস ১৬ বৎসর চলিতেছে।
সুতরাং ১৬ বৎসর কাল ম্যালেরিয়ার লীলা-
ভূমিতে বাস করিয়া, অসংখ্য ম্যালেরিয়াগ্রস্ত
রোগীর চিকিৎসায় ব্যাপ্ত থাকিয়া ম্যালেরিয়া
সম্বন্ধে আমার একটু অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে।

আমাদের বিজ্ঞান বলে—ম্যালেরিয়া দমন
করিতে কুইনাইনের মত আর দ্বিতীয় ঔষধ
নাই। এই বিশ্বাস আমারও বরাবর ছিল।
যেখানেই দেখিয়াছি—“ম্যালেরিয়া” সেখানেই
আমি রোগীকে উপদেশ দিয়াছি—“কুইনাইন
মেব কেবলং।” কিন্তু এখন আমার মতের
পরিবর্তন হইয়াছে। কেন হইয়াছে? সেই
কথাটাই বলিধ।

বোধ হয় ৭৮ মাস পূর্বের কথা। আমার
এক আত্মীয়কে লইয়া তাহারই চিকিৎসার
জন্ত এক বয়োবৃদ্ধ ডাক্তারের পরামর্শ লইতে
গিয়াছিলাম। সেখানে বহুবর ব্রজবল্লভ বাবু
এবং বঙ্কিম যুগের লোক দীননাথ ধর বি-এ
বি-এল মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদের
মধ্যে বিশ্ৰালাপ চলিতেছিল। সহসা এক
ভদ্রলোক ডাক্তার বাবুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
“ডাক্তার বাবু! আগে ত এ দেশে এত জ্বর

হইত না, এখন এমন ঘন ঘন জ্বর হয় কেন?
ডাক্তার বাবু বলিলেন,—“আগে দেশের জল-
বায়ু ভাল ছিল, তাই জ্বর হইত না, এখন জল
বায়ু খারাপ হইয়াছে, দেশে ম্যালেরিয়া প্রবেশ
করিয়াছে, তাই এত জ্বর হইতেছে।” ডাক্তার
বাবুর কথায় বৃদ্ধ স্মরসিক দীন বাবু একটু
হাসিয়া উঠিলেন, বলিলেন—“তা’ নয় ডাক্তার,
আগে জরের নাম ছিল “জ্বর” এখন তোমরা
জরের নাম দিয়াছ “ফিবার”—কাজেই সে হয়ও
ফি—বার। “দীনবাবুর কথায় সকলেই
হাসিয়া উঠিলেন। ডাক্তারের পরামর্শ লইয়া
আত্মীয়ের সঙ্গে আমি আমার বাস-গ্রামে
ফিরিয়া আসিলাম। ডাক্তারের প্রেসক্রিপসনে
নূতন কিছুই ছিলনা, আমি বাহা বাহা ব্যবস্থা
করিয়াছিলাম, অবিকল সে সমস্ত ঔষধ বজায়
রাখিয়া তিনি কেবল কুইনাইনের মাত্রা একটু
বাড়াইয়া দিয়াছিলেন।

ঔষধ সেবন চলিতে লাগিল। কিন্তু যে
জ্বর অপর ডাক্তারের পরামর্শ গ্রহণের প্রয়োজন
বুঝিয়াছিলাম, তাহার কিছুই হইল না। আমার
আত্মীয়ের অন্তর এমন কিছু বেশী নহে, ২৪
দিন অন্তর কাঁপিয়া জ্বর হয়। উপবাস দেন,
কুইনাইন খান, জ্বর বন্ধ হয়। কিন্তু বেশী
দিন বন্ধ থাকেনা। কুইনাইনের টনিক
থাইতে খাইতেই আবার জ্বর হয়। জ্বরের এই
পুনরাবর্তনের কোন প্রতিকারই হইতে ছিল
না। বড় বড় নাম জাণা পেটেন্ট ঔষধ ব্যবহার
করিয়াও জ্বর বেশী দিন বন্ধ থাকিতনা।

ফলে রোগিণী ডাক্তারী ঔষধের উপর বীতশ্রদ্ধ হইতেছিলেন, আমি বাড়ীর ডাক্তার—তাঁহাকে কেবল বুঝাইতেছিলাম—“আপনি ভাবিবেন না, অর নিশ্চয়ই বন্ধ হইবে। এ ম্যালেরিয়া—ইহার একমাত্র ঔষধ—কুইনাইনমের কেবলং!”

এইভাবে, দুইমাস কাটিয়া গেল। আমি ত সাধ মিটাইয়া কুইনাইন চালাইতে লাগিলাম। শেষে তিনি আর কুইনাইন খাইতে চাহেননা, কি করি? কুইনাইনের ইন্জেক্শন্ দিতে লাগিলাম। তাহার পরই তিনি আমার হাত হইতে পরিজ্ঞাপন পাইবার জ্ঞাত—পিত্রালয়ে চলিয়া গেলেন। পিত্রালয়—আমার বাস গ্রামের এক ক্রোশ দূরে, সে গ্রাম অতি ভয়ানক গ্রাম, ম্যালেরিয়ার পরিপূর্ণ, সেখানকার লোক মরিয়া ভূত হয়। তথাপি ম্যালেরিয়া তাহাকে ছাড়ে না! এমন স্থানে তিনি প্রায় একমাস থাকিলেন। যখন ফিরিয়া আসিলেন, আমি আশ্চর্য্য হইলাম—তাঁহার অর বন্ধ হইয়া গিয়াছে। একি স্থান পরিবর্তনের গুণ? অসম্ভব! ম্যালেরিয়াগ্রস্ত স্থানে বাস করিলে কি ম্যালেরিয়া ভাল হয়? তবে কি? আশ্চর্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনি বলিলেন—“বাপের বাড়ীতে গিয়া আমি আর এক দিনও কুইনাইন খাই নাই। আমার এক মাসী আছেন, তিনি আমাকে নাটার ডগা বাটিয়া খাইতে বলেন। তাহাতেই আমার অর বন্ধ হইয়াছে। আমি ৫৭টা নাটার ডগা শিলে বাটিয়া ৩টা বড়ী তৈয়ার করিয়া লই, সেই বড়ী মাঝে মাঝে একটা করিয়া জল দিয়া গিলিয়া খাই। নাটা—অরে বড় উপকারী” একজন পাশ করা উপাধিকারী ডাক্তারের সম্মুখে দাঁড়াইয়া একজন অশিক্ষিতা দ্বীলোক

বলিতেছে কিনা—নাটা অরে বড় উপকারী। হা—ভাগ্য! ইহাও আমাকে শুনিতে হইল? যে অর কুইনাইনে বন্ধ হয় নাই—সে অর নাটার বন্ধ হইল? ইহা কি বিশ্বাসযোগ্য কথা? আমার মুখে হাসি আসিল। আমি আশ্চর্য্যকে বলিলাম—বোধ হয় নাটার কাঁটার ভয়ে অর আপনার দেহে প্রবেশ করিতে সাহস করে নাই! আমার কথায় তিনিও একটু হাসিলেন। আমি কিন্তু নাটার কথা মনে করিয়া রাখিলাম।

এই মহাযুদ্ধে সকল দ্রবাই মহার্ঘ হইয়াছে। ডাক্তারী ঔষধের দাম চতুর্গুণ চড়িয়াছে, অনেক ঔষধ হুস্ত্রাপ্য হইয়াছে। আমি পাড়ার্গে ডাক্তার, বিশেষতঃ গরীব-দুঃখী ও মধ্যবিত্ত লোক লইয়াই আমার কাজকর্ম, ঔষধের মূল্য-বৃদ্ধি হওয়ায় আমি বড় বিব্রত হইলাম। অল্প হইলেও লোকে হঠাৎ দেখাইতে চাহে না, কেননা ভিজিটের টাকা যোগাইবে কেমন করিয়া? ইহার উপর ঘরে ঘরে হোমিওপ্যাথীর বার্গিস করা বাস্তব, নিতান্ত দরিদ্রগণ বিনামূল্যে হোমিওপ্যাথী ঔষধ সেবন করিতে লাগিল। বিনা চিকিৎসায় বাহাদের রোগ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, কেবল তাহারই ডাক্তার ডাকিল। কিন্তু ইহাও প্রাণের দায়ে! কেননা দুই এক শিশি ঔষধ খাওয়াইয়াই তাহার চিকিৎসা বন্ধ করিয়া দিল। ঔষধের দাম আর যোগাইতে পারিল না। ২০ গ্রেণ কুইনাইন না খাইলে বাহার অর বন্ধ হয় না, সে দশ গ্রেণ কুইনাইন খাইয়াই নিরস্ত হইল।

এইবার আমারও মতি ফিরিল। আমি ভাবিতে লাগিলাম—যখন এ দেশে কুইনাইন আবিষ্কৃত হয় নাই, তখন কি এদেশের লোকের অর ভাল হইত না? কুইনাইনের মত

জর বন্ধ করিতে পারে, এমন ঔষধ কি রত্নগর্ভা বৈদ্যরথাময়ী ভারতভূমিতে ছন্নত ? যে দেশে “চরক” “সুশ্রুত” “বাগভট” “হারীতের” গবেষণাময়ী সংহিতা এখনও অতীতের গৌরব বোধনা করিতেছে, যে দেশে জরর বর্ণের মধ্যে—নিম, নিসিন্দা, সোফালী, গুলক, ক্ষেপাঁপড়া, চিরাতা, ছাতিম, আতিম, কটকী, পলতা প্রভৃতি—তিক্তগণ ঋষি-প্রতিভার অপূর্ব বিশ্লেষণ—জগতকে এখনও দেখাইয়া দিতেছে,—সে দেশ কি চিরদিনই কুইনাইনের উপাসনা করিবে ?

সহসা নাটার কথা আমার মনে পড়িয়া গেল। পল্লীগ্রামে পথে-ঘাটে-বনে-জঙ্গলে যথেষ্ট নাটার গাছ দেখিতে পাওয়া যায়। আমি তাহা সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিলাম। আয়ুর্বেদের কোন্ গ্রন্থে নাটার গুণ বর্ণিত হইয়াছে, কবিরাজ মহাশয়দের নিকট তাহার সন্ধান লইতে লাগিলাম। কিন্তু পরিতাপের বিষয় কোন কবিরাজই আমার আশাপূর্ণ করিতে পারিলেন না। সকলেই মুখে বলেন,—“নাটা জরর বটে।” তাহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ কেহই দেখাইতে পারিলেন না। অনেকেই বলিলেন—“আমরা নাটার গুণ পরীক্ষা করিয়া দেখি নাই।” হতাশ হইয়া আমি ইংরাজী ভাষায় রচিত মেটরিয়াল মেডিকা অফ ইণ্ডিয়া এবং “ক্যাম্ব্রিকোগ্রাফিয়া ইণ্ডিকা” নামক গ্রন্থ দ্বয় অনুসন্ধান করিতে লাগিলাম। আমি বিস্মিত হইলাম—কবিরাজ মহাশয়েরা যে নাটার গুণ কেবল পুঁথিগত বিজ্ঞায় পর্য্যবসিত করিয়া নিশ্চিন্ত, ডিমক ও কোরি সে নাটার গুণ তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আচার্য্য অক্ষর চন্দ্র একদিন হৃৎক করিয়া বলিয়াছিলেন—“ভারতবাসী ভারত

দেখিল না, ভারত বুঝিল না, এত বড় মহা-দেশ—তাহার কোথায় কি আছে—তাহার ঔষজ লইল না” তখন আমার সেই আক্ষেপোক্তির চরম সার্থকতা মনে পড়িতে লাগিল।

দরিদ্রের দেশে, দরিদ্রের সমাজে, দরিদ্রের মাঝে বসিয়া আমি নাটার পরীক্ষা আরম্ভ করিলাম। যে রোগীকে কুইনাইন-প্রয়োগের উপযুক্ত দেখিতাম, তাহাকে নাটা খাওয়াইতে লাগিলাম। অল্পদিনের মধ্যেই আমি বুঝিতে পারিলাম—নাটার জর নাশিনী শক্তি অদ্বুত। নাটার বড়ী—২১৩টা খাইয়াই অনেক রোগীর জর বন্ধ হইতে লাগিল। নাটার আর একটি মহৎ গুণ দেখিলাম—নাটা জরের রিলাপ বা পুনরাক্রমণ বন্ধ করে। ইহাতে রোগিগণ—অপব্যয়ের হাত এড়াইল, আমার ঔষধের তারিফ করিতে লাগিল। আমারও উপকার হইল—এই মহাঔষধ হৃদ্বিনে, চড়ার বাজারে, আমি একটা মহাঔষধ বিনামূল্যে লাভ করিলাম। নাটা বিনা যত্নে বনে জন্মায়, পয়সা দিয়া কিনিতে হয় না, কেবল একটু পরিশ্রম করিয়া লইয়া আসা এবং তাহা চূর্ণ করিয়া শিশিতে পুরিয়া রাখা। নাটার প্রসাদে আমিও খরচার দায় হইতে মুক্তি পাইলাম।

প্রথমে আমি নাটার ডগা বাটীয়া বটা প্রস্তুত করিতাম, তাহার পর—মূলের ছাল চূর্ণ করিয়া ব্যবহার করিতাম। কিন্তু ইহা বড় অধিক মাত্রায় দিতে হইত, নইলে জর আটকাইত না। রোগীকে অনেকবারও খাইতে হইত। শেষে বীজের চূর্ণ ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলাম। দেখিলাম নাটার গুণ ও বীৰ্য্য তাহার বীজেই অধিক পরিমাণে নিহিত আছে। নাটা বীজের চূর্ণ ১০ গ্রেণ ওজনে ঐকবার মাত্র সেবন করিলে,—সে দিন

জরের বেগ অতি মন্দ হইয়া যায়, পরদিন আর একবার খাইলে জ্বর আর আসে না। তৃতীয় দিন আর নাটা সেবনের আবশ্যকতা নাই।

আমি যে প্রণালীতে নাটা ব্যবহার করিতেছি, পাঠকগণের অবগতির জন্ত নিম্নে তাহা লিখিতেছি।

নাটার ফল ঠিক কণ্টকময় বস্তুরঞ্জন লটকান ফলের মত। এই ফলের মধ্যে ১টা বা ২টা কখন বা ৩টা পর্য্যন্ত বীজ থাকে। বীজের উপরের আবরণ বড় কঠিন। বীজ গুলি দেখিতে ঠিক কড়ীর মত। উপরের আবরণ মোচন করিলে—ভিতরে খেঁতবর্ণের শস্ত বা শাঁস দেখিতে পাওয়া যায়। এই শাঁস কিঞ্চিৎ তৈলাক্ত। শাঁসগুলি রৌদ্রে দিলে বেশ খটখটে হইয়া যায়, তখন তাহাকে হামান দিস্তায় গুঁড়া করিয়া নূন বস্ত্রে ছাকিয়া লইতে হয়। এই চূর্ণ ৩ ভাগ, পিঁপুল চূর্ণ ১ ভাগ, একত্র মিশাইয়া জল দিয়া মাড়িয়া বড়ী করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া রাখিলে অনেক দিন পর্য্যন্ত অবিকৃত থাকে। কিন্তু সেরূপ কঠিন বটীকা সেবনকালীন আবার জল দিয়া মাড়িতে হয়। সর্কাপেক্ষা সুবিধা মধু দিয়া মাড়িয়া বড়ী পাকানো। এই বড়ী জল দিয়া গিলিয়া খাইলেই নাটার উপকারিতা দেখিতে পাওয়া যায়।

যে জ্বর কম্প দিয়া আসে, মাথার যন্ত্রণা, পিপাসা, হাত-পা কামড়ানি প্রভৃতি উপসর্গ যে জরে থাকে, অথচ জরের উত্তাপ খুব বেশী হয়, —এইরূপ জরে—বিরাম কালে অথবা জ্বর কমিবার মুখে নাটা ব্যবহার করিতে হইবে। নাটা সেবনের পূর্বে—রোগীকে একটু গরম হৃৎ পান করান উচিত, খালি পেটে নাটা সেবনে গা বমি বমি করে। নাটা শিশু-বৃদ্ধ

—সকলকেই খাওয়ান চলে। এমন কি উদরাময়, মুচ্ছা, গর্ভাবস্থা—সকল অবস্থাতেই নাটা ব্যবহার করা যায়। ইহাতে কোনও বিপদের ভয় নাই। ঘুষঘুষে পিত্ত প্রধান পুরাতন জরেও নাটা অত্যন্ত উপকারী। আমি প্রায় ৪ মাস কাল অনেক রোগীর দেহে নাটা প্রয়োগ করিতেছি, সর্বত্রই নাটা ব্যবহারে উপকার পাইয়াছি। আমি নাটার নিম্নলিখিত গুণাবলীর পরিচয় পাইয়াছি।

১। নাটা—অত্যন্ত জরঘ্ন। একমাত্র সেবনেই উপকার জানিতে পারা যায়। সত্ত্বঃই জ্বর বন্ধ করে।

২। নাটা সকলকেই খাওয়ান চলে। উদরাময়, গর্ভাবস্থাতে, নিষিদ্ধ নহে।

৩। নাটা সেবনে জ্বর বন্ধ হইলে প্রায়ই রিলাপ্স হয় না।

৪। নাটা সেবন করিলে মাথা ঘোরা, কান ভোঁ ভোঁ করা—কোন উপসর্গই হয় না।

৫। নাটা ব্যবহার করিবার পূর্বে—রোগীকে একবার জ্বোলাপ দিতে পারিলে ভাল হয়।

৬। নাটা—নূতন—পুরাতন উভয়বিধ জরেই ব্যবহার্য্য।

৭। নাটার বীজে একটা বুনো গন্ধ আছে, এই গন্ধ নিবারণের জন্ত আমি ২।১ ফোঁটা মোরী বা দারুচিনির তৈল নাটার সহিত ব্যবহার করি।

৮। নাটার আশ্বাদ তিক্ত—কিন্তু কুই-নাইনের মত বিকট নহে।

৯। নাটা—দ্রীহা ও বৃক্কতের বিকৃতি দূর করে, বিবৃদ্ধির হ্রাস করে। শরীরে নূতন রক্ত কণিকায় উদ্ভব করিয়া থাকে।

১০। নাটা—বর্ষ ও মৃত্যের প্রবর্তক।
কোষ্ঠগত বায়ু নাশক।

কুইনাইন ভিন্ন ম্যালেরিয়ার ঔষধ নাই—
এ ব্রাস্ত ধারণা অনেকেরই আছে। আমার
বিশ্বাস—সে শক্তি নাটারই আছে। যাহারা
ম্যালেরিয়ার হস্ত হইতে পরিত্রাণের জ্ঞাত
রোগীকে ক্রমাগত কুইনাইন খাওয়ান,
তাঁহাদিগকে আমি ডাক্তার রসের উক্তি পাঠ
করিতে বলি।

ইণ্ডিয়ান মেডিকেল সার্ভিসের খাস গোরা
ডাক্তার মেজর রস বলিয়াছেন,—“ম্যালেরিয়ার
প্রতিষেধক বলিয়া অনেকে কুইনাইন ব্যবহার
করে; কিন্তু তাহাতে উণ্টা ফল হয়।
কুইনাইন খাইলে ম্যালেরিয়া দিন কতক
দমনে থাকে বটে, কিন্তু একেবারে যায় না।
ভাস্মাচ্ছাদিত অগ্নির মত উহা মাহুষের শরীর-
বস্ত্রে অবস্থান করিতে থাকে।”

ইহার পরও কি আপনারা বলিতে চাহেন
—কুইনাইনে ম্যালেরিয়া নষ্ট হয়? আমি
স্বয়ং একজন কুইনাইনের গোড়া ভক্ত ছিলাম।
অনেক রোগীর দেহেই আমি কুইনাইনের
ক্রিয়া প্রত্যক্ষ করিয়াছি! পরে আমার মত
পরিবর্তিত হইয়াছে। নাটার জরনাশিনী
শক্তি দেখিয়া আমি বিশ্বস্বে মুগ্ধ হইয়াছি।
সেকালের বৃদ্ধদের মুখে শুনিয়াছি—পূর্বে
কবিরাজী ঔষধ খাইয়া যাহাদের জ্বর ভাল
হইত, ১০।১৫ বৎসরের মধ্যে আর তাহাদের
জ্বর হইতে দেখা যাইত না। এখনকার
কবিরাজেরা সেরূপ ঔষধ প্রয়োগ করেননা
কেন? আগেকার কবিরাজেরা যে নাটার
যথেষ্ট ব্যবহার করিতেন, নিম্নলিখিত ছড়াটিতে
তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। “সংবাদ প্রভা-

করের” পুরাতন ফাইলে আমি এই পত্ৰটি
দেখিতে পাইয়াছি। যথা,—

“চিরাতা, নাটার ডগা, পলতা, ধনিয়া।

ক্ষেপাঁপড়া, নিমছাল, গুলঞ্চ আনিয়া।

প্রত্যেক জিনিষ ল'বে ভরি পরিমাণে।

তিন সের জলে সিদ্ধ—বিহিত বিধানে।

ছটাকার্ক মাত্রা—দিনে দুইবার খা'বে।

যেরূপ হউক জ্বর অবশ্যই যাবে॥”

এমন সহজ লভ্য ঔষধটিও লোকে পরীক্ষা
করিয়া দেখেন না, ইহাই গভীর পরিতাপের
বিষয়।

নাটা সম্বন্ধে আমি আমার পরীক্ষালব্ধ
ফলই প্রকাশ করিলাম। আশা করি এ
দেশের চিকিৎসকগণ—কুইনাইনের পরিবর্তে
এই বিনামূল্যে প্রাপ্ত সামান্য উদ্ভিদের একটু
আদর করিবেন। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে নাটার
কিরূপ গুণ লিখিত হইয়াছে, আমি তাহা
অবগত নহি। আমার অমুরোধ—কোনও
কবিরাজ মহাশয় নাটার গুণ সাধারণের
গোচরীভূত করুন। ইহাতে দেশের অনেক
উপকার হইবে, দরিদ্র রোগিগণও বাঁচিয়া
যাইবে। এই দুঃসময়ে আমাদের দেশীয় ঔষধ
শুল্লির গুণাগুণ পরীক্ষিত হওয়া উচিত। কত
বিদেশী আসিয়া আমাদের দেশের উদ্ভিদের গুণ
পরীক্ষা করিয়া তাঁহাদের মতামত সাধারণের
উপকারার্থে প্রচার করিয়া গিয়াছেন, আর
আমরা এমনি অলস ও কর্তব্য বিমুখ যে,
নিজের হাতের নিধি হেলায় হারাইতে
বসিয়াছি! এজ্ঞাত আমাদের লজ্জা কি
অমূল্যতাপও হয় না। আমাদের শিক্ষা-দীক্ষা
কি চিরদিনই এইরূপে জগতের মাঝে থিতু
হইবে? আমরা কি আপনার জিনিষ রাখনও
চিনিবার চেষ্টা করিব না!

আমি অনেকগুলি দেশীয় উদ্ভিদের জিয়া-পাইলে একে একে তাহা প্রকাশ করিব ।*
শক্তি পরীক্ষা করিয়াছি । সুযোগ ও সুবিধা ভাঙার শ্রীক্ষেত্রমোহন চট্টোপাধ্যায়
L. M. S.

অতিসার রোগ ।

(২)

— :: —

অতিসারে প্রচুর পরিমাণে মলস্রাব হইতে থাকিলে প্রথমে পাচক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া চিকিৎসা করিতে হয় । শূল ও আধান থাকিলে বিশেষতঃ আমাশয়ে দোষ সঞ্চার অনুভূত হইলে পিঁপুল চূর্ণ ও সৈন্ধব লবণ মিশ্রিত জল প্রয়োগ করিয়া বমন করান উচিত । বমনের পর লজ্বন এবং লজ্বনের পর পেয়া পথ্য দেওয়া কর্তব্য ।

উদরে যন্ত্রণা থাকিলে শ্বেদ দেওয়া কর্তব্য । গরম জল পূর্ণ বোতল, বস্ত্রখণ্ড বা হস্ত উত্তপ্ত করিয়া শ্বেদ দেওয়া যাইতে পারে ।

অতিসারে জল প্রয়োগ ;—অতিসার রোগে পিপাসা থাকিলে কলা ও গুঁঠের সহিত অথবা মুতা ও ক্ষেৎ পাণ্ডার সহিত কিম্বা মুতা ও কলার সহিত জল সিদ্ধ করিয়া প্রয়োগ করিবে । সমভাগে মোট দুই তোলা দ্রব্য লইয়া খেঁতো করিয়া চারি সের জলের সহিত সিদ্ধ করিবে । দুই তোলা অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইয়া সেই জল পানার্থ প্রয়োগ করিবে । যেন এবং কলার সহিতও

এইরূপ নিয়মে জল সিদ্ধ করিয়া প্রয়োগ করা যাইতে পারে । এইরূপে সিদ্ধ জল প্রয়োগ করিলে তৃষ্ণা ও অতিসার প্রশান্ত হইয়া থাকে ।

অতিসারে ঔষধ সিদ্ধ পেয়া ;—আয়ুর্বেদে ভিন্ন ভিন্ন রোগে ঔষধ সহ পেয়াদি সিদ্ধ করিয়া প্রয়োগ করিবার বিধি আছে । ঐ সকল ঔষধ সিদ্ধ পেয়া পরম হিতকর এবং একমাত্র আর্ষ চিকিৎসাশাস্ত্রেই উহাদিগের প্রয়োগ দেখা যায় । নিতান্ত দুঃখের বিষয় যে, এক্ষণে এইরূপ পথ্য-প্রয়োগ একরূপ লোপ পাইয়াছে । আধুনিক বিলাসিতার যুগে ঐ সকল পরম হিতকর পথ্যের পুনঃ প্রচলন হওয়া সম্ভব পর বলিয়া মনে হয় না । তথাপি পাঠকগণের অবগতির জন্ত এবং যদি কেহ এইরূপ পথ্য সেবন করিতে ইচ্ছা করেন বলিয়া ঐরূপ কডকগুলি পথ্যের বিষয় লিখিত হইতেছে ।

এইরূপ পথ্য প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে কাথ করিয়া লইতে হয় । বীর্ষ্যভেদে ঔষধ দ্রব্য তিন প্রকার । তীক্ষ্ণবীর্ষ্য—যেমন পিঁপুল,

* অমাব্যস্তা পূর্ণিমা বা একাদশীর সময় ঔষাদেয় জর হয়, তাহার ঐ সময়ের ২১ দিন পূর্বে হইতে নাট্য ব্যবহার করিলে ঔষাদেয় জর হয় হইবে না । ইহাও আমি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি ।—লেখক ।

মরিচ প্রভৃতি। মধ্যবীৰ্য্য যেমন বেলছাল, গন্ধিয়ারী ছাল, শোণা ছাল প্রভৃতি। মূহুরীৰ্য্য—যেমন আমলকী, কিসমিস প্রভৃতি। পূর্বে তীক্ষ্ণবীৰ্য্য দ্রব্য দুইতোলা, মধ্যবীৰ্য্য দ্রব্য চারি তোলা এবং মূহুরীৰ্য্য দ্রব্য আটতোলা লইবার বিধি ছিল। কিন্তু এক্ষণে অল্পপ্রাণ মানব গণের একরূপ মাত্রা সহ হয় না। পূর্বে এইরূপ মাত্রাও আবার ককসাধ্য যবাগু সম্বন্ধে অর্থাৎ ঔষধ বাটার সহিত পাক করিয়া পেয়াদি প্রস্তুত করার রীতি ছিল। কাথ সাধ্য যবাগুর অর্থাৎ ঔষধের কাথ করিয়া সেই কাথের সহিত যে পেয়াদি পাক করা হয়, তাহার মাত্রা আরও অধিক। কিন্তু এক্ষণে পূর্বে যে কক সাধ্য যবাগুর ঔষধের মাত্রা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাই বা তদপেক্ষা কম মাত্রায় কাথ সাধ্য যবাগু প্রস্তুতের জন্ত ব্যবহার করা উচিত। কক সাধ্য যবাগুর জন্ত উহার সিকি মাত্রায় দ্রব্য লওয়া সঙ্গত।

পূর্কোক্ত নিয়মে ঔষধ দ্রব্য দুইতোলা, চারি তোলা বা আট তোলা লইয়া চারি সের জলে সিদ্ধ করিয়া দুই সের অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া লইবে। পরে যে দ্রব্যের যবাগু প্রস্তুত করিতে হইবে, মণ্ড করিতে হইলে তাহার চতুর্দশ গুণ; পেয়া করিতে হইলে ছয় গুণ এবং বিলেপন করিতে হইলে চার গুণ উক্ত কাথ জলের সহিত পাক করিয়া লইতে হয়। মণ্ড খুব তরল (যেমন জল বালি) হয়, পেয়া কিঞ্চিৎ সিটাবুক্ত হয় এবং বিলেপী বহু সিটাবুক্ত এবং যৎসামান্য তরল দ্রব্য সমন্বিত হয়।

শালপানি, বেড়োলা, বেলগুঁঠ ও চাকুলের সহিত পেয়া পাক করিয়া দাড়িমের রসের সহিত মিশ্রিত করিয়া পিত্তশ্লেষ্ম জনিত অতিসার

রোগে পথ্য দিবে। ধনে ও গুঁঠের সহিত পেয়া পাক করিয়া বাতশ্লেষ্ম বা অতিসার রোগে প্রয়োগ করিবে। বাতপিত্তজ অতিসারে শালপানি, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুরের কাথে পেয়া প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিবে। কফজনিত অতিসারে পিপ্পল, পিপ্পলমূল, চৈ, চিতামূল ও গুঁঠের কাথ সহ পেয়া প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিবে।

এক্ষণে আগাতিসারের কয়েকটি ফলপ্রদ ঔষধের বিষয় কথিত হইতেছে।

ধাতুপঞ্চক—ধনে, গুঁঠ, বালা, মুতা ও বেলগুঁঠ—প্রত্যেক দ্রব্য সম পরিমাণে—মোট দুইতোলা লইয়া আধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া, আধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইবে, এই কাথ পান করিলে আমদোষ, শূলুনি ও মলের বিবদ্ধতা নষ্ট হয় এবং অগ্নিদীপ্তি হয়।

সমস্ত কাথই এইরূপ নিয়মে প্রস্তুত করিতে হয়, অর্থাৎ দ্রব্য যতই হটক সমভাবে মোট দুইতোলা লইতে হইবে।

একটি দ্রব্য হইলে তাহাই দুইতোলা, দুইটি হইলে একতোলা করিয়া দুইতোলা, চারটি হইলে আধতোলা করিয়া দুইতোলা, আটটি হইলে এক সিকি করিয়া মোট দুই তোলা, এইরূপ নিয়মে দ্রব্য লইতে হয়। পরে উক্ত দ্রব্য উত্তমরূপে ধৌত ও কুড়িত করিয়া আধসের জল সহ মূহু জালে সিদ্ধ করিতে হয়। আধ পোয়া শেষ থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া তাহা গ্রহণ করা কর্তব্য।

ধাতুচতুষ্ক—ধনে, মুতা, বালা ও বেল গুঁঠের কাথ পিত্ত প্রধান অতিসারে হিতকর।

পিপ্পল, গুঁঠ, ধনে, যমানী ও হরীতকীর কাথ কফজ অতিসারে, বালা, মুতা, বেলগুঁঠ, গুঁঠ ও ধনের কাথ পিত্তজ অতিসারে এবং

চাকুলে, গোকুর, বরাহক্রান্তা ও কণ্টকারী বাতজ অতিসারে হিতকর। এই সকল ষোণ অগ্নিদীপক ও আম পাচক।

শুঁঠ, পিঁপুল, মরিচ, আতইচ, হিং, বেড়োলা সচল লবণ ও হরীতকী ইহাদের চূর্ণ উপযুক্ত মাত্রায় উষ্ণ জল সহ সেবন করিলে প্রবল আমাতিসার প্রশমিত হয়। পিঁপুলমূল, পিঁপুল, গজপিঁপুল ও চিতামূল চূর্ণ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া কিম্বা সচল লবণ, বচ, মরিচ, পিঁপুল, শুঁঠ, হিং আতইচ ও হরীতকী চূর্ণ উষ্ণজলের সহিত সেবন করিলে শ্লেষ্মজনিত অতিসারের শান্তি হয়। এই সকল চূর্ণ দুই আনা হইতে এক সিকি মাত্রায় প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

লঙ্ঘন এবং উপরোক্ত ঔষধাদি প্রয়োগ করার পর রোগীকে পূর্ব কথিত ঔষধ সিদ্ধ যবাগু, বিলেপী, এবং মাংসরস পথ্য দিবে। অতিসারে রোগী ক্ষুধার্ত হইলে লঘু পাক দ্রব্য পথ্য দেওয়া উচিত। কেননা লঘু পথ্য ভোজন দ্বারা অতিসার রোগী শীঘ্রই রুচি, অগ্নি ও বল লাভ করিয়া থাকে।

তক্র চার সের, মরিচ, জীরা ও চিতামূল প্রত্যেকে সমভাগে মোট দুই তোলা কদ বেন ও আমরুল শাক প্রত্যেকে চারি তোলা ও কাঁচা মুগের দাল এক ছটাক একত্র পাক করিয়া দুই সের থাকিতে ছাঁকিয়া লইবে। ইহা আহার এবং ঔষধ—উভয়ের কার্য্যই করিয়া থাকে।

শশক, হরিণ, কুকট বটের ও তিতিরের মাংসরস অতিসার রোগীর পক্ষে হিতকর। শিজি, ছোট মাগুর সর্বপ্রকার ক্ষুদ্র মংস্ত এবং মৌরলা মংস্ত অতিসার রোগে পথ্য দেওয়া যাইতে পারে। কিন্তু প্রথম

অবস্থায় পূর্ব কথিতরূপে যুব মাত্র দেওয়া উচিত।

এইরূপ পথ্য ও ঔষধ প্রয়োগের পর অতিসারের পক্ষ অবস্থা ঘটিলে স্তম্ভন অর্থাৎ ধারক ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত।

এক সিকি হইতে অর্দ্ধ তোলা ধলআঁকড়ার মূলের ছাল বাটিয়া ঘোলের সহিত সেবন করিলে অতিসার প্রশমিত হয়। কচিবাংলা পাতা এক সিকি হইতে আধতোলা মাত্রায় চালুনী জলের সহিত বাটিয়া সেবন করিলে অতিসার ভাল হয়। বটের খুরি এক সিকি বা আধ তোলা চালুনী জলের সহিত বাটিয়া কিঞ্চিৎ ঘোলের সহিত সেবন করিলে অতিসার প্রশমিত হয়।

কাঁচড়া দাম, জামপাতা, দাড়িমপাতা, পানিফলের পাতা, বেলশুঁঠ, বালা, পাথরকুচি, মূতা ও শুঁঠ সমভাগে দুই তোলা লইয়া কাথ করিয়া সেবন করিলে প্রবল অতিসারের বেগও রুদ্ধ হয়। কুড়চিছাল, ইন্দ্রযব ও মূতার কাথে চিনি ও মধু প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করিলে অতিসার ভাল হয়। বেলশুঁঠ ও আমের আঁটির শাঁসের কাথে চিনি ও মধু মিশাইয়া সেবন করিলে বমি ও অতিসার নষ্ট হয়।

অতিসারে দৃষ্ণ প্রয়োগ—অতিসারের প্রথম অবস্থায় দৃষ্ণ হিতকর নহে। কিন্তু পক্ষাতিসারে এবং পুরাতন অতিসারে দৃষ্ণ, অমৃতের ত্রায় হিতকারী। অতিসার রোগে বায়ু ও মল বিবদ্ধতার সহিত অগ্নি অগ্নি নির্গত হইতে থাকিলে, তৃষ্ণা থাকিলে অথবা রক্ত কি পিত্তের দোষ থাকিলে—দৃষ্ণ প্রয়োগ বিশেষ হিতকর। অধিক দিনের অতিসারে যে দোষের শেষ থাকে, তাহা দৃষ্ণ পান দ্বারা প্রশমিত হয়। তিন ভাগ জল এবং এক ভাগ দৃষ্ণ একত্র

পাক করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে নামাইয়া প্রয়োগ করা কর্তব্য।

গো হৃৎ অপেক্ষা ছাগল হৃৎ লঘুপাক এবং ধারক বলিয়া অতিসার রোগে ছাগ হৃৎ প্রশস্ত। কিন্তু ছাগহৃৎের অভাব ঘটিলে গো হৃৎ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। কুড়িটা মুতা, ছাগ হৃৎ এক পোয়া এবং জল তিন পোয়া একত্র পাক করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া সেবন করিলে অতিসার রোগ প্রশমিত হয়। এইরূপ নিয়মে বেল গুঠের সহিত সিদ্ধ করা হৃৎও প্রয়োগ করা যাইতে পারে। অতিসারে ঔষধ ও জল সহ সিদ্ধ হৃৎই হিতকর।

অতিসার রোগের অবস্থা ভেদে চিকিৎসা—
অতিসার রোগে আমদোষ পরিপাক পাইলেও যে রোগীর মলের বিবদ্ধতা অর্থাৎ আটকে আটকে দান্ত হওয়া ও গিচ্ছিলতা এবং শূলুনি থাকে, তাহাকে মূলা কি কুলের ঘূষের সহিত পুঁইশাক, বেতোশাক, ব্রাক্ষীশাক, আমরুল শাক, দধি ও দাড়িমের ছাল সিদ্ধ ও স্নেহ সংযুক্ত করিয়া পথ্য দিবে।

অতিসার রোগে মলক্ষর বশতঃ অত্যন্ত মুখ শোষ হইলে যব, মুগ, মাষকলাই, শালি তণ্ডুল, তিল, কুল, কচি বেল—এই সকল দ্রব্য ধনে, দধি ও দাড়িমের সহিত পাক করিয়া ঘূষ প্রস্তুত করিবে এবং সেই ঘূষ, ঘৃত ও তৈলে সীতলাইয়া পথ্য দিবে। কিম্বা কচ্ছপের মাংস রস—ঘৃত ও দধি সংযুক্ত করিয়া প্রয়োগ করিবে।

গুদভ্রংশ (হারিশ মলদ্বার বাহির হইয়া)—
অত্যন্ত বেগ দিয়া মল ত্যাগ করিবার কালে অনেক সময় মলদ্বার নির্গত হইয়া পড়ে। সাধারণ গুদভ্রংশ রোগে মলদ্বারে শূকরের

চর্কি মাখাইয়া ভিতরে প্রবেশ করাইয়া দিতে হয় এবং গো ফণা নামক বন্ধন দ্বারা মলদ্বারের বহিনির্গমন পথ রুদ্ধ করিয়া মুষিক মাংসের সেক দিতে হয়। কিন্তু অতিসার প্রশমিত হইবার পর উপরোক্ত চিকিৎসা অবলম্বন করা উচিত।

এইরূপ ক্ষেত্রে শাস্ত্রে অন্ন দ্রব্য সহ সিদ্ধ ঘৃত পান এবং অনুবাসন (স্নেহ বস্তি Enema) প্রয়োগের ব্যবস্থা আছে। আমরুল শাক, কুল, দধি, কঁাজি, গুঠ ও যবক্ষার সহ সিদ্ধ ঘৃত পান করিতে হয়। মলদ্বারে স্নেহ প্রয়োগ (চর্কি মালিষ) ও স্নেহ দিয়া মল দ্বার স্নিগ্ধ ও মুহু হইলে তুলা দ্বারা ধরিয়া ভিতরে প্রবেশ করাইয়া দিবে।

মল দ্বারের পাক—মলদ্বার পাকিয়া উঠিলে পটোলপত্র ও বাটিমধুর কাথ, অথবা বট, অশ্বথ, যজ্ঞদুম্বর, পাকুড়, বেতস ইহাদের কাথে শর্করা ও মধুমিশ্রিত করিয়া অথবা ইক্ষুরস, ঘৃত, ছাগ হৃৎ বা গো হৃৎ মধু ও চিনি মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। কিম্বা পূর্কোক্ত বটাদির ছাল বাটিয়া ঘৃত সহ মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিবে বা উহাদের চূর্ণ মলদ্বারে সংলগ্ন করিবে। ইহাতে ধাইফুল ও লোধ চূর্ণও যোগ করা যাইতে পারে। ইহাতে রক্ত নির্গত হইলে ঘৃত বা শত ধৌত ঘৃত মালিষ করিয়া মলদ্বার ও কুঁচকিতে পূর্কোক্ত শীতল কাথ সেচন করিবে।

রক্তাতিসার—পিত্তজঅতিসারে—পিত্ত বর্ধক অনুপান সেবন করিলে পিত্ত অত্যন্ত প্রবল হইয়া রক্তকে দূষিত করে এবং দারুণ রক্তাতিসার তৃকা, শূল, দাহ ও মলদ্বারের পাক হয়। রক্তাতিসার হইলে—পায়সার মাংসের ঘূষ ঘৃতে সীতলাইয়া এবং চিনি মিশ্রিত করিয়া

পথ্য দিবে। কিম্বা হরিণ বা ছাগের রক্ত দ্বতে সীতলাইয়া আহার করিতে দিবে। শশক প্রভৃতি শীতবীৰ্য্য বনচর পশু-পক্ষীর মাংস-রসও প্রয়োগ করা যাইতে পারে। ইজ্রববের সহিত সিদ্ধ পেয়া এই রোগে বিশেষ হিতকর।

রক্তাতিসারে অল্প মধ্যে ক্ষত হইয়া থাকে। সুতরাং এই অবস্থায় কঠিন খাদ্য না দিয়া তরল খাদ্য (পেয়াদি) প্রয়োগ করা উচিত। এই অবস্থায় পেয়া, মাংসরস, ছাগ দুগ্ধ, ছানার জল প্রভৃতি সুপথ্য।

আম, জাম ও আমলকী পাতার রস ছাগ দুগ্ধ ও মধু সহ সেবন করিলে রক্তরোধ হয়, বাবলা, কুল, জাম, আম ও অর্জুন—ইহাদের কোন একটি গাছের ছাল—আধ তোলা বা এক তোলা বাটিয়া ছাগদুগ্ধ ও মধু সহ সেবন করিলে রক্তাতিসার ভাল হয়। কাঁটানটের মূল এক সিকি হইতে অর্দ্ধ তোলা মাত্রায় কিঞ্চিৎ চেলুনী জলের সহিত বাটিয়া এবং মধু ও চিনি মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে রক্তাতিসার প্রশমিত হয়। কৃষ্ণ তিল এক তোলা এবং চিনি এক তোলা বাটিয়া ছাগ দুগ্ধের সহিত সেবন করিলে সত্ত্বর রক্তশ্রাব বন্ধ হয়।

কুড়ি ছাল, আতইচ বেলগুঠ, বালা ও মৃতার কাথ—আম ও বেদনা যুক্ত রক্তাতিসার প্রশমিত করে। কুড়ি ছাল এবং দাড়িম বৃক্ষের ছালের কাথ—মধু মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে প্রবল রক্তাতিসার প্রশমিত হয়। কুড়ি ছাল আট তোলা, একসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধ পেয়া থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইবে এবং দাড়িমের কচি ফল আট তোলা বাটিয়া ঐরূপ নিয়মে কাথ করিয়া লইবে। অনন্তর এই দুই প্রকারে কাথ একত্র করিয়া পাক করিবে এবং একটু ঘন

হইলে নামাইয়া লইবে। এই ঔষধ একসিকি হইতে আধ তোলা মাত্রায় তক্রের সহিত সেবন করিলে মৃতপ্রায় রক্তাতিসার রোগীও আরোগ্য লাভ করে।

পুট পাক প্রয়োগ—অধিকদিনের অতিসার রোগে মলের আশাবস্থা দূর হইয়া যদি অগ্নির দীপ্তি হয় এবং বেদনা না থাকে, অথচ নানা বর্ণে মল নিঃসৃত হয়—তাহা হইলে পুট পাক প্রয়োগ করিয়া চিকিৎসা করা কর্তব্য।

মিষ্ণু, ঘন, অথচ কাঁটা দি কৰ্কক ভক্ষিত নহে—এরূপ কুড়িছাল লইয়া খেঁতো করিয়া জাম পাতার চৌকায় স্থাপিত করিয়া তাহাতে চেলুনীর জল সিঞ্চন করিবে। পরে উক্ত চৌকায় কুশের দ্বারা জড়াইয়া বহির্ভাগ দুই অঙ্গুলি পুরু করিয়া কর্দম দ্বারা লেপ দিবে। অনন্তর ঘুঁটের আগুনের রাখিয়া পোড়াইবে। পরে মৃত্তিকা রক্তবর্ণ হইলে উচা বাহির করিয়া অভ্যন্তরস্থ কুড়িছালের রস এক তোলা হইতে দুইতোলা মাত্রায় মধু সহ সেবন করিলে সর্বপ্রকার অতিসার—বিশেষতঃ রক্তাতিসার প্রশমিত হইয়া থাকে। ইহাকে কুটজ পুটপাক বলে।

কুটজ পুটপাকের দ্বায় শোণা ছালের পুট পাক প্রস্তুত করিলে তাহাকে শোণাক পুটপাক বলা যায়। প্রভেদ এই যে, শোণা ছাল কুটিয়া গাভীর পাতার চৌকায় রাখিয়া কুশ দ্বারা জড়াইয়া লেপ দিয়া পোড়াইতে হয়। ইহাও অতিসারের উৎকৃষ্ট ঔষধ।

অতিসারে যে সকল যোগ-স্থলভ এবং সহজ প্রাপ্য—সেই সকলের বিষয় কথিত হইল। এতদ্ব্যতীত শাস্ত্রে বহুবিধ বোগের বিষয় লিখিত আছে। অতিসারের অবস্থাভেদে নানা প্রকার বস্তি-প্রয়োগের ব্যবস্থা আছে। ঔষধ সহ সিদ্ধ

নানাপ্রকার ঘৃতও অতিসারের অবস্থাভেদে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

পুরাতন অতিসারে পথ্য—অতিসার রোগ পুরাতন হইলে এবং অগ্নির দীপ্তি হইলে অন্ন পথ্য দেওয়া যাইতে পারে । পুরাতন দাদ-খানি চাউলের সুসিদ্ধ অন্ন এবং কচি কাঁচ কলা ও পূর্ক কথিত মংস্তুর ঝোল সুপথ্য । মাংস-সাম্র্য রোগীকে পূর্কোক্ত মাংসের ঘৃষ পথ্য দেওয়া পারে । তদ্ব্যতীত ছাগদুগ্ধ ও গোদুগ্ধ কথিত নিয়মে সিদ্ধ করিয়া এবং অবস্থাভেদে দধি, তক্র ও সন্তোজাত মাখন দেওয়া যায় । কচি বেলপোড়া, দাড়িম, পাকা গাব জল খাবার দেওয়া যাইতে পারে । ক্ষুধা বুঝিয়া এক বেলা অন্ন ও একবেলা পেয়াদি পথ্য দেওয়া উচিত । রোগ সম্পূর্ণ প্রশমিত না হওয়া পর্য্যন্ত এইরূপ নিয়মে পথ্য দিতে হয় । রোগ প্রশমিত হইলেও অতি সাবধানে পথ্যের মাত্রা বাড়ান উচিত । কেননা সহসা অধিক মাত্রায় আহার করিলে অথবা কুপথ্য আহার করিলে, রোগ পুনরাক্রমণ করিতে পারে । অতিসারে অপথ্য—গোধূম, মাষ কলায় বব, শিম, ওল, সজিনার ফুল বা ডাঁটা, কাঁটাল, কুমড়া, লাউ, কুল, গুরুদ্রব্য, পান, ইক্ষু গুড়, মত্ত, কিসমিস, রগুন, দূষিত জল, নারিকেল, সর্বপ্রকার পত্র শাক, ক্ষার দ্রব্য, লবণ মসলা-যুক্ত ব্যঞ্জন, অন্ন রসযুক্ত দ্রব্য, ঘ্রান, তৈলাদি মর্দন স্নিগ্ধ দ্রব্য, বায়াম ও অগ্নি সন্তাপ অতিসার রোগীর পক্ষে অহিতকর ।

প্রবাহিকা—পূর্কেই বলা হইয়াছে যে, প্রবাহিকা অতিসার রোগের প্রকার ভেদ মাত্র । অহিতকর আহার হেতু বায়ু কুপিত হইয়া সঞ্চিত মল সহ শূন্য অধঃপ্রেরণ করিতে থাকে । এই রোগে মল ত্যাগ কালে

অতিরিক্ত প্রবাহন (কৌতান) করিতে হয় বলিয়া ইহাকে প্রবাহিকা বলে ।

প্রবাহিকা রোগে বায়ুর প্রকোপ থাকিলে অত্যন্ত শূলুনি, পিত্ত প্রকোপ থাকিলে দাহ এবং কফ প্রকোপ থাকিলে অত্যন্ত কফ নির্গম হয় । আর রক্তের প্রকোপ থাকিলে মলের সহিত কখন বা মল ব্যতীত রক্ত নির্গত হয় । ইহাই সাধারণতঃ রক্তমাশয় নামে খ্যাত । প্রবাহিকা রোগের অগ্নাত লক্ষণ অতিসারের গ্নায় এবং অতিসারের গ্নায় ইহার আম ও পক অবস্থা নির্ণয় করিতে হয় ।

অতিসার রোগের প্রথমাবস্থায় যেরূপ হরীতকী ও পিপ্পল বাটিয়া জোলাপ লইবার কথা বলা হইয়াছে, প্রবাহিকা রোগে রক্তভেদ থাকুক আর নাই থাকুক, সেইরূপ নিয়মে জোলাপ লইতে হয় । ইহাতে রোগী কষ্ট পায় না এবং রোগও সত্ত্বর প্রশমিত হইয়া থাকে ।

বিরেচনের পর অতিসার রোগের প্রথমে যে সকল তরল পদার্থ পথ্য দিবার কথা বলা হইয়াছে, প্রবাহিকা রোগেও সেই সকল পথ্য প্রয়োগ করিতে হয় ।

প্রবাহিকার ঔষধ—কচি বেলপোড়ার শাঁস দুইতোলা, ইক্ষু গুড় এক তোলা, পিপ্পল চূর্ণ এক আনা, শুঁঠ চূর্ণ এক আনা ও কিঞ্চিৎ তিল তৈল একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে প্রবাহিকা রোগ প্রশমিত হয় । ছাগদুগ্ধ আট তোলা এবং মরিচ চূর্ণ দুই আনা বা পিপ্পল চূর্ণ এক সিকি একত্র করিয়া সেবন করিলে মল-বিবদ্ধতা যুক্ত প্রবাহিকা রোগ প্রশমিত হয় । কচি বেলপোড়ার শাঁস এক তোলা, তিলবাটা একতোলা ও দধির সর একতোলা একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে প্রবাহিকা রোগের শান্তি হয় । বেল-

গুঁঠ, মরিচ ও লৌহ কাষ্ঠ সমভাগে চূর্ণ করিয়া এক সিকি মাত্রায় তিল তৈলের সহিত লেহন করিলে প্রবাহিকা রোগ প্রশমিত হয়।

ছাগ দুগ্ধ বা গো দুগ্ধের মধ্যে রক্তবর্ণ উত্তপ্ত লৌহ নিক্ষেপ করিয়া সেই দুগ্ধ শীতল হইলে মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে প্রবাহিকা রোগ প্রশমিত হইয়া থাকে। স-সার দধি, মধু মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে প্রবাহিকা রোগ নষ্ট হইয়া থাকে। প্রবাহিকা রোগীর অগ্নি প্রদীপ্ত হইলে অথচ ভালরূপ মল নির্গত না হইয়া ফেণা ফেণা মল নির্গত হইলে মাত গুড়, ১ তোলা, গুঁঠ চূর্ণ দুই আনা, সারযুক্ত দধি দুইতোলা, তিল তৈল আধ তোলা, দুগ্ধ আট তোলা ও ঘৃত আধ তোলা একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়।

প্রবাহিকা রোগে যে সকল বস্তি প্রয়োগের উপদেশ আছে, সেগুলি বিশেষ হিতকর। কিন্তু ঐ সকল বস্তি আর এক্ষণে প্রযুক্ত হয় না বলিয়া সে সকলের বিষয় উল্লিখিত হইল না।

প্রবাহিকায় রক্তস্রাব হইতে থাকিলে রক্তাতিসারের কথিত যোগ সকল প্রয়োগ করিয়া চিকিৎসা করিবে।

রুক্ষতা বশতঃ অতিসার জন্মিলে স্নিগ্ধ ক্রিয়া এবং স্নিগ্ধতাবশতঃ জন্মিলে রুক্ষ ক্রিয়া করিবে। ভয় ও শোক জন্ত অতিসারের প্রথমে সাস্ত্যনা বাক্য দ্বারা ভয় ও শোক নাশক বাক্যাদি দ্বারা শোক নাশ করিবে। বিষ, অর্শঃ ও ক্রিমি জনিত অতিসারে ঐ সকল রোগ এবং অতিসার উভয়ের প্রতিকারক চিকিৎসা করিবে। বমন, মূর্ছা, তৃষ্ণা প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে অতিসারের অবিরোধীভাবে তাহাদের চিকিৎসা করিবে।

অরাতিসার—অরাতিসার একটা পৃথক রোগ নহে। অর ও অতিসার একই সময়ে এক ব্যক্তির শরীরে উৎপন্ন হইলে তাহাকে অরাতিসার বলা যায়। যদি পিত্তজ্বরে পিত্ত জন্ত অতিসার হয় অথবা অতিসার রোগে অর হয়, তবে ঐ মিলিত রোগকে অরাতিসার বলা যায়।

অরাতিসারে বিরুদ্ধ চিকিৎসা আবশ্যক। বৈজ্ঞগণ অরাতিসারকে কষ্টসাধ্য বলিয়া থাকেন। অর্থাৎ জ্বরে বিরেচন হিতকর, অথচ বিরেচন অতিসার রোগ বর্দ্ধক। আবার অতিসার রোগে ধারক ঔষধ প্রয়োগ হিতকর, অথচ ধারক ঔষধ অর বর্দ্ধক।

অতিসারের হ্রায় অরাতিসারেও আম ও পক অবস্থা বিবেচনা করিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়। পথ্য প্রয়োগও অতিসারের হ্রায়, তবে যাহাতে পথ্য জ্বরের বিরুদ্ধ না হয়, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

অরাতিসারের নিম্নলিখিত যোগ সকল অবস্থা বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিতে হয়। (১) আকনাদি, ইন্দ্রযব, চিরাতা, মুতা, ক্ষেৎ পাঁপড়া, গুলঞ্চ ও গুঁঠ ইহাদের কাথ অরযুক্ত আমাতিসার নাশক। (২) বেণার মূল, বালা, মুতা, ধনে, বরাহক্রান্তা, ধাইফুল লোধ ও বেলগুঁঠ ইহাদের কাথ অরাতিসার, অরুচি, ও আম দোষ নাশক।

(৩, ৪) ইন্দ্রযব, আতাইচ, গুঁঠ, চিতামূল, বালা ও ছুরালভার কাথ অথবা ইন্দ্রযব, দেবদারু, কটকী ও গজপিপ্ললীর কাথ সেবন করিলে অরাতিসার ও দাহ প্রশমিত হয়।

(৫) বেণারমূল, বালা, ধনে, মুতা, বেলগুঁঠ, বেড়েল ও ধাইফুল ইহাদের কাথ রক্ত স্রাব যুক্ত অরাতিসার নাশক। (৬) বালা,

আতাইচ, মুতা, বেলগুঠ, গুঠ, ও ধনের ক্কাথ পান করিলে রক্তশ্রাবযুক্ত জ্বরাসিয়ার প্রশমিত হয়। (৭) গুলঞ্চ, আতাইচ, ধনে, গুঠ, বেল-গুঠ, মুতা, বালা, আকনাদি, চিরাতা, কুড়চি ছাল, রক্তচন্দন, বেণার মূল ও পদ্ম কাষ্ঠ ইহাদের ক্কাথ শীতল অবস্থায় পান করিলে জ্বরাসিয়ার, বমন বেগ, অরুচি, বমি, পিপাসা ও দাহ নষ্ট হয়। অতিসারের ঔষধ সকল

বিবেচনা পূর্বক জ্বরাসিয়ারে প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

আরোগ্য লক্ষণ—বাহার অধোবায়ু সম্যক-রূপে নির্গত হয়, দান্ত ব্যতীত প্রস্রাব হয়, অগ্নির দীপ্তি ও কোষ্ঠ লঘু হয়, তাহার রোগ ভাল হইয়াছে জানিবে।

ক্রী—

চক্রপাণির জাতি নাশ।

....

চক্রপাণি দত্ত—একজন প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ প্রণেতা। তাঁহার সর্বপ্রধান চিকিৎসা গ্রন্থখানি “চক্রদত্ত” নামে বিখ্যাত। বঙ্গের বৈজ্ঞানিক সমাজে “চক্রদত্তের” অসাধারণ সমাদর দেখিতে পাওয়া যায়। বাস্তবিক “চক্রদত্তের” মত সর্বত্র সুন্দর চিকিৎসা বিদ্যক গ্রন্থ—এ দেশে আর দ্বিতীয় আছে বলিয়া মনে হয়না। চক্রপাণি একজন স্বাধীন-চিন্তাশীল চিকিৎসক ছিলেন। বৌদ্ধ যুগের শেষাবস্থায় যখন আয়ুর্বেদের সর্বনাশ হইয়াছিল,—আয়ুর্বেদের প্রধান অঙ্গ—শল্য-তন্ত্র একরকম উঠিয়া গিয়াছিল, সেই সময় চক্রপাণি—লতাগুপ্তের অদ্বুত বীর্য সংযোগে শল্য-তন্ত্রের সকল প্রয়োজন সাধন করিয়াছিলেন; চক্রপাণির এ ঋণ বৈজ্ঞানিক সমাজ কখনও পরিশোধ করিতে পারিবেনা।

আমি চক্রপাণির জীবনী লিখিতে বসি নাই, তাঁহার চিকিৎসা-গ্রন্থের সমালোচনা করাও আমার উদ্দেশ্য নহে। আমরা চিরদিনই চক্র-

পাণিকে বৈজ্ঞানিক বলিয়া জানিতাম, সম্মতি একজন কায়স্থ, সেই চির বৈজ্ঞানিক—চক্রপাণিকে নিজের দলে টানিবার চেষ্টা করিতেছেন। চক্রপাণির জাতি মারা যাইতেছে,—“ভেড়ার শৃঙ্গে” পড়িয়া হীরার ধার ভাঙিতে বসিয়াছে, সেই টুকু জানাইবার জন্যই বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা।

সকলেই জানেন—আমাদের দেশে এখন জাতীয়তার একটা সাড়া পড়িয়াছে। সকলেই আপনাদের জাতিকে বড় করিবার চেষ্টা করিতেছে। এক সময় সাম্যের অভিনয় দেখাইবার জন্য অনেক ব্রাহ্মণও “পৈতা” ফেলিয়া ভগবান হইয়া ছিলেন, এখন আবার উপনয়নে অনধিকারী দল, সেই কুড়ানো পৈতা গলায় পরিতে চাহিতেছেন! এ রহস্য মন্দ নহে। আমি এ উন্নয়ন চেষ্টারও নিন্দা করিতেছি না। আমি বলিতে চাই—নিজে উন্নত হইতে চাও, হও, কিন্তু সে জন্য পরের জাতি মারিতে চাও কেন?

ষড়কে ছোট কর কেন? কথাটা একটু বিস্তৃত করিয়াই বলি।

“কায়স্থ পত্রিকা” কায়স্থ সমাজের এক ধানি মুখপত্র। উহার এখন “নব পর্যায়।” এই পত্রিকায়—“মহামহোপাধ্যায় চক্রপাণি দত্তের” বর্ণ নির্ণয় শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রবন্ধটি নিতান্তই অসার, একজন বৈজ্ঞানিক নিজের স্বজাতি শ্রেণীভুক্ত করা হইতেছে—বোধ হয় এইজন্তই সম্পাদক এই অকিঞ্চিৎকর প্রবন্ধ পত্রস্থ করিয়াছেন! চক্রপাণি দত্ত—বৈজ্ঞানিক ছিলেন, কিন্তু হইলে কি হয়—তাঁহার উপাধি যে “দত্ত”, আর রক্ষা আছে? নিশ্চয়ই চক্রপাণি কায়স্থ ছিলেন! এরূপ যুক্তির বালাই লইয়া মরিতে ইচ্ছা হয়। এইরূপ যুক্তির বলে, সুবর্ণ বণিক, তত্ত্ববায় প্রভৃতি যে সকল জাতির দত্ত উপাধি আছে—তাহারা সকলেই মহাত্মা চক্রপাণিকে স্বজাতি বলিয়া গর্ব প্রকাশ করিতে পারে! যুক্তিটা পাঠক লেখকের কথাতোই শুধু—

“চক্রদত্ত মধ্যে তিনি যে আত্ম-পরিচয় মূলক শ্লোকটি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাও এত সংক্ষিপ্ত যে, তাহা হইতে প্রকৃত রহস্য উন্মোচন করা দুঃসাধ্য বলিলেও অতুক্তি হয় না। শ্লোকটি এই—

গোড়াধি নাথ রসবত্যাধিকারি পাত্র—

নারায়ণস্ত তনয়ঃ সুনয়োহস্তরক্ষাৎ।

ভানোরণু প্রথিত লোপ্রবলী কুলীনঃ

ত্রীচক্রপাণিরিহ কর্তৃ পদাধিকারী।

উক্ত শ্লোকের টীকায় প্রসিদ্ধ টীকাকার শিবদাস সেন লিখিয়াছেন—গোড়াধিনাথো নর পাল দেবঃ, তস্ত রসবতী মহানসং তন্ত্রাধিকারী, তথা পাত্র মতি মন্ত্রী; ঈদৃশো যো নারায়ণস্তস্ত তনয়ঃ সুনঃ ইতি নীতিমান্, অন্তরঙ্গাদিতি

লক্ষান্তরঙ্গ পদবিকাং ভানোরম্ নারায়ণস্ত তনয় ইতি যোজ্যং, তেন ভানোরম্ভুজ ইত্যর্থঃ। বিভাকুল সম্পন্নো হি ভিষগন্তরঙ্গ ইত্যুচ্যতে। লোপ্রবলী কুলীন ইতি লোপ্রবলী সংজ্ঞকঃ দত্ত কুলোৎপন্নঃ।

“উক্ত শ্লোক ও টীকাই আমাদের প্রধান অবলম্বন। উহা হইতে জানা যাইতেছে যে, গৌরাধিপতির [নর পাল দেব] নারায়ণ দত্ত নামক মন্ত্রী ছিলেন। তিনি রাজার রক্ষন শালার তত্ত্বাবধান করিতেন। নীতিমান্, লোপ্রবলী ও কুলীন (লোপ্রবলী সংজ্ঞক দত্ত কুলোৎপন্ন) চক্রপাণি দত্ত উক্ত নারায়ণ দত্তের পুত্র ছিলেন। চক্রপাণির জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম ভানু দত্ত—তিনি রাজার অন্তরঙ্গ (অর্থাৎ বিজ্ঞা কুল সম্পন্ন ভিষক) ছিলেন। বলা বাহুল্য বন্ধনীর মধ্যবর্তী বাক্যগুলি টীকাকারের। তাহা মূলে নাই।

“পূর্বোক্ত শ্লোকে (এমন কি টীকায়) যদিও চক্রপাণি দত্ত মহাশয় (কিছা তাঁহার টীকাকার শিবদাস সেন) তাঁহার জাতি সম্বন্ধে স্পষ্টতঃ কোনই পরিচয় প্রদান করেন নাই, তথাপি নিজেকে ‘লোপ্রবলী কুলীন’ সংজ্ঞায় পরিচিত করায় তাহা হইতেই তাঁহার জাতি-তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়া পড়িতেছে। টীকাকার শিবদাস সেন তাহা শত চেষ্টাতেও লোপ করিতে পারেন নাই। আজীবন মিথ্যাকে সত্যরূপে প্রচার করিবার অনর্থক চেষ্টায় ব্যাপৃত থাকা প্রযুক্ত কায়স্থদেবী শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দাস গুপ্ত মহাশয়ও গ্রন্থকারের ইঙ্গিত সম্যক প্রণিধান করিতে পারেন নাই। কেবলমাত্র ‘দত্ত’ উপাধি দেখিয়াই নির্দিষ্টারে তাঁহাকে ‘বৈজ্ঞ’ সাব্যস্ত করিয়া ফেলিয়াছেন।

“চক্রপাণি নিজেকে ‘লোপ্রবলী কুলীন’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করায় ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভানু দত্ত (শিব দাস সেনের মতে) “বিজ্ঞাকুল সম্পন্ন” হওয়ায় চক্রপাণির বংশ যে মহা কুলীন ছিলেন তাহাই প্রকাশিত হইয়াছে। বাস্তবিক পক্ষে একমাত্র কায়স্থজাতি ব্যতীত অত্র কোন জাতি মধ্যেই দত্ত উপাধিধারী ব্যক্তি (শ্রেষ্ঠ) কুলীন বলিয়া স্বাকৃত হ’ন নাই। বৈষ্ণব জাতি মধ্যে ‘দত্ত’ উপাধিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ নিকৃষ্ট বলিয়াই পরিগণিত।

* * * *

“অত্র কোন জাতিতে বিশেষতঃ বৈষ্ণবজাতির মধ্যে ‘দত্ত বংশ’ কুলীন বলিয়া কখনই গণ্য ছিল না। এরূপ স্থলে চক্রপাণি দত্ত শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া আত্ম পরিচয় প্রদান করায় তিনি কায়স্থই হইতেছেন। * * শুধু ‘কুলীন’ শব্দের প্রয়োগ দ্বারাই মহামহোপাধ্যায় চক্রপাণি দত্তের কায়স্থ জাতির পরিচুট হইয়া উঠিয়াছে, এবং তিনি যে কুলীন শ্রেষ্ঠ কায়স্থ পুরুষোত্তম দত্তের বংশ সম্বৃত ছিলেন তাহাই স্থচিত করিয়া দিতেছে। সম্ভবতঃ আধুনিক কালের গঙ্গা স্রোতঃ” প্রভৃতি কুলসংজ্ঞার গ্রায় ‘লোপ্রবল’ শব্দ তাৎকালিক (পুরুষোত্তম দত্তের) দত্ত কুলের কুলীনত্ব প্রকাশক বিশেষ সংজ্ঞা ছিল। দত্ত কুলের কোলিন্য লোপের সহিত উক্ত “লোপ্রবলী সংজ্ঞাটিও কুলশাস্ত্র হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে।

শ্রী প্রভাসচন্দ্র সেন বর্মা।”

এক্ষণে পাঠক মহাশয়! বোধ হয় বুঝিতে পারিতেছেন—এই সেনবর্মা স্বাক্ষরকারী প্রভাস চন্দ্র—একজন বৈষ্ণব ধর্মী বটেন। তাই প্রাচীন পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিশ্বাসের মত একজন শাস্ত্র-বিশারদকে আক্রমণ করিতে ইনি

একটুও সঙ্কুচিত হন নাই। ইহা অবশ্যই নূতন ক্ষাত্র ধর্মের একটা বিশিষ্ট লক্ষণ। এ সম্বন্ধে আমি একটা কথাও কহিতে চাহিনা।

লেখক প্রকাশ করিয়াছেন—“টীকাকার শিবদাস সেন তাহা শত চেষ্টাতেও লোপ করিতে পারেন নাই।” ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে, চক্রপাণি যে কায়স্থ ছিলেন, শিবদাস সেন কোশলে তাহা গোপন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। আমি বিস্মিত হইতেছি, —লেখকের এ ধারণা কেমন করিয়া হইল?

শিবদাস সেনের সময়ে ত “বৈষ্ণব বড় কি কায়স্থ বড়?”—এরূপ আন্দোলনের সূত্রপাতও ছিল না। উমেশচন্দ্র কায়স্থ ধর্মী হইতে পারেন, কিন্তু তাহা নগেন্দ্র নাথ বসুর বৈষ্ণব বিদ্বেষের পুরোবর্তী নহে। নগেন্দ্র বাবু নিজের স্বজাতিকে বৈষ্ণবের চেয়ে বড় বলিয়া প্রকাশ করিবার পর, বাধ্য হইয়াই শাস্ত্রজ্ঞানী উমেশচন্দ্র, বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের জন্ত চেষ্টা করিয়াছেন। উমেশ বাবুর উপর এই-রূপ মন্তব্য প্রকাশ করিবার পূর্বে—লেখক যদি নগেন্দ্র বাবুর বৈষ্ণব বিদ্বেষের কথাটা একটু ভাবিয়া দেখিতেন, আমরা তাঁহার বুদ্ধির প্রশংসা করিতে পারিতাম। তিনি (অর্থাৎ লেখক) সংস্কৃত ভাষা জানেন না, ইতিহাসের ধার ধারেন না, বৈষ্ণব কুলকারিকা বুঝেন না, অথচ সাদা কাগজে কাগির অক্ষরে চক্রপাণিকে কায়স্থ লিখিয়া নিজের অজ্ঞতারই পরিচয় দিয়াছেন।

লেখক প্রভাস চন্দ্র সম্ভবতঃ গুনিয়া থাকিবেন—এক সময় এই বঙ্গদেশে বৌদ্ধ প্রভাব বড় প্রবল হইয়াছিল। দেশের রাজা প্রজা সকলেই বৌদ্ধ হইয়াছিলেন। অনেক ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, রাজামুজার—সাম্য তত্ত্বের মতে

আভিজাত্যের গর্ভ—উপবীত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ইহার পরই নবীন হিন্দুত্বের অভ্যুত্থান। দেশে তখন বেদবিদ্ ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় নাই। মহারাজ আদিশুরকে যজ্ঞ অনুষ্ঠানের জন্ত বঙ্গের বাহির হইতে ব্রাহ্মণ আনাইতে হইয়াছিল। পাল রাজগণ যে বৌদ্ধমতাবলম্বী রাজা ছিলেন, এ কথাও শ্রীমান্ প্রভাসচন্দ্র গুনিয়া থাকিবেন। এই বৌদ্ধ প্রভাব—পূর্ববঙ্গের বহু বৈষ্ণ-সম্প্রদায়কে উপবীত ত্যাগ করাইয়াছিল। বৌদ্ধ শাসনে ঐহিক উপবীত ত্যাগ করেন নাই, নিজের জাতির গৌরব বজায় রাখিয়াছিলেন,— তাঁহাদের নাম হইয়াছিল “লোদ্রবলী”। একরূপ ব্যক্তির সমাজ-সম্মত যথেষ্ট ছিল। একরূপ ব্যক্তির যেরূপে বাস করিতেন, সেই স্থানকে “লোদ্রবল” বলিত। বৈষ্ণবদের কুলগুরুকেও ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়;—যথা,—

মালঞ্চঃ সেন কুলস্য গুপ্তানাং খণ্ডমেবচ ।

লোদ্রবলশ্চ দত্তানাং কুলস্থানং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥

বৈষ্ণ-পঞ্জী । ২য় অঃ ।

চক্রপাণি, পিতা নারায়ণের নামেরই উল্লেখ করিয়াছেন, পিতামহের নাম লিপিবদ্ধ করেন নাই। ‘সেনবর্মা’ (?) জোর করিয়া সেই নারায়ণকে পুরুষোত্তমের পুত্র বলেন কোন্ সাহসে ?

সেন বর্মা বোধ হয় এতক্ষণে বুঝিয়াছেন,—“লোদ্রবল” দত্ত উপাধিধারী বৈষ্ণবদের একটি কুল স্থানের নাম। দত্তোপাধিক যে সকল বৈষ্ণ উপবীত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তাঁহাদের সামাজিক সম্মান ক্ষুণ্ণ হইয়া

পড়িয়াছিল। চক্রপাণি এ শ্রেণীর বৈষ্ণ ছিলেন না, পাছে তাঁহার দত্তান্ত নাম দেখিয়া কাহারও মনে সে সন্দেহ হয়, সেই আশঙ্কা দূর করিবার জন্তই, তিনি যে লোদ্রবলী কুলীন—এরূপ কথায় “চক্রদত্তের” উপসংহারে—যৎকিঞ্চিৎ আত্ম পরিচয় দিয়াছিলেন। শিবদাস সেন সে পরিচয় ঢাকিবার চেষ্টা করেন নাই। চক্রপাণি যে বৈষ্ণ ছিলেন—চক্রপাণিশিষ্য হরিশ্চন্দ্র ‘ক্রিয়া কৌমুদী’ গ্রন্থে তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। হরিশ্চন্দ্র তাঁহার গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ থাকে শিবকে প্রণাম করিয়া তাহার পরেই চক্রপাণিকে নমস্কার করিয়াছেন—

“অষ্টম বংশোদ্ভব চক্রপাণি রাজস্ব পুণ্য

প্রথিতঃ স্বনামা ।”

অতএব চক্রপাণি দত্তের জাতি মারিবার চেষ্টা করিয়া “সেন বর্মা” কেবল উপহাসাঙ্গদই হইয়াছেন। সেনবর্মা নিজেই ভাবিয়া দেখুন—চক্রপাণির “দত্ত উপাধি দেখিয়াই নির্বিচারে তাঁহাকে” তিনি কায়স্থ সাব্যস্ত করিয়াছেন—কি না ? গ্রন্থ শেষে চক্রপাণি লিখিয়াছেন—

যঃ সিদ্ধযোগ লিখিতাধিক সিদ্ধ যোগা

নত্ৰৈব নিক্রিপতি কেবল মুদ্রেরদ্বা ।

ভট্টত্ৰয়-ত্রিপথ-বেদ-বিদা জনেন

দত্তঃ পতেৎ সপদি মুকুনি তস্য শাপঃ ।

ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণ ভিন্ন এরূপ শপথ কি কার্যস্থ কখনও উচ্চারণ করিতে সাহস করে ?

চক্রপাণির বংশ এখনও চৌপীড়া গ্রামে—বর্তমান রহিয়াছে, “সেন বর্মা” সে সন্ধান লইয়াছেন কি ?*

শ্রীরাম সহায় কাব্যতীর্থ বেদান্ত শাস্ত্রী, ভট্টাচার্য্য ।

*এরূপ জাতি মারিবার চেষ্টা, ইহাই নূতন নহে। “নব্য ভারত” নামক প্রসিদ্ধ সাময়িক পত্রে কৈলাস চন্দ্র সিংহ, বৈদ্য রাম প্রসাদ সেনকে কার্যস্থ বলিয়া প্রচার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। রাম প্রসাদের

‘বকে’র গুণ।

—:~:—

সর্দিতে।

বকের ফুল সরষের তেলে
সর্দি ভাল হয় ভেজে খেলে।

সর্দি-কাশিতে।

বক মূলের ছাল আধ ভরি,
বচ নাও সমান করি—
এক পোয়া জলের এক ছটাক শেষ,
মধু দিয়ে লাগবে বেশ।
ছ’ তিন বারে সেবন কর,
সর্দি-কাশিতে উপকার বড়।

জ্বরে।

বকছাল, অনন্তমূল, আধ আধ ভরি,
গোকুর বীজ, হরীতকী সমান করি,
আধসের জলের এক ছটাক শেষ,
বাত-জ্বর এতে হয় বিশেষ।
ওষুধ এটি চাতুর্থক জ্বরেও,
প্রয়োগ কর আর ত্র্যাহিকেও।

চাতুর্থক জ্বরের পরিচয়।

এক দিন হ’রে ছ’ দিন পর
আবার দেখা দেয় জ্বর,

চাতুর্থক জ্বর নাম তাহার,
বকফুল ভাজা খেলে হয় উপকার।

কফ-পিত্তরোগে।

কফ-পিত্ত রোগ যাহার
বক ফুলের মধু উপকার তা’র।

রাতকাণা রোগে।

এক সের গাওয়া ঘৃত নিয়ে
বকের পাতা এক পোয়া-মিশিয়ে দিয়ে,
মুহু আঙুনে পাক কর,
রাতকাণায় খেলে উপকার বড়।

অপস্মারে।

বকের পাতা দুই ভরি,
গোল মরিচ তার সিকি করি,
চোণা দিয়ে বেটে নিয়ে
অপস্মারে দাঁও নস্য দিয়ে।

বাতরক্তে।

ম’বের হৃদে বকফুলের গুঁড়
ভাল ক’রে মিশাল কর,
তা’র পর তাহার দধি থেকে—
ননিটা দাঁওগে গলায় মেখে।

মৌহিত্র বংশেব বংশধর একজন উকীলের এবং শ্রীবৃদ্ধ দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয়ের কশাঘাতে কৈলাস চন্দ্রের চৈতন্ত হইয়াছিল। আমরা চক্রপাণির পরিচয় জানি, পৃথক অবস্থে তাহা একটুত হইবে। “পুরুষোত্তম দত্ত” কায়স্থ কুলে একজন এসিষ্ট ব্যক্তি। চক্রপাণি যদি তাহার পৌত্র হইতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এমন বিষ বিখ্যাত পিতামাতার নামোল্লেখ করিতে বিরত হইতেন না।—আং সং।

বাতে।

বক গাছের মূল আর ধুতুরা মূল
সমান ভাগে কর তুল,

বাথা—ফোলায় প্রলেপ দাও

হাতে হাতে যদি সুফল চাও।

শ্রীসত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন।

রসায়ন ও বাজীকরণ।

(পূর্ব-প্রকাশিত অংশের পর।)

—:—

শাস্ত্রে নানা প্রকার রসায়নের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে কতকগুলি বহুবায়-সাধ্য এবং বহু উপকরণ সাপেক্ষ। এই-প্রবন্ধে আমরা সেই-সকলের উল্লেখ না করিয়া অনায়াস-লভ্য কতকগুলি ঔষধের উল্লেখ করিতেছি। “হরীতকী” শীর্ষক প্রবন্ধে ঋতু হরীতকী নামক রসায়নের বিষয় লিখিত হইয়াছে বলিয়া এস্থলে তাহার উল্লেখ করা হইল না। সর্বজন পরিচিত চ্যবনপ্রাণও একটি উৎকৃষ্ট রসায়ন।

(১) মধুকর্ণীর (খলকুড়ির রস, (২) ছুন্ধের সহিত যষ্টিমধু চূর্ণ, (৩) মূল ও পুশ্প সহ গুলঞ্চের রস সেবন করিলে আয়ু, বর্ণ, বল, স্বর ও স্মরণ শক্তি বর্দ্ধিত হয়।

অগ্নিগন্ধা চূর্ণ পিত্ত প্রধান ধাতুতে ছুন্ধ সহ, বাত-পিত্ত প্রধান ধাতুতে তিল তৈল সহ এবং বায়ু ও কফ প্রধান ধাতুতে উষ্ণ জল সহ সেবন করিলে শরীর পুষ্ট হয়। সহমত একটি হইতে ৪।৫ টি পিঁপুল, ঘৃত ও মধু সহ এক বৎসর কাল সেবন করিলে রসায়ন হয় এবং কাস, শ্বাস গলরোগ, পাণ্ডু, বিবম জ্বর, ব্রণভঙ্গ, পীনস, শোথ প্রভৃতি বিবিধ রোগ নষ্ট হয়।

পিপ্লী বর্দ্ধমান যোগ,—প্রথম দিন তিনটি পিপ্লী সেবন করিয়া, প্রত্যহ তিনটি করিয়া বৃদ্ধি করিবে, অর্থাৎ প্রথম দিন তিনটি, দ্বিতীয় দিন ছয়টি, তৃতীয় দিন নয়টি, এইরূপ দশ দিন করিতে হইবে। দশ দিনের পর আবার তিনটি করিয়া প্রত্যহ কমাইতে থাকিবে। আবার দশ দিন পরে তিনটি করিয়া বর্দ্ধিত করিয়া, আবার দশ দিন পরে তিনটি করিয়া কমাইবে। এইরূপ নিয়মে এক সহস্র পিঁপুল সেবন করিতে হয়। এই পিপ্লী-রসায়ন পুষ্টিকর, স্মরণ জনক, আয়ুবর্দ্ধক, প্রীহানাশক, বয়োস্থাপক এবং মেধাজনক। শাস্ত্রে বাহা অধম মাত্রা—তাহাই লিখিত হইল। এই মাত্রায় সহ না হইলে, আরও কম মাত্রায় সেবন করা উচিত। বলবান ব্যক্তির পক্ষে পিঁপুল পেষণ করিয়া ছুন্ধের সহিত সেবন করা উচিত, মধ্য-বল ব্যক্তিগণের পক্ষে কাথ-প্রশস্ত এবং হীন বল ব্যক্তিগণের শীত-কষায় করিয়া সেবন করা কর্তব্য। ঔষধ জীর্ণ হইলে ঘৃত ও ছুন্ধ সহ যষ্টিক তণ্ডুলের অন্ন পথ্য করিবে।

(১) লৌহভস্মের সহিত, (২) স্বর্ণভস্মের সহিত, (৩) বচর সহিত, (৪) ঘৃত ও মধুর

সহিত, (৫) বিড়ঙ্গ ও পিপ্পল চূর্ণের সহিত, (৬) অথবা সৈন্ধব লবণের সহিত একবৎসর কাল ত্রিকলা সেবন করিলে মেধা, স্মৃতি, বল ও পরমায়ু বৃদ্ধি হয় এবং জরা নষ্ট হয় ।

পূর্বাধিনের আহার জীর্ণ হইলে প্রাতে একটা হরীতকী, মধ্যাহ্ন আহারের পূর্বে দুইটা বহেড়া এবং আহারের পরে চারিটা আমলকী (প্রত্যেকটা) ঘৃত ও মধুর সহিত সেবন করিলে সুস্থ শরীরে একশত বৎসর জীবিত থাকা যায় এবং সহজে জরা আক্রমণ করিতে পারে না । আমলকী ও কৃষ্ণ তিল ভৃঙ্গরাজের (ভীমরাজ) রসে পেষণ করিয়া প্রত্যহ সেবন করিলে কেশ কৃষ্ণবর্ণ, ইন্দ্রিয় নিখল, শরীর ব্যাধিহীন এবং দীর্ঘ পরমায়ু লাভ হয় ।

বৃদ্ধদায়কের (বীজতারক) মূল চূর্ণ করিয়া, শতমূলীর রসে আর্দ্র করিয়া, রোদ্রে শুষ্ক করিবে । শুষ্ক হইলে পরদিন পুনরায় শতমূলীর রসে মাখিয়া রোদ্রে শুষ্ক করিবে । ইহাকে ভাবনা দেওয়া বলে । এইরূপ সাত দিন করিয়া সেই ঔষধ সহমত মাত্রায় (দুই আনা হইতে আধতোলা) কিঞ্চিৎ ঘৃত সহ সেবন করিলে বলিপালিত নষ্ট হয় এবং মেধা ও স্মৃতি বদ্ধিত হইয়া থাকে ।

হস্তিকর্ণ পলাশের মূল চূর্ণ, ঘৃত কিংবা মধুর সহিত সেবন করিলে দীর্ঘ আয়ু এবং মেধা লাভ করা যায় । ইহা একটা উৎকৃষ্ট বাজী-করণও ঘটে ।

আমলকী চূর্ণ আট সের—এক সহস্র আমলকীর রসে একুশ বার ভাবনা দিবে । পরে উহার সহিত ঘৃত ৮ আটসের, মধু আটসের, পিপ্পল চূর্ণ একসের ও চিনি দুই সের মিশ্রিত করিয়া একটা পাতে রাখিয়া পাত্রের মুখ বন্ধ

করিবে । বর্ষারভে উক্ত পাত্র ভস্মরাশির মধ্যে রাখিয়া, শরৎ কালে উদ্ধৃত করিয়া লইবে । এই ঔষধ উপযুক্ত মাত্রায় (আধ তোলা হইতে দুই তোলা) সেবন করিলে বল, বর্ণ, মেধা, স্মৃতি, জীবনীশক্তি ও আয়ু বদ্ধিত হয় ।

বিড়ঙ্গ রসায়ন—বিড়ঙ্গ চূর্ণ, ষষ্টিবধু ও শীতল জল কিম্বা মধু ও কিসমিসের কাথ, অথবা মধু ও আমলকীর কাথ কিম্বা গুলকের কাথের সহিত সেবন করিবে । ঔষধ জীর্ণ হইলে ঘৃত সংযুক্ত লবণ-বিহীন মুগের ঘূষ প্রস্তুত করিয়া তৎসহ যথেষ্ট ঘৃতযুক্ত অন্ন আহার করিবে । ইহাতে অর্শরোগ ও ক্রিমি নষ্ট হয় এবং মেধা ও আয়ু বদ্ধিত হয় ।

শ্বেত বেড়েলা, পীত বেড়েলা, গোরক্ষ চাকুলে, ভুঁইকুমড়া ও শতমূলী—ইহাদের যে কোন একটীর মূল চূর্ণ, দুগ্ধের সহিত পান করিবে । ঔষধ জীর্ণ হইলে ঘৃত-দুগ্ধ-প্রধান খাদ্য আহার করিবে । এই ঔষধ পরমায়ু বর্দ্ধক, বলকারক এবং রক্তপিত্ত রোগনাশক । পীত বেড়েলা ও গোরক্ষ চাকুলে জলের সহিত সেবন করা প্রশস্ত । গৃহমধ্যে থাকিয়া এই ঔষধ সেবন করিলে সমধিক ফল লাভ হয় ।

শ্বেত সোমরাজী, রোদ্রে শুষ্ক ও চূর্ণ করিয়া ইক্ষু গুড় মাখিয়া ঘৃতাক্ত কলসের মধ্যে রাখিবে এবং কলসের মুখ বন্ধ করিয়া তাহা খাত্ত রাশির মধ্যে স্থাপিত করিবে । সাত দিন পরে ঔষধ উদ্ধৃত করিয়া প্রতিদিন সূর্যোদয়ের পূর্বে সহমত মাত্রায় সেবন করিয়া উক্ত জল পান করিবে । ঔষধ জীর্ণ হইলে শরীর শীতল জলে ধুইয়া ফেলিবে এবং শালিখাত্তের অন্ন দুগ্ধ ও চিনি সংযোগে আহার করিবে । ইহা বল, বর্ণ, স্মৃতি ও পরমায়ু বর্দ্ধক ।

কৃষ্ণবর্ণ সোমরাজী চূর্ণ, গোমূত্রের সহিত সেবন করিলে কুষ্ঠ, পাণ্ডু, ও উদর রোগ নষ্ট হয় এবং বল, স্থিতি ও পরমায়ু বর্দ্ধিত হয়। এই ঔষধ প্রাতে সূর্য্যের রক্তিমবর্ণ দূর হইলে সেবন করিতে হয় এবং লবণবিহীন আমলকীর যুষের সহিত সংযুক্ত অন্ন পথা করিতে হয়।

মণ্ডুক পর্ণী রসায়ন—মণ্ডুক পর্ণীর (খুল-কুড়ির) রস দুগ্ধসহ মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে অথবা রস সেবন করিয়া দুগ্ধ পান করিবে। ঔষধ জীর্ণ হইলে দুগ্ধ, ঘৃত, তিল এবং ধব দ্বারা প্রস্তুত খাঞ্চ আহার করিবে। অন্ন (ভাত) পরিত্যাগ করা উচিত। এই ঔষধ সেবন করিলে মেধা ও আয়ু বর্দ্ধিত হয়। কুটী প্রাবেশিক নিয়মে ঔষধ সেবন করিলে অধিক ফল হয়। প্রথমে ২১ দিন উপবাস করিয়া ঔষধ সেবন করা কর্তব্য।

ব্রাহ্মী রসায়ন—অন্নাহার পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মী শাকের রস সহ মত মাত্রায় পান করিবে। ঔষধ জীর্ণ হইলে লবণ বিহীন মণ্ডুক, পেয়াদি দুগ্ধ সহ সেবন করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে অত্যন্ত মেধা বৃদ্ধি হয় এবং দীর্ঘ পরমায়ু লাভ করা যায়।

প্রাতঃকালে ধারোক্ষ দুগ্ধ বা শীতল জল পান করিলে কাস, শ্বাস, অতিসার, জ্বর, গীড়কা, কুষ্ঠ, কোষ্ঠ, মুত্রাঘাত, অর্শঃ, শোথ, গলরোগ, শিরোরোগ, কর্ণরোগ, চক্ষুরোগ, ব্যাধ, পিত্ত, কফ ও ক্ষত জনিত রোগ সকল নষ্ট হয় এবং দীর্ঘ পরমায়ু লাভ করা যায়।

প্রাতঃকালে শীতল জলের নস্ত গ্রহণ করিলে ব্যাধ, বলি, পলিত, পীনস, শ্রবভঙ্গ ও কাস ভাল হয় এবং শরীর পুষ্ট ও দৃষ্টি শক্তি বর্দ্ধিত হয়।

নিগুণ্ডী কল্প—নিমিন্দা মূলের ছাল চূর্ণ এক সের ও মধু দুই সের একত্র মিশ্রিত করিয়া একটী ঘৃতভাণ্ডে রাখিবে। পরে উক্ত ভাণ্ডের মুখ রুদ্ধ করিয়া একমাস ধাত্ত রাশির মধ্যে স্থাপিত করিবে। অনন্তর উদ্ধৃত করিয়া তরু বা গোমূত্রের সহিত সেবন করিলে বলি-পলিত নষ্ট হয়, বল, বার্য্য, আয়ু, মেধা ও দৃষ্টিশক্তি বর্দ্ধিত হয় এবং বিবিধ রোগ নষ্ট হইয়া থাকে।

ভৃঙ্গরাজ চূর্ণ এক ভাগ, তিল অর্দ্ধভাগ এবং আমলকী চূর্ণ অর্দ্ধভাগ—একত্র করিয়া চিনি বা গুড়ের সহিত সেবন করিলে অকাল জরা ও বিবিধ রোগ নষ্ট হয়।

খণ্ডাব্রক—সুপক্ক মিষ্ট আম্রের রস ৬৪ সের, চিনি ৮ সের, গব্য ঘৃত ৪ সের, শুঁঠ চূর্ণ ৩২ তোলা, মরিচ চূর্ণ ৩২ তোলা, পিপ্পল চূর্ণ ১৬ তোলা এবং জল ৮ সের একত্র করিয়া মৃৎ পাত্রে পাক করিবে। যখন হাতায় লাগিবে, এক্রপ ঘনীভূত হইলে তখন নামাইয়া তেজপাতা চূর্ণ ৩২ তোলা এবং গোটোলা, চিতামূল, ধনে, মুতা, জীরা, কৃষ্ণজীরা, শুঁঠ, পিপ্পল, মরিচ, জায়ফল, তালীশপত্র, দারুচিনি, ছোট এলাচ ও নাগকেশর প্রত্যেকের চূর্ণ আট তোলা প্রক্ষেপ দিয়া উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া লইবে। অনন্তর শীতল হইলে ৪ সের মধু মিশ্রিত করিবে। এই ঔষধ একতোলা ইহিতে দুই তোলা মাত্রায় আহারের পূর্বে সেবন করিলে অর্শঃ, অন্নপিত্ত কাস, শ্বাস, ক্ষয়, মুচ্ছা, শূল, বমি, মূত্রকৃচ্ছ প্রভৃতি বিবিধ রোগ নষ্ট হয় এবং মেধা ও পরমায়ু বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ইহা উৎকৃষ্ট বাজীকরণ।

যষ্টিমধু চূর্ণ, বংশজোচন চূর্ণ, পিপ্পল চূর্ণ, চিনি অথবা মধু ও ঘৃত—ইহার যে কোন

একটীর সহিত ত্রিফলা চূর্ণ সেবন করিলে উৎকৃষ্ট রসায়ন হয়।

লৌহ তাম্র বা স্বর্ণ তাম্র, বচের চূর্ণ সহ অথবা স্নাত ও মধুসহ. কিছা বিড়ঙ্গ ও পিপ্পল চূর্ণের সহিত এক বৎসর সেবন করিলে জরা নষ্ট হয় এবং মেধা, স্মৃতি, বল ও পরমায়ু বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

রসায়নের পুষ্টিজনক অনেক ঔষধ প্রয়োগে বাজীকরণ এবং বাজীকরণের অনেক ঔষধ প্রয়োগে রসায়ন হইয়া থাকে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিবেচনা পূর্বক এক অধিকারের ঔষধ অন্ত্র অধিকারে প্রয়োগ করিতে পারেন।

ক্ষয়রোগ।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

ক্ষয়রোগের সাধারণ লক্ষণ—স্বল্প ও পার্শ্ব দেশে বেদনা, গাত্র গরম হওয়া ও জ্বালা করা এবং সর্বদা জ্বর থাকা - ক্ষয়রোগের সাধারণ লক্ষণ। এই কয়টি উপসর্গ যুগপৎ ঘটিলে ক্ষয় রোগ বলিয়া আশঙ্কা করিবে।

ক্ষয়ার একটি প্রধান উপসর্গ অতিরিক্ত ঘাম হওয়া। অনেকে ক্ষয়া রোগের নিদানে ইহার উল্লেখ না দেখিয়া ক্ষুধা হইয়া থাকেন। কিন্তু ক্ষুধা হইবার কোন কারণ নাই। জ্বর-নিদান অনুসন্ধান করিলেই ইহার মীমাংসা হয়। ক্ষয়রোগে জ্বর হইলে ঘর্ম হইয়া থাকে। ক্ষয় রোগে প্রলেপক নামক জ্বর হয়। প্রলেপক জ্বরের লক্ষণ যথা :—

প্রলিপ্পন্নিব গাত্রাণি ঘর্ষণে গোববে ন চ।

মন্দ জ্বর বিলেপী চ সশীতঃ শ্রাৎ প্রলেপকঃ ॥

অর্থাৎ যে জ্বরে শরীর ঘর্ম দ্বারা লিপ্ত ও শুষ্ক হয় এবং শীত লক্ষণ বিশিষ্ট মন্দ মন্দ জ্বর হয় তাহাকে প্রলেপক জ্বর বলে। ক্ষয়রোগে প্রচুর ঘর্ম হয়, ইহা তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

ক্ষয়রোগের পূর্বরূপ—ক্ষয়রোগ উৎপন্ন হইবার পূর্বে নিম্নলিখিত লক্ষণ প্রকাশ পায়। কাস, অঙ্গ মর্দ (গাত্র বেদনা), কফ নির্গম, তালুশোব, বমি, অগ্নিমান্দ্য, মত্ততা, নাসিকা দিয়া জল ও কফস্রাব, খাস, পীনস ও নিদ্রাধিক্য উপসর্গ ঘটে। রোগীর চক্ষু খেত বর্ণ হয় এবং মাংস ভক্ষণ ও জী সহবাসে ইচ্ছা হয়। রোগী স্বপ্ন দেখে—কাক, শুক, নীলকর্ণ, শকুন—এই সকল পক্ষী এবং বানর ও কাক-লাস যেন তাহাকে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে, নদী জলশূন্য হইয়াছে, শুষ্ক বৃক্ষ সকল যেন বায়ু ও ধূমে আচ্ছন্ন রহিয়াছে।

রোগ মাত্রাই প্রবল বা মৃদুভাবে প্রকাশ পাইতে পারে। জ্বর বলিতে দুই এক দিনে মারাত্মক জ্বরও বুঝায়। আবার সামান্য-সাধ্য জ্বরও বুঝায়। ক্ষয়া রোগও সেইরূপ প্রবল বা অপ্রবল ভাবে প্রকাশ পাইতে পারে। রোগের প্রাক্কাল্য বা অন্ততা রোগীর শরীরের অবস্থা ও রোগবীজের উপর নির্ভর করে। প্রবল রোগে হঠাৎ শীত করিয়া জ্বর হয়, কাস,

শ্বাসরুদ্ধ ও পাঁজরার বেদনা উপসর্গ ঘটে এবং উপসর্গ সকল ক্রমে বাড়িতে থাকে। নীলবর্ণ পুথের জ্বালা কক্ষ নির্গত হয়, কখন কখন মুখ দিয়া রক্ত উঠে! ক্রমে পূর্ব কথিত উপসর্গ আসিয়া জোটে।

অপ্রকাশ যক্ষ্মা নানা আকারে প্রকাশ পায়। অনেক স্থলে রোগ একরূপ ভাবে প্রকাশ পায় যে, সহজে ক্ষয়রোগ বলিয়া ধরা পড়ে না। কার্যক্ষেত্রে আমরা যত প্রকার দেখিয়াছি, নিম্নে লিখিত হইতেছে।

ঘূষ ঘূষে জ্বর, ঘূষ ঘূষে কাস—এইরূপ আকারে অনেক স্থলে প্রকাশ পায়। রোগী প্রথমে গ্রাসাই করে না, বিশেষ বিজ্ঞ চিকিৎসক ব্যতীত সহজে রোগ ধরিতে পারে না। জ্বর ও কাসের চিকিৎসা চলিতে থাকে। কখন কখন হঠাৎ রোগ প্রবল আকারে প্রকাশ পায়, কখন বা ধীরে ধীরে রোগীর দেহ ও প্রাণ ক্ষয় করিতে থাকে। যখন ধরা পড়ে, তখন রক্ষার আর উপায় থাকে না। মুখ দিয়া রক্ত উঠা—কখন কখন হঠাৎ মুখ দিয়া রক্ত উঠে, সঙ্গে সঙ্গে জ্বর বৃদ্ধি বেদনা প্রভৃতি উপসর্গ ঘটে। কখন বা একদিন মুখ দিয়া রক্ত উঠে, দীর্ঘকাল পরে আবার একদিন উঠে, কিছুদিন পরে আবার উঠে, শেষে রোগ প্রবল ভাবে প্রকাশ পায়। একবার রক্ত উঠার পর দুই বৎসর রক্ত উঠে নাই, দুই বৎসর পরে রক্ত উঠার পর আবার এক বৎসর উঠে নাই, কিন্তু ছয় মাস পরে রোগ প্রবলভাবে প্রকাশ পাইল এবং রোগী যত্নের মৃত্যুমুখে পতিত হইল—ইহাও প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

স্বপ্নদোষ ও রক্তহীনতা—রোগীর বয়স ১৯২০ বৎসর, নিত্য স্বপ্নদোষ হয়, শরীর

অত্যন্ত রক্তহীন হইয়া পড়িতেছে, কুখা ও কোষ্ঠগুলি ভাল হয় না, বিকালে একটু জ্বর ভাব হয়।—কবিরাজ জরের চিকিৎসা করেন, কোন ফল হয় না। ২৩ মাস পরে অল্প একজন বিজ্ঞ কবিরাজের চিকিৎসায় কিন্তু আরোগ্য লাভ করিল—এমনও দেখা গিয়াছে।

অজীর্ণ ও রক্তহীনতা—রোগীর বয়স ২৭।২৮ বৎসর, আসিয়া বলিল—অজীর্ণ রোগে কষ্ট পাইতেছি, অল্প ঢেকুর উঠে, বমি হয়। অমুক অমুক দেখিয়াছেন কিছু হয় নাই। অজীর্ণ রোগের বেরূপ অবস্থা এবং যে ঔষধ দেওয়া হইয়াছিল—তাহাতে উপকার হইবার কথা—তবে হইল না কেন? জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনার শরীর কি এইরূপ ক্লশ? রোগী বলিল, না মহাশয়, আমি এর ডবল ছিলাম, দেড়মাসে এইরূপ হইয়া গিয়াছি। ক্ষয় রোগ স্থির করিলাম, রোগীর বোধ হয় বিশ্বাস হয় নাই। অল্প চিকিৎসকের চিকিৎসাধীনে ক্ষয়রোগে মৃত্যু হইল—এরূপ কথাও শুনিয়াছি।

স্বরভঙ্গ, গলা বেদনা—রোগী আসিয়া বলিল, কবিরাজ মহাশয়, স্বরভঙ্গ হ'য়েছে, গলার বড় বেদনা আর সর্বদা সর্দি জ'মে আছে। অমুক অমুক দেখিয়াছে, কোন ফল হয় নাই। দুই সপ্তাহ চিকিৎসা করা হইল, কোন ফল হইল না। তৃতীয় সপ্তাহে রোগী আসিলে জিজ্ঞাসা করিলাম, কখন গরমীর ব্যারাম হ'য়েছিল কি? উত্তর “না।” রোগীর শরীর ক্রমশঃ ক্ষয় পাইতেছে দেখিয়া ক্ষয় রোগ স্থির করিয়া চিকিৎসা করা হইল, রোগী আরোগ্য লাভ করিল। এরূপ অবস্থাও দেখা গিয়াছে।

পাণ্ডু রোগ, উদরী।—রোগী পরিচিত, নিবাস ইটালিতে ছিল। পাণ্ডুরোগের মত লক্ষণ প্রকাশ পায়। কলিকাতার কয়েকজন সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ, এলোপ্যাথ ও হোমিওপ্যাথ চিকিৎসা করেন। তাঁহারা রোগীর পেটে জল হইবে বা হইয়াছে সন্দেহ করেন। ইহাকে কিন্তু গুপ্ত যক্ষ্মা মৃত্যুর পূর্বে স্বীয় মূর্ত্তি দেখাইয়াছিল।

আশ্চর্য্য রোগী।—রোগীর বয়স প্রায় চল্লিশ। মুদিখানার দোকান আছে, বাগানে তরকারী করিয়া বিক্রয় করে। আসিয়া অবস্থা জানাইল,—জ্বর, কাস, মুখ দিয়া রক্ত উঠে, অত্যন্ত উপসর্গ আরও ছিল, স্মরণ নাই। ক্ষয়রোগ স্থির করিলাম। রোগী—ম’শায় হু বৎসর হ’ল বিয়ে করেছি বলিয়া কাঁদিয়া উঠিল। দুই সপ্তাহ

চিকিৎসার পরে রোগী কোথায় গেল জানিনা। এক বৎসর পরে দেখি, রোগী এক প্রকাণ্ড বজরা মাথায় করিয়া বাজারে চলিয়াছে। কি ব্যাপার, অপ্রবল ক্ষয়রোগ,—না ক্ষয় রোগ নয়, না তাহার নব বিবাহিতা পত্নীর এয়োতের জোর,—এ সমস্তার মীমাংসা হয় নাই।

ম্যালেরিয়ার বেশে যক্ষ্মা।—কখন কখন যক্ষ্মারোগ ম্যালেরিয়ার আকারে প্রকাশ পায়। কিন্তু ইহা প্রায়ই ম্যালেরিয়া-প্রধান-স্থানে হইয়া থাকে, প্রথমে ধরা পড়ে না। ম্যালেরিয়া অপেক্ষা শরীরের অধিকতর ক্ষয় হয় বলিয়া বিজ্ঞ চিকিৎসক কিছুদিন পরে ধরিতে পারেন।

(ক্রমশঃ)

মকরধ্বজের প্রস্তুত প্রণালী।

(২)

আমি যে নিয়মে “মকরধ্বজ” প্রস্তুত করিয়া থাকি, পূর্বেই তাহার উল্লেখ করিয়াছি। এক্ষণে “মকরধ্বজ” সম্বন্ধে আরও দুই একটা কথা বলিব।

অল্প কয়েকদিন পূর্বে আমার এক পোত্র একখানা ঔষধের তালিকা পুস্তক আনিয়া আমার দেখায় এবং রহস্য করিয়া আমাকে বলে—“দাদামশায়! তোমাদের মকরধ্বজ প্রস্তুতের সমস্ত ব্জ্রককী এইবার ধরা পড়িয়া গিয়াছে। এই দেখ—এই পুস্তকে লেখা রহিয়াছে—মকরধ্বজ খুব কম খরচে তৈয়ার হয়। কবিরাজেরা অনর্থক বহুমূল্য লইয়া

মকরধ্বজ বিক্রয় করে। মকরধ্বজের ভরি ৪৮ টাকার বেশী হইতে পারে না।”

নাভী আমাকে বইখানা পড়িতে দিয়া চলিয়া গেল। মাধ্যাহ্নিক আহারের পর আমি বেশ অভিনিবিষ্ট হইয়াই বইখানা পড়িয়া ফেলিলাম, পড়িয়া বুঝিলাম—এক ব্যক্তি ব্রাহ্মণ হইয়াও ঔষধের ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছে, তাহার অপূর্ণ মূল্য-গুরুপন পুস্তিকায় সমস্ত কবিরাজের বিরুদ্ধেই এক চাতুরীময় মন্তব্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে! বইখানা পড়িয়া আমার হাসি আসিল। কেননা ঐ ব্যক্তি লিখিয়াছে—“আমি যে গুরুতর কার্য্যে হস্তক্ষেপ

করলাম, তাহাতে অনেক কবিরাজই আমাদের ঘোরতর বিরোধী ও শত্রু হইয়া দাঁড়াইবে, এ বিষয় সুনিশ্চিত।” অর্থাৎ এই লোকটার বিশ্বাস—এ যে তিন টাকার এক সের চ্যবনপ্রাশ এবং চারি টাকায় একভরি “স্বর্ণঘটিত বিশুদ্ধ আসল মকরধ্বজ” দিতেছে—ইহাতে স্বার্থে আঘাত লাগিবে বলিয়া বঙ্গদেশের সমস্ত কবিরাজ অসন্তুষ্ট হইবেন! কিন্তু সুখের কথা—কোন শিক্ষিত কবিরাজ—এই চক্কানিনাদী-বিজ্ঞাপন পড়িয়া,—লোকটার একটা কথাও প্রতিবাদ যোগ্য মনে করেন নাই। তাঁহারা জানেন—কালই আসল নকলের বিচার করিয়া দিবে। অনাদিকাল ইহাতে কবিরাজ মহাশয়গণ যে সম্মান উপভোগ করিয়া আসিতেছেন, একজন অজ্ঞাতকুলশীলের ব্যবসাদারী কথায় সে সম্মানের অণুমাত্রও নষ্ট হইবে না।

এই ব্যক্তি কেমন করিয়া “আসল মকরধ্বজ” সস্তায় দিতেছে, তাহার কৈফিয়ৎ দিতে ছাড়ে নাই। পাঠকগণ অগ্রে তাহার কথা শুনা পড়ুন, তাহার পর আমার বক্তব্য আমি বলিব।

“অতি পাতলা স্বর্ণপত্র ১ পল (৮ তোলা) পারদ ৮ পল (৬৪ তোলা) এবং পারদের দ্বিগুণ গন্ধক অর্থাৎ ১৬ পল (১২৮ তোলা) লইয়া একত্র কঙ্কলী করিয়া দ্ব্যত কুমারীর রসে ভাবনা দিয়া সমতল বোতলে পুরিয়া বালুকা যন্ত্রে ৩ দিন পাক করিবে। এবং শীতল হইলে পুষ্পরেণুর আশ্রয় লালবর্ণ ঔষধ উঠাইয়া লইবে।”

“পূর্ণমাত্রায় হিসাব দেখাইতে একটু অসুবিধা বলিয়া ৮ ভাগের একভাগের হিসাব দেওয়া গেল।”

“শোধিত স্বর্ণ ১ তোলা ২৫ টাকা + হিন্দুলোথ পারদ ৮ তোলা ৪ টাকা + শোধিত আমলাস গন্ধক ১৬ তোলা ২ টাকা + কাষ্ঠ ১ টাকা + বোতল বালি, হাড়ী ইত্যাদি ১ টাকা + একটা দক্ষ লোকের পারিশ্রমিক ২ টাকা মোট ৩৫ টাকা। খরচ একটু বেশী করিয়াই ধরা গেল।”

* * * * *

“স্বর্ণ যদিও মকরধ্বজের গুণ জন্মায় কিন্তু তাহা কখনও মকরধ্বজের সহিত মিশ্রিত হয় না। বোতলের নীচে যে স্বর্ণতন্ত্র পড়িয়া থাকে, তাহা আয়ুর্বেদোক্ত কোন ঔষধে ব্যবহৃত হইতে পারে না বটে, কিন্তু সোহাগা দিয়া গালাইয়া পোদ্ধার দোকানে বিক্রী করা যায় অথবা তাহা দ্বারা অলঙ্কারাদিও প্রস্তুত হয়। অতএব পূর্বে প্রদর্শিত মোট খরচ ৩৫ টাকা হইতে ২৩ টাকা বাদ দেওয়া যাইতে পারে। ৩৫—২৩=১২ টাকায় অন্ততঃ ৭ তোলা মকরধ্বজ প্রস্তুত হয় অর্থাৎ প্রত্যেক তোলা মকরধ্বজে কোন ক্রমেই ২ টাকার অধিক খরচ পড়িতে পারেনা।”

সুতরাং এই ব্যক্তির মতে কবিরাজগণ যে ৩২/২৪/১৬/৮ টাকা দরে মকরধ্বজ বিক্রয় করেন, ইহা অতিবড় অমাহুষিক নৃশংস ব্যাপার !!

আমি স্বয়ং স্বহস্তে মকরধ্বজ প্রস্তুত করিয়া থাকি। মকরধ্বজ পাক সম্বন্ধে আমার যৎকিঞ্চিৎ অভিজ্ঞতা আছে। সেই অভিজ্ঞতার বলে আমি বড় গলা করিয়া বলিতে পারি—বাপু হে! বৈজ্ঞানিক ব্যবসায় ধরিয়া পরিবার পালন করিতেছ, কর, তাহাতে কেহ বাধা দিবে না, কিন্তু বি এ পাশ করিয়া বিজ্ঞান বিবন্ধ কথা বলিতে যাও কেন? নিজের কথাতাই

তুমি যে ধরা পড়িয়াছ। তিন দিন মকরধ্বজে
আগ দিতে পারে—এমন “দক্ষ লোকের” পারি-
শ্রমিক কি ২৭ টাকার হয়? তুমি কি সত্য-
যুগের লোক? আমরা ২৫ টাকার কম
পারিশ্রমিকে ত দক্ষ লোক পাইতেই পারি না।
৮ ভরি হিসুলে এক ভরি পারা বাহির হয়—
এটা বোধ হয় তোমার জানা আছে।
এখন হিসুলের ভরি ১০ আনা, এই হিসাবে
এক পারার দামই যে ৮ টাকা হয়। হিসুলের
দাম বাড়িয়াছে, তোমার মকরধ্বজের দাম তো
বাড়ে নাই।

তোমার নিজের কি হিসুলের খনি আছে?
না, “কাশীমপুরের ও ভাওয়ালের গড় এবং
টেকুর (পার্বত্য ভূমি) নিকটে থাকতে”—
তোমাকে হিসুল কিনিতে হয় না? তুমি
বোধ হয় হিসুল “সজীব অবস্থায়” “সকল সময়”
“অতি সহজে” ও “সুভবে” মিলাও।

তোমার কামতুবা দেশে—আলানী কাঠ
একটাকার ৪ মণ পাওয়া যায়, কিন্তু ৩ দিন
মকরধ্বজে আগ দিতে যে ১২ মণেরও বেশী
কাঠ লাগে! তোমার দেশের কাঠ কি
বৈদিক যুগের অগ্নিমহু—অরণি? সে কাঠ
কি অতি ধীরে ধীরে পোড়ে?

আমরা মকরধ্বজে যে স্বর্ণ দিয়া থাকি,
তাহার ভস্মাবশেষ—ওষধে প্রয়োগ করিয়া
থাকি। তুমি তাহা “সোহাগা দিয়া গালাইয়া”
“পোদ্ধার দোকানে” বিক্রী কর, অথবা
পরিবারের গহনা গড়াও! তোমার হাতের
বাহাছরী আছে। কিন্তু তুমি রসায়ন শাস্ত্রে
এমনই অজ্ঞ যে—পারদ ও গন্ধক সংযোগে
তিন দিন আগ প্রাপ্ত হইলে স্বর্ণ যে “নিরুথ”
ভাবে ভস্ম হইয়া যায়, সে জারিত স্বর্ণ যে আর
পূর্কীবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারে না—এ সহজ

বুদ্ধিটুকুও তোমার ‘ঘটে’ নাই। মকরধ্বজের
বোতলের নিম্নদেশে পতিত স্বর্ণ—ঠিক কামার
মত হইয়া যায়, তাহা আঙুল দিয়া চাপিলে
ছাইএর মত চূর্ণ হইয়া যায়। তুমি তো তুমি,
স্বয়ং ভরদ্বাজ, অগ্নিবেশ, অত্রি মুনিও সে স্বর্ণ
“সোহাগা সংযোগে গালাইয়া”—পূর্কীবস্থায়
পরিণত করিতে পারেন না। ধন্ত তুমি—
সমস্ত বাঙ্গালা দেশটাকে ঝাকা বুঝাইয়া দিতে
চাও! তুমি যখন এত বড় রাসায়নিক—ভস্ম
সোণাকেও আসল সোণা করিতে পার—তখন
নিশ্চয়ই মুকুন্দ স্থির রচিত “রস-হৃদয়” গ্রন্থখানা
পড়িয়াছ। তিনি কি বলিয়াছেন, একবার
পড়িয়া দেখ;—

“রসশ্রেষ্ঠং দ্বিধা গন্ধকং সন্ধেম রসপাদিকং
মৃগ্যুভাতান্তরে ক্ষিপ্তং। পুটেত্রিশশব্দনোপলৈঃ
এবং পুটদ্বয়াৎ স্বর্ণং নিরুথং ভস্মজায়তে।

রস-হৃদয়।

অর্থাৎ একভাগ পারদ, দুইভাগ গন্ধকের
সহিত, পারদের সিকিভাগ স্বর্ণকে মৃষার মধ্যে
রাখিয়া ত্রিশখানি বিল ঘুঁটিয়ার দ্বারা পুট
দিবে। এইরূপ দুইটা পুটে স্বর্ণ নিরুথ ভস্ম
হইয়া থাকে। “নিরুথং যৎ পুনর্জীবতি”—
ইতি ভাব মিশ্র। ধাতু যেরূপ ভাবে ভস্ম
হইলে, আর পুনর্জীবিত অর্থাৎ পূর্কীবস্থা প্রাপ্ত
হয় না,—তাহার নামই নিরুথ। ৩০ খানি
ঘুঁটিয়ার জালেই যখন স্বর্ণ নিরুথ ভস্ম হয়, তখন
৩ দিনের ক্রমাগত জালে কি হয় ভাব দেখি।

রসজ্ঞ পাঠক! বোধ হয় এইবার
বুঝিয়াছেন—পারা ও গন্ধক সংযোগে পাচিত
স্বর্ণ আর পূর্কীবস্থা প্রাপ্ত হয় না। এরূপ
অসম্ভবকে সম্ভব করিতে যিনি সক্ষম, তিনি
যাহূষ নহেন, তিনি সর্কশক্তিমান জীৱন!

একগণে পাঠক জিজ্ঞাসা করিতে পারেন—
“তবে ৪ টাকায় এক ভরি মকরধ্বজ অন্ত্রে
বিক্রয় করে কেমন করিয়া?”
আমিই উত্তর দিতেছি।

অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন—বরিশাল
জেলায় কাউগাছী গ্রাম, যশোহর জেলার
সিন্ধানী গ্রাম এবং পূর্ববঙ্গের অত্র কতকগুলি
গ্রাম হইতে—কায়স্থ এবং জুগী জাতীয় ঔষধ
বিক্রেতারা মধ্যে মধ্যে ঔষধ বিক্রয় করিবার
জন্ত দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া থাকে।
ইহাদের প্রত্যেকের সঙ্গে এক একটা
টিনের বাস্ক—বাস্কটী লালবর্ণের “থেরো”
বস্ত্রে মণ্ডিত। এই বাস্কে বিক্রেতা
গণ “লৌহ” “তাম্র” “বঙ্গ” “খপ্পর” “স্বর্ণবঙ্গ”
“রসসিন্দূর” প্রভৃতি ধাত্বৌষধ লইয়া—বৈষ্ণ-
ব্যবসায়ীগণের দ্বারে উপস্থিত হয়। ক্রেতাকে
ইহারা ১ টাকায় ৮ ভরি “সহস্র পুটিত লৌহ”
১০ ভরি “সহস্র পুটিত অত্র”, ৪ ভরি “বঙ্গ” ও
“স্বর্ণবঙ্গ”, ১৬ ভরি “খপ্পর” এবং ৪ ভরি “রস
সিন্দূর” বিক্রয় করিয়া থাকে। অনেকেই না
জানিয়া ইহাদের নিকটে—ধাতুদ্রব্য কিনিয়া
থাকেন। কিন্তু ইহারা যে লৌহের পরিবর্তে
গেরিমাটি, অত্রের পরিবর্তে অল্পচূর্ণ মিশ্রিত-
উনানের দৃষ্টান্ত, (পাছে কেহ অত্র বলিয়া
বিশ্বাস না করে, সেইজন্ত ইহারা কাঁচা অত্রের
বঙ্গ গালিত স্বল্পচূর্ণ—পোড়ামাটির সহিত
মিশ্রায়) বঙ্গের পরিবর্তে হোয়াইট লেড বা
রং-সফেদা, খপ্পরের পরিবর্তে বিলাতীমাটি দিয়া
খরিদারগণকে প্রবঞ্চিত করে,—এখন অনেকেই
তাহা জানিতে পারিয়াছেন। ইহাদের প্রস্তুত
“রস সিন্দূর” অতি উজ্জলবর্ণ, তাহার চটি—
দিব্য পরিপাটি, মূল্যও কত স্থূলভ—একটাকায়
৪ ভরি। এই “রস সিন্দূরই”—শিব কণ্ঠস্থিত

সর্পের মত কখনও “আসল স্বর্ণঘটিত মকরধ্বজ,
কখনও “ষড়্গুণ বলিজারিত সিদ্ধ মকরধ্বজ”,
কখনও বা “স্বর্ণসিন্দূর” নামে—আলমারীর
শিশিতে স-গোরবে শোভা পাইয়া থাকে।
এখন পাঠক মহাশয় বিবেচনা করিয়া দেখুন—
এক টাকায় ৪ ভরি “মকরধ্বজ” কিনিয়া,
তাহার প্রত্যেক তোলা আমি যদি প্রলোভন
পূর্ণ বিজ্ঞাপনের সাহায্যে ৪ টাকা দ্বারে বিক্রয়
করি, তাহা হইলে ১ টাকায় আমার ১৫
টাকা লাভ হয় কিনা?

এই সকল “লৌহ-অত্র-মকরধ্বজ” বিক্রয়
কারিগণ—ইহাদের কুলক্রমাগত শিক্ষার ফলে
৩ ঘণ্টায় এক পাক “মকরধ্বজ” প্রস্তুত করিতে
পারে। এই “মকরধ্বজ” হিন্দুদেরই রূপান্তর
মাত্র। সামান্য পারিশ্রমিক পাইলে এবং এক
বেলা পেট ভরিয়া খাইতে দিলে—ইহারা
কবিরাজের বাটীতে বসিয়া তথা-কথিত “মকর
ধ্বজ” পাক করিয়া দেয়। পারায় জাল দিলে
বংশ থাকেনা—যাহাদের মনে এইরূপ ভয়
আছে, তাঁহারা ইহাদের দ্বারা “রস সিন্দূর”
ওরফে “মকরধ্বজ” প্রস্তুত করাইয়া লন।
রসসিন্দূরকে সুদৃশ্য চাকচিক্যশালী করিবার
জন্ত ইহারা কজ্জলীর সঙ্গে মনছাল এবং তাম্র
চূর্ণ মিশ্রিত করে। ইহাতে চটি বেশ ঝকঝকে
এবং পাতলা হয়, কখনও বা ময়ূরগুচ্ছের
চঙ্জিকার মত বিচিত্র বর্ণের আভাও ধারণ
করে।

কিন্তু, যাহা প্রকৃত ‘মকরধ্বজ’, তাহা
কখনই অল্প মূল্যে বিক্রীত হইতে পারে না।
আমি ইহার উদাহরণ দিতেছি। ভারতের
অধিতীয় বৈজ্ঞানিক ডাঃ পি.সি. রায়, যাহার
প্রতিষ্ঠাতা, সেই জগদ্বিখ্যাত বেঙ্গলকেমিকেল
ও ফার্মাসিটিকেল ওয়ার্কসে—আজ কাল মকর

ধ্বজ প্রস্তুত হইতেছে, এ মকরধ্বজের কাটতিও খুব, কিন্তু এই ঔষধালয়ের সুবিজ্ঞ কার্য্যাদক্ষ—৪৮ চার্লি টাকায় ১ ভরি মকরধ্বজ বিক্রয় করেন না। ডাক্তার কার্তিক চন্দ্র বসু এম বি—উহার প্রসিদ্ধ ল্যাবরেটরীতে বিশুদ্ধ “মকরধ্বজ” প্রস্তুত করিতেছেন, তিনিও ১৬ টাকা ও ২৪ টাকার কমে “মকরধ্বজ” বিক্রয় করেন না। বসুর ল্যাবরেটরীর “মকরধ্বজ”ও লোকে আদর করিয়া কিনিয়া থাকে।

বেঙ্গল কেমিকেল এবং বসুর ল্যাবরেটরীতে—এক সপ্তাহ মকরধ্বজের মূল্য ৮০/০ চৌদ্দ আনা। মকরধ্বজ যদি সস্তা দামে বিক্রয় করা সম্ভব হইত, তবে সর্ব্বাঙ্গে এই উভয় কারখানার সম্বাদিকারিগণ সস্তায় দিতে পারিতেন।

এইবার “মকরধ্বজের” অনুপানের একটু আলোচনা করা যাউক। পুরোক্ত ব্রাহ্মণ—যিনি বৈজ্ঞানিক অবলম্বন করিয়া “চূড়ান্ত সস্তায় ঔষধ বিক্রয় করিয়া থাকেন,” তিনি মকরধ্বজ সেবনের এক অনুপানের তালিকাও ছাপিয়াছেন। নহিলে অনুষ্ঠানের ক্রটি হইবে যে! পাঠক মহাশয়! একটু নমুন! দেখিবেন কি? যথা;—

“স্নায়বিক দুর্বলতা ও বায়ুর জন্ম—চাউল দোয়া জল ও মিষ্ট্রী অথবা মাখন বা দুধের সর এবং মিষ্ট্রী, ত্রিফলা (হরিতকী বহেড়া আমলকী) ভিজানো জল, মিশ্রি অথবা বাদাম কিয়া বড় এলাচি বাটা মিষ্ট্রী ~~মুগ~~ বৈকালে উপযুক্ত মাত্রায় মকরধ্বজ সেবনীয়।”

“পিত্ত রোগে—ধনে মৌরী ভিজান জল মিষ্ট্রী সহ অথবা গুলঞ্চ বা পটোল পাতার রস মধু সহ প্রাতে উপযুক্ত মাত্রায় মকরধ্বজ সেব্য।”

“কঙ্করোগে—আদার রস মধু অথবা আদার রস মিষ্ট্রী সহ কিয়া তুলসী পাতার রস

আদা ও মধুসহ, পানের রস মিষ্ট্রী কিয়া পিপ্পল চূর্ণ ও মধু সহ মকরধ্বজ সেব্য।”

“নব জরে—তুলসী পাতার রস, পানের রস আদার রস মধু অথবা পানের রস, সৈন্ধব লবণ (শরীরে বেদনা থাকিলে) বেল পাতার রস ও মধু সহ মকরধ্বজ সেব্য।”

“পুষ্কাতন জরে—সেফালিকা পাতার রস মধু বা গুলঞ্চের রস মধু অথবা চিরতা ভিজান জল মধু সহ সেব্য।”

“প্রমেহ রোগে—কাঁচা হরিদ্রা রস মধু বা কেশুর্ভার রস মধু অথবা কাবাব চিনী চূর্ণ মধু কিয়া গাঁদ বা ঈসবগুল ভিজান জল মিষ্ট্রী সহ * * সেব্য।”

“অর্শোরোগে—নাগেশ্বর ফুলের রেণু চূর্ণ এবং মাখন মিষ্ট্রী অথবা গাঁদা ফুলের পাতার রস ও সাফ চিনী সহ কিয়া যমানী চূর্ণ বিট লবণ ও ঘোল সহ * * সেব্য।”

মকরধ্বজের এইরূপ অনুপানের সুদীর্ঘ তালিকা প্রকাশিত হইয়াছে। অধিক উদ্ধৃত করিব না। এক কথায় ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে,—যে যে মুষ্টিযোগে যে যে রোগ ভাল হয়—ব্যবসায়ী বাবুটার পুস্তকে তাহা অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে। রসুন বাটা, এরণ্ডমূল, কিছুই বাদ যায় নাই। দুঃখের বিষয়—শাস্ত্রে এরূপ অনুপানে মকরধ্বজ সেবনের ব্যবস্থা আদৌ লিখিত হয় নাই। বাবু যে রোগে যে টোটকার ব্যবহার দেখিয়াছেন তাহাই মকরধ্বজের অনুপান করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আমার বক্তব্য—ঐ সকল অনুপান শুধু সেবন করিলেই ত ফল পাওয়া যায়। উহার সঙ্গে “মকরধ্বজ” মিশাইবার প্রয়োজন কি? কাঁচা হলুদের রস মধুসহ সেবনে প্রমেহ রোগ আরোগ্য হয়,—তবে ইহার সঙ্গে মকরধ্বজ প্রয়োগের

সার্থকতা কোথায়? ঘুঁটের ছাই, সিউলী পাতার রসের সহিত সেবন করিলে পুরাতন অর ভাল হইতে পারে। এ আরোগ্য ফল—সিউলী পাতারই প্রাপ্য, ঘুঁটের ছাইয়ের নহে। ইহার দ্বারা ঘুঁটের ছাইএর শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করা যায় না। অনুপানের অর্থ—ঔষধের সহিত কোনও বিকট বিষাদ পদার্থের মিশ্রণ নহে। অনুপান অর্থে পশ্চাৎ পান বুঝায়। ঔষধ সেবন করিয়া মুখ বিকৃত হইলে, সেই বিকৃতি সংশোধনের জন্ত যাহা সেবন বা চর্ষণ করা যায়—তাহারই নাম “অনুপান”। এই সাদা কথাটা যে বুঝেনা, সে যদি আপনাকে আয়ুর্বেদজ্ঞ বলিয়া জাহির করিতে চায়, হাসি পায় না কি?

পরিভাষায় বৈষ্ণবাজ শ্রীকণ্ঠ বলিয়াছেন—

ভক্ষয়েৎ ভেষজং মুখ্যং জলৈর্বা মধুনা সহ।

ক্ষীরমিক্কুরসং যুষ্মনুপানং প্রশস্ততে ॥

ধাতুবাতিত মুখ্য ঔষধ জল অথবা মধুর সহিত মাড়িয়া খাইবে। অনন্তর দুগ্ধ, ইক্ষুরস, মূল্য বা মস্থরাদির যুষ অনুপান করিবে। বলা বাহুল্য মকরধ্বজ একটা মুখ্য ভেষজ—ইহা অকৃত্রিম হইলে কেবল মধু দিয়া মাড়িয়া খাইলেই যথেষ্ট। সেবনান্তে ইচ্ছামত দুগ্ধাদি পান করিতে পার। ইহাই হইতেছে অনুপান।

রহুনবাটা, পলতা ছেঁচা, এরঙ মূলের রস, প্রভৃতির দ্বারা মকরধ্বজ মাড়িয়া খাওয়া—আয়ুর্বেদ সম্মত নিয়ম নহে। উহার নাম অনুপান নহে, উহা সহপান। তোমরা এইকপ উৎকট উদ্ভট বিকট স্বরস কক চূর্ণাদি—ঔষধের সহিত মিশাইবার ব্যবস্থা দিয়া, লোকের পক্ষে কবিরাজী ঔষধ সেবন—বিভীষিকাময় করিয়া তুলিয়াছ। তোমাদের মত শাস্ত্রে অনধিকারী অথচ অহঙ্কারে ক্ষীত ব্যক্তির সহিত তর্ক করিতেও আমাদের প্রযুক্তি হয় না।

কত ওজনের মসলা আগুণে চড়াইলে, কতটা মাল উৎপন্ন হইতে পারে, এ জ্ঞানও তোমার নাই। কেননা তুমি যে ৮ ভাগের এক ভাগের হিসাব দিয়াছ, তাহাতে ৭ ভরি মকরধ্বজ উৎপন্ন হইতে পারে না। বিশেষতঃ ৩ দিন পাক করিলে পারা অনেকটা উড়িয়া যায়। এমন কি, সাড়ে তিন ভরি কিম্বা পৌনে চার ভরির বেশী মাল জন্মে না। তুমি নিজে “কাজের কাজী” নহ, কেবল পরের কথায় বিশ্বাস করিয়া হিসাব দিয়াছ! আগে নিজে মানুষ হও, পরে—অপরের কার্যের সমালোচনা করিও। নহিলে তোমাকে দেখিয়া বৈষ্ণব সমাজ “ভূতাপ সরণ” মন্তাই পাঠ করিবে।

শ্রীসদানন্দ সেন গুপ্ত।

বিবিধ প্রসঙ্গ।

-:~:-

বিদ্যালয়ের তৃতীয় বর্ষ।—করণাময় জগদীশ্বরের অপার করুণাবলে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের দ্বিতীয় বর্ষ পূর্ণ হইয়া আসিল। এইবার এই বিদ্যালয় তৃতীয় বর্ষে পদার্পণ

করিবে। লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদের পুনরুদ্ধারের জন্তই এই বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা। বর্তমান সময়ের আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের চিকিৎসা যে ভুলিয়া গিয়াছেন, এ কথা

অস্বীকার করিবার ঘো নাহি। যতগুলি কারণে আয়ুর্বেদের চিকিৎসার অবনতি ঘটয়াছে,—
১. ~~অস্বীকার~~ অস্বীকার মণ্ডলী অষ্টাদশ আয়ুর্বেদে
২. ~~অস্বীকার~~ তাহার সর্বপ্রধান
কারণ। এই বিখ্যাতের প্রতিষ্ঠায় ছাত্রগণকে সেই লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদের শিক্ষাই যত্নপূর্বক দেওয়া হইতেছে। সুতরাং এই বিদ্যালয় হইতে উত্তীর্ণ ছাত্রগণ কায়-চিকিৎসার মত কাটাকাড়া, পোয়াতিখালাস প্রভৃতি সকল প্রকার চিকিৎসাতেই কৃত্রিম লাভ করিয়া আয়ুর্বেদের গৌরব বর্ধনে যে সক্ষম হইবে, সে পক্ষে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

বৈদ্যের কর্তব্য।—চিকিৎসা বৃত্তিতে বৈদ্যজাতির বৈকল্প গৌরব, এমন আর কিছুতে নাই। রাজা—মহারাজা হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্য গ্রহস্থ পর্য্যন্ত—সকলকেই চিকিৎসকের বস্ত্রতা স্বীকার করিতে হয়। পক্ষান্তরে বিশ্ব বিদ্যালয়ের উপাধি লাভে বঞ্চিত হইয়া যাঁহারা জীবিকা নির্বাহের কোন পন্থাই স্থির করিতে পারিতেছেন না, তাঁহাদিগের পক্ষে পাঁচ বৎসর কাল অষ্টাদশ আয়ুর্বেদের শিক্ষা সমাপ্তি পূর্বক স্বাধীন বৃত্তি অবলম্বনের, ইহা যে মাহেস্ত্র সুযোগ, সে কথা স্বীকার করিতেই হইবে। চিকিৎসায় সিদ্ধিলাভ করিলে অর্থপ্রাপ্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহের চিন্তা তো থাকেই না, তত্ত্বির মিত্রতা, ধর্মসংকর এবং যশঃ লাভও যে ইহা দ্বারা ঘটিয়া থাকে ইহা সুনিশ্চয়। সেইজন্য আমরা অণ্ডার গ্রাজুয়েট ছাত্রবৃন্দকে—পরামর্শ প্রদান করিতেছি, তাঁহারা সামান্য চাকরির চেষ্টার সময় নষ্ট না করিয়া এই নূতন সেসজের আরম্ভ কালেই অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ে ভর্তি হইয়া আয়ুর্বেদ শিক্ষায় মনোভিনিবেশপূর্বক নিজের জীবিকা নির্বাহের সংস্থান এবং সেই সঙ্গে দেশের-দেশের-

সমাজের মঙ্গল সাধনে যত্নবান হউন। পরো-
পকার করিবার এরূপ বৃত্তি জগতে যে আর একটিও নাই।

আয়ুর্বেদের উপর আবগারি।—

গত ১৭ই জ্যৈষ্ঠের “হিতবাদী”তে ঢাকা হইতে শ্রীযুক্ত রাধাকাল চন্দ্র দত্ত কবিরাজ একখানি পত্র প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে প্রকাশ,—

“প্রায় দুইমাস হইল একটি সাহেব *Chroise Ins*
pector ঢাকা বাবু বাজারস্থিত কবিরাজ শ্রীযুক্ত
সতীশ চন্দ্র কবিরাজ মহাশয়ের একটি রোহিত
কারিষ্টের ষোভল খরিদ করিয়া কবিরাজ মহাশয়ের
সম্মুখেই খুলিয়া লইয়া যান। ইহাতে নাকি
Chemical Examinationএ শত করা ১৭ এলকোহল
পাওয়া গিয়াছে। সেই উপলক্ষে গত কল্যাণকালে
কবিরাজ মহাশয়কে গ্রেপ্তার করিয়া অদ্য মাজিষ্ট্রেট
সমক্ষে উপস্থিত হইবার জন্ত জামিন লওয়া হইয়াছে।
গতকল্যাণ কবিরাজ মহাশয়ের দোকানের অন্তরীষ্ট
প্রভৃতি সবপ্রকার অরিষ্টই পুলিশ লইয়া গিয়াছে।”

বিচারে ইহার কি হইল, তাহা এখনও প্রকাশ
হয় নাই, সুতরাং সে সম্বন্ধে আমরা কিছু
বলিবনা, তবে কবিরাজী আসব এবং অরিষ্টে
যে অ্যালকোহলের বিন্দুনাশও পাওয়া যায় না—
ইহাতো নিশ্চয় কথা, সেই জন্য ধৃত কবিরাজ
মহাশয়ের আসবাদিতে কি করিয়া অ্যালকোহল
পাওয়া গেল, তাহা আমরা বুঝিতে পারিতেছি না।
মৃত সঞ্জীবনীর মত যে ঔষধ চুঁয়াইয়া প্রস্তুত
করা হয়, তাহাতে অ্যালকোহল আছে এবং
সেইজন্য সে ঔষধের প্রচলন দেশ হইতে এক
রূপ লোপই পাইয়াছে। আসব এবং অরিষ্টকেও
যদি সেইপ্রণীতে ফেলা হয়, তাহা হইলে
আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা করা যে দায় হইয়া
উঠিবে। যাহা হউক আমরা এই মঙ্গলমার
বিচার কল জানিবার জন্য উৎসুক রহিলাম।

আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

২য় বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৫—শ্রাবণ ।

১১শ সংখ্যা ।

কাজের কথা ।

বালক-রক্ষা ।—বাঙ্গালীর অকালমৃত্যুর পরিমাণ যত অধিক, পৃথিবীর কোনো দেশে আর এমনটা নাই। ইহার প্রধান কারণ বাঙ্গালীর ব্রহ্মচর্যের অভাব। একদিন অবশ্য এমনটা ছিল না, একদিন বাঙ্গালী ব্রহ্মচর্য-পালনই ধর্মরক্ষার মূলগ্রন্থ বলিয়া মনে করিত। তাহার ফলে বাঙ্গালী-বালকের গুরু গৃহে অধ্যয়নের সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মচর্য শিক্ষার ব্যবস্থা হইত। এখন সে পদ্ধতি দেশ হইতে লোপ পাইয়াছে, ফলে চিরকুণ্ড-বাঙ্গালীজাতি পরমায়ু থাকিতেও মৃত্যুকে প্রিয় সুহৃদ জ্ঞানে অকালে আলিঙ্গন করিতেছে।

ব্যাধির কারণ ।—ব্যাধির কারণ যে পাপ-প্রবণতা, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। আজি বাঙ্গালীর শতকরা নিরানব্বই জন ডিস্‌পেন্সিয়া বা অজীর্ণ রোগগ্রস্ত কেন?—ব্রহ্মচর্যের অভাবে পাপের প্রসার বৃদ্ধিই তাহার

কারণ। অজীর্ণরোগে ভুক্ত অন্ন সম্যকরূপে পরিপাক প্রাপ্ত হয় না কেন?—অগ্নির অভাবে। পরিপাক ক্রিয়ার সম্পাদন করাই তো অগ্নির কার্য, তবে তাহার ব্যতিক্রমের কারণ কি?—পাপ সঞ্চয়। শুক্ররক্ষা জঠরাগ্নির ক্রিয়া সম্পাদনের মূল। বাঙ্গালী সেই শুক্র রক্ষার অভাবে যে পাপ সঞ্চয় করিতেছে, বাঙ্গালীর অজীর্ণ তাহারই মুখ্যতম কারণ। আজি অজীর্ণ সারাইবার জন্য বাঙ্গালী ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু সে অজীর্ণ সারিবে কেমন করিয়া! আগে শুক্ররক্ষার চেষ্টা কর, তাহার পর রোগ আরোগ্যের চেষ্টা করিও।

অকাল মৃত্যু ।—শুক্রক্ষয়ই অকাল মৃত্যুর সর্বপ্রধান কারণ। শুক্ররক্ষা করিতে পারিলে, যে সকল সন্তান-সন্ততি জন্মগ্রহণ করে, তাহারা সবল, সুস্থ ও দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া থাকে। বাঙ্গালী অপেক্ষা অশান্ত জাতি

এই জন্তই সবল, সুস্থ ও দীর্ঘায়ু। তাহার পর পিতামাতার মনোপ্রবৃত্তির সহিত অপত্য কুলের মনো প্রবৃত্তি স্বভাবতঃই সুরক্ষক। কাজেই ব্রহ্মচর্য্য বিহীন পিতামাতার বংশধরগণ যে গুরুরক্ষায় একান্ত উদাসীন হইবে, তাহা তো নিশ্চয় কথা। বালক রক্ষা করিতে হইলে,—সমাজ রক্ষা করিতে হইলে—দেশ রক্ষা করিতে হইলে—আমাদিগকে এ সকল বিষয় বিশেষরূপে চিন্তা করিতে হইবে। প্রত্যেক জনক-জননীকে অপত্যগণের দীর্ঘ জীবন-কামনায় নিঃসঙ্ক চরিত্র—আদর্শ পুরুষ-প্রকৃতি হইতে হইবে,—শুধু বচনে চলিবেনা।—কার্য্যতঃ ব্রহ্মচর্য্যরক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে। বালক-রক্ষার—বান্ধালী-রক্ষার ইহা ভিন্ন আর অন্য উপায় নাই।

* * * *

ছাত্রজীবনে ব্রহ্মচর্য্য।—ছাত্র জীবনে ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা দিবার জন্ত শিক্ষা বিভাগের কর্তৃপক্ষগণ একটু চিন্তাশীল হইয়াছেন জানিয়া আমরা সুখী হইয়াছি, কিন্তু এ শিক্ষাটা অগ্ৰাণ্ড প্রয়োজনীয় বিষয়ের মত একান্ত প্রয়োজনীয় হইবে না। আমাদের মনে হয় এ শিক্ষাটাও অগ্ৰাণ্ড শিক্ষার মত একান্ত প্রয়োজনীয় হইলে মন্দ হইত না। আমাদের দেশের বালকগণ অধঃপতনের পথ কিরূপ পরিষ্কার করিতেছে, রেল-ষ্টীমারে এবং কলিকাতার সৌধগুলির দেওয়ালগুলি লক্ষ্য করিলেই তাহার যথার্থ নির্ণীত হইতে পারে। বালকগণের পাশাপাশির আবেশ উচ্ছ্বাস যখন প্রবল হইয়া পড়ে, তখনই এই সকল স্থলে কুৎসিত কথা লিখিয়া তাহাদিগের শিরিষ-কুসুম-সুকোমল-হস্ত কলুষিত করিতে তাহারা কুপ্তিত হয় না। দেশের

চিন্তাশীলগণ এ সকল বিষয় পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছেন কি? এই সকল বিভৎস ব্যাপার যখনই আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া থাকে, তখনই আমরা দেশের অধঃপতন কতটা গড়াইয়াছে, বুঝিতে পারি,—বুঝিয়া মর্ম্মাহত হই; কিন্তু প্রতীকার করিবার উপায় আমাদের ক্ষমতা-বহির্ভূত।

* * * *

প্রতীকারের উপায়।—প্রতীকারের উপায় কিন্তু আছে, তবে সে উপায়টার জন্ত আমাদিগকে রাজকীয় শাসনের শরণ গ্রহণ করিতে হইবে। প্রাসাদের দেওয়ালে হউক, রেল গাড়ীতে বা ষ্টীমারে হউক—কেহ ঐরূপ লিখিতেছে দেখিলেই, আগে আইনের বন্ধন আঁটিবার ব্যবস্থা করিয়া, পুলিশ কর্ম্মচারীর হস্তে তাহাদিগকে অর্পণ করিতে হইবে। যদি এইরূপ ব্যবস্থা করা হয়, তাহা হইলে একরূপ কুৎসিত লেখার চলনটা হাটে-ঘাটে আর দেখিতে পাওয়া যাইবে না। একরূপ লেখার ফলে—বাহারা ঐরূপ লিখিয়া থাকে—শুধু তাহাদেরই যে অবনতি ঘটিতেছে তাহা নহে, একরূপ লেখা পাঠ করিয়া অনেক চরিত্র বান-বালকও চরিত্রহীনতার পথে উপস্থিত হইবার সুযোগ পাইতেছে। বাস্তবিকই আমরা যখন রেল বা ষ্টীমার যোগে গমন করি, তখন আমাদের সহিত আমাদের সম্মান-সম্মতি বা ঐ শ্রেণীর কেহ থাকিলে, লজ্জায়—ঘৃণায় অধোবদন হইয়া থাকি। ইহার প্রতীকারের জন্ত কর্তৃপক্ষগণের যে হস্তক্ষেপ করা অত্যন্ত আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

শ্রীসত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন।

হোমিওপ্যাথি—আয়ুর্বেদ সমুদ্রের একটা তরঙ্গ ।

—:—

বর্ষকাল পূর্বে, এই “আয়ুর্বেদেরই” ব্যাধি দূরীভূত হয়, তেমনি অনুপযুক্ত ঔষধ অবতরণিকার আমরা লিখিয়াছিলাম— “আয়ুর্বেদ একটা মহা সমুদ্র, অ্যালোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি, হাইড্রোপ্যাথি, টিসুয়েমিডি, হাকিমী—সেই মহা সমুদ্রের এক একটা তরঙ্গ ।” আজ আবার সেই কথার পুনরুক্তি করিতেছি ।

আমেরিকার অদ্বিতীয় হোমিওপ্যাথ, ডাক্তার গ্রাশ্—তাঁহার অসাধারণ অভিজ্ঞতা ও কর্মক্ষেত্রের যুক্তিময়ী গবেষণা—একখানি ক্ষুদ্র পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন । ঐ পুস্তক খানির নাম—How to take the case. সম্প্রতি ঐ পুস্তকের এক সর্বাঙ্গ সুন্দর বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে । বঙ্গবর ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এল্ এম্ এস্—এই পুস্তকখানি আমাদের কাছে পড়িতে দিয়াছেন । গ্রন্থের বিশেষত্ব—গ্রন্থকার প্রকৃত সাধকের জায় হোমিওপ্যাথির বিজ্ঞান-বৈচিত্র্যকে মহত্তর করিয়া তুলিয়াছেন । তাঁহার অপূর্ব লিপি-কৌশলে, মহা প্রলয়ের নিরালোক শূন্যতা—অভয়হস্তের সেবা-সাম্রাজ্য ভরিয়া উঠিয়াছে । গ্রন্থের প্রত্যেক অধ্যায়ে আমরা এক ত্যাগশীল তপস্বীর উদার হৃদয়ের পূর্ণ পরিচয় পাইয়াছি ।

এখন বাঙ্গালার ঘরে ঘরে—“পলসেটিলান-সম্বলিত বঙ্গ !” অনেকের ধারণা—হোমিওপ্যাথি ঔষধে উপকার না হইলেও অপকার হয় না । এইরূপ হোমিওপ্যাথকে সম্বোধন করিয়া ডাক্তার বলিতেছেন—“উপযুক্ত ঔষধ প্রয়োগে শরীর হইতে যেমন উৎকট

প্রয়োগে নূতন ব্যাধির সৃষ্টি হয় । সুস্থের প্রাণ বিনাশ করিবার ক্ষমতা যদি আমাদের ঔষধের না থাকে, তবে অসুস্থকে আরোগ্য করিবার ক্ষমতাও তাহার নাই ।” কেমন সরল সুন্দর সত্য কথা ! গ্রন্থকার আরও বলিয়াছেন—“একখানা তীক্ষ্ণ ধার ক্ষুর ব্যবহারে যেরূপ বিপদের সম্ভাবনা, ঔষধের অনুপযুক্ত ব্যবহারেও তদ্রূপ বিপদের সম্ভাবনা । * * এই সকল ঔষধ দ্বারা যেরূপ মহা উপকার সাধন করা যাইতে পারে, তদ্রূপ মহা অনিষ্টও করা যাইতে পারে ।”

যাঁহারা বলেন হোমিওপ্যাথি ঔষধে উপকার না হইলেও কোন অপকার হয় না ;—আশা করি আশ্বাসন করিবার পূর্বে, তাঁহারা ডাক্তার গ্রাশের কথাটা একবার ভাবিয়া দেখিবেন । যাঁহারা হোমিওপ্যাথি-বিজ্ঞানের রহস্য বুঝেন না, তাঁহারা হোমিওপ্যাথি ঔষধের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের জন্ত যে সকল কৌশল অবলম্বন করেন, পূর্বোক্ত মন্তব্যটা (অর্থাৎ হোমিও ঔষধের দ্বারা অপকার হয় না) তাহার অত্যন্তম । এইরূপ যুক্তিহীন মতবাদীগণকে আমরা মহাশ্রী কেণ্ট ও ডাক্তার গ্রাশের উপদেশ অনুধাবন করিতে পরামর্শ দিতেছি ।

ডাক্তার গ্রাশ হোমিওপ্যাথিকে বড় করিবার জন্ত আর একটা কথা বলিয়াছেন । নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল ।

“হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা বাতীত অস্ত্র কোন উপায়ে কোনও রোগী নীরোগ হয়ও নাই,

হইবেও না। কারণ এই চিকিৎসা ভিন্ন রোগের সমূল উৎপাতন করিবার আর অত্থ পন্থা নাই।” একথাটা অবশ্যই গ্রাশ সাহেব অ্যালোপ্যাথি চিকিৎসাকে লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন; আমরা কিন্তু হোমিওপ্যাথির এই দাবীটুকু সমূলক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিতেছি না। ডাক্তার গ্রাশ যদি মনোযোগ দিয়া ভারতের আয়ুর্বেদ শাস্ত্র পাঠ করিতেন, আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি—নিশ্চয়ই তাঁহার মতের পরিবর্তন ঘটত। কেননা আয়ুর্বেদীয় ঔষধগুলি রোগীর নির্গদ-রূপে ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ কর্তৃক পরিকল্পিত হইয়াছিল। তাহা শিশ্নোদর-পরায়ণ-মানব মস্তিষ্কের বৈজ্ঞানিক বৃদ্ধি নহে। আয়ুর্বেদের যুক্তি ব্যাপাশ্রয় চিকিৎসা, আজ যাহাকে “হয়” বলিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, কাল তাহাকে “নয়” বলিয়া বিসর্জন দিতে পারে নাই। বিশেষতঃ আয়ুর্বেদ বেত্তাগণ—যে রূপ অমাহুষিক প্রতিভা বলে ব্যাধির স্বরূপ নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন,—সে রূপ প্রতিভা স্বল্পজীবী কলির মানবে বিকশিত হইতে পারে না। তবে ইহাও নিশ্চয়—আমরা সে লোকাভীত জ্ঞানের যথার্থ উত্তরাধিকারী নহি।

ডাক্তার গ্রাশ যে হোমিওপ্যাথির একনিষ্ঠ শাধক, সেই হোমিওপ্যাথিও—ভারতের আয়ুর্বেদের অঙ্গীভূত। আয়ুর্বেদ সমুদ্র, হোমিওপ্যাথি তাহার একটা তরঙ্গ মাত্র। এ ক্ষুদ্র প্রবন্ধে অতি সংক্ষেপে আমরা তাহা দেখাইয়া দিব।

জগতে সকল শক্তির স্রায় জীবনী শক্তিরও বিকাশের পথ বৈশ্বমিক বিক্ষুরণের ভিতর দিয়া। প্রণব—এই বিক্ষুরণের সঙ্কেত। তুমি, আমি, বৃক্ষ, লতা, বিশ্বের যাহা কিছু সর্বস্ব—সমস্তই

ঔকার বা আদিম বিক্ষুরণের প্রসব। তোমার আমার দৈহিক পরমাণুপুঞ্জ নিয়তই বিক্ষুরণ-শীল। যুরোপের বিজ্ঞানে ইহারই নাম “অ্যামি বিক মুভমেন্ট।” যে কোন কারণেই হউক—এই আনবিক ক্ষুরণের সাম্যাবস্থা নষ্ট হইলে তাহাকে বিকার বা রোগ বলে। আত্মজ্ঞ জীবনী শক্তি—পুরুষ-শরীরের সর্বত্র ব্যাপী, শরীরের সূক্ষ্ম (অস্থি ধাতু) উপাদানের উপর আদেশ চালাইয়া—এই পুরুষই আপনার ইচ্ছা আকাঙ্ক্ষা অভিব্যক্ত করেন। ঋষিকল্প বৈজ্ঞানিক হানিমান বলিয়াছেন—

When a person falls ill, it is only this spiritual self acting vital force, every where Present in the organism, that is Primurily deranged by the dynamic influence of a morbidic agent inimical to life or genon. বিজ্ঞান যেখানে সত্য প্রচার করিতেছে সেখানে হারীত ও হানিমানে প্রভেদ কোথায়?

ধ্বংসকর কল্প বাগভট একজন পাকা বৈজ্ঞানিক ছিলেন। বাগভট বলিয়াছেন—“লক্ষণ ভিন্ন ব্যাধির স্বরূপ মাহুষে জানিতে পারে না।” পঞ্চ-তন্মাত্র স্পৃষ্টা প্রকৃতি দ্রোপদীকে বিবসনা করিয়া, তাহার স্বরূপ দেখিবার শক্তি কাহার আছে? বিপর্যস্ত প্রকৃতির আর্ন্তস্বরের নামই ব্যাধি; প্রকৃতি যখন প্রকৃতস্থা হইবার জন্ত মানবের সাহায্য প্রার্থনা করেন, তখন তিনি নিজের অভাব অশ্রান্ত রূপেই ব্যক্ত করিয়া থাকেন। শব্দেদের প্রয়োজন নাই, শরীর তত্ত্ব নিরূপণের জন্ত নর-বলি অনাবশ্যক; লক্ষণই সব। সম্পূর্ণ লক্ষণে সম্পূর্ণ রোগ ধরা পড়ে।

কার্য্যও কারণ একই পদার্থ।” এই বাগ্ভটের যুগেই পৃথিবীতে প্রথম লক্ষণিক চিকিৎসার আবির্ভাব হইয়াছিল। এই মহাকথাই, বহু শতাব্দি পরে, মহাত্মা হ্যানিমানের কর্ণে প্রতিধ্বনি তুলিয়াছিল।

আয়ুর্বেদের “সদৃশ-সূত্র” বাহা, যুরোপের হোমিওপ্যাথিও তাহা। এই সদৃশ-সূত্রের ভিত্তির উপর—হ্যানিমান যে মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন, একথা অস্বীকার করা চলে না। “সমঃ সমং শময়তি” এই সদৃশ-সূত্রের ইংরাজী অনুবাদ—*Similia Similibus carantur*. সদৃশ চিকিৎসার মূখ্য উপদেশ—“রোগের সমস্ত লক্ষণগুলি সম্পূর্ণরূপে না জানিলে চিকিৎসক তাহার প্রতিকার করিতে পারেন না। অতএব রোগমাদৌ পরীক্ষেতঃ ততোহনন্তর মোষণং। ততঃ কৰ্ম্ম ভিষক্ পশ্চাৎ জ্ঞান পূৰ্ণং সমাচয়েৎ।”

আয়ুর্বেদের সদৃশ-সূত্র যে কি গবেষণা-ময়—এক কথায় তাহা বুঝান যায় না। এই মতে চিকিৎসা করিতে গেলে চিকিৎসককে রোগের অবস্থান স্থান, “অনুভূতি “উপচয়” “অপচয়” “কারণ [বিপ্রকৃষ্ট, সন্নিবৃষ্ট] ধাতু” “প্রকৃতি” “পূর্বরূপ” “লক্ষণ” বিশেষ লক্ষণ সাত্ত্ব প্রভৃতি সকল তত্ত্বের অনুসন্ধান করিতে হইবে। উপাদানের বিশ্লেষণ করিয়া নিপুণ হস্তে ঔষধ প্রয়োগ করিতে হইবে। হোমিওপ্যাথির Location, sensation, modality, causes, constitution and temperament প্রভৃতির সহিত আয়ুর্বেদের সদৃশ-সূত্রের রীতি-মত ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাতঃকালে শিশির পড়ে, মধ্যাহ্নে তাপ বৃদ্ধি হয়, সন্ধ্যায় বায়ু বলবান হইয়া উঠে। বাল্যে স্নেহা বৃদ্ধি হয়, যৌবনে পিত্ত, বাক্ক্যে বায়ু—কালের ধর্ম্ম

শারীর মানস ও জড় ভেদে ত্রিজগতেই এক, এই ত্রিতত্ত্বের একীকরণ—আয়ুর্বেদের বিশেষত্ব। ইহা হইতেই রোগের উপচয় উপশমের কারণ বুঝিতে পারা যায়। বহু যুগ পূর্বে ভারতের ঋষি এ তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন। হিন্দু সন্তান এ সকল তত্ত্ব ভুলিয়া গিয়াছে, তাই সে অস্ত্রের মুখের একটা কথা শুনিলে বিশ্বয়-মুগ্ধ হইয়া পড়ে। অতীতের প্রতি অশ্রদ্ধা—তাহাকে আত্মহারা করিয়াছে। বিপ্লবাতন ভারতে যে জিনিষ অতি পুরাতন, তাহাকেই সে অপরের আবিষ্কার মনে করে।

আমরা বরাবর বলিয়া আসিতেছি—আয়ুর্বেদই জগতের একমাত্র আয়ুর্বেদ ছিল। বেদ—অনন্তকাল ব্যাপী, “আয়ুর্বেদও সেই বেদ,—সকল রূপ চিকিৎসা তত্ত্বই আয়ুর্বেদের ভিতর নিহিত রহিয়াছে। এখন আয়ুর্বেদের অবনতির যুগ, তথাপি সমগ্র চিকিৎসার মৌলিক তত্ত্বগুলি আজিও আয়ুর্বেদ-সূত্রের উপর স্থাপিত। খৃষ্ট-ধর্ম্ম—যেমন বৌদ্ধ ধর্ম্মের অনুবাদ, জগতের চিকিৎসা গ্রন্থ তেমনি আয়ুর্বেদের প্রভা-পুষ্ট। জীবের দেহ ধাতু সর্বদাই পরিবর্তন-শীল—স্বতঃই ক্ষয়-প্রবণ, “তোমরা ধাতুর সেই সাত্ত্ব দিয়া ক্ষয় পূরণ কর — তোমাদের দেশ হইতে অকাল মৃত্যু অকাল বার্কিকা, অস্বাভাবিক রোগ শোক, বিলুপ্ত হইয়া যাইবে।”—ভারতের উদার-বিজ্ঞানের ইহাই একমাত্র উপদেশ। আয়ুর্বেদে যে তত্ত্ব নাই, সে তত্ত্ব জগতের কোথাও নাই। চরকের উক্তির চরম সার্থকতা—

“যদ্রোহান্তি নতং কচিৎ।”

তাই বলিতেছিলাম—আয়ুর্বেদে বাহা নাই, —হোমিওপ্যাথি তাহা কোথায় পাইবে? হোমিওপ্যাথির ঔষধ-নির্বাচনে আয়ুর্বেদের

সেই দ্রব্যের বীৰ্য ও শক্তি-রহস্যই পরিস্ফুট, হোমিওপ্যাথেরা অল্প মাত্রায় ঔষধ ব্যবহার করেন। আয়ুর্বেদও তীক্ষ্ণ ঔষধের হৃদয় মাত্রায় নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন। আপনারা মান পরিভাষার উপক্রমণিকা পড়িলেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। যথা ;—

জ্ঞানান্তর গতে: সূর্য্য কঠৈ ধ্বংসী বিলোক্যতে।
বড় ধ্বংসীভিন্নরীচি: স্তাং তাভি: বড় ভিচ্চ

রাজিকা ॥”

কালিদাস মানং।

[পরিভাষা প্রদীপ]

ভ্রাস রেণুস্ত বিজ্ঞেয় ত্রিংশতা পরমাণুভি:।

ভ্রাস রেণুস্ত পর্য্যায় নাম্না ধ্বংসী নিগন্ততে ॥

মাগধ পরিমাণং।

[পরিভাষা প্রদীপ]

আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধ প্রস্তুত প্রণালী আলোচনা করিলেও আমরা জানিতে পারি—
ভেষজ দ্রব্যের আরণ-মারণ-মর্দন-সস্তাপন

সমস্তই তাহার জড় ধর্ম নষ্ট করিবার জন্য। কেননা শক্তি না হইলে শক্তিকে আঘাত করিতে পারেনা।

হোমিওপ্যাথির যাহা মূলমন্ত্র—তাহাও অনন্ত আয়ুর্বেদের এক ভগ্নাংশ। আমরা তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিয়া এই স্থানেই এ প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি।

যদ্বিষং ভক্ষণাদ্বেহে যজ্ঞপ মূললক্ষ্যতে।

তস্ত তদগদং জ্ঞেয় মিত্রাচে হারীতঃ স্বয়ং ॥

অর্থাৎ যে বিষ ভক্ষণ করিলে শরীরে যে লক্ষণ উপস্থিত হয়, সেই বিষই সেই লক্ষণ নিবারণক অগদ (ঔষধ)—স্বয়ং হারীতীঋষি একথা বলিয়াছেন। “বিষস্ত বিষ মোষণং”—ভারতের পুরাতন সিদ্ধান্ত। এখন পাঠক মহাশয় ভাবিয়া দেখুন—হোমিওপ্যাথি—আয়ুর্বেদ মহা সাগরেরই একটা তরঙ্গ কি না?

শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ।

রসায়ন ও বাজীকরণ।

(পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর)

—:~:—

এইবার বাজীকরণের কথা বলা যাউক। বাজীকরণ সম্বন্ধে শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে;—
“যাহা বহু পুত্রজনক, সত্ত্বই ত্রীতে হর্ষজনক, যাহাতে অপ্রতিহত বলের সহিত জীগমনে সামর্থ্য জন্মে, যাহাতে জীলোকের অত্যন্ত প্রিয় হওয়া যায়, যাহারা জরাগ্রস্ত পুরুষেরও তত্ত্ববৃদ্ধি প্রাপ্ত ও পুত্রোৎপাদন ক্ষমতা জন্মে,

যাহাতে বহুশাখা বিশিষ্ট মহান চেতা বৃক্ষের স্তায় মনুষ্য বহু অপত্য বিশিষ্ট হইয়া লোকের সম্মানভাজন হয়েন, যাহা দ্বারা ইহ ও পরলোকে সন্তান মূলক যশঃ, শ্রী, বল ও পুষ্টিলাভ করা যায়, তাহাকে বাজীকরণ বলে।”
বাজীকরণ ঔষধ সেবন সম্বন্ধে শাস্ত্রকার বলিয়াছেন;—“আম্রবান পুরুষ নিত্যই

বাজীকরণ ইচ্ছা করিবেন। কারণ বাজীকরণ দ্বারা পুত্র হয় এবং পুত্র হইতে ধর্ম, অর্থ, প্রীতি ও যশোলাভ হয়। সুতরাং বাজীকরণ ঐ সকল লাভের হেতু স্বরূপ” শাস্ত্রে অপুত্রক পুরুষকে ছায়াহীন, বলহীন, একশাখাবিশিষ্ট এবং পুতিগন্ধযুক্ত বৃক্ষের সহিত তুলনা করা হইয়াছে, অপিচ শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“অপুত্রক পুরুষ চিত্রিত দীপের ছায়, জলশূণ্য পদার্থের ছায়, আকৃতি বিশিষ্ট কিন্তু অধাতব পদার্থের ছায় এবং তৃণ নির্মিত প্রতিকৃতির ছায়। অপুত্রক পুরুষ প্রতিষ্ঠা রহিত, নগ্ন, একচক্ষুঃ এবং নিষ্ক্রিয়।”

বহু সন্তান বিশিষ্ট পুরুষ বহুমূর্ত্তি, বহুমুখ, বহুবাহু, বহুক্রিয়, বহুচক্ষুঃ, বহুজ্ঞান ও বহু আশ্রায়ক। বহুপুত্রক ব্যক্তি মঙ্গলময়, প্রশস্ত ধন্য, বীৰ্য্যশালী এবং বহুশাখ বলিয়া প্রশংসিত হয়েন। প্রীতি, বল, বিস্তার, বিতব, কুল, যশ, প্রভৃতি অপত্য সংশ্রিত। সুতরাং যিনি ঐ সকল গুণ লাভে ইচ্ছা করেন, তিনি যেন নিত্য ভোগ সুকর বীৰ্য্য বর্দ্ধন এবং অপত্য বর্দ্ধন বাজীকরণ পরায়ন হয়েন।

মনের হর্ষোৎপাদনকারিণী জ্বীই বাজীকরণের প্রধান ক্ষেত্র। কারণ অভিলষিত রূপ রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দের এক একটীর দ্বারাই মনের প্রীতি সম্পাদিত হইয়া থাকে। জ্বী শরীরে ঐ পাঁচটাই যখন একত্র অবস্থিত, তখন জ্বীই যে সর্কোপেক্ষা অধিক হর্ষোৎপাদনকারিণী তাহাতে আর সন্দেহ কি। জ্বী ব্যতীত অল্প কোথাও রূপ-রসাদি পাঁচটীর একত্র সমাবেশ দেখা যায়না। জ্বীতেই বিশেষরূপে প্রীতি, অপত্য, ধর্ম, অর্থ, লক্ষ্মী ও লোক সকল প্রতিষ্ঠিত। তবে শাস্ত্রকার ইহাও বলিয়াছেন, যেজ্বী সুঃপা, যৌবন সম্পন্ন, স্থলক্ষণা, বশীভূতা এবং সুশক্তিতা সেই জ্বীই শ্রেষ্ঠ বাজীকরণ।

শাস্ত্রকার বাজীকরণ সম্বন্ধে আরও বলিয়াছেন,—“বিবিধ মনোজ্ঞ ভোজ্যদ্রব্য আহার, নানাবিধ পানীয় দ্রব্য, পান, শ্রুতি মধুর বাক্য শ্রবণ, সুখকর স্পর্শ, জ্যোৎস্নারাত্রি, নবযৌবন সম্পন্ন কামিনী, শ্রুতি মধুর সঙ্গীত শ্রবণ, তাধুল ভক্ষণ, মত্তপান, পুষ্পমালা ধারণ, ও মনের প্রফুল্লতা, প্রভৃতি দ্বারা বাজীকরণ হইয়া থাকে।”

বাজীকরণ ত্রিবিধ, যথা, শুক্রজনক, শুক্র প্রবর্তক এবং শুক্রের জনক ও প্রবর্তক। ঘৃতাদি শুক্রজনক, কুঁচের মূল চূর্ণ প্রভৃতি শুক্র প্রবর্তক এবং গোধূম, মাষ কলায় ডিঙ্গ প্রভৃতি শুক্রজনক ও প্রবর্তক।

একণে বাজীকরণ যোগ সকল লিখিত হইতেছে। এই সকল যোগ সুস্থ ব্যক্তির শুক্রবর্দ্ধক এবং ক্ষীণ শুক্র ও শুক্র দৌর্বল্য বিশিষ্ট পুরুষের পক্ষে পরম হিতকর। সুস্থ ব্যক্তি এই সকল যোগ সেবন করিলে শুক্র ক্ষয় জনিত কোন প্রকার রোগ জন্মিতে পারে না।

পাঁঠার কোষ জলে সিদ্ধ করিয়া লইবে। পরে একটা পাণ্ডে দুগ্ধজাত গব্য ঘৃত চড়াইয়া তাহাতে সেই জল সহ কোষ, সৈন্ধব লবণ, এবং পিঁপুল চূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া পাক করিয়া লইবে। ইহা অত্যন্ত রতি শক্তিবর্দ্ধক।

পাঁঠার কোষ এক ছটাক, দুগ্ধ আধ সের, এবং জল দুই সের একত্র সিদ্ধ করিয়া, দুগ্ধা-বশেষ থাকিতে অর্থাৎ আধ সের থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া দুগ্ধ গ্রহণ করিবে। এই দুগ্ধ দ্বারা খোসা রহিত তিল সাতবার ভাবনা দিয়া সেই তিল সেবন করিলে রতিশক্তি বর্দ্ধিত হয়। ইহা অপেক্ষা অল্প মাত্রায় ভাবনার দ্বারা দুগ্ধ প্রস্তুত করিতে হইলে, পাঁঠার কোষের

আটগুণ পরিমাণ ছন্ধ এবং ছন্ধের চারিগুণ জল একত্র সিদ্ধ করিয়া ছন্ধাবশেষ থাকিতে নামাইয়া লইবে।

ভূমিকুশ্মাণ্ড চূর্ণ, ভূমিকুশ্মাণ্ডের রসে সাত দিন ভাবনা দিবে। এই চূর্ণ ঘৃত ও মধু সহ সেবন করিলে বাজীকরণ হয়। এইরূপে আমলকীর চূর্ণ আমলকীর রসে সাতদিন ভাবনা দিয়া ঘৃত, চিনি ও মধুসহ সেবন করিলেও ফল হয়। এই ঔষধ সেবন করিয়া ছন্ধ পান করা কর্তব্য।

ভূমিকুশ্মাণ্ড বাটিয়া ছন্ধ ও ঘৃতসহ সেবন করিলে যোবন দীর্ঘস্থায়ী হইয়া থাকে।

আলকুশী বীজের শস্ত্র এবং কুলেখাড়ার বীজ চূর্ণ করিয়া বা বাটিয়া চিনি ও ধারোক্ষ ছন্ধ সহ পান করিলে রতিশক্তি বৃদ্ধি হয়। ছন্ধ দোহন কালে বতক্ষণ উষ্ণ থাকে, ততক্ষণ তাহাকে ধারোক্ষ ছন্ধ বলে।

কুলেখাড়ার বীজ চূর্ণ বা কুঁচের মূল চূর্ণ, চিনি ও ধারোক্ষ ছন্ধ সহ সেবন করিলে বাজীকরণ হয়।

শতমূলী ও কুঁচের মূল চূর্ণ করিয়া চিনি ও ধারোক্ষ ছন্ধসহ পান করিলে অথবা যষ্টিমধু চূর্ণ ঘৃত ও মধু সহ সেবন করিলে রতিশক্তি বৃদ্ধি হয়।

গোকুর বীজ, কুলে খাড়ার বীজ, শতমূলী, আলকুশী বীজ, গোরক্ষ চাকুলের মূল ও বেড়ে লার মূল ইহাদের চূর্ণ সমভাগে একত্র করিয়া সহমত মাত্রায় ছন্ধ সহ রাত্রে সেবন করিলে বাজীকরণ হয়।

মাষকলায় ঘৃতে ভাজিয়া ছন্ধ ও চিনি সহ পাক করিয়া পায়স প্রস্তুত করিবে। ইহা উত্তম বাজীকরণ। দধির সর, চিনি, মধু, মরিচ চূর্ণ, ছোট এলাচ চূর্ণ ও বংশলোচন চূর্ণ

একত্র মিশ্রিত করিয়া সুগন্ধযুক্ত ভাণ্ডে রাখিবে। ঘৃত বহুল যষ্টিক তণ্ডুলের অন্ন সেবন করিয়া এই ঔষধ উপযুক্ত মাত্রায় পান করিলে বর্ণ, স্বর, বল ও রতিশক্তি বৃদ্ধি হয়।

এই স্থলে দধির সর এক পোয়া, চিনি এক ছটাক, ঘৃত ১ তোলা; মধু ১ তোলা এবং অগ্ন্যাদ্রব্য উপযুক্ত মাত্রায় (এক সিকি বা তদ্রূপ) গ্রহণ করিতে হইবে।

টাটকা মাংস ও রোহিত মংস্ত্র আহার করিলে বাজীকরণ হয়। বিশেষতঃ বড় পুঁটি (সরল পুঁটি) ঘৃতে ভাজিয়া সেবন করিলে রতিশক্তি বৃদ্ধি হয়।

পিপ্পল, মাষকলায়, শালিধাত্তোর তণ্ডুল, যব ও গোধূম একত্র মিশ্রিত করিয়া ঘৃত সহ পিষ্টক প্রস্তুত করিবে। এই পিষ্টক ভক্ষণ করিয়া চিনি মিশ্রিত ছন্ধ পান করিলে রতি শক্তি বৃদ্ধি হয়। এই স্থলে পিপ্পল চূর্ণ এক সিকি এবং অগ্ন্যাদ্রব্য উপযুক্ত মাত্রায় লইতে হইবে।

কাঁকড়া, কচ্ছপ ও কুন্তীরের ডিম্ব ভক্ষণ করিলে অত্যন্ত শুক্রবৃদ্ধি হয়।

অশ্বথের ফল, মূল, ছাল ও কুঁড়ির সম ভাগে দুই তোলা, ছন্ধ ১৬ তেলো এবং জল ৬৪ তোলা একত্র পাক করিয়া ১৬ তোলা থাকিতে নামাইয়া লইবে। এই ছন্ধ ছাঁকিয়া চিনি ও মধুসহ পান করিলে রতিশক্তি বৃদ্ধি হয়।

মাষকলায় চূর্ণ, ঘৃত ও মধু সহ সেবন করিয়া ছন্ধ পান করিলে রক্তি শক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

প্রথম প্রসূতা গাভীর বৎস বড় হইলে তাহার ছন্ধ পান করিলে অথবা যে গাভী মাষ কলায়ের পত্র ভক্ষণ করে, তাহার ছন্ধ পান করিলে বাজীকরণ হয়।

আলকুশী বীজ চূর্ণ ও গোধূম চূর্ণ দুই সহ পাক করিয়া ঘৃত মিশ্রিত করিয়া শীতল হইলে ভোজন করিবে; এবং পরে দুধ পান করিবে। ইহা উত্তম বাজীকরণ।

চড়াই পাখীর মাংস তৃপ্তিপূর্বক আহার করিয়া দুধ পান করিলে রতিশক্তি বর্দ্ধিত হয়। কলায়ের ঘূষের সহিত বষ্টিক তণ্ডুলের অন্ন ভোজন করিয়া দুধ পান করিলে বাজীকরণ হয়। মংস্ত ও হংস, ডিম—ঘূতে ভাজিয়া খাইলে বাজীকরণ হয়।

আলকুশী বীজ, মাষকলায়, পিণ্ডথঙ্কুর, শত-মূলী, পানিফল ও কিসমিস সমানভাগে মোট দুই সের, দুধ চারি সের এবং জল চারি সের একত্র সিদ্ধ করিয়া চারি সের থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইবে, পরে তাহার সহিত চিনি তিন পোয়া, বংশলোচন তিন পোয়া এবং নূতন ঘৃত দেড় সের মিশ্রিত করিবে। এই ঔষধ সঙ্ঘমত মাত্রায় সেবন করিয়া বষ্টিক তণ্ডুলের অন্ন ভোজন করিলে বহু পুত্র লাভ করা যায়।

টাটুকা রোহিত মংস্ত ঘূতে ভাজিয়া দধি, দাড়িমের রসের সহিত প্রস্তুত ছাগমাংসের ঘূষের সহিত পাক করিয়া অগ্রে মংস্ত, পরে ঘূষ ইহা সেবন করিবে, বৃষা ও পুত্রজনক।

মংস্ত বা মাংস কুটিত করিয়া তাহার সহিত

হিং, সৈন্ধব, ধনে ও গোধূম চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া ঘূতে পাক করিয়া পিষ্টক প্রস্তুত করিবে। ইহা উত্তম বাজীকরণ।

ছাগাদির মাংস রসে দধি ঘৃত, লবণ এবং দাড়িমের রস সংযোগে মংস্ত পাক করিবে। মাংস রস মংস্তের মধ্যে প্রবেশ করিলে উহা পেথিত ও কণ্টক শূন্ত করিয়া মরিচ, জীরা, ধনে, অন্ন হিং এবং নূতন ঘৃত মিশ্রিত করিবে। অনন্তর মাষকলায়ের ধুলি প্রস্তুত করিয়া উক্ত মংস্ত তন্মধ্যে পূর দিয়া ঘূতে ভাজিয়া লইবে। ইহা পুষ্টিকর, বলকর, পুত্রোৎপাদক, শুক্রবর্দ্ধক এবং হর্ষজনক।

বৃষালপ্সিকা—চিনি দশসের, নূতন ঘৃত পাঁচ সের মধু আড়াই সের, এবং জল আড়াই সের একত্র পাক করিবে। অনন্তর ঘন হইয়া আসিলে উহাতে গোধূম চূর্ণ আড়াইসের নিক্ষেপ করিবে। অন্ন পাকের পরে নামাইয়া শিলায় উত্তমরূপে মর্দন করিয়া লইবে। এই ঔষধ সেবনে রতিশক্তি বর্দ্ধিত হয়।

যে সকল দ্রব্য মধুর, বিন্ধ, জীবনীশক্তি বর্দ্ধক, পুষ্টিকর, শুক্র ও মনের হর্ষজনক তৎসমস্তই বৃষা, স্নতরাং বাজীকরণের জন্য এবিধ দ্রব্য প্রয়োগ করিবে।

ত্রী—

ছাত্র জীবনে—স্বাস্থ্যরক্ষা।

—:~:—

আয়ুর্বেদের সহযোগী সম্পাদক কবিরঞ্জন মহাপাত্র এবার কুস্তকারকে দিয়া কর্মকারের কাজ করাইবেন। আমার নাকি 'আয়ুর্বেদ' প্রাবণ—২

পত্রিকার প্রবন্ধ লিখিতেই হইবে। অথচ আয়ুর্বেদ শব্দের যোগরূঢ় অর্থটাই আমার জানা নাই। সেকপিয়ার-মিণ্টন ও চরক-সুশ্রুত যে

সম্পূর্ণ বিভিন্ন জগতে বাস করেন, ইহা মহা-
মান্ত কবিরঞ্জন মহাশয় কিছুতেই গুনিবেননা।
তিনি বলিলেন, “কিছু না কিছু আয়ুর্বেদ নিশ্চয়ই
আপনার জানা আছে। এক কথাই বাহা
আয়ুর্কির নিদান, তাহাই আয়ুর্বেদ। এত শত
বহি পড়িলেন, কোন গ্রন্থেই কি আয়ুর্কির
কথা নাই? এ হইতেই পারেনা।” সত্য
বলিতে কি, বুদ্ধিমান ও বিজ্ঞের সঙ্গে তর্কে
আমি অজ্ঞ—হারিয়া গিয়াছি। তিনিই আমাকে
লিখিতব্য প্রবন্ধের শিরোনামা ধাৰ্য্য করিয়া
দিয়াছেন। আপনারা জানেন, চোখে ঠুলি
দেওয়া-জহু-বিশেষ বাধ্য হইয়া কিরূপ ঘুরিয়া
ঘুরিয়া তৈল বাহির করে। আমারও চোখে
ঠুলি দেওয়া,—এ শাস্ত্র আমার নিকট অন্ধকার
ময়। তা’র পরে বাধ্যবাধকতাও যথেষ্ট।
প্রথমতঃ অজানা বিষয়েও আমাকে লিখিতে
হইবে, অধিকন্তু আবার নির্ধারিত বিষয়ে।
যখন ছিঁড়িয়া পলাইবার সাধ্য নাই, তখন
আমাকে ঘুরিতেই হইবে। আমি বেশ
বুঝিতেছি, আপনারা হাসিতেছেন, কিন্তু কি
করিব—কপাসের লেখা—উপায় নাই।
অতএব আপনারা হাসুন, আমি ঘুরিতে থাকি।

প্রথমেই বলিয়া রাখি আমি ভাণধরিব না,
যাহা জানি না—সে বিষয়ে পাণ্ডিত্য দেখাইতে
গেলে ঘোরাই সার হইবে—তৈল বিন্দুও বাহির
হইবে না। আমার প্রবন্ধ দয়ানু সম্পাদক
মহাশয়ের প্রশস্ত হৃদয়ের প্রশস্ত অর্থ অনুসারে
কতকটা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রসম্মত হইতে পারে,
কিন্তু নিশ্চয়ই আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র-সংগৃহীত নহে।
আমি বাহা লিখিতেছি, তাহা কতকটা নিজের
অভিজ্ঞতা প্রসূত, কতকটা প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
—অবশ্য পঠিতব্য পুস্তক পাঠের ফল। তবে
আমার বিশ্বাস, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে একরূপ প্রবন্ধের

কথঞ্চিৎ সার্থকতা থাকিতে পারে—কারণ বাহা
সহজ, যাহা সবাই জানে বা বুঝিতে পারে—
অথচ আকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে, তাহা সংগ্রহ
করিলেও তাহার ভ্রমপ্রমাদের মধ্যে হরত
কিঞ্চিৎ এমন সত্য নিহিত থাকিতে পারে,
যাহা বিশেষজ্ঞেরা নিত্য স্বপ্নার চক্ষে না
দেখিবার সম্ভাবনা। আরও এক কথা,—সহজ
কথা—প্রাণের কথা প্রায়শঃই সত্য হয়,—কেন
না তাহা অনেক সময়েই ঈশ্বরানুপ্রেরিত। এই
জন্তই বোধ হয় রবীন্দ্রনাথের যুগেও গ্রাম্য
নিরক্ষর কবির সহজ সরল কবিতা প্রবাসী-
ভারতবর্ষের পৃষ্ঠায় স্থান লাভ করিতেছে এবং
এই জন্তই হরত গুণগ্রাহী আয়ুর্বেদ শাস্ত্র নিজ
সুবিশাল ঔষধাগারে সামান্য মুষ্টিযোগের জন্ত
ও স্থান নির্দেশ করিতে ভুলিয়া যায় নাই।

ছাত্র জীবন, শিক্ষার জীবন—সর্ব বিষয়ে।
এ শিক্ষা আবার লাভ করিতে হইবে সামঞ্জস্যের
ভিতর দিয়া,—শারীরিক ও মানসিক বাহা কিছু
ধর্ম, আছে তাহাদের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া
ক্রমোন্নতি করিতে হইবে—সামঞ্জস্য ভিন্ন
ক্রমোন্নতি সম্ভব হইবে না। কথাটা স্পষ্ট
করিয়া বলি। ছাত্রদের অবশ্য মানসিক উন্নতি
—মুখ্য উদ্দেশ্য, তাই বিন্ধ্যা শরীরের স্বাস্থ্যে
অবহেলা করিলে চলিবে না, কেন না শরীরে
মনে বড় নিকট সম্বন্ধ, একের ভাল-মন্দ অস্ত্রের
ভাল-মন্দের সঙ্গে একই সূত্রে গ্রথিত। শরীর
ও মন যেন একই জিনিসের দুইটা দিক—এই
দুই দিক লইয়াই জিনিষটার সম্পূর্ণতা, এক-
দিকের অভাবে আসল জিনিষটার হাস হইয়া
পড়ে। অতএব গৌণ হইলেও শরীররক্ষা
ছাত্র-জীবনের একটা উদ্দেশ্য। প্রদীপ জালান
মুখ্য উদ্দেশ্য হইতে পারে, কিন্তু তৈল না হইলে
প্রদীপ জালিবে কেমন করিয়া? তাই

দীপে তৈল প্রদান গোণ হইলেও একটা উদ্দেশ্য। মনের কাজ করিতে হইবে, শরীরের সাহায্য—তাই স্বাস্থ্যরক্ষায় মনোযোগী না হইলে উপায় মাই। এই কারণেই ছাত্র-জীবনেও দুইটা ঋষিবাক্যের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া চলিতে হইবে—একটা “ছাত্রাণাং অধ্যয়নং তপঃ,” অপরটা “শরীরমাশুং থলু ধর্মসাধনং।” তপশ্চর্য্যাই প্রধান উদ্দেশ্য কিন্তু তপোবিঘ্ন নিরাকরণের জন্ত সুগঠিত, সুবেষ্টিত, সুসজ্জিত-শরীর-মন্দির নির্মাণ করিয়া তদ্বাধ্যো তপস্বী মনকে স্থাপন করিতে হইবে। ‘ব্যাধি মন্দির’—তপস্তার পক্ষে কখনই সুকর নহে।

আগে শরীর মন্দির নির্মাণের কথাই বলি। মন্দির নির্মাণের কথাতেই তপস্তার কথাটাও আপনা আপনি যেন আসিয়া পড়ে; কেননা নির্মাণ করিবার সময়ে সর্বদাই দৃষ্টি রাখিতে হইবে যে, মন্দির সম্পূর্ণরূপে তপশ্চর্য্যার উপযোগী হইতেছে কি না।

মন্দিরের সঙ্গে শরীরের সনাতন প্রথা অনুসারে উপমা স্থাপন করিয়াছি বটে, কিন্তু মনে রাখিতে হইবে—দুইয়ের মধ্যে বিশেষ একটু প্রভেদ আছে। মন্দিরের সম্বন্ধে ভিত্তি স্থাপন হইতে আরম্ভ করিয়া শেষ চূর্ণকাম পর্যন্ত সমস্তই মানুষকে নিজে করিতে হয়, মন্দির নিজে অচল জড়; কিন্তু শরীরের উপযুক্ত আহারীয় সংগ্রহ করিয়া দিয়া, একটু যত্ন করিতে থাকিলে, শরীর নিজেই গড়িয়া তোলে। দুইটা ইংরাজী শব্দে এ পার্থক্য বেশ হৃদয়ঙ্গম হয়। মন্দির mechanical জিনিস, শরীর organic সৃষ্টি। আর একটু কথা এই;—তপস্তার উপযোগী করিয়া মন্দির নির্মিত হইবে, কিন্তু তপস্তা—মন্দিরকে গড়িতে পারে না, কিম্বা মন্দির তপস্তাকে উন্নত করিতে পারে না, কিন্তু

শারীরিক অবস্থা অনেক সময়েই মনের অবস্থার সৃষ্টি করে এবং মানসিক অবস্থা প্রায়শই শরীরকে গড়িয়া লয়। অর্থাৎ তপস্তা ও মন্দিরের মধ্যে co-existence সম্বন্ধ থাকিলেও শারীর ও মানসিক অবস্থার মধ্যস্থিত interaction সম্পর্ক নাই। এই interaction সম্পর্ক আছে বলিয়াই সর্ব চিকিৎসা শাস্ত্রেই অনেক সময় শরীরের চিকিৎসা করিতে যাইয়া বিশেষজ্ঞেরা অগ্রে মনের চিকিৎসা করিয়া থাকেন এবং মনের চিকিৎসা প্রধানতঃ শারীর-চিকিৎসা দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে।

শরীর তিনটা প্রক্রিয়া দ্বারা নিজেকে গঠন, পরিপোষণ ও রক্ষণ করে, যথা আহাৰ্য্য গ্রহণ, গৃহীত আহাৰ্য্যের পরিপাক, পরিপাক প্রাপ্ত সারাংশের দেহ মধ্যে স্থিতি।

আহাৰ্য্য গ্রহণ—সরল চিন্তে নিয়মিত সময়ে পরিমিতরূপে পুষ্টিকর ও সহজপাচ্য লঘু আহাৰ্য্য গ্রহণ করা কর্তব্য। ছাত্রের সর্বদা মনে রাখিতে হইবে যে, তিনি মানসিক উন্নতি বিধানের জন্ত শরীরের পুষ্টি করিবেন। অতএব মন উত্তেজিত হয়—ধারণা শক্তির হ্রাস হয় বা কুপ্রবৃত্তির উদ্বেগ হইতে পারে এমন আপাততঃ রসনাভূক্ষিকর আহাৰ্য্য তিনি কদাপি গ্রহণ না করেন। মাদক দ্রব্য বা কোনোরূপ stimulant দ্রব্যমাত্রই বর্জন করা কর্তব্য; কেননা ইহা মানুষকে একটা সাময়িক অনুপ্রেরণা প্রদান করে বটে, কিন্তু পুনঃ পুনঃ অস্বাভাবিকরূপে উত্তেজিত হইয়া ন্যায্যমণ্ডলী যখন নিতান্ত দুর্বল হইয়া পড়ে, তখন শরীর নানা রোগ কবলিত হইয়া পড়ে। মাছ-মাংস অপেক্ষা দুধ-ঘিরা ব্যবহার বেশী হওয়া আবশ্যিক। আমিষ ও নিরামিষ—উভয়বিধ খাদ্যই বলকারক স্বীকার করি, কিন্তু আমিষ-ভোজীর বল যেন কতকটা

ব্যাধিদির মত হিংসার পক্ষে উপযোগী ও নিরামিষ ভোজীর বল যেন হাতীর মত সৌশীল্য ও বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনের পক্ষে হিত-কর। কেহ কেহ স্থির করিয়াছেন—মাংসের মাংস হজম করিবার উপযোগী পাকস্থলী ও মাংস হিঁড়িয়া থাইবার উপযোগী মাংসালী জন্তর মত চারটা স্ফন্দাস্ত আছে এবং বঙ্গদেশে মাংস না হউক, মৎস্য গ্রহণ না করিলে নাকি শরীরের বিশেষ কিছু প্রত্যাঘাত হইয়া থাকে। তা' বাই-হউক এগুলি যখন রক্তো-গুণের বর্ধক, তখন খুব বিবেচনার সহিত নিতান্ত কম মাত্রায় ছাত্রগণের এগুলি গ্রহণ করা বিধেয়।

আহার্য্য পরিপাক।—আহার্য্য গ্রহণ করিলেই হইল না। শরীর রক্ষা পরিপাক ক্রিয়ার উপরে সর্বতোভাবে নির্ভর করে। খাদ্যের সারাংশ হইতেই রস উৎপন্ন হয় এবং রসই ক্রমান্বয়ে রক্তদ্বিতে পরিণত হইয়া শরীর পোষণের কারণ হয়। আয়ুর্বেদে উক্ত হইয়াছে :—

রসাত্ত্বং ততো মাংসং মাংসাশ্নেদঃ প্রজায়তে ।
মেদসোহস্থি ততো মজ্জা ততঃ শুক্রস্য সম্ভবঃ ॥
কিন্তু খাদ্য পরিপাক না হইলে শরীর খাদ্যের এই সারাংশ গ্রহণ করিতে পারে না, কাজেই শরীরের পক্ষে অত্যাবশ্যক উপাদানগুলির স্বল্পতা বশতঃ শরীর ক্রমেই নিস্তেজ ও অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়ে।

এই অজীর্ণ রোগ নানাকারণে ঘটিলে থাকে। ছাত্রদের পক্ষে সাধারণতঃ অনিয়মিতাহার অপরিমিতাহার, আবদ্ধ বায়ুতে অধিকক্ষণ বাপন করিয়া অধ্যয়নাদি, মানসিক পরিশ্রমজনক কর্ম্মকরণ, অধিক রাত্রিজাগরণ, হুচিস্তা বা অতিচিস্তা ইত্যাদিতে অজীর্ণরোগ

উদ্ভব হইয়া থাকে। রাত্রিজাগরণের মত দুর্কর্ম্ম অতি কমই আছে। ইহাতে শরীর নিতান্ত নিস্তেজ হইয়া পড়ে। আহার যেমন প্রয়োজনীয়, আরাম দায়িনী নিদ্রা ততোধিক আবশ্যক। পরিপাকক্রিয়ার নিদ্রা অত্যন্ত সাহায্য করে। বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা বলেন,—রজনীর শেষার্ধ্বে একঘণ্টা জাগিলে যে ক্ষতি হয়, পূর্বার্ধ্বে দুই ঘণ্টা নিদ্রা বাইলেও তাহার পূরণ হয় না। তৎপরে হুচিস্তায়ও শরীরের কম ক্ষতি হয় না। হুচিস্তা যে একরূপ মন্বীষিক জর—সে বিষয়ে সন্দেহ কি?

ভারতবাসী ছাত্রদের সম্বন্ধে কম পড়া অপেক্ষা বেশী পড়ার অভিযোগই অধিকতর শ্রুত হওয়া যায়। প্রাণের দ্বারে উদরারের সংস্থানের জন্ত কাঁহাদের পড়া, তাঁহাদের পক্ষে অধ্যয়নের জন্ত অতিশ্রমকরা খুব সম্ভবপর। কিন্তু প্রকৃতি তা' বুঝিবে কেন? এই অতিরিক্ত মানসিক শ্রমের শাস্তি তাঁহাদিগকে ভোগ করিতে হয়। অনেক ছাত্র মানসিক শ্রমালুয়ারী আহারীয় পান না বলিয়া তাঁহার পিতাধিক্য জন্মে তাঁহাতে শরীর গরম হয়, হাত-পা-চক্ষু জ্বালা করে। অধিকন্তু ভারতবাসী অনেক সময় বিনা কাজে এত ব্যস্ত যে, শারীরিক ব্যায়াম করিবার জন্ত দশ মিনিট সময় তাঁহার দিবারাত্র মধ্যে হইয়া উঠে না। অনেক ব্রাহ্মণ ছাত্রের কথা শুনিয়াছি, তাঁহারা পড়াশুনা নষ্ট হইবার ভয়ে সঙ্কীর্ণমনাদি করেন না, তাঁহারা অবশ্য ব্যায়াম করার কথা ক্রমেও মনে আনিতে পারেন না। ফলে এই হয়—উষ্ণ পাকস্থলীতে যে খাদ্য পড়ে, তাঁহা হজম হয় না। কাজেই উদর কুপিত বায়ু এবং ক্ষর রসের আশ্রয় স্থল হইয়া পড়ে। অনেক সময় নির্মল বায়ু সেবনের অভাবে সর্ব

শরীরে উপযুক্ত পরিমাণে রক্ত সঞ্চারিত হয় না। কাজেই পাকস্থলী দুর্বল বা অসাড় হইয়া পড়ে। স্নাতক খাদ্য-পরিপাকের জন্য পাকস্থলীর নিরমিত সঞ্চালন হয়না বলিয়া খাদ্যের পরিপাক হয় না কিম্বা আংশিক পরিপাক হয়। কাজেই হয় উদরাময়, না হয় কোষ্ঠবদ্ধ রোগের সৃষ্টি হয়।

অজীর্ণ রোগে প্রথমতঃ সেই সনাতন উপদেশ—যে সকালে-সন্ধ্যায় পর্যাপ্ত নিশ্বাস বায়ু সেবন করিতে হইবে,—সমুদ্র বা নদী তীরস্থ বায়ুই হউক বা বিস্তীর্ণ প্রান্তরের বায়ুই হউক, অগত্যা পার্ক প্রভৃতির বায়ুতেও চলিতে পারে। সম্ভব হইলে প্রতিদিনই কয়েক মিনিট ধরিয়া শারীরিক ব্যায়াম করিয়া বায়ু সেবনে বহির্গত হওয়া উচিত। কোষ্ঠ বাহাতে পরিষ্কার হইয়া যায়—কয়েকদিন অন্তর বিবেচনা করিয়া এইরূপ মৃদু বিরেকচক ঔষধ বা জোলাপ লওয়া যাইতে পারে, কিন্তু মনে রাখা কর্তব্য—ঔষধ সেবন যতটা পারা যায়, না করাই ভাল, কারণ পুনঃ পুনঃ ঔষধ সেবনে ঔষধ নিত্য খাদ্যের মধ্যে পরিণত হইয়া যায় এবং শেষে ঔষধে আর ফললাভ হয় না। অধিকন্তু প্রকৃতির যে স্বাভাবিক রোগ-নিবারিণী শক্তি আছে, সেটা লোপ পাইয়া যায়।

অজীর্ণরোগীর খাওয়া দাওয়া সম্বন্ধে বিশেষ সাবধান হইতে হইবে। আহার করা সম্বন্ধে সর্ব সময়েই সেই সনাতন প্রথাই সমীচীন বলিয়া মনে হয়—“বয়ঃ কম খাইয়া পুষ্টাইও, তবু বেশী খাইয়া ভুগিও না।” এ বিষয়ে পাশ্চাত্য ডাক্তার Andrew Wilson এবং Robert Bell বলিতেছেন,—“muscular exercise is essential to the proper performance of the intestinal functions.

Therefore, those who must sit for hours at a desk for a livelihood should make it a rule to have their morning and evening walks regularly, when constipation would trouble them but little. * * *

If individuals would systematically conform to a well-considered dietetic regimen, and would, moreover, give full attention to a daily and complete clearance from their bodies of the waste products of food, indigestion would cease to trouble and dyspepsia would vanish.”

এইরূপ ভাবে যিনি জীবন যাপন করেন, তাঁহার সহজে কোন রোগের কবলগ্রাসে পতিত হইবার আশঙ্কা করিতে হয় না। যিনি যাহা আহার করেন, তাহাই হজম করিয়া ফেলেন—তিনি বাস্তবিকই সুখী। কারণ তিনি সুনিশ্চিত শারীরিক স্বাস্থ্যলাভ করেন এবং শারীরিক স্বাস্থ্যবিধান হইলে মনের স্বাস্থ্য আপনিই ফুটিয়া উঠে।

তার’পর অতিরিক্ত পাঠের জন্য যে রোগ উপস্থিত হয় তাহা প্রত্যেক ছাত্রই অনায়াসে এড়াইয়া চলিতে পারেন। পড়া-শুনায় work while you work, play while you play এ বড় সুন্দর রীতি। কিন্তু দুঃখের বিষয়—আমরা স্বতঃই

পড়ার সময় খেলি, খেলার সময় পড়ি আর পরীক্ষার আগে রাত জেগে জেগে মরি।

পরিপাক প্রাপ্ত সারাংশের দেহ মধ্যে স্থিতি।—এখন হইতেছে ধারণার কথা। খাদ্যগ্রহণ করিয়া পরিপাক করিয়া রক্তমাংসে পরিণত করিলেই হইল না।

একপ বস্তুবান হইতে হইবে—বাহ্যতে ঐ
সারাংশ শরীরের মধ্যেই অবস্থিতি করিয়া
ক্রমাধারে শরীরের ও তৎসঙ্গে মনের শক্তি-বর্ধন
করিতে পারে। ওজো ধাতুর বর্ধন করাই
শারীরিক স্বাস্থ্যলাভের উদ্দেশ্য, কেননা এই
ওজাই মানসিক উৎসাহ-প্রতিভাদি বর্ধনের
কারণ। বাগভট এই ওজো ধাতুর গুণ নিম্ন
লিখিতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন,
“নিপাত্তে যতো ভাবা বিবিধা দেহ সংশ্রয়াঃ
উৎসাহ-প্রতিভা-ধৈর্য্য-লাবণ্য সূকুমারতাঃ ॥”
সুস্কৃত বলেন,

রসাদীনাং ওজাদীনাং ধাতুনাং

যৎপরং তেজস্তৎ খর্ব্বোজ স্তদেবলমিতি।”

অর্থাৎ রস হইতে শুরু পর্যন্ত সপ্তধাতুর যে
পরম তেজোভাগ তাহাই ওজঃ। ওজঃই
বলের কারণ।

তাহা হইলে ওজঃ বৃদ্ধি করিতে হইলে
শরীর মধ্যে ওজো ধাতুর কারণ ভূত এই সপ্ত
ধাতুর সংরক্ষণ করা একান্ত কৰ্ত্তব্য। সুতরাং
বীৰ্য্যধারণ বা বিন্দুধারণ করিতে হইবে। “মা
রেতঃ স্কন্ধয়েৎ কচিৎ” এ ঋষিবাক্য ছাত্রগণের
পক্ষে সৰ্ব্বথা পালনীয়। বাস্তবিকই “মরণঃ বিন্দু
পাতেন জীবনঃ বিন্দুধারণাৎ ॥” বীৰ্য্যের ক্ষয়
প্রায় অধিকাংশ রোগেরই মূলীভূত কারণ
বলিয়া আয়ুর্বেদ ও পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্র
একবাক্যে ঘোষণা করিতেছে।

আমার মনে হয়, এই বীৰ্য্যধারণই শরীর
রক্ষার ক্ষেত্রে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ কৰ্ত্তব্য। শরীর মধ্যে
বীৰ্য্যের স্তম্ভন করিতে পারিলে আহাৰ-বিহারের
সামান্য নিয়ম ভঙ্গ শরীরের বেশী কিছু কৃতি
করিতে পারে না। কিন্তু বীৰ্য্যধারণের ক্ষমতা
না থাকিলে অল্প হইটাই নিয়ম খুব বন্ধ সহকারে
পালন করিলেও ফল মঙ্গল হইয়া থাকে।
কিন্তু বীৰ্য্যধারণ কিরূপে সম্ভবে?

মনের চিকিৎসা।—বীৰ্য্যরক্ষার কথা
মনের চিকিৎসার আদিয়া পড়িলাম। কাম
বাসনা মনের বিকার হইতে উৎপন্ন। বাস্তবিক
পক্ষে পরিশুদ্ধ মন না হইলে মানবের পক্ষে
পদে বিপদ। শত চেষ্টার ফলে শরীর মধ্যে
যে শুক্রধাতু উপার্জিত হয়, মানসিক ক্ষণিক
চাক্ষু্যে তাহার স্কন্দন করিয়া, মানব নিজ
শরীরকে “ব্যাধি-মন্দির” করিয়া তুলে। অনেক
সময় শরীরের চিকিৎসায় যে রোগের বিন্দু
মাত্রও আরোগ্য লাভ হয় না, তাহার কাৰণ যে
পাপমন পাপের স্রষ্টা, তাহার ত কোন চিকিৎসা
হয় না। তাই ম্যাকবেথ শারীরিক চিকিৎসায়
লেডি ম্যাকবেথের কোন ফল হইতেছে না
দেখিয়া ডাক্তারকে বলিয়াছিলেন,—

“Canst thou not minister to a
mind diseased etc.?” কিন্তু মনের
চিকিৎসা অনেক সময়েরই শারীরিক চিকিৎসা
দ্বারা সম্ভবে না। কেননা মানসিক যে রোগ
শারীরিক রোগের ফল মাত্র, শারীরিক ঔষধ
প্রয়োগে সেই মানসিক রোগের কথঞ্চিৎ
উপশম সম্ভবপর, কিন্তু মানসিক রোগই যেখানে
শারীরিক রোগের কারণ, সেখানে ঔষধ
সেবন নিষ্ফল। সেখানে প্রক্রিয়া দ্বারা
চিকিৎসা করিতে হইবে। রোগীকেই চিকিৎ-
সকের আসন গ্রহণ হইবে। তাই ডাক্তার,
ম্যাকবেথকে বলিলেন—“Therein the
patient must minister to him self.”

মনের চিকিৎসা, মনের উন্নতি বিধান—
তাহাকে কলুষের অন্ধকূপ হইতে পবিত্রতার
বিমল আলোকে আনয়ন করা। সাধুসঙ্গ,
সৰ্বদা সদ্বিষয়ে চিন্তা ও আলাপন, কামের
পরিবর্তে মেহের ও ভগবদ্ভক্তির সাধনা,
হুশিভার উপস্থিতি মাত্রে মাতৃনাম স্মরণ,

সর্বদা প্রকৃত চিন্তে অবস্থান, প্রকৃতি মনকে উন্নত করিবার প্রধান উপায়।

একদিনে মন বশ না হইতে পারে পুনঃ পুনঃ চেষ্টার ফলে হইবেই হইবে। তৎপরে শরীরের স্বাস্থ্য ও বলবৃদ্ধি করিতে পারিলে মনের অনেকটা স্বাস্থ্য বিহিত হওয়া খুবই সম্ভব। “sound mind in a sound body” —এ আজগুবি কথা নয়। দেবমন্দিরে পিশাচের বাস কচিং সম্ভবপর। পরিশুদ্ধ শরীরে কলুষিত মন থাকিতে লজ্জা বোধ করে, পারিপার্শ্বিক অবস্থা তাই মনকে অনেকটা পরিশুদ্ধ হইতে বাধ্য করে।

বাস্তবিকই সেদিন ভারতের কি আনন্দের দিন—যে দিন ভারতে এমন ছাত্রবৃন্দ দেখা দিবেন—যাঁহাদের বার্য্যবান্ দেহ ওজো লাভণ্যে দেদীপ্যমান্, এবং সেই দেহে যাঁহাদের বিমল মন সুশিক্ষার আলোকে ভাস্কর। এমন দিন ভারতবর্ষেই একদিন ছিল—যেদিন ছাত্রজীবন ব্রহ্মচর্য্যের সঙ্গে একমুত্রে গ্রথিত ছিল। এ যুগে যদি পুনরায় ভারতের শুভার্থিগণ শরীর মনের সামঞ্জস্যকে ভিত্তি করিয়া ছাত্র-শিক্ষার প্রবর্তন করিতে পারেন, তবে আবার আমরা উপলব্ধি করিতে পারি, ছাত্র জীবনে শীর্ণ দেহ, নিরুৎসাহ মন, স্মৃতিশক্তিহীনতা, অকালবার্দ্ধক্য অবশ্যস্তঃস্বী নহে বরং ছাত্র জীবনেই শারীরিক

ও মানসিক সর্ববিধ গুণের পূর্ণ জুসমা বিকাশ হইয়া থাকে এবং ইহাও উপলব্ধি করিতে পারি—কেমন করিয়া গৃহে গৃহে ছাত্রের মুখে প্রকৃততার সঙ্গে গাষ্ট্রীয্যের সংযোগ হয়,—প্রতিজ্ঞার সঙ্গে সুশিক্ষাজনিত বিনয়ের একত্র সমাবেশ হইতে পারে এবং বীর্ঘ্যের সঙ্গে প্রতিভার শুভ পরিণয় সম্ভবে। ভারতের জীবন তখন পরিপূর্ণতার, সফলতার আনন্দে শিহরিত হইবে। ভারতের মনস্বী চিন্তাপ্রসূত-আয়ুর্কেন্দ চিকিৎসা সার্থক হইবে, আয়ুর্ভক্তি তখন নিরর্থক হইবে না, বাঁচিয়া থাকা তখন লাঞ্জন্য হইবে না। তখন বাঁচিবার জন্ত লোক পাগল হইবে। কারণ, তখন দীর্ঘজীবন, সুস্থ শরীর, জ্ঞানময় মন—একই স্থানে বাস করিবে, কারণ তখন বাঁচিবার আশা ও জ্ঞানলাভের তৃষা করবদ্ধ হইয়া ভবিষ্যের আলোকময়-লোকের পথে যাত্রা করিবে।

আয়ুর্কেন্দ আমাদের অতীত গৌরবের চিহ্ন। এ অতীত মহিমার গৌরব যখন আমরা বুঝিয়াছি, যখন এই পাশ্চাত্যশিক্ষা-প্লাবনের যুগেও আবার “আয়ুর্কেন্দ কলেজ” স্থাপিত হইয়াছে, খুব আশা হয়—এই আয়ুর্কেন্দ কলেজই আমাদেরগকে সেই অতীত সামঞ্জস্য-শিক্ষার পুনরুদ্যাপনের গৌরবে গৌরবান্বিত করিবে।

শ্রীসতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

বর্ষা-বন্দন।

এস, ত্রিধু শ্রাম শাস্ত্র প্রকৃতি মোহন।

যারি বরিষণ! এস, সম্ভাপ হরণ।

নিদাঘে দাক্ষণ রবি

শীর্ণ করি দেহ-হবি—

প্রথর কিরণে বল করেছে হরণ,

তপ্ত শুক দেহে ভাই করি আবাহন।

কদম্ব পরাগ-বাহী সুরভি সমীর
 নখি সারা করে এস শীতল-শরীর!
 জলদেব নীলাশ্বর
 পরি অঙ্গে ঋতুবর!
 এস সাজি বিদ্যাভের কণক-মালায়,
 তাপিত ধরনী আছে তব প্রতীক্ষায়।
 যাবে এবে দিনকর দক্ষিণ অয়ন
 শুনিরে তোমার সনে অবনী মিলন,
 বলীয়ান সোম-সখা
 আসিরা করিবে দেখা,
 বাড়াইবে মানবের ক্রীণ দেহে বল,
 নব পল্লবিত হবে ওষধি সকল।

তাই বলি এস দ্বরা তাপিত জীবন!
 আদেশ জানাও নরে করি গরজন,
 তোমার পরশ লাভে
 ভূবায়ু শীতল হ'বে
 মন্দ হবে মানবের জঠর অনল,
 লঘুভোজী নর নারী পাবে নব বল।
 ধৌত শুভ্র বাস যার স্নগন্ধ বিলাসী
 শীতল-শীকর-বায়ু-হীন-হর্ষ্যবাসী
 দিবানিত্রা পরিহারি
 ব্যায়াম বর্জনকারী
 রবির কিরণ ত্যাগী রবে নিরাময়
 এসে এই বলে দাও জীবদয়াময়।

শ্রীহরেন্দ্রকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যতীর্থ

আয়ুর্বেদে ক্ষার-কম্পনা।

[রসায়ন তত্ত্ব]

— :: —

এ দেশে এখনও এমন অনেকে আছেন, তাঁহাদের চক্ষে বৈদিক ঋষি বর্তমান হটেনটট বা সাওতালেরই একটু মার্জিত সংস্করণ মাত্র। যুরোপ সভ্য হইবার পূর্বে—আর্য্য ঋষি যে পার্শ্বিক বিজ্ঞানেও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, একথা হয়ত তাঁহাদের কাছে আরব্য উপজ্ঞাসের আখ্যায়িকার মতই অসম্ভব শুনাইবে। তথাপি আজ আমরা আয়ুর্বেদের “ক্ষার কল্পনাকে” উপলক্ষ করিয়া ঋষি প্রতিভার ব্যতিক্রম পরিচয় প্রদান করিব।

অনেকের ধারণা—আর্য্য ঋষিগণ মনস্তত্ত্বের যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু ভৌতিক বিজ্ঞানে তাঁহাদের আদৌ কোন অধিকার ছিল না। আমরা তাঁহাদিগকে ভারতের জীবন্ত বিজ্ঞান আয়ুর্বেদ শাস্ত্র পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

যুরোপের “রসায়নী বিজ্ঞান”—এখন সভ্য সমাজে যথেষ্ট সমাদর লাভ করিয়াছে, কিন্তু বলিতে লজ্জা নাই—এই রসায়নী বিজ্ঞানও সর্ব প্রথম ভারতবর্ষেই আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

বৈদিক যুগের সোম-সন্ধান যিনি মন দিয়া পড়িয়াছেন, তাহাকে আর নূতন করিয়া বুঝাইতে হইবে না—হিমালয়ের সান্নিপর্ণকুটরে যেদিন হৈম পাত্রে সোম বিন্দুর উচ্চাস উঠিয়াছিল, সেই দিন ভারতেই জগতে রসায়নশাস্ত্রের জাতোৎসব সম্পন্ন করিয়াছিল।

সুশ্রুতের ত্রিবিধ ক্ষার কল্পনা পাঠ করিলে প্রাচীন হিন্দুর রসায়নের ইতিহাস বেশ বুঝিতে পারা যায়। সে ক্ষার প্রস্তুত প্রণালী আধুনিক উন্নত বিজ্ঞান সম্মত। শাস্ত্রকারের উপদেশ—যে সকল পদার্থের ক্ষার প্রস্তুত করিতে হইবে, প্রথমেই তাহা অগ্নিতে দগ্ধ করিবে। পরে সেই ভস্মাবশেষ জলে গুলিয়া অগ্নির তীব্র তাপে জাল দিলে যে চূর্ণবৎ পদার্থ পাক পাত্রে অবশিষ্ট থাকিবে, উহারই নাম ক্ষার। আয়ুর্বেদে অনেক প্রকার ক্ষার ও তাহাদের বিভিন্ন কার্য প্রণালীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এ ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সকলগুলির পরিচয় দেওয়া চলে না। আমি কেবল প্রধান ক্ষারগুলির উল্লেখ করিব।

যবক্ষার।—বহু শতাব্দী অতীত হইল—ভারতের প্রাচীন বিজ্ঞানচরক ও সুশ্রুতে, এই যবক্ষারের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং অতি প্রাচীন কাল হইতেই ভারতে এই যবক্ষারের ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে। ইহার অনেকগুলি পর্যায় আছে, যথা—“যবাগ্রজ” “যবলাস” “যবশূক” “যবনালজ” “যবজ” ও “যবাপতা”। এই প্রতিশব্দগুলি বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিলে জানা যায়—যব ভস্ম করিয়া যে ক্ষার পদার্থ পাওয়া যায়—তাহার নামই যবক্ষার। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ;—

প্রথমে যবের শূক (শিষ বা গুঁয়া) অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া, সেই ভস্ম একসের পরিমাণে লইবে,

শ্রাবণ—৩

এবং তাহা ৬৪ সের জলে গুলিবে। পরে সেই ক্ষার মিশ্রিত জলকে উপযুগপরি একবিংশতি বার বস্ত্র খণ্ডে ছাঁকিয়া লইবে। শেষে সেই জল কোনও পাত্রে রাখিয়া তীব্র অগ্নিতাপে জাল দিবে। জলীয়ংশ মরিয়া গিয়া যখন দেখিবে পাত্রে একরকম চূর্ণ পদার্থ অবশিষ্ট রহিয়াছে—তাহা গ্রহণ করিবে। ইহাই হইল যবক্ষার। এই প্রণালীতে যে ক্ষার প্রস্তুত হইয়া থাকে, ডাক্তারেরা তাহাকে Corbonate of Potash বলেন। কিন্তু অনেকস্থলেই আমরা দেখিতে পাই—আধুনিক বিজ্ঞানে যবক্ষারকে ‘সোরা’ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। এই জন্ত—নাইট্রোজেন গ্যাসের বাঙ্গালা নাম “যবক্ষার জ্ঞান”।

সোরার ইংরাজী নাম—“নাইট্রেট অফ্ পটাস্”। যব হইতে জাত যবক্ষারের সম্ভবত অভিধান—“কার্বনেট অফ্ পটাস্”। এই দ্রব্য সম্পূর্ণ পৃথক্।

ক্ষারতত্ত্বের সম্যক আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি,—প্রাচীন কালে স্থলজ বৃক্ষ পোড়াইয়া ঋষিরা তাহার ক্ষার ব্যবহার করিতেন। ডাক্তারী বিজ্ঞানেও দেখা যায়—অধিকাংশ স্থলজ বৃক্ষ আছে, যাহা পোড়াইলে অবিগুহ্য পোটাসিয়ম কার্বনেট পাওয়া যায়। পল্লীর অশিক্ষিত সমাজেও আমরা দেখিয়াছি—কদলী বৃক্ষের ভস্ম দ্বারা লোকে বস্ত্রাদি ধোত করিয়া থাকে। যুগ যুগান্তর পূর্বে যুগাবতার সুশ্রুত নিম্নলিখিত বৃক্ষগুলি পোড়াইয়া ক্ষার প্রস্তুত করিবার উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। যথা;—

বণ্টাপাকুল, কুড়চী, অখকর্ণ, পারিতন্ত্রক, বহেড়া, সোঁদাল, তিব্বক (লোধবৃক্ষ) আকন্দ, মনসাসিষ্, আপাং, পাকুল, ডহরকরজ,

বাসক, কদলী, রক্তচিহ্নক, নাটাকরঞ্জ, ইজবৃক্ষ (কুটজ ভেদ) আশ্বত্থা, অশ্বমারক (করবীর), ছাতিম, গণিয়ারী, কুঁচ এবং ঘোষাবৃক্ষ ।

কেনেডা, উত্তর আমেরিকা, দক্ষিণ ক্রিয়া প্রভৃতি স্থানে প্রচুর পরিমাণে স্থলজ বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে।—এ সকল দেশবাসীরা এখনও পর্যন্ত বৃক্ষাদি দগ্ধ করিয়া কার্বনেট অফ পটাশ প্রস্তুত করিয়া থাকে ।

সর্জিকাকার—আয়ুর্বেদে আর একটা ক্ষারের নাম—সর্জিকাকার। ইহার অপভ্রংশে—সার্চিকাকারের নামের সৃষ্টি। স্থলজ বৃক্ষ-লতাদি দগ্ধ করিয়া যেমন কার্বনেট অফ পটাশ পাওয়া যায়, সেই রূপ জলজ ও সমুদ্রতীর জাত বৃক্ষ-লতাদি দগ্ধ করিয়া সেই ভস্ম হইতে কার্বনেট অব সোডা পাওয়া যায়। অতি প্রাচীনকালে মিশ্র (মিশর) দেশে এই সোডা—সাবান ও কাচ-নির্মাণ কার্যে ব্যবহৃত হইত। চরক ও সুশ্রুত পাঠেও আমরা জানিতে পারি—স্রগাভীত কাল হইতেই এই জ্ঞান-পুণ্য-বহুলা ভারত ভূমিতেও ইহার ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে।

বাজারে সচরাচর সাজিমাটা নামে যাহা বিক্রয় হইয়া থাকে, তাহা আর কিছুই নহে—যুত্তিকা মিশ্রিত কার্বনেট অফ সোডা। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে কোন কোন দেশের লবণাক্ত ভূমিতে একপ্রকার সামুদ্রিক লতা জন্মিয়া থাকে, তাহা দগ্ধ করিলে যথেষ্ট পরিমাণে সর্জিকাকার সংগৃহীত হইয়া থাকে।

বহুকাল পূর্বে—চরক ও সুশ্রুত প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকচার্যগণ, বরকার (Carbonate of Potash) এবং সর্জিকা ক্ষার (Carbonate of Soda)—এই দুইটা যে পৃথক পদার্থ তাহা

জানিতেন। কিন্তু যুরোপে বহুদিন পর্যন্ত এই দুইটা ক্ষার একই পদার্থ বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিতেছিল; এখন সে সন্দেহের নিরসন হইয়া গিয়াছে।

সুশ্রুত একজন অদ্বিতীয় অস্ত্র চিকিৎসক ছিলেন। তদীয় শল্য-তত্ত্বের প্রভাব—য়ুরোপ সভ্য হইবার পূর্বে—নিখিল বিশ্বকে একদা বিশ্বস্ত-বিমুগ্ধ করিয়া তুলিয়াছিল। হৃৎথের বিষয়—সেই সুশ্রুতের বংশধরগণ, আজ সুশ্রুতোক্ত যন্ত্রণাত্মক আকৃতি চিনিতে পারিল না! সুশ্রুত অস্ত্র চিকিৎসার অঙ্গ স্বরূপ—ক্ষার প্রস্তুত প্রণালীর আবিষ্কার করিয়াছিলেন। সে ক্ষার ত্রিবিধ। ১। মৃদ। ২। মধ্যম। ৩। তীক্ষ্ণ। মৃদক্ষার (mild) মধ্যম ক্ষার (caustic) সুশ্রুতের তীক্ষ্ণক্ষার ভিন্নপ্রকারের ক্ষার পদার্থ নহে। মৃদক্ষারে দস্তী দ্রবস্তী প্রভৃতির সংমিশ্রণ ঘটাইয়া তীক্ষ্ণক্ষার প্রস্তুত হইয়া থাকে। সুশ্রুতের মধ্যম ক্ষারকে caustic Alkali বলা যায়। মহাত্মা সুশ্রুত তীক্ষ্ণক্ষার প্রস্তুতের যে প্রণালী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, বিলাতী বৈজ্ঞানিকগণও তাহার অনুসরণ করিয়াছেন। ঘণ্টাপাকল, কুটজ প্রভৃতি বৃক্ষের ক্ষারাত্মক ভস্মাবশেষ জলে গুলিয়া ছাঁকিয়া লইয়া, তাহাতে ভস্ম শর্করা, বিহুক, শঙ্খনাভি—অগ্নিদগ্ধ করিয়া যে চূর্ণ (caustic lime) পাওয়া যায়—সেই চূর্ণ মিশাইয়া অগ্নিতে পাক করিলেই তীক্ষ্ণক্ষার প্রস্তুত হইয়া থাকে। সুশ্রুতের আবির্ভাব কাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত—বহুযুগের ব্যবধান, কিন্তু এখনও যুরোপের রাসায়নিকগণ সুশ্রুতের মতেরই অনুসরণ করিয়া আসিতেছেন। তাহারা এখনও মৃদক্ষারের সহিত চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া জাল দিয়া তীক্ষ্ণক্ষার প্রস্তুত করিয়া

থাকেন। সুশ্রুত লৌহ-কলসীর মধ্যে মুখবন্ধ করিয়া তীক্ষ্ণক্ষার সংরক্ষণের উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণও এই ব্যবস্থামত ক্ষার রক্ষা করিয়া থাকেন।

তীক্ষ্ণক্ষার হীনবীৰ্য্য হইলে, অর্থাৎ Carbonated হইয়া গেলে, পুনরায় চূণের সহিত তাহাকে জ্বাল দিয়া লইতে হয়। এই আধুনিক বিজ্ঞানের মতটীও সুশ্রুতের মতের প্রতিধ্বনি মাত্র।

সুশ্রুতের মতে—ক্ষার ঈষৎ খেতবর্ণ ও পিচ্ছিল। নব্য রাসায়নিকগণও এই কথা স্বীকার করিয়া থাকেন। অম্লরসের (Acids) দ্বারা যে তীক্ষ্ণক্ষারের তেজ নষ্ট (Neutralisation) হয়,—ভারতের অদ্বিতীয় বৈজ্ঞানিক সুশ্রুতই ইহা আবিষ্কার করিয়াছিলেন। সুশ্রুত বলেন—ক্ষার পদার্থে লবণ রস আছে, সেইজন্য অম্লরসের সহিত লবণ রস মিশ্রিত হইলে, ক্ষারের তীক্ষ্ণতা দূর হয়—ক্ষার মাধুর্য্য গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। নব্য রাসায়ন শাস্ত্রেও প্রকারান্তরে—এই মত সমর্থিত হইয়াছে। অম্ল ও ক্ষার সংযুক্ত হইয়া যে একরকম নূতন পদার্থ উৎপাদিত হয়, তাহার নাম লবণ (Salt); এই লবণ জাতীয় পদার্থে অম্ল বা ক্ষারের গুণ না থাকায়, অম্ল ও ক্ষারের সংযোগে—ক্ষারের তেজ প্রশমিত হয়। ইহাই নব্য রসায়নের সিদ্ধান্ত।

মৃদুক্ষার ।—যব ভিন্ন বহু স্থলজ বৃক্ষের ভস্ম হইতে যে ক্ষার পদার্থ পাওয়া যায়, আমাদের পূর্বপুরুষগণ তাহা জানিতেন। ঘণ্টাপাকুল, কুড়চী, পারিভদ্র প্রভৃতি বৃক্ষ দগ্ধ করিয়া মৃদুক্ষার প্রস্তুত-প্রণালী অমুখ্যবন করিলেই আমরা তাহা বুঝিতে পারি। বাহুলা ভয়ে সে সকল বিধি আমরা উদ্ধৃত করিলাম

না। অম্লসন্ধিংস্ত পাঠক সুশ্রুতোক্ত “ক্ষার পাক বিধি” পড়িয়া দেখিবেন। ঘণ্টাপাকুল, কুড়চী প্রভৃতির ভস্ম এক এক ভাগ লইয়া (মোট ৩২ সের) ১৯২ সের জলে (অথবা গোমূত্রে) গুলিয়া, তাহা উপযুক্তপরি ২১ বার বস্ত্র পরিশ্রুত করিয়া সেই ক্ষারজল গ্রহণ করিবে। পরে ঐ জল কটাহে চড়াইয়া অগ্নির জ্বালে পাক করিতে হইবে। মধ্যে মধ্যে হাতা দিয়া উহা নাড়িয়া দিবে। যখন দেখিবে উহা স্বচ্ছ রক্তবর্ণ ও পিচ্ছিল হইয়াছে, তখন নামাইয়া ছাঁকিয়া সিঁটা বাদ দিবে। ইহারই নাম মৃদুক্ষার।

মধ্যম ক্ষার ।—মৃদুক্ষার অর্থাৎ কার্বনেট হইতেই মধ্যম ক্ষার প্রস্তুত হইয়া থাকে। নব্য রাসায়নিকগণ—চূণের সহিত কার্বনেটকে উত্তপ্ত করেন। সুশ্রুতেরও ইহাই অভিমত।

পূর্বোক্ত নিয়মে প্রস্তুত ক্ষারজল হইতে ১১০ জল পৃথক করিয়া রাখিয়া বাকি জল কড়ায় করিয়া জ্বাল দিবে। পরে নাটা, ভস্ম শর্করা, বিলুক ও শঙ্খ নাতি এই ৪ দ্রব্য অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া যে চূর্ণ প্রস্তুত হইবে—সেই চূর্ণ ৮ সের লইয়া—পৃথক রক্ষিত দেড় সের ক্ষার জল সহ পেষণ করিয়া চুল্লীস্থ ক্ষার মধ্যে উহা নিক্ষেপ করিবে। হাতা দিয়া ঘন ঘন নাড়িতে থাকিবে—যেন উহা তরল হইয়া না যায়। পাকশেষে নামাইয়া, লৌহ কলসে পুরিয়া মুখ বন্ধ করিয়া রাখিয়া দিবে। ইহারই নাম মধ্যম ক্ষার।

তীক্ষ্ণ ক্ষার ।—তীক্ষ্ণক্ষার—একটা স্বতন্ত্র ক্ষার নহে। মৃদুক্ষারে, দস্তী, দ্রবস্তী, রক্ত চিত্রক, গণিয়ারী, নাটাকরঞ্জ, তালমূলী, বিটলবণ, সুবর্চিকা, কনকক্ষীরী, হিং, বক, এবং কাষ্ঠ বিষ—ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৪

তোলা মাত্রায় নিক্ষেপ করিয়া থাক করিলে
তীক্ষ্ণকার প্রস্তুত হয়।

ক্ষার-কল্পনায়—সুশ্রুতোক্ত প্রণালীই যে
আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ গ্রহণ করিয়াছেন,
সংক্ষেপে আমরা তাহা দেখাইলাম। সুশ্রুত
অন্ত্র চিকিৎসার সময় প্রয়োজনীয় স্থলে এই
সকল ক্ষারের প্রয়োগ করিতেন। সুশ্রুত
বলিয়াছেন, পীড়িত স্থান ক্ষার দ্বারা দধ্ব করিলে
জ্বালা করিতে থাকে। সেই জ্বালা নিবারণের
জন্ত, সুশ্রুত দধ্ব স্থানে ঘৃত ও মধুসহ অল্প

বর্গের প্রলেপ দিবার উপদেশ দিয়াছেন।
ক্ষার দ্রব্যে অম্লরস ব্যতীত সকল প্রকার
রসেরই অস্তিত্ব আছে। তবে ইহাতে
কটুরস ও লবণ রসের আধিক্য দেখিতে
পাওয়া যায়।

হায়! সুশ্রুতের যুগে ত অনেক দিন চলিয়া
গিয়াছে, তাঁহার শল্যতন্ত্রও নামশেষ হইয়াছে,
কিন্তু তিনি যে জগতের প্রথম বৈজ্ঞানিক—
কেবল এই কথা বলিয়াই আমরা সভ্যজগতে
এখনও গর্ব প্রকাশ করিতে পারি।

শ্রীস্বধাংশুভূষণ সেন গুপ্ত ।

ক্ষয়রোগ ।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর ।)

স্ত্রীলোকের ঋতু বন্ধ।—ক্ষয়রোগ জন্মিলে
স্ত্রীলোকের ঋতু বন্ধ হইয়া যায়। ধাতু সকলের
ক্ষয় এবং শরীর রক্তহীন হয় বলিয়া এইরূপ
ঘটে। যেমন প্রসবের সময় অতিরিক্ত রক্ত
শ্রাব হয় বলিয়া শরীরে পুনরায় যথেষ্ট রক্ত
সঞ্চয় না হওয়া পর্য্যন্ত ঋতুশ্রাব হয় না, ইহাও
সেইরূপ রক্তের অভাবে ঘটিয়া থাকে।

জ্বর, অরুচি ভয়ানক উৎকাসি।—রোগিনী
মুসলমান জাতীয়। কথিত উপসর্গ ব্যতীত আর
কোন উপসর্গ ছিলনা। প্রথমে কাস সংযুক্ত
জ্বর মনে করিয়া চিকিৎসা করি। কিন্তু কাস,
কিছুতেই কমে না। দিবারাত্রি রোগী কাসে,
বিয়াম নাই, বলিলেই চলে। কাস যখন
কিছুতেই কমিল না, জ্বর সর্বদাই থাকে এবং
শরীরে অত্যন্ত ক্ষয় হইতেছে দেখিলাম, তখন
ক্ষয়রোগ বলিয়াই স্থির করি। অল্পদিন পরেই
রোগী মারা যায়।

যত প্রকার ছদ্মবেশে যক্ষ্মারোগ উৎপন্ন হয়,
তন্মধ্যে যাহা দেখিয়াছি তাহাই লিখিলাম।
বোধ হয় ইহার আরও প্রকারভেদ থাকিতে
পারে। ফলকথা যক্ষ্মা রোগ এইরূপভাবে
চোরের মত লুকাইয়া আক্রমণ করে বলিয়া
অনেক সময় প্রথমে রোগ ধরা পড়ে না,
সেইজন্ত প্রায়ই মারাত্মক হয়। সুতরাং এ
সম্বন্ধে সাধারণের ও চিকিৎসকগণের যথেষ্ট
সতর্ক হওয়া উচিত।

ক্ষয়রোগের অসাধ্য লক্ষণ সম্বন্ধে শাস্ত্রে
লিখিত হইয়াছে,—“পূর্ব কথিত একাদশ
প্রকার উপসর্গ, অথবা কাস, অতিসার, পার্শ্ব
বেদনা, স্বরভঙ্গ, অরুচি ও জ্বর এই
ছয়টা উপসর্গ, অথবা জ্বর, কাস ও রক্ত
নির্গমন এই তিনটা উপসর্গ ঘটিলে রোগী
বাঁচে না।” গ্রন্থান্তরে কথিত হইয়াছে—
“কাসও মাংসের ক্ষয় ঘটিলে কিম্বা সমস্ত

লক্ষণ, অর্ধেক লক্ষণ বা তিনটি (পূর্ব কথিত)
লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগী রক্ষা পায় না।”

অপর অসাধ্য লক্ষণ যথা—“যে ক্ষয়রোগী
প্রচুর আহার করা সত্ত্বেও ক্ষীণ হইতে থাকে,
যাহার অতিসার হয় এবং মুষ্ণু ও উদর ফুলিয়া
উঠে সে রোগী বাঁচে না। যে রোগীর চক্ষু
গুরুবর্ণ, অগ্নে দ্বেষ হইয়াছে, কণ্ঠে প্রস্রাব
করে এবং উৰ্দ্ধ্বাশ্বাস হয়, সে রোগীর শীঘ্র
মৃত্যু হয়।

চিকিৎসাযোগ্য ক্ষয় রোগীর সম্বন্ধে লিখিত
হইয়াছে,—

“যে রোগীর অরাস্ত্রবন্ধ নাই ; যে রোগী
বলবান, যে রোগী চিকিৎসা ক্রিয়া (বমন,
বিরেচন, ঔষধ) সহ করিতে সক্ষম, যে রোগী
অত্যাচারী নহে), দীপ্তাগ্নি সম্পন্ন এবং অক্লশ
—এইরূপ রোগীর চিকিৎসা করিবে

ফলতঃ ক্ষয় রোগীর আরোগ্য লাভের
পক্ষে দুইটি বিষয় প্রধান, বল, মাংস প্রথমতঃ
ক্ষয় না হওয়া এবং দ্বিতীয়তঃ অগ্নি প্রবল থাকা।
অবশ্য ক্ষয়রোগ জন্মিলে বল, মাংসের কিছু
ক্ষয় হইবেই, কিন্তু অতিরিক্ত ক্ষয় হইলে আর
আরোগ্য লাভের আশা থাকে না। তারপর
অগ্নিবল। শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

“পুরুষের জীবনের মূল বল এবং বলের
মূল অগ্নি। সুস্থ ব্যক্তির পক্ষেই এই—ক্ষয়
রোগীরত কথাই নাই। ক্ষয়রোগীর অগ্নি
যদি যথেষ্ট পুষ্টিকর খাদ্য পরিপাক করিয়া
ক্ষয়ের পূরণ করিতে না পারে, তবে সে রোগীর
জীবনের আশা কম।

ক্ষয়রোগ ভাল হয় কি না?—এ সম্বন্ধে
আমাদের ভাবিবার কিছু নাই। পৌরাণিক
কাহিনীতে বহু প্রাচীন কালে চন্দ্রদেবের যক্ষ্মা
রোগ হইতে মুক্ত হইবার পরিচয় পাওয়া যায়।

চিকিৎসা শাস্ত্রেও ক্ষয়রোগের সাধ্যাসাধ্য অবস্থা
লিখিত হইয়াছে। কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা
এই বিষয় লইয়া বহুকাল হইতে মাথা ঘামাইয়া
আসিতেছেন। এতদিন যক্ষ্মারোগ ভাল
হয় না বলিয়া তাঁহাদের ধারণা ছিল। সুত্বের
বিষয় এক্ষণে তাঁহারা ইহা সুখসাধ্য বলিয়া স্থির
করিয়াছেন। অবশ্য প্রথম হইতে চিকিৎসা
করা আবশ্যক এ কথাও তাঁহারা বলেন।

পাশ্চাত্য পণ্ডিত সকল, মুক্তবায়ু
—সেবনই ক্ষয়রোগের প্রধান চিকিৎসা বলিয়া
স্থির করিয়াছেন। কিন্তু আয়ুর্বেদ শাস্ত্র—সার-
বান পদার্থ—যথা দুগ্ধ, মাংস, স্বর্ণভস্ম, মুক্তাভস্ম
প্রভৃতির পক্ষপাতী। একথাই কেহ যেন মনে না
করেন যে, আয়ুর্বেদ ক্ষয়রোগে মুক্তবায়ু-
সেবনের উপকারিতা বুঝেন না; আয়ুর্বেদ
মুক্তবায়ু সেবনের উপকারিতা বিলক্ষণই
বুঝিতেন। তাই শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে
যে, “বায়ুই আয়ু।” তদ্ব্যতীত শাস্ত্রে আরও
কথিত হইয়াছে যে, ঋতুবিষম অর্থাৎ যে
ঋতুতে বেরূপ হওয়া উচিত তাহার বিপরীত—
যেমন বসন্তকালে উত্তরবায়ু, অতি স্তিমিত
(স্তব্ধ), অতি চল (দ্রুতগামী), অতি পুরুষ
(খরখরে), অতি শীতল, অত্যন্ত উষ্ণ, অত্যন্ত
রক্ষ, অত্যন্ত অভিজান্দী (জল সংযুক্ত) অতি
ভয়ঙ্কর শব্দযুক্ত, ও পরস্পর অতি প্রতিহত,
অতি (ঘূর্ণমান) এবং অহিতকর গন্ধ,
বাষ্প (গ্যাস), সিকতা, ধূলি ও ধূম সংযুক্ত
বায়ু দূষিত। আবার ধূমও শোথ ও কাস
। রোগের কারণ স্বরূপ। সুতরাং ক্ষয়রোগীর
পক্ষে যে দূষিত বায়ু সেবন পরিত্যাগ করা
উচিত—সে বিষয়ে সন্দেহ কি? আবার
সহরের ধূলিধূমসংযুক্ত বায়ু অপেক্ষা পল্লীর
নির্মল বায়ু যে হিতকর তাহা নিশ্চয়।

প্রকৃত কথা, বিশুদ্ধ বায়ু যে ক্ষয়রোগীর পক্ষে হিতকর এবং ধূমধূলি সংযুক্ত বায়ু যে অনিষ্টকর ইহা অবিসংবাদিত। কিন্তু তদ্ব্যতীত ক্ষীণমান যক্ষ্মারোগীর দেহের ক্ষয় নিবারণ জন্ত পুষ্টিজনক ঔষধও নিতান্ত আবশ্যক। ফলতঃ ক্ষয়রোগীর শরীরের পুষ্টি সাধনই শ্রেষ্ঠ চিকিৎসা। সেইজন্তই আয়ুর্বেদে ক্ষয়রোগীকে ক্ষয়নিবারক এবং ধাতুপোষক ঔষধ দিবার ব্যবস্থা আছে।

স্বর্ণভস্ম, রোপ্য, তাম্র, হীরকভস্ম, মুক্তাভস্ম লৌহভস্ম প্রভৃতি সর্বপ্রকার পুষ্টিকর ধাতু, উপধাতু যক্ষ্মারোগে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যক্ষ্মারোগীর যে ক্ষয়কর ঘর্ষ হয়, তাহা নিবারণের জন্ত ক্ষয়নিবারক অনেক ঔষধের সহিত প্রবাল ভস্ম সংযুক্ত করা হইয়াছে। প্রবালের ত্রায় উৎকৃষ্ট ঘর্ষ-রোধক ঔষধ আর নাই। যাহাদের স্বভাবতঃ অত্যন্ত ঘর্ষ হয়, তাহাদিগের পক্ষে প্রবালের মালা ধারণ করিলে ঘর্ষাধিক্য নিবারিত হইয়া থাকে।

কন্তুরী বা মৃগনাভিও ক্ষয়রোগের একটা শ্রেষ্ঠ ঔষধ। ইহা যে কেবল পুষ্টিকর এবং ক্ষয়নাশক তাহা নহে। ইহা শারীরিক ক্রিয়ার উত্তেজক বলিয়া যক্ষ্মারোগে মহোপকার সাধন করিয়া থাকে। অপিচ কন্তুরী কফ, বায়ু, শীত এবং বিষনাশক।

ক্ষয়নিবারণের জন্ত শাস্ত্রকারগণ চ্যবনপ্রাশ, ছাগলাস্ত্র দ্রুত প্রভৃতি বিশিষ্ট পুষ্টিকর ঔষধ প্রয়োগের বিধি দিয়া গিয়াছেন। কিন্তু রুতাদি ক্ষয়রোগীর সকল অবস্থায় প্রযুক্ত্য নহে। অর, অজীর্ণ, উদরাময় প্রভৃতি থাকিলে দ্রুত সহ হয় না। তবে অজীর্ণ সম্বন্ধে ভোজনের প্রথম গ্রাসের সহিত অন্ন মাত্রায় ছাগলাস্ত্র দ্রুত প্রয়োগ করিয়া সহ হইতে দেখিয়াছি। যাহা

হউক অর প্রভৃতি উপসর্গ না থাকিলে দ্রুত প্রয়োগে বিশেষ কল হইয়া থাকে।

পথ্য সম্বন্ধে কবিরাজদিগের একটু চূর্ণাম আছে। অর, অতিসার প্রভৃতি রোগের প্রথমাবস্থায় তাঁহারা রোগীকে লজ্বন দিয়া থাকেন। কিন্তু ক্ষয়রোগের পথ্য সম্বন্ধে ঠিক তাহার বিপরীত। ক্ষয়রোগে সর্বপ্রকার পুষ্টিকর পথ্য দিবার বিধি আছে। যব, গম, মুগ, ছোলা, উত্তম চাউল, মাখন, দ্রুত প্রভৃতি হইতে প্রস্তুত নানাপ্রকার খাদ্য এই রোগে সুপথ্য। মাংসেরত কথাই নাই, মাংসের ঘূষ, মাংসের বড়া, মাংস রোদ্রে শুক ও চূর্ণ করিয়া তাহা হালুয়ার ত্রায় করিয়া, মাংসের লাড়ু—এইরূপ বিবিধ উপায়ে ক্ষয়রোগীকে মাংস দিবার ব্যবস্থা আছে। জাঙ্গল দেশজ মুগ, পক্ষীর মাংস, যক্ষ্মারোগে হিতকর। যক্ষ্মারোগের চিকিৎসায় সর্বাপেক্ষা ছাগের বড়ই আদর। শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“ছাগমাংস, ভক্ষণ, ছাগহৃৎ চিনি সংযুক্ত পান, ছাগী দ্রুত, ছাগসেবা এবং ছাগমধ্যে শয়ন—ক্ষয়রোগ নাশক।

সুশ্রুতে—লিখিত আছে যে, ছাগবিষ্ঠা, ছাগমূত্র, ছাগহৃৎ, ছাগদ্রুত, ছাগরক্ত ও ছাগমাংস সেবন যক্ষ্মারোগ নাশক।

ছাগের যে যক্ষ্মারোগ প্রতিষেধক শক্তি আছে, তাহা আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরাও প্রমাণ করিয়াছেন। ছাগের শরীরে যক্ষ্মারোগের বীজ প্রবিষ্ট করাইয়া দিলেও উহাদের যক্ষ্মারোগ হয় না।

যক্ষ্মারোগের পথ্যাপথ্য শাস্ত্রে যাহা লিখিত হইয়াছে,—আমরা নিম্নে তাহা লিপিবদ্ধ করিতেছি।

মোচা, পাকা কাঁটাল, পাকা আম,

খেজুর, ফলসা ফল, আমলকী, কিসমিস, মজিনার ফুল ও ডাঁটা, পলতা, কচি তালশাঁস, কর্পূর, মিছরী প্রভৃতি ক্ষয়রোগে হিতকর।

মলমূত্রাদির বেগধারণ, পরিশ্রম, স্ত্রীসহবাস, শ্বেদ, রাত্রিজাগরণ, বলপ্রয়োগসাধ্য কার্য করা রুক্ষ অন্নপান, তাম্বুল, তরমুজ, কুলথ কলায়, মাষকলায়, রসুন, বাঁশের কৌড়, হিং, অন্নদ্রব্য, তিক্ত দ্রব্য, কষায় দ্রব্য, কটু দ্রব্য, সর্বপ্রকার পত্র-শাক, ক্ষারদ্রব্য, শিম, প্রভৃতি ক্ষয়রোগে অপথ্য।

ক্ষয় রোগীর মন যাহাতে প্রফুল্ল থাকে, তাহার ব্যবস্থা করিবার উপদেশ শাস্ত্রে বিশেষভাবে দেওয়া হইয়াছে। সুবেশবিশ্রাস, মালাধারণ, হর্ষজনক বাক্যশ্রবণ, সঙ্গীতশ্রবণ, নৃত্যদর্শন, চন্দ্রকিরণ দর্শন, মুক্তামণি নিশ্চিত প্রচুর ভূষণধারণ, যজ্ঞ, দান, দেবতা ও ব্রাহ্মণের পূজা—ক্ষয়রোগীর পক্ষে হিতকর। এই সমস্ত কার্যাদ্বারা রোগীর মন বেশ প্রফুল্ল ও সন্তুষ্ট থাকে। অপিচ, সর্বদা রোগের বিষয় ভাবিয়া রোগী রোগকে বর্দ্ধিত করিয়া তুলিতে পারে না। মনের সুখ আরোগ্যের সর্বপ্রধান সহায়।

ক্ষয়রোগীর মল ও শুক্র যত্নপূর্বক রক্ষা করা উচিত, কারণ ক্ষীণমান যক্ষ্মারোগীর সর্বধাতুসার শুক্র—ক্ষয় হইলে তাহাকে আর কতদিন বাঁচাইয়া রাখা যাইতে পারে! সেই-জন্ত যক্ষ্মারোগীর শুক্র-ক্ষয় যাহাতে না হয়, তাহার জন্য সর্বতোভাবে যত্ন করা কর্তব্য।

ক্ষয় রোগীর মল রক্ষা সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিয়াছেন,—রাজ্যযক্ষ্মারোগীর মল বিশেষভাবে রক্ষা করা উচিত। কারণ সর্বধাতুকর পীড়িত রোগীর মলই বলস্বরূপ হইয়া থাকে।

একণে আমরা বঙ্গদেশে ক্ষয়রোগের

প্রাবল্যের কারণ আলোচনা করিব। পূর্বে যক্ষ্মারোগের সাহসাদি যে কয়টা কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। প্রত্যেকটা অবলম্বন করিয়া বলা যাইতেছে।

সাহস।—সাহস বল প্রয়োগসাধ্য। বান্ধালীর বলই নাই, সূতরাং বল প্রয়োগ করিবে কিরূপে? যদিও এইজন্য দুই চারি জনের ক্ষয়রোগ হয়, কিন্তু তাহা রোগের প্রাবল্যের কারণ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না।

বিষমাশন—কোন দিন অন্ন, কোন দিন অধিক কোন দিন সকালে, কোন দিন বিকালে, এইরূপ অনিয়মে আহার করাকে বিষমাশন বলে। আমাদের দেশে ইহার অভাব নাই সেইজন্তই ইহাকে ক্ষয় রোগের প্রাবল্যের কারণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে।

সুশ্রুতে কথিত হইয়াছে, রন্ধনশালা বিখন্ত-জন পরিবেষ্টিত, প্রশস্ত এবং পবিত্র স্থানে হওয়া উচিত। কিন্তু বর্তমানে আমাদের রন্ধনশালার “বামুন ঠাকুর” বা রসুয়ে বামুন বা চপ-কাটলেট প্রস্তুতকারী ইতর জাতীয় লোক, ময়রার দোকানের ময়রা বা অন্যজাতি একেবারেই বিখন্ত নহে। ইহারা অর্থোপার্জনের দিকে লক্ষ্য রাখে, ভোক্তার মঙ্গলামঙ্গলের দিকে একেবারেই লক্ষ্য রাখে না। ধর্মশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, মাতাকে বা মাতৃতুল্য ব্যক্তিকে আহারীয় প্রস্তুতের ভার প্রদান করিবে। হায় বঙ্গজননীগণ; তোমরা আজ ইহার ব্যতিক্রম করিতেছ বলিয়াই বঙ্গের আজ এই দুর্দশা।

খাদ্য রক্ষা সম্বন্ধে সুশ্রুত বলেন যে, বিবিধ গুণযুক্ত সুসংস্কৃত অন্ন গোপনভাবে পবিত্রস্থানে রাখিয়া দিবে। কিন্তু আমাদের ময়রার

দোকানের খাবার, হোটেলের চপ-কাটলেট পথের ধূলি রঞ্জিত হইয়া প্রকাশ্য এবং অপবিত্র স্থানে আনন্দে বিরাজ করে। রসুয়ে বামুনের রন্ধন করা অন্ন আহার করা যাহাদিগের ভাগ্যে ঘটে, তাঁহাদের অবস্থাও এইরূপ।

তারপর, শাস্ত্রে ঘৃত, দুগ্ধ, জাঙ্গলমাংস, প্রভৃতি পুষ্টিকর খাদ্য নিত্য আহার করিবার উপদেশ আছে। আমাদের অনেকেরই ভাগ্যে ঐ সকল জোটে না। বাঙ্গালীর ঘরে শাক আর ভাত! তাহাও আবার অনেকের ভাগ্যে টাটকা মেলে না, অনেককে বাসী ও শুষ্ক তরকারীই প্রায় আহার করিতে হয়। বাঙ্গালী ক্ষয়রোগগ্রস্ত না হইবে না তো হইবে কাহারো?

আহারের সময় সম্বন্ধে শাস্ত্রোপদেশের অনুসরণ আমরা করিতে পারি না। ইহার

প্রধান কারণ—চাকরী বা অল্প কাজ কর্মের অল্পরোধে অনেককেই ৮৯।১০ টার মধ্যে খাইতে হয়। আর খাইয়াই কর্মস্থলের উদ্দেশ্যে বেগে ধাবিত হইতে হয়। কিন্তু স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত আহারের পর কিছুক্ষণ বিশ্রাম করার বিধি শাস্ত্র যে মাথার দিবা দিয়া বলিয়া গিয়াছেন! আমরা সে সকল কথা মানি না বলিয়াই তো আমাদের এই দুঃখ! আমরা নিজের দোষে রোগ ভোগ করিতেছি— আমাদের ব্যাধি আমাদেরই অনিয়মের ফল সম্ভূত। কবি এইজন্তই না বলিয়া গিয়াছেন,—

“কারো দোষ নয় গো মা!

আমি স্বখাদ-সলিলে ডুবে মরি শ্রামা!”

(আগামী বারে সমাপ্য)

শ্রী—

সূচিকাভরণ ও INJECTION

—:~:—

আয়ুর্বেদ অনন্ত ঔষধের ভাণ্ডার—এ কথা সত্য। কিন্তু তথাপি অনেক স্থলেই আধুনিক আয়ুর্বেদজ্ঞকে অপদস্ত হইতে হয়। নিয়ে এরূপ একটি উদাহরণ দেওয়া গেল।

আমি এক বৎসর হইল কার্খোপলক্ষে মুক্তা-পাছার নিকটবর্তী এক পল্লীতে গিয়াছিলাম। সেখানে একটি জ্বর রোগীর আয়ুর্বেদীয় মতে চিকিৎসা হইতেছিল। সন্ধ্যার সময় রোগীর নাড়ীর গতি বিশৃঙ্খল, বাক্রোধ ও হিমাক্ত উপস্থিত হইল। কবিরাজ মহাশয় ঔষধ দিলেন, কিন্তু রোগীর গলাধঃকরণের শক্তি নাই। বেগতিক বুঝিয়া তিনি পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলেন।

তৎক্ষণাৎ একজন sub assistant sur-

geonকে ডাকা হইল। সেই সময় আমিও সেখানে উপস্থিত হইলাম। ডাক্তার বাবু রোগী পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, “অবস্থা ধারাপ, আরও পূর্বে যেমন তেমন একজন এলো-প্যাথিক ডাক্তার আনাইলে ভাল হইত। এরূপ অবস্থায় কবিরাজের উপর নির্ভর করিয়া থাকা সম্ভব হয় নাই।” কথা শুনিয়া আমি লজ্জায় গ্রিয়মান হইয়া পড়িলাম। ডাক্তারবাবু রোগীকে Injection করিলেন। রাত্রি ১২ টার সময় রোগী কথা কহিল। তখন তিনি ‘মকরধ্বজের’ ব্যবস্থা করিলেন। উহা আমার সঙ্গেই ছিল। এক মাত্রা প্রয়োগ করিয়াই বেশ ফল পাওয়া গেল। দুই ঘণ্টা পরে আর এক মাত্রা দিতে বলিলেন। আমি বলিলাম,

“কি ডাক্তার বাবু। ডাক্তারীতে বুঝি কুলাই-
তেছে না—রীতিমত যে কবিরাজী আরম্ভ
করিয়া দিলেন? এখন দেখছি ডাক্তারের
উপর নির্ভর করিয়া থাকাই অসঙ্গত হইয়া
দাঁড়াইল! ডাক্তার বাবু হাসিয়া বলিলেন,
“আমি মকরধ্বজের খুব পক্ষপাতী এবং চিরদিন
ইহা ব্যবহার করিয়া আসিতেছি।” এই শ্রুত্রে
তাঁহার সহিত আমার বেশ আলাপ-পরিচয়
হইল। তিনি কথায় কথায় বলিলেন,
“আয়ুর্ক্বেদে কি Injection নাই?” আমি
বলিলাম, “ডাক্তারী মতে Injection
করিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়, কিন্তু
আমাদের মতে ওরূপ ভাবে ঔষধ প্রয়োগের
কোন প্রয়োজনীয়তা নাই। এরূপ অবস্থায়
সূচিকাভরণ শ্রেষ্ঠ ঔষধ। ইহা সেবন করাইতে
না পারিলে রোগীর মস্তকে কিঞ্চিৎ স্থান ক্ষত
করিয়া লাগাইয়া দিলে বিদ্যুৎদ্বারা সমস্ত শরীরে
উহার ক্রিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। ইহাতে
আপনাদের মত Spirit Lamp, Syringe
প্রভৃতি কোন আপদ বালাইয়ের দরকার হয়
না।” ডাক্তার বাবু বলিলেন, “উনি ‘সূচিকা-
ভরণ প্রয়োগ করিলেন না কেন?’ আমি
বলিলাম, “উহাতে সর্পবিষ আছে, কাজেই উহা
সকলে প্রয়োগ করিতে পারেন না।” তিনি
সর্প বিষের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া ছুঃখের সহিত
বলিলেন, “আয়ুর্ক্বেদীয় ঔষধের শ্রেষ্ঠ উপাদান-
গুলির ব্যবহার সম্বন্ধে যদি এখন এইরূপই
হইয়া থাকে, তবে আয়ুর্ক্বেদের উন্নতি
কিভাবে সম্ভবে? কবিরাজ মণ্ডলী যদি
এখনও এবিষয়ে ওঁদাসীত্ত্ব প্রকাশ করেন,
তবে নানাস্থানে সভাসমিতি করিয়াই বা

লাভ কি?” বলাবাহুল্য যে, আমি ডাক্তার
বাবুর একথার কোন প্রত্যুত্তর দিতে সক্ষম
হই নাই। কিন্তু ডাক্তার মহাশয়ের কথা
অনুসারে আমি বলিতে বাধ্য যে, ইহা কবিরাজ
মহাশয়দের পক্ষে বিশেষ লজ্জার কথা।

আয়ুর্ক্বেদোক্ত বিষ-চিকিৎসাগুলি ক্রমেই
কালের করালগর্ভে বিলীন হইয়া যাইতেছে।
প্রত্যক্ষ ঔষধগুলি লুপ্ত হওয়ার দুইটি কারণই
প্রধান। (ক) উপকরণের অভাব, (খ) প্রাচীন
চিকিৎসকের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই ঔষধের
লোপ। এক সময়ে এতদঞ্চলে কয়েকজন
প্রাচীন কবিরাজ বিষ-চিকিৎসায় বিশেষ
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের
মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে ঔষধগুলি প্রায় লুপ্ত
হইয়া গিয়াছে। ডাক্তারী Injectionএর
সঙ্গে ঐ সকল ঔষধের বেশ তুলনা হইতে
পারে। রোগীর যখন জীবনের আশা থাকিত
না, তখন শরীরের কোন স্থানে ক্ষত করিয়া
তাঁহারা ঐ সকল ঔষধ প্রয়োগ করিতেন।
প্রাচীন লোকমুখে শুনা যায়, এই উপায়ে অনেক
মুমূর্ষু রোগী বাঁচিয়া গিয়াছে। আমরা বহু
অনুসন্ধানে এইরূপ একটি চিকিৎসকের
আত্মীয়ের নিকট হইতে ৪০ বৎসরের পূর্বেকার
তৈয়ারী তিনটি বটি প্রাপ্ত হইয়াছি। ছুঃখের
বিষয় কিন্তু উহার প্রস্তুত প্রণালীর লিখিত
কোন ফর্দ পাই নাই। অতএব এক স্থান
হইতে সংগৃহীত একখানি হস্তলিখিত ছিন্ন
পুস্তকে মাত্র কয়েকটি ঔষধের ফর্দ পাইয়াছি,
তাহার একটি নিম্নে প্রকাশ করিলাম।
* কোন অভিজ্ঞ চিকিৎসক মহোদয় ইহা
প্রয়োগ করিয়া ফলাফল ‘আয়ুর্ক্বেদে’ প্রকাশ

* সোদর প্রতিম কবিরাজ শ্রীমান যোগেন্দ্রকিশোর লোহ এই পুস্তকখানি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

করিলে বাধিত হইব। আমরা উহা কাহাকেও প্রয়োগ করিতে সাহসী হই নাই। কেননা অজ্ঞাত ঔষধে রোগমুক্তি অপেক্ষা জীবন মুক্তির আশঙ্কাই বেশী বলিয়া বোধ হয়।

বিশ্বনাথ রস।

বংশপত্র হরিতাল	১
মনঃশিলা	১
শিমূলক্ষার	১
অমৃত	১
তুঁতে ভস্ম	১
খেত করবীর মূলেরছাল	১
কঙ্কালী	১০

চিঁতাগুলের রসে ৭ ভাবনা ও নিসিন্দা পত্র রসে একদিন মর্দন করিয়া ১ রতি বটা করিতে হইবে। হরিতালকে কুয়াণ্ডরস, তিল তৈল ও ত্রিফলার কাথে পৃথক পৃথক দোলায়ন্ত্রে শোধন। তুঁতে পায়রার বিষ্ঠাসহ একটি মুছিতে ভরিয়া গজপুট। অনুপান দুগ্ধ। পথ্য দুগ্ধ, ঘৃত, মিঠাই, অন্ন, অবস্থাদৃষ্টে দেয়। লবণ জল বর্জিত। সন্নিপাতে, বাক্রোধে নাড়ী ডুবিলে।

বারান্তরে অগ্নাত ঔষধ গুলিও প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল।

শ্রীশ্যামাচরণ মৈত্র কবিরত্ন।

উচ্ছে।

("পল্লীবার্তা" হইতে উদ্ধৃত)।

— :: —

উচ্ছে দুই প্রকার। ১। বড় উচ্ছে ও ২। ছোট উচ্ছে। বাজারে বড় উচ্ছেকে করেলা এবং ছোট উচ্ছেকে শুধু উচ্ছে বলে।

কারবেল্ল বড় উচ্ছের সংস্কৃত নাম। ইহার অপভ্রংশ করেলা। কারবেল্লী ছোট উচ্ছের সংস্কৃত নাম। বড় উচ্ছের ইংরাজী নাম *Momordica Charantia*; হিন্দি নাম করেলা; এবং ছোট উচ্ছেকে ইংরেজীতে *M. Muricata* এবং হিন্দিতে করেলী বলে।

সুশ্রুত মতে উচ্ছেলতার কাথ দ্বারা পক ঘৃত বাতরক্তে বিশেষ হিতকর ঔষধরূপে গণ্য। (চিঃ—৫ অঃ।) ইহাতে প্রমাণিত হইতেছে—উচ্ছে রক্ত শোধক; ডাক্তারেরা বলেন, "বাসিলাস্ লেপ্তা" বলিয়া এক প্রকার কীটাণু

বাতরক্তে প্রমোদিত থাকে, তবে উচ্ছে এই কীটাণু ধ্বংস করিতে পারে বলিয়াই উচ্ছেকে বাতরক্ত রোগের ঔষধ একথা বলা যাইতে পারে। কীটাণু শরীরে থাকিলে রোগের উপশম হয় না, বাতরক্ত রোগ হইতে মুক্তি পাইলেই যে শরীরের ঐ কীটাণু নষ্ট হইয়াছে এরূপ মনে করা অযৌক্তিক হইতে পারে না। মন্থরিকা রোগের চিকিৎসা-ব্যবস্থায় ভাব প্রকাশে কুষ্ঠ রোগে যে সকল লেপনাদি ক্রিয়া উক্ত হইয়াছে এবং পিত্তশ্লৈষ্ম বিসর্পে যে সকল ক্রিয়া কথিত হইয়াছে, তৎসমুদয়ই ঐ রোগ হিতকর ও প্রশস্ত বলা হইয়াছে।

ভাব প্রকাশ বলেন, করেলা পত্রের রসে হরিদ্রাচূর্ণ সংযুক্ত করিয়া পান করিলে রোমান্টী

জ্বর, বিসর্প ও ত্রণের প্রশমন হয় (মঃ খঃ ২য় ভাঃ) ।

চক্রদত্ত বলেন,—জ্বর রোগীর সেবনার্থ উচ্ছে শাক ব্যবস্থা করিবে (জ্বর - চিঃ) ।

Its action & uses—

Stimulent and alternative; the fruit pulp & juice of the leaves & also seeds are anthelmintic & given in lumbrici. The fruit is also tonic and alternative & given in rheumatism, gout and diseases of the liver & spleen. The whole plant powdered is used for dusting over leprous & other invulnerable ulcers. (Materia Medica of India—R. N. Khory, part II, p, 314)

উচ্ছে শীতবীৰ্য্য, ভেদক, লঘু ও তিক্ত রস । ইহা জ্বর, পিত্ত, কফ, কণ্ঠ ও কুমিনাশক এবং রক্তশোধক । ফল, বীজ এবং পত্ররস কুমিল্ল, রসায়ন, বিবিধ বাত ও প্লীহা যকৃৎ পীড়ার উত্তম পথ্য । দুই প্রকার উচ্ছের একই গুণ । ছোট উচ্ছে লঘু ও অগ্নি দীপক । মাত্রা ১ তোলা হইতে ২ তোলা, নিত্য ব্যবহারে মাত্রা দুই একটু কম বেশী হইলে কোনও অপকার হয় না ।

উচ্ছে সর্বপ্রকার বসন্ত রোগের উত্তম প্রতিষেধক ; ইহা করেক বৎসর পূর্বে কোন বৃহদর্শী ব্যক্তির নিকট হইতে অবগত হইয়াছিলাম । এ কথা প্রমাণার্থ আমি নিজে ক্রমান্বয়ে সাত দিবস কাল উচ্ছে খাইলাম,—তাহার পর বসন্তের টিকা লইলাম । বসন্তের টিকা লইবার পরও উচ্ছে খাইতে লাগিলাম ; তিন বারই তুল্য ফল ফলিয়াছিল । ১৩২০ সনে অগ্র সাত ব্যক্তিকে দিয়া আমি এই পরীক্ষা করিয়াছিলাম, ১৩২১ সনে ৫১ জনকে

দিয়া এই পরীক্ষা করিয়াছি,—ইহাদের কোনও ব্যক্তির টিকা উঠে নাই । ইহাতেই প্রমাণিত হইতেছে উচ্ছে বসন্ত ব্যাধির প্রতিষেধক । একই ‘লিম্প’ হইতে দুই জনকে টিকা দিয়া দেখা হইয়াছে,—যে উচ্ছে খাইয়াছে তাহার টিকা উঠে নাই, আবার যে উচ্ছে খায় নাই—তাহার টিকা হইয়াছে ; ইহাতে “লিম্প” যে কার্যক্ষম ইহা প্রমাণিত হয় । এ বৎসরও বহু প্রকার পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম, সমফল ।

যাঁহারা প্রবল বসন্ত রোগীর চিকিৎসা বা শুশ্রূষা করেন, তাঁহাদের প্রত্যহ এই উচ্ছে আহারীয়ের সঙ্গে ব্যবহার করা কর্তব্য । প্রবল বসন্ত ও হাম রোগীকেও উচ্ছে ভাতে সিদ্ধ করিয়া পথ্য স্বরূপে প্রত্যহ খাওয়ান একান্ত প্রয়োজন ; ইহাতে এ পর্য্যন্ত কোন রোগীর মৃত্যুসংবাদ আমরা পাই নাই ; রোগও ধীরে ধীরে বেশ সারিয়া যায় । কোনও ছুট উপসর্গ দেখা দেয় না । যাঁহারা বসন্ত রোগীর শুশ্রূষা করেন, তাঁহারা প্রত্যহ উচ্ছে ব্যবহার করিলেও প্রবল বসন্ত-বিষের একান্ত সংশ্রব থাকা হেতু কোন কোন সময়ে ২৪টি বসন্ত গাত্র উঠিতে পারে, কিন্তু ইহাতে প্রবল জ্বর হয় না । শরীরে সামান্য বেদনা মাত্র হয়, মারাত্মক হইতে দেখি নাই । * * *

উচ্ছে ভাত ও ডালের সহিত সিদ্ধ করিয়া, তরকারীরূপে অথবা তৈল বা ঘূতে ভাজিয়া আহারের প্রথমেই অন্নের সহিত খাইবার ব্যবস্থা বহু প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । সেইরূপই ব্যবহার করিতে হয় । শুধু খাইলেও হয়—অথ কোন মূতন প্রণালীতে খাইবার নিয়ম নাই । উচ্ছে সপ্তাহে ২১ দিন না খাইয়া বসন্ত রোগের সময় প্রত্যহ ব্যবহার করা প্রয়োজন ; নতুবা উপরোক্ত

ফল নাও ফলিতে পারে—একথা স্মরণ থাকা
প্রয়োজন। উচ্ছেদ ঋণ ও ঔষধ উভয়ই; ইহা
ব্যবহারে কাহারও কোনও ক্ষতি হইবার
সম্ভাবনা নাই। * * *

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ রায়, কবিভূষণ।

শিশুর ক্রিমি-চিকিৎসা।

(মহিলাদিগের জন্য ছড়ায় লিখিত)

—*—

ক্রিমি শিশুদের শত্রুবড়,
উপেক্ষা করু নাহি ক'র।
রসতড়কা যা' শিশুর হয়,
ক্রিমি প্রায়ই তা'র মূলে রয়।
ক্রিমি নাশক ঔষধ দিলে,
রসতড়কাই সুফল মিলে।
ক্রিমি নাশক ঔষধ সহ,
বিরেচন তড়কার ব্যবস্থা দেহ।
ক্রিমি থেকে হয় ওলাউঠা,
জ্বর, অতিসার—এটা—ওটা।

বিছানা আঁচড়ায় মাথা টানি,
নাক চুলকায় দেখবে যেখানে,
সেখানে ক্রিমি বুঝে নিও,
বিরেচনা ক'রে ঔষধ দিও।

দাঁত কিড়মিড়্ চিহ্ন ক্রিমির,
পেটের ব্যাথায় করায় অস্থির।
মুখে জল উঠে—খুত ফেলে,
ক্রিমিতে জোর দাও সে স্থলে।
শয্যামুক্তও এই কারণে,
প্রায়ই হয়—ক'ন বিজ্ঞগণে।

বিড়ঙ্গের অন্ন গুঁড় নিসে,
ক্রিমি হ'লে দাও খাওয়াইয়ে।
বিড়ঙ্গ বড় উপকারী,
ব্যবস্থা ক'র সদা এরি।

চুণের উপকার থিতান জল,
দ্বিগুণ জল নাও—শীতল,
আর একটু সৈন্ধব নিয়া,
ক্রিমি হ'লে দাও খাওয়াইয়া।

কচি পাতা আনারসের,
মধুসহ খাওয়ালে উপকার চের।

কালমেঘের পাতা বড় উপকারী,
ক্রিমিতে ব্যবস্থা দিও এরি।
মাঝে মাঝে কালমেঘ দিলে,
শিশুর স্বাস্থ্যের উন্নতি মিলে।

পালতে মাদার বা চাঁপা ফুলের
পাতার রসে উপকার চের।
ক্রিমি রোগে মধুর সহ
যে কোনটি দিতে কহ।

ভাট বা কদম পাতার রস
মধু সহ খেলে ক্রিমি বশ।

চাঁপাফুল, শুঁঠ এক এক আনি,
দাড়িম শিকড়, বিড়ঙ্গ তিনগুণ জানি,

আধ্ আধ্ আনা সোমরাজ, সোনামুখী,
এক পোয়া জলের এক ঝিনুক রাখি,
অন্ন গরম—চারি বারে,
খাইয়ে দিলে ক্রিমি সারে।

ছাতিম শিকড়, বিড়ঙ্গ এক এক আনি,
চাঁপাফুল, শুঁঠ অন্ধেক জানি,

নিম শিকড়ের ছাপ রতি দুই,
সোমরাজীরও মাপ নাওগে ওই।
পালতেমাদার আর সোনামুখী,
ওজন কর তিনটি কুঁচ রাখি।
আধ আনা নাও বীজ পলাশের,
দু' আনা কিসমিস্ নাওগে ফের।
সিদ্ধ কর এক পোয়া জলে
নামিয়ে নাও এক কাচ্চা র'লে।
দু'রতি বিট মুন প্রক্ষেপ দিয়ে,
দু' তিন বারে দাও খাওয়াইয়ে।

শ্রীসত্যচরণ সেন গুপ্ত, কবিরঞ্জন।

গভিণীর সাধভক্ষণ।

—:—

এতদ্দেশে “গভিণীর সাধভক্ষণ” প্রথাটি যে
কতকাল হইতে প্রচলিত হইয়াছে, তাহার সংখ্যা
জ্ঞাত না থাকিলেও প্রথাটি যে, বহুকালের
এবং আধ্যাত্মবিগণ কর্তৃক আবিস্কৃত ও উন্নত
বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপরে সংস্থাপিত তাহাতে
অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। কেন না, চরক,
সুশ্রুত এবং ভাবপ্রকাশ, প্রভৃতি প্রাচীন আয়ু-
র্বেদীয় গ্রন্থাদিতে এতদ্বিষয়ক বহু গবেষণা
পূর্ণ যুক্তি এবং ব্যবস্থাদির উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায়। অপিচ জ্যোতিষাদি দর্শনশাস্ত্রেও
সাধভক্ষণ ব্যাপারের জন্ত শুভদিন ও শুভ-
ক্ষণের ব্যবস্থা প্রত্যক্ষ করা গিয়া থাকে।
এই সাধভক্ষণ ব্যাপারটি গভিণীর স্বাস্থ্য
এবং ক্রণের ভাবি জীবনের উন্নতির দিকে
বৈজ্ঞানিক লক্ষ্য রাখিয়া প্রবর্তিত। কিন্তু
হৃৎকথের বিষয় এই যে, অধুনা সে পরিণাম

হিতকর উচ্চ বৈজ্ঞানিক-লক্ষ্য-যুক্তির দিকে
আদৌ দৃষ্টি না করিয়া একটা যথেষ্টভাবের
প্রথা গঠন করিয়া লওয়ায় মহর্ষিদের বাক্যটির
অস্তিত্বমাত্র রক্ষিত হইতেছে। কারণ এক্ষণে
আয়ুর্বেদীয় ভিষক বা জ্যোতিষ পণ্ডিত
গ্রহচাৰ্য্য প্রভৃতি অভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের সমাদর
আর পূর্বের জ্ঞান গৃহস্থগণের গৃহে নাই।
সুতরাং গৃহে সমাদরের ক্রটি প্রযুক্ত তাৎক্ষণিকভাবে
কবিরাজ এবং গ্রহচাৰ্য্যগণ আর শিক্ষিত
হইতেছেন না। ফলতঃ সাধভক্ষণের উদ্দেশ্য
কি? উহাতে প্রসূতি এবং গর্ভস্থ ক্রণের কি
কি উপকার হয়, সাধভক্ষণ না করিলেই বা
প্রসূতির ও ক্রণের কি কি অপকার হয়,
এসকল প্রয়োজনীয় বিষয়ের সমালোচনা দেশ-
মধ্যে আদৌ অনুশীলন না থাকায় ইহা একটা
কথার কথামধ্যে পরিণত হইয়া পড়িয়াছে।

আজকাল সাধভক্ষণে ভাল কাপড়, উত্তম অলঙ্কার আর পরমার ও মিষ্টদ্রব্য অথবা মৎস্যাদির অমুষ্ঠান করিয়া প্রতিবেশীবর্গকে নিমন্ত্রণ এবং বাস্তভাও প্রভৃতি ধুমধাম করিলেই যথেষ্ট হইয়া গেল মনে করা হয়।

কিন্তু সাধভক্ষণ ব্যাপার যে শুভক্ষণেই শেষ নহে, উহা আরম্ভমাত্র এবং উহা একদিনের ব্যাপার নহে, উহার সহিত ভাবি সন্তানের সুখ দুঃখ বিজড়িত আছে, তাহা যদি বুঝাইয়া দিবার লোক এখনকার দিনে বর্তমান থাকিতেন, তাহা হইলে শতকরা হয়ত দুইচারজনও উহার উপকারিতা উপলব্ধি করিয়া তদনুসারে কার্য্য করতঃ দেশমধ্যে আদর্শ সাজিতে পারিতেন।

অন্ত আমরা প্রাচীন শাস্ত্রাদি হইতে এত-মিথ্যক বৈজ্ঞানিক হেতুবাদ সকল উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিতে ইচ্ছা করিয়াছি। তরসা করি ইহা দ্বারা পাঠকগণ নিশ্চয়ই উপকৃত হইবেন।

সাধভক্ষণের প্রয়োজনীয়তা।—

শাস্ত্র বলেন—চতুর্থমাস গর্ভের বয়স হইলে তখন ক্রণের সমস্ত স্নায়ুপ্রত্যঙ্গ স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায়, হৃদয় জন্মে ও চৈতন্য প্রকাশ হয়; এ নিমিত্ত চতুর্থমাসে গর্ভস্থ সন্তান নানাবিধ ভোগ করিতে অভিলাষ করে। ‘আমাদের হোমিওপ্যাথিক শাস্ত্রের বৈজ্ঞানিক যুক্তি অনুসারে এরূপ ভোগবিলাসও শিশু এবং জননীরা ভাবি-মঙ্গলজনক। অর্থাৎ যাহার ভাবি মঙ্গল জননে যেরূপ বস্তুর প্রয়োজন, সে তাহাই আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে, তৎকালে প্রসূতির দেহ দুইটি হৃদয়বিশিষ্ট (নিজের ও গর্ভস্থ সন্তানের) হয় বলিয়া তাৎকালিক আকাঙ্ক্ষাকে দৌহদ বলা যায়। সেই আকাঙ্ক্ষা যথোচিত ভাবে পূর্ণ

না হইলে গর্ভস্থ সন্তান কুঞ্জ, কুনি, খঞ্জ, বামন, বিকৃতাক্ষ অথবা অন্ধ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

তাহা হইলে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, একদিন একবার মাত্র কতকগুলি মিষ্টান্ন ভক্ষণেই গর্ভিণীর সাধ পূর্ণ হইতে পারে না। বিশেষতঃ সাধ যে শুধু মিষ্টান্নেই পূর্ণ হইতে পারে, এরূপ বলা যাইতে পারে না। ইহাতে অনেকপ্রকার দ্রব্যের জড়ই আকাঙ্ক্ষা হইতে পারে। নিম্নে সে সকল বিবয়ের বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রদর্শিত হইতেছে।

যতঃ স্ত্রী দৌহদং প্রাপ্যাবীর্ষ্যবস্তং চিরায়ুষ্মন।

পুত্রং প্রসূর্যতে তস্তাতন্যৈ বাঙ্কিতমর্পয়েৎ।

(ভাবপ্রকাশ)

অর্থাৎ গর্ভিণী দৌহদ প্রাপ্ত হইলে সন্তান বলবান ও আয়ুমান্ হয়। অতএব গর্ভাবস্থায় স্ত্রীলোকদিগের অভিলষিত সামগ্রী দেওয়া নিতান্ত কর্তব্য।

উক্তবচনেও একদিন মাত্র শুভক্ষণ দেখিয়া একবার যে কোন মিষ্টদ্রব্য বা বস্ত্রালঙ্কার দিবার ব্যবস্থা নাই। আবার—

ইন্দ্রিয়ার্থানসৌ যান্ যান্ ভোক্তু মিচ্ছতিগর্ভিণী।
গর্ভবাধাভয়স্তাসাং ভিবগাহতদ্দাপয়েৎ ॥

ভাবপ্রকাশ।

গর্ভাবস্থায় গর্ভিণীর ইন্দ্রিয়দিগের যাহা যাহা ভোগ করিবার অভিলাষ জন্মে গর্ভপীড়া বা গর্ভবাধা জন্মিবার আশঙ্কায় সেই সকল অভিলাষ পূর্ণ করা অবশ্য কর্তব্য।

ভাবপ্রকাশ আরও বলিয়াছেন,—

“গর্ভিণীর যে যে ইন্দ্রিয়ের অভিলাষ পূর্ণ না হয়;—সন্তানের সেই সেই ইন্দ্রিয়ের পীড়া জন্মে।”

এ' সম্বন্ধে শাস্ত্র আরও বলিয়াছেন,—
গর্তিণীর রাজদর্শনে ইচ্ছা হইলে, সন্তান
মহাভাগ্যবান ও ধনবান হয়। পট্টবস্ত্র বা
রেশমী-বস্ত্র কিম্বা অলঙ্কারের জন্ত গর্তিণীর
আকাঙ্ক্ষা হইলে, সন্তান অলঙ্কার-প্রিয় হয়।

উক্ত কথায় ইহাও প্রতীয়মান হইতেছে,
যে, আকাঙ্ক্ষিত বিষয়গুলির উপভোগ
করাইলে তবে ঐ সকল সুফল প্রাপ্ত হওয়া
হয়, নতুবা গর্তপীড়া হইবার সম্ভাবনা।

“গর্তিণীর তপস্বীদিগের আশ্রমদর্শনে অভি-
লাষ হইলে পুত্র ধর্মশীল ও সংযতাত্মা হয়।
দেবপ্রতিমা দর্শনাভিলাষী গর্তিণীর গর্তস্থ সন্তান
সভাসদ ও প্রমথোপম হয়। গর্তিণীর সর্পাদি-
ব্যাল জাতি দর্শনে আকাঙ্ক্ষা হইলে সন্তান
হিংসারী হয়।”

“গর্তধারিণীর মহিষমাংস ভক্ষণে অভিলাষ
জন্মিলে সন্তান পরাক্রমশীল, রক্তাক্ত ও লোম-
যুক্ত হয়। বরাহমাংসে লোভ হইলে সন্তান
নিদ্রাশীল ও পরাক্রমশালী হয়। মৃগমাংসের
অভিলাষে সন্তান দ্রুতগমনশীল ও বিক্রমশালী
এবং বনচর হইয়া থাকে।”

উক্ত সকল জন্তু ব্যতীত অত্র কোন জন্তুর
মাংসভক্ষণে গর্তবতীর অভিলাষ জন্মিলে সেই
সেই জন্তুর স্বভাবানুসারে সন্তানের স্বভাব ও
আচরণ হওয়া স্বাভাবিক বৃত্তিতে হইবে।

হিন্দুশাস্ত্রকর্তা মহর্ষিগণ হিন্দু সন্তানকে
জগতে অজ্ঞেয় এবং দীর্ঘায়ু, স্বাস্থ্যবান, বলবীৰ্য্য

এবং সৌন্দর্য্য ও অসীম মেধাবী হইবার উপযুক্ত
উপায়ের যে সকল সুপথ আবিষ্কার করিয়া
গিয়াছেন, আমরা তাহার কিছুই সম্মান করিতে
শিক্ষা করি নাই বলিয়াই আজি চিরকল্পতা লাভ
করিতেছি।

আর্য্যঋষিগণ আমাদের জন্মের পূর্বে
হইতেই যেরূপে বিবাহ, রজঃসলা—
গর্তাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন এবং সাধ
ভক্ষণাদির সুব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহার সকল
গুলিই আমাদের দীর্ঘজীবন ও উন্নত স্বাস্থ্য লাভের
বিবিধ উপায় স্বরূপ। ব্রহ্মচর্যাতির ব্যবস্থা
ও এই জন্ত। আর্য্য মহর্ষিগণ আমাদের
মঙ্গলার্থে যে সকল ব্যবস্থা প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন, সেই ব্যবস্থাগুলিকে সমাদরপূর্ব্বক
তাহাদিগের অনুষ্ঠানে বদ্ধপরিকর থাকিতে
পারিলে আর আমাদের চিন্তা কি ?

বর্ত্তমানকালে এ সকল আলোচনায় প্রবৃত্ত
হইলে নিতান্ত উপহাস্যাপদ হইতে হয়।
কারণ অনেকেই উক্ত সংস্কারগুলিকে বড়ই
বাড়াবাড়িযুক্ত কুসংস্কার বলিতে ক্রটি করেন
না। যাহা হউক আমাদের অধঃপতন যখন
অনেকদূরে আসিয়া পড়িয়াছে, তখন ইহা হইতে
পুনরুত্থান আমাদের পক্ষে বড়ই শক্ত কথা।
জানিনা, এ শ্রোত আর কতকাল চলিবে ? ?

শ্রীনলিনীনাথ মজুমদার ।

সে কালের চিকিৎসা।

—:~:—

প্রথমে একটা গল্প বলি।—জনৈক ব্রাহ্মণ জীপুত্রাদি লইয়া দরিদ্র ক্রিষ্ট হইয়া অতি কষ্টে কালাতিপাত করিতেন। এমন কি মধ্যে মধ্যে অনাহারেও তাঁহাকে দিনাতিপাত করিতে হইত, তথাপি অপমানিত হইবার ভয়ে তিনি ধনী লোকের দ্বারস্থ হইতে পারিতেননা। একদিন বিপ্র পত্নী শুনিলেন যে, এক রাজা দানছত্র খুলিয়া আগন্তুক বিপ্রবর্গকে বহুল অর্থদানে সম্ভষ্ট করিতেছেন। তিনি স্বীয় স্বামীকে উক্ত রাজ সভায় উপস্থিত হইবার জন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ কিন্তু প্রথমে অপমানিত হইবার ভয়ে কিছুতেই যাইতে সম্মত হইলেন না। পরে জীব বারম্বার অনুরোধে এবং পরিবারবর্গের অল্পকষ্টে ব্যথিত হইয়া রাজ সভায় যাইবার জন্ত কৃতসংকল্প হইলেন। রাজভবনে যাইবার পথে একটা ক্ষুদ্র সরিৎ পার হইতে হয়। সেই সরিৎ পার হইবার সময় ব্রাহ্মণের পরিধেয় বস্ত্র জলসিক্ত হইয়া গেল। দ্বিতীয় পরিধেয় না থাকায় তিনি আদ্র বস্ত্রেই রাজসভায় উপনীত হইলেন। ব্রাহ্মণ স্বস্তিবাচনপূর্বক রাজ সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলে, রাজা আদ্রবস্ত্রের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নদীপার হইবার সময় যেক্রমে পরিধেয় জলসিক্ত হইয়াছিল, ব্রাহ্মণ তাহার আত্মপূর্বক বর্ণনা করিলেন। রাজা সবিশেষ শ্রবণ করিয়া সহাস্তবদনে ব্রাহ্মণের দিকে অভুলি নির্দেশ পূর্বক—“সেই আর এই” এই কথা বলিয়া সভাভাগ করিয়া অন্তঃপুরে

প্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মণ ভগ্নহৃদয়ে রিক্ত হস্তে নিজ কুটারে প্রত্যাগমন পূর্বক পত্নীকে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করতঃ দুঃখপ্রকাশ ও নিজ ভাগ্যে দোষারোপ করিতে লাগিলেন। বিপ্রপত্নী বড়ই চতুরা ও বুদ্ধিমতী ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণকে সাংঘ্যনাপূর্বক গৃহে যে যৎ-কিঞ্চিৎ আহাৰ্য্য ছিল—তাহাই স্বামী ও পুত্র সম্ভানগণকে আহাৰ্য্য করাইলেন। পরে ব্রাহ্মণকে পুনরায় পরদিবস রাজসভায় যাইবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। ব্রাহ্মণ একবার অপমানিত হইয়া আর কিছুতেই রাজসভায় যাইতে সম্মত হইলেন না। ব্রাহ্মণী কহিলেন, “আপনাকে ভিক্ষার জন্ত আর রাজসভায় যাইতে বলিতেছি। রাজা যে কথা বলিয়াছেন, তাহার উত্তর দিয়া চলিয়া আসিবেন।” ব্রাহ্মণ বলিলেন,—“রাজাকে কি উত্তর দিব?” ব্রাহ্মণী বলিলেন, “কলা প্রাতে যাইবার সময় শিখাইয়া দিব।” পরদিন প্রাতে বিপ্রপত্নী একটা জলপূর্ণ পাত্র ও একটা ক্ষুদ্র লোষ্ট্র স্বামীর হস্তে দিয়া তাঁহাকে রাজসভায় পাঠাইলেন এবং বলিয়া দিলেন যে, এই জলপাত্রটী রাজহস্তে দিয়া তন্মধ্যস্থ জলে লোষ্ট্রটী নিক্ষেপ করিতে বলিবেন। লোষ্ট্রটী জলমগ্ন হইলে বলিবেন যে, “এই আর সেই”। বিপ্রবর জলপাত্র ও লোষ্ট্র লইয়া রাজভবনভিত্তিমুখে গমন করিলেন। রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া জলপাত্রটী নৃপকরে সমর্পণ পূর্বক লোষ্ট্রটী পাত্রস্থ জলে নিক্ষেপ করিতে বলিলেন। রাজা জলে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিবামাত্র উহা জলমগ্ন হইলে

ব্রাহ্মণ বলিলেন ‘এই আর সেই’। রাজা অপ্রতিভ হইয়া ব্রাহ্মণকে প্রচুর অর্থদান করিলেন। ব্রাহ্মণ অর্থরাশি সমভিব্যাহারে হর্ষোৎফুল্ল চিত্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। ভিক্ষালব্ধ ধনরত্নাদি স্বীয় পত্নীকে দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রিয়ে। গত কলাই বা নরপতি আমাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন কেন, আর অতাই বা তোমার শিক্ষামত কথাটা বলায় লজ্জিত হইয়া ধনরাশি দান করিলেন কেন ? আমি ইহার কারণ বুঝিতে পারিতেছি না।” বিপ্রপত্নী বলিলেন “পুরাকালে অগস্ত্য মুনি গণ্ডুষপূর্বক সমুদ্র শোষণ করিয়াছিলেন, আর আপনি সেই বিপ্র বংশোদ্ভব হইয়া একটী ক্ষুদ্র সরিং পার হইতে গিয়া জলসিক্ত হইয়াছিলেন। ইহা ব্রাহ্মণদিগের অবনতির পরিচায়ক। সেই জন্ত রাজা বিদ্রূপ করিয়া “সেই আর এই” বলিয়াছিলেন। অতঃপূর্ব আপনার নিকট ইহার উত্তর পাইলেন যে, যখন রামচন্দ্র রাজা ছিলেন, তখন সাগর জলে প্রস্তর ভাসাইয়া সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন, আর এখনকার নরপতিদের লোভে মাত্র ও ভাসাইবার সামর্থ্য নাই। আপনার এই উত্তরে লজ্জিত হইয়া রাজা পুরস্কার স্বরূপ অর্থদান করিয়াছেন।” ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া স্বীয় পত্নীর বুদ্ধিমত্তার বহুল প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

ইহা ত গেল যুগ যুগান্তরের কথা। আমরা যাহা শুনিয়াছি ও দেখিয়াছি এক্ষণে আর তাহা দেখিতে পাই না। আয়ুর্কোদায় চিকিৎসা সম্বন্ধে যাহা দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি এক্ষণে তাহা দেখিতে পাই না,—এক্ষণে তাহা অলৌকিক বলিয়া বোধ হয়।

শৈশবাবস্থায় আমার স্বাস্থ্য একরূপ খারাপ ছিল যে, স্নান করিলেই জ্বর হইত। ডাক্তারি

(এলোপ্যাথিক) চিকিৎসায় জ্বর আরোগ্য হইত, কিন্তু কিছুদিন ভাল থাকিয়া যে দিন স্নান করিতাম, সেই দিন হইতে আবার জ্বর হইত। আমাদের জনৈক কন্ঠচারী (সরকার) আমাকে স্নান করাইবার জন্ত একেবারেই নিষেধ করিতেন। আমার ভাগ্যে স্নান প্রায় ঘটত না, মাসান্তে হয়ত একদিন স্নান করিতাম ও সেই দিন হইতেই আবার জ্বরভোগ করিতাম। স্বর্গীয় কবিরাজ ৬নবীন চন্দ্র সেন ওগু মহাশয় মদীয় পিতৃদেবের বন্ধু ছিলেন। তিনি প্রায়ই আমাদের বাটীতে আসিতেন। একবার গল্পছলে আমার কথা উঠিল। তিনি বলিলেন,—এবার জ্বর হইলে যেন তাঁহাকে সংবাদ দেওয়া হয়। পর বার জ্বর হওয়ায় ডাক্তারি চিকিৎসা না করিয়া উক্ত কবিরাজ মহাশয়কে সংবাদ দেওয়া হইল ও তিনিই চিকিৎসা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেবার জ্বর আর কিছুতেই ছাড়ে না। অনেক দিন ভোগ হইয়া একটু কমিল। একদিন কবিরাজ মহাশয় আসিলে আমি সাগু বা খই আর খাইব না বলিয়া কান্নাকাটি করিতে লাগিলাম। সে দিন তিনি অর্দ্ধখানি বড়ী দিলেন এবং তাহার অর্দ্ধখানি অর্থাৎ সিকিখানি খাওয়াইতে বলিলেন। আর অন্ন পথ্যের ব্যবস্থা করিলেন ও ২১টা জামরুল খাইতে বলিলেন। অনেক দিন পীড়ার পর একেবারে অন্নপথ্য না দিয়া মাতৃঠাকুরাণী আমাকে সে দিন রুটি খাইতে দিলেন। বহু দিনের পর পথ্য পাইব, অনেক রুটি খাইব আশা করিয়া আছি। কিন্তু একগ্রাস মাত্র মুখে তুলিয়া বমি করিতে লাগিলাম। পরদিন মাতৃঠাকুরাণী অন্ন পথ্য দিলেন। তাহাও সামান্য মাত্র খাইয়া আর খাইতে পারিলাম না। প্রত্যাহ পেট কাঁপিতে লাগিল। কবিরাজ

মহাশয়কে পুনরায় সংবাদ দেওয়া হইল। তিনি আসিয়া প্রত্যহ স্নানের ব্যবস্থা করিলেন, স্নানের পর ভিজা ভাত ও মাগুর মাছের ঝোল, আহারের পর পানার্থ ডাবের জল। সেই হইতে আমার প্রত্যহ স্নান সহ হইতে লাগিল। এমন কি, এখন গ্রীষ্মকালে ২১৩ বারও স্নান করিয়া থাকি। আমার সম্বন্ধে যে কথা বলিলাম, ইহা চল্লিশ বৎসরের পূর্ব্বেকার কথা।

আবার মদীয় পিতৃদেবের নিকট গল্প শুনিয়াছি যে, বালাবহুয় তাঁহার বাতপ্লেয়া জ্বর হয়। স্বর্গীয় ৮রামেশ্বর কবিরাজ মহাশয় তাঁহার চিকিৎসা করেন। একদিন তিনি জ্বরত্যাগের জন্ত ঔষধ দিয়া গেলেন। সেই ঔষধ সেবনে একেবারে বিজ্ঞ হইয়া হিমাক্ষ (collapse) হইয়া যাইলেন, সেই রাত্রে সকলেই ভীত হইয়া পড়িলেন। প্রতিবাসী সকলে মিলিয়া কবিরাজ মহাশয়ের নিকট ছুটিলেন। তাঁহাকে পাওয়া গেল না। তিনি স্থানান্তরে গিয়াছিলেন। পরদিন প্রাতে তিনি স্বয়ং আসিলেন। রোগীকে স্নান করিতে বলিলেন এবং সত্ত্ব দধি ও পাস্তভাত পথ্যের ব্যবস্থা করিলেন। আরও বলিলেন যে, জীবনে কখনও জ্বর হইবে না। যদি কখনও জ্বর হয়, স্নান করিয়া সত্ত্ব দধি ও পাস্ত ভাত খাইলেই জ্বর ত্যাগ হইবে। এই ঘটনার পর হইতে আমরাও তাঁহাকে জ্বর হইলে স্নান করিয়া সত্ত্ব দধি ও পাস্ত ভাত খাইতে দেখিয়াছি। কিন্তু আজীবন মাষকলাই খাইতে নিষেধ

ইহা যে কেবল চিকিৎসকের অভাবে হইয়াছে—তাহা নহে। চিকিৎসক, চিকিৎসার্থী—উভয়েরই অভাব। চিকিৎসাখীর অভাবে চিকিৎসকেরা নিজেদের বিজ্ঞোন্নতি ও মূল্যবান ঔষধাদি প্রস্তুত করিবার সুযোগ পান না। আবার আজকাল চিকিৎসকেরা অধিকাংশই পরম্পরের ছিদ্ৰাঘেবী। চিকিৎসার্থীরাও অধিক দিনের জন্ত একজনের চিকিৎসাধীনে থাকিতে ভালবাসেননা। তাহাতেও সুচিকিৎসার আশা করা যায় না। কারণ রোগের লক্ষণ-বলী ক্রমশঃ প্রকাশিত হয় এবং এই লক্ষণ সমষ্টির উপর রোগ-নির্ণয় নির্ভর করে। সুতরাং চিকিৎসা বিভ্রাট হইয়া পড়ে। কেহই রোগ-নির্ণয়ের উপযুক্ত সুযোগ পান না। আবার ডাক্তারি চিকিৎসার উপর লোক দীর্ঘকাল নির্ভর করিয়া থাকে, কিন্তু কবিরাজী চিকিৎসার উপর সেরূপভাবে নির্ভর করিয়া থাকিতে পারে না, যদি থাকে তাহা একেবারে শেষ অবস্থার উপর, যখন ডাক্তারীতে আরোগ্যের আশা একেবারে থাকে না। এই সব নানা কারণে বোধ হয় কবিরাজ মহাশয়েরা উপযুক্ত ফলপ্রদ ঔষধ প্রস্তুত রাখিতে সক্ষম হন না। ফলে দেশের লোকের কচি বিপর্যয়ে অধুনা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার অবনতি তো ঘটিয়াছেই, আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক মণ্ডলীও যে ইহার জন্ত দোষী নহেন, তাহা নহে, সে কালের মত আয়ুর্বেদ শাস্ত্র মননপূর্ব্বক প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধ সকলের প্রস্তুত কার্য্যেও তাঁহারা বৃষ্টি আর মনোযোগী নহেন।

এরূপ চিকিৎসা আর এখন দেখিতে পাওয়া যায় না।

ডাক্তার শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাস।

স্বর্ণ সিন্দূর বা মকরধ্বজ।

—:—

স্বর্ণ সিন্দূর বা মকরধ্বজের ভায় ঔষধ পৃথিবীতে আবিস্কৃত হয় নাই বা অন্ত কোন দেশের চিকিৎসা শাস্ত্রে নাই। ইহার প্রস্তুত প্রণালী কেবল আমাদের প্রাচীন পণ্ডিতগণ জানিতেন। এই ঔষধ প্রত্যেক আৰ্য্য সম্রাটের পক্ষে গৌরবের বিষয়। মকরধ্বজের উপাদান পারদ, গন্ধক ও সোনা। পারদ ও সোনা একত্র মর্দন করিয়া মিশ্রিত হইলে তাহার সহিত গন্ধক মিশাইয়া কজ্জলা প্রস্তুত করিতে হয়। পরে উক্ত কজ্জলা মৃত্তিকালিপ্ত বোতলে পূর্ণ করিয়া বালুকা যন্ত্রে পাক করিলে গন্ধক পুড়িয়া যায়, সোনা বোতলের নিয়ে পতিত হয়, মকরধ্বজ বোতলের গলদেশে সংলগ্ন হইয়া থাকে।

রসায়ন-বিজ্ঞানে সুপণ্ডিত এ দেশের কেহ কেহ বলেন, মকরধ্বজ প্রস্তুত করিতে স্বর্ণের ব্যবহারের কোন তাৎপর্য্য নাই। যদিও তাহাতে স্বর্ণ সংযুক্ত করা হয়, কিন্তু তাহাতে ও বিনা-স্বর্ণে প্রস্তুত রসসিন্দূর নামক পদার্থে কোন পার্থক্য থাকে না। যেহেতু উভয়ের রাসায়নিক পরীক্ষায় কোন পার্থক্য দৃষ্ট হয় নাই। এ সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিবার জগুই এই প্রবন্ধের অবতারণা।

মকরধ্বজে সোণাও থাকে না, গন্ধকও থাকে না। কিন্তু সোণা বা গন্ধকের স্ফুলাংশ মকরধ্বজে না থাকিলেও তাহাদের গুণ, বীৰ্য্য ও প্রভাব বিজ্ঞান থাকে এবং তদ্বারা অনন্ত-কাল যাবৎ মহোপকার সাধিত হইতেছে।

কিন্তু আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ এভাবে ইহা বুঝিতে রাজী হইবেন না। আজকালকার দিনে অনেকেরই ঋষি বাক্য গুলির প্রতি অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছে। তাই তাঁহারা অবলীকিত্রমে প্রাচীন ঋষি বাক্যগুলি পদদলিত রীতিতে পরাভূত্ব নহেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত এইচ.এম. নিয়োগী এম এ, এফ, সি, এস্ মহাশয় তাঁহার “অ্যাসুর্বেদ ও নব্য রসায়ন গ্রন্থে” মকরধ্বজ ও রসসিন্দূরের রাসায়নিক পরীক্ষার কান পার্থক্য নাই বলিয়া স্বর্ণ সিন্দূরের চিহ্নিত প্রক্রিয়ায় “স্বর্ণ নিরর্থক ব্যবহৃত হয়। স্বর্ণ সিন্দূর প্রস্তুত কালে স্বর্ণ একেবারে, বাদ দেওয়া উচিত”—ইত্যাদি অনেক থাই বলিয়াছেন। এমন কি ডাক্তারজী শ্রী-যজ্ঞ চন্দ্র রায় প্রমুখ বিশিষ্ট রাসায়নিক দ্বারা পরিচালিত “বেঙ্গল কেমিকেল সোসাইটি ক্যাল ওয়ার্কস” নামক রাসায়নিক হারথানায় এখন পর্য্যন্তও এই “স্বর্ণ ঘটিত” স্বর্ণ সিন্দূর ২৪ টাকা ভরি বিক্রয় হইতেছে বলিয়া বড়ই দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন। পঞ্চানন বাবু একজন এম-এ ও রাসায়নিক পণ্ডিত। কাজেই তাঁহার মত বিজ্ঞানচাৰ্য্য ব্যক্তির কথার প্রতিবাদ করিবার ক্ষমতা আমাদের আদৌ নাই। কোট পেণ্টুলন-বুট বিহীন-নিরামিষভোজী জীর্ণ শীর্ণ কলেবর ঋষিদিগের বাক্যগুলি তিনি যে শ্রদ্ধার সহিত মানিয়া লইবেন, সে আশা সন্দেহের পরাহত। কাজেই বাধ্য হইয়া আমাদের প্রত্যক্ষ প্রশংসার আশ্রয় লইতে হইবে।

দ্রব্য মাত্রেরই রাসায়নিক (Chemical action) ও শারীরিক কার্যকারিতাশক্তি (Physiological action) এক প্রকার নহে। রাসায়নিক দ্রব্য পরীক্ষা করিয়া তাহার সাধারণ গুণ প্রকাশ করিলে ভিষক মানব শরীরে প্রয়োগ পূর্বক তাহার শারীরিক কার্য কারিতা শক্তি নির্ণয় করেন। তৎপর তাহা ঔষধরূপে পরিগৃহীত হয়। কেবল রাসায়নিক বিদ্যের পরামর্শানুসারে প্রাচীন ঋষিগণ ঔষধ নির্ণয় করেন নাই এবং বর্তমানেও বোধ হয় পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞান কেবল রাসায়নিক শাস্ত্রের প্রতিষ্ঠিত নহে। তাহা হইলে ঔষধের সাপেক্ষে মানব শরীরের বিশেষ উপস্থিতি হইয়া পড়িত। * সর্প বিষের মধ্যে প্রায় ১৩০ পদার্থ পরীক্ষায় যে পদার্থ পাওয়া যায়, তাহা হইলেই মানব শরীরের বিশেষ পুষ্টি সাধনেই সর্প বিষের বিশ্লেষণ-বিচার করিলেও ঔষধরূপে পায়নবেত্তাগণ এখনও বহু পদার্থের গুণ লেন। কম। সুতরাং এস্থলে ভিষক-দিগের মত যে বচনই প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে যে স্থলে রসসিন্দুর “অনুপান বিশেষণ আতি বিবিধান গুণান্” সে স্থলে স্বর্ণসিন্দুর ঔষধরাসায়নিক ব্যাতিরিক্ত বলং মেধাগি কান্তিস্ববর্দ্ধনচ্চ।” সুতরাং ‘বল ও ব্যাতিরিক্ত’ ইহার বিশেষ গুণ বলিতে হইবে। রোগীর অবসরভার একমাত্র স্বর্ণসিন্দুরে যে কাজ হয়, তাহা রসসিন্দুরে হইবার সম্ভাবনা নাই। ইহাতে বুঝা যায়—রাসায়নিক পরীক্ষায় স্বর্ণসিন্দুর এবং রসসিন্দুর একই পদার্থ হইলেও তাহাদের গুণগত পার্থক্য অবশ্যই আছে।

দ্রব্যগত উপাদান এক হইলেই যদি তাহার গুণগত কোন পার্থক্য না থাকে, তবে আজ চিনীর জন্ত এত ভাবনা ভাবিতে হইত না। আধুনিক রাসায়নিক পণ্ডিতগণ সর্বত্র অম্ল স্বলত কয়লা ১২ ভাগ ও জল ১১ ভাগ মিশ্রিত করিয়া চিনীর পচিবর্তে ব্যবহার করিতেন। (came & sugar = C 12 H 22O11.) স্বর্ণসিন্দুরের দ্বায় স্বর্ণবঙ্গ ও রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত। উভয়ের মধ্যে পার্থক্য এই যে, স্বর্ণসিন্দুর স্বর্ণের সহিত এবং স্বর্ণবঙ্গ বঙ্গের সহিত রাসায়নিক ক্রিয়ায় সাধিত হইয়া থাকে। বঙ্গ মেহ নাশক। স্বর্ণবঙ্গ বঙ্গের সহিত রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত হয় বলিয়া স্বর্ণ বঙ্গ প্রমেহ রোগের একটি শ্রেষ্ঠ ঔষধ। এ স্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে, যদি পায়নের আকর্ষণী শক্তিতে স্বর্ণসিন্দুরে স্বর্ণের গুণ, বীৰ্য্য ও প্রভাব না থাকে তবে ঐ প্রক্রিয়াতেই প্রস্তুত স্বর্ণবঙ্গে বঙ্গের গুণ, বীৰ্য্য, প্রভাব কেমন করিয়া আসিল? এবং স্বর্ণ বঙ্গ ও স্বর্ণসিন্দুর দেখিতে একই রকম পদার্থ না হইয়া ভিন্নাকৃতি ও ভিন্ন গুণ বিশিষ্ট হইল কেন? পঞ্চানন বাবু ইহা ভাবিয়া দেখিয়াছিলেন কি? তিনি যেন একথা স্মরণ রাখেন, আয়ুর্বেদীয় ঔষধ মাত্রেরই ভিত্তি বর্তমান রাসায়নিক বিজ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর বিজ্ঞান উপর প্রতিষ্ঠিত।

আয়ুর্বেদীয় যে সমস্ত ভেষজপক-তৈল—যত আছে, উপাদান জানা না থাকিলে কোন্ কোন্ দ্রব্যে উহা প্রস্তুত রাসায়নিক পরীক্ষায় তাহা জানা যায় না। কেননা বহুগুণ বিশিষ্ট বহু ভেষজের গুণে উহা প্রস্তুত হয় এবং স্বর্ণ

* Chemistry has not yet succeeded in separating the active principles of snake-poison. Ency, 9th Edition, vol 191 p. p.

সিন্দুরে যেমন সোনার স্থলাংশ থাকে না, তজ্জপ ভেষজপত্র-তৈল-ঘূতেও ভেষজের স্থলাংশ থাকে না, কেবল মাত্র গুণ, বীৰ্য্য ও প্রভাব উহাতে আকৃষ্ট হইয়া থাকে । কাজেই আমরা ঔষধের ফল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি । সামান্য একটু তৈলের নম্র গ্রহণ করিলেই মাথার বেদনা ছাড়িয়া যায়, শূলরোগে তৈল মর্দনে তৎক্ষণাৎ বেদনার লাঘব হয়, এইরূপ প্রত্যক্ষ ফল দর্শন করিয়াও কেহ কি বলিতে সাহস করেন—উহা কিছুই নহে ?

অপামার্গের শিকড় হস্তে ধারণ করিলে ঐক্যাহিক অর আরোগ্য হয়, কার্পাস মূল পদ-দ্বয়ে বন্ধন করিলে শোথ প্রশমিত হয়, পশুর ক্ষতে পোকা হইলে অগ্নেশ্বর লতার অগ্রভাগ ছিঁড়িয়া ফেলিবামাত্র সমস্ত পোকা পড়িয়া যায় । পঞ্চানন বাবু রাসায়নিক পরীক্ষা করিয়া ইহার কি কোন মীমাংসা করিতে পারিবেন ? অথবা কোন রসায়নবিদ বলিতে

পারিবেন যে, অপামার্গ, কার্পাস মূল ও অগ্নেশ্বর লতার মধ্যে এমন কি শক্তি বিद्यমান আছে—যদ্বারা অরাদি রোগের উপশম হইতে পারে ? এই শক্তিকে আখ্যা ঋষিগণ “প্রভাব” বলিয়াছেন । এখানেই বৈজ্ঞানিকের পরাজয় । এই শক্তি জড়তত্ত্ববাদীগণের জ্ঞানের অতীত । ইহা মনোবিজ্ঞানের বিষয়ীভূত । বস্তুতঃ মনোবিজ্ঞানের সীমায় না পৌঁছিতে পারিলে জ্ঞানের সম্পূর্ণতা সম্ভাবনানাই । পৃথিবীতে কেবলমাত্র আখ্যোরাই ইহা অবগত ছিলেন ।

আমাদের শেষ ব্যক্তব্য এই যে, নব্য রসায়নের দ্রব্য-বিশ্লেষণী-শক্তি থাকিলেও গুণ ও প্রভাব নির্ণয়ে সর্বথা প্রভূত নাই । সুতরাং পঞ্চানন বাবুর মত যাহারা কেবলমাত্র রসায়নী বিজ্ঞান সাহায্যে প্রাচীন চিকিৎসা সম্বন্ধে ভেষজ সমূহ পরিবর্তন করিতে বাসনা করেন, তাঁহাদের যে বিশেষ ভ্রম হইয়াছে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

কবিরাজ শ্রী—মৈত্র ।

সমালোচনা ।

—•••—

সুবর্ণ বণিক সমাচার ।—আবাদ । সম্পাদক শ্রীযুক্ত নৃসিংহ প্রসাদ দত্ত বি এল । কার্যালয় ২৭ নং মদন বড়াল লেন, বহুবাজার, কলিকাতা । বার্ষিক মূল্য ২।০ টাকা । ইহা নামে “সুবর্ণ বণিক সমাচার” হইলেও এখানি প্রকাশ করিয়া ইহার কর্তৃপক্ষগণ মাসিক সাহিত্য-বিপণির সম্পদ-বৃদ্ধিই করিয়াছেন । সাহিত্য বিষয়ক অনেকগুলি সারগর্ভ প্রবন্ধ এ

সংখ্যার স্থান পাইয়াছে । “শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য ঠাকুরের জীবনী”তে বৈষ্ণব সাহিত্যের অনেক কথা অবগত হওয়া যায় । “যোগিনী” একটি ক্রমশঃ প্রকাশ উৎকৃষ্ট গল্প । “কর্ম্মনীতি”—মাহুষকে কর্ম্ম করিবার গবেষণা মূলক প্রবন্ধ । “দেবতা আমার” শ্রীমতী ক্ষণ-প্রভা দেবীর মত অপরিচিতা লেখিকার লেখা হইলেও ইহার অন্তিম কিন্তু ক্ষণমুহূর্ত্তে লয় পাইবে না ।

“ঠাকুর উদ্ধারণ দত্ত” পাকা হাতের লেখা। “সংবাদ পূর্ণ চন্দ্রোদয়” অনেক কথা শিখিবার আছে। “হরিশ-ভাণ্ডারী” গল্পে মুসলমানা যথেষ্ট। “মহাযুদ্ধে” সামরিক কবিতা। “জাতিভেদ” অনেক যুক্তি অবলম্বনে লিখিত। “ত্ৰিপাট পানিহাটা” প্রাচীন কীর্তি কথার পূর্ণ। “মধুমক্ষিকার চাঁষ” পাঠে অনেকের উপকার হইবে। মোটের উপর এ সংখ্যার সকল

প্রবন্ধই বিশেষ মনোমগ্ন হইয়াছে। প্রবন্ধ নির্বাচনে সম্পাদক মহাশয় সূচ্যুতি পাইবারই উপযুক্ত। কাগজ ও ছাপা অতি উৎকৃষ্ট। বর্তমান এই দুর্দিনে এরূপ উৎকৃষ্ট কাগজে এখনও ইহার এ পত্র বাহির করিতে পারিতেছেন দেখিয়া আমরা আরও সুখী হইয়াছি।

নূতন জ্বর

—:~:—

কলিকাতার অবস্থা।—কলিকাতায় যে নূতন সংক্রামক জরের আবির্ভাব হইয়াছে, তাহাতে কলিকাতার প্রায় তৃতীয়াংশ অধিবাসী পীড়িত। এ জ্বর বেশী দিন স্থায়ী নহে, সাধারণতঃ ৩ দিন বা ৫ দিন ভোগের পর এই জ্বর ছাড়িয়া থাকে। কিন্তু ইহার ফলে সর্বাস্থে বেদনা, অরুচি এবং দৌর্বল্য দীর্ঘকাল ভোগ করিতে হয়। এই জরাস্রবের আক্রমণে কলিকাতার স্কুল-কলেজ-অফিসাদির কার্য-পরিচালন বিষয়েও বহু বিঘ্ন ঘটয়াছে। আমাদের সহযোগী সম্পাদক এই জরে বিশেষ পীড়িত হইয়াছিলেন। প্রেসের অধিকাংশ কর্মচারীও এই জরে আক্রান্ত হন। “আয়ুর্বেদ কলেজে”র অনেক ছাত্রও এই জরে পীড়িত। এবারের “আয়ুর্বেদ” বাহির করিতে সেই জন্ত আমরা দিগকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়াছে।

এই নূতন জ্বরটি কি?—এই নূতন জ্বরটি যে কি,—তাহা লইয়া অনেকে অনেক কথা কহিতেছেন। কেহ বলিতেছেন,—ইহা ডেঙ্গু জ্বর, কেহ বলিতেছেন, ইহা ইনফ্লুয়েঞ্জা,

কেহ বলিতেছেন, ইহা যুদ্ধ জ্বর। প্রথমে এ জ্বর বোম্বাইয়ে আসিয়াছিল। বোম্বাইয়ের প্রায় সমগ্র অধিবাসীকে বিপর্যস্ত করিয়া ইহা কলিকাতায় আগমন করে। কলিকাতা হইতে কলিকাতার নিকটবর্তী মফঃস্বলের অনেক স্থানেও ইহা সংক্রামিত হইয়া দেশে একটা বিষম বিভীষিকার সঞ্চার করিয়া তুলিয়াছে।

এই জ্বরের পরিণাম।—এই জ্বরের পরিণামে ভয়ানক গাত্র দাহ, সর্বাস্থে বেদনা, অরুচি এবং দৌর্বল্য উপস্থিত হয়। জ্বর বন্ধ হইলেও শ্লেষ্মা দূর হয় না, তাহার ফলে কাসিটা অনেক দিন পর্য্যন্ত থাকে। দাহ হওয়ার ফলে শৈত্য ক্রিয়ায় স্বভাবতঃই আসক্তি জন্মে। সে আসক্তি সন্মরণ করিতে না পারিলে পুনরাক্রমণ ঘটয়া নিউমোনিয়া উপস্থিত হয়। এই অবস্থা উপস্থিত হইলে জীবন রক্ষার আর আশা থাকে না। সংপ্রতি কলিকাতায় এই ভাববর মৃত্যু সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে। একবার জ্বর ভোগের পর আবার যাহারা

পান্টাইয়া পড়িতেছে, নিউমোনিয়া হইয়া তাহারা প্রায়ই মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে। সেই জন্ত এই জ্বর হইতে মুক্ত হওয়ার পক্ষে শৈত্য ক্রিয়া একেবারেই বর্জন করা কর্তব্য।

এই জ্বরে সংক্রমণের কারণ।—

এই জ্বরে আক্রান্ত ব্যক্তির নিঃশ্বাসে অগ্নের শরীরে এই বিষ প্রবেশ করে, সেই জন্ত এই জ্বরে আক্রান্ত রোগীর অনঙ্গস্পর্শ যতটা না করিতে পারা যায় ততই ভাল। এই সকল রোগী হাঁচিবার, কাসিবার এবং কথা কহিবার সময় অপরকে আক্রান্ত করিতে পারে। এই জ্বরে আক্রান্ত রোগীর গামছা ও ম্যাস ব্যবহার করিলে, এক শয্যা শয়ন করিলে, খুঁতু এবং সিক্কিন স্পর্শ করিলে—এই জ্বরের বিষ অগ্নের শরীরে প্রবেশ করিতে পারে। যে বাড়ীতে এই জ্বরে একজন আক্রান্ত হইতেছে, সে বাড়ীর সকল লোকের জ্বর হইবার ইহাই কারণ। এই জন্তই এ জ্বর এত বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে।

প্রতিষেধক বিধি।—(১) বিশেষ ক্রান্তিজনক কার্য্য এ সময় করা উচিত নহে।

(২) মুক্ত বাতাসে অবস্থিতি—বিশেষতঃ রাত্রি কালে গ্রীষ্মাতিশয্যে খোলা যায়গায় শয়ন করা একেবারে পরিহার করা উচিত। (৩)

অত্যধিক জনতার সমাগমে গমন অবিধেয়।

(৪) শরীর সামান্য মাত্র অশুষ্ক বোধ করিলেই সতর্কতা অবলম্বন করিবে। (৫) এ জ্বরে

আক্রান্ত হইবামাত্র শয্যা গ্রহণ করিবে এবং সম্পূর্ণ সুস্থ না হওয়া পর্য্যন্ত শয্যা ত্যাগ করিবে না। (৬) বাটীতে কেহ এই জ্বরে আক্রান্ত

হইলে তাহাকে পৃথক রাখিবে। (৭) এই জ্বরে আক্রান্ত রোগীর খুঁতু এবং কাস ফেলিবার স্থান স্বতন্ত্র করিয়া দিবে। (৮) থিয়েটার ও

বায়স্কোপ দেখিবার স্পৃহা এ সময় একেবারেই পরিত্যাগ করিবে।

মৃত্যুর কথা।—এই জ্বর প্রথমে একবার হইয়া ৩ দিন বা ৫ দিনের মধ্যে ছাড়িয়া যায় বটে, কিন্তু ইহাতে পুনরাক্রমণের সম্ভাবনা ঘন ঘন। দুর্বল শরীরে এই ঘন ঘন আক্রমণের ফলে জীবনী শক্তি কতক্ষণ স্থির থাকিতে পারে? তাহার উপর শৈত্য ক্রিয়ায় যে বিষম ফল উৎপন্ন হয়, তাহার কথা তো পূর্বেই বলিয়াছি। সেই জন্ত দেশবাসীর সকলেই এ সময় বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন করুন—ইহাই আমাদের পরামর্শ। স্মরণ রাখিবেন, কলেরা এবং প্লেগের বিভীষিকাময়ী মূর্ত্তি অপেক্ষা এ জ্বরের মূর্ত্তি কোন অংশে কম নহে। বায়ু এবং স্লেম্মার আধিক্য লইয়াই এ জ্বরের উৎপত্তি হইয়া থাকে—সেইজন্তই ইহার পরিণাম ভয়ঙ্কর ভাবধারণ করিতেছে। আমরা এইজন্ত পরামর্শ দিতেছি, দেশবাসিগণ এ সময় বিশেষ সতর্ক হউন, একবার যাহারা এই জ্বরে আক্রান্ত হইয়া মূর্ত্তি লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা আর যাহাতে পান্টাইয়া না পড়েন, তাহার জন্ত যতটা নিয়মে থাকিতে পারেন—তাহার চেষ্টা করুন। পানীয় জল গরম করিয়া প্রতিগৃহে পান করিবার ব্যবস্থা করুন। কদাচ ঠাণ্ডা ক্রিয়া করিবেন না। এই রূপ করিলেই এ জ্বর দেশ হইতে পলায়ন করিবে।

ঔষধের কথা।—হুই বেলা এক রতি করিয়া “মক রক্ষজ” সেবন এ সময় বিশেষ হিতকর। আমরা চা পানের পক্ষপাতী না হইলেও এ সময় চা পানের পরামর্শ দিতে পারি। ‘চা’য়ের সহিত একটু আদার রস মিশাইয়া পান করিলে আরও সুফল লাভের সম্ভাবনা। আমরা এই জ্বর সম্বন্ধে পরবর্ত্তী প্রবন্ধে সবিস্তার আলোচনা করিব।

বিবিধ প্রসঙ্গ।

ঢাকার মামলা।—ঢাকার কবিরাজ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সরকার “রোহিতকারিষ্টের” জন্য যে বিপন্ন হইয়াছেন, তাহার প্রতীকার কর্ত্তে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক সম্প্রদায় হইতে আবগারি কর্ত্তপক্ষদিগকে উহার প্রত্যাহার করাইবার চেষ্টা চলিতেছে। গত ৫ই জুলাই এই মামলার প্রতিবাদ করিবার জন্ত কলকাতার সেন মহাশয়দিগের বাটতে কলিকাতার সমস্ত কবিরাজদিগকে লইয়া এক বিরাট সভার অধিবেশন হইয়াছিল। কলিকাতার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ সেনের মামলা যে নজীরে তুলিয়া লওয়া হইল, ঢাকার মামলাও সেই নজীরে তুলিয়া লওয়া হউক এবং ভবিষ্যতে আবগারি বিভাগের কর্ত্তপক্ষগণ কোন স্থানেই যাহাতে একরূপ মামলা দায়ের করিতে না পারেন, ভারতগবর্ণমেন্টের তরফ হইতে তাহার জন্ত সাকুলার জারি করা হউক—এই সকল প্রসঙ্গ ঐ সভায় বিশেষ ভাবে আলোচনা করা হইয়াছিল। ঐ সভার অধিবেশনের ফলে অনারবল শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী মহাশয় বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় বলিয়াছিলেন, এই অভিযোগ সম্বন্ধে যাবতীয় কাগজ পত্র ব্যবস্থাপক সভায় দাখিল করা হউক। গবর্ণমেন্ট কিন্তু ইহাতে সম্মত হন নাই। এই মামলা রুজু করিবার পূর্বে গবর্ণমেন্ট হইতে উকীলের পরামর্শ গ্রহণ করা হইয়াছিল কিনা—ব্রজেন্দ্রবাবু সে সম্বন্ধেও প্রশ্ন করিয়াছিলেন। গবর্ণমেন্ট উত্তর দিয়াছিলেন,—“করা হয় নাই।” পুনরায় ব্রজেন্দ্র বাবু প্রশ্ন করেন,—“ইহা কি একটা পরীক্ষা স্বরূপ মামলা?” গবর্ণমেন্ট

উত্তর দিলেন,—“না।” গবর্ণমেন্টের এইরূপ উত্তরে আমরা আরও শঙ্কিত হইয়া পড়িয়াছি। বোম্বাই গবর্ণমেন্ট এরূপ মামলা চালানয় কবিরাজী চিকিৎসার মূলে কুঠারাঘাত করা হইবে বলিয়া ইহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিলেন। সেই দৃষ্টান্ত অনুসারে এই মামলাও উঠাইয়া লইয়া বাঙ্গালাদেশে কবিরাজী চিকিৎসার বাধা বিঘ্ন দূর করা কি কর্ত্তব্যের ‘কর্ত্তব্য’ নহে। একদা সার পারডি লিউকিসের মত একজন বিশেষ অভিজ্ঞ চিকিৎসক বলিয়াছিলেন যে, “অ্যালোপ্যাথির মত আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার সমর্থনও গবর্ণমেন্টের করা একান্ত কর্ত্তব্য।” “দেশে এরূপ মামলা চলিলে আয়ুর্বেদের প্রসার বৃদ্ধি আর কেমন করিয়া হইবে?”

সংক্রামক জ্বরে ‘নায়ক’।—সহযোগী ‘নায়ক’ সংক্রামক জ্বরের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত বলিয়াছেন,—“পূর্বে সকালে সন্ধ্যায় প্রতিবরেই ধূপ ধুনা জলিত। ইহা নিত্য নৈমিত্তিক কর্ত্তব্য কার্য্য ছিল। পিতৃ পিতামহাদির আচারিত নিয়মাদি পরিহার করিয়া আমরা পদে পদে ভুগিতেছি। প্রাণ রক্ষার জন্ত আমাদের কথামত সকলে চলিয়া দেখুন। ধূপ ধুনা গঙ্গাজল ব্যবহার করুন। শরীর ও মন পরিষ্কার ও পবিত্র রাখুন। আচার মত অন্ততঃ কয়েক দিন চলুন। দেখিবেন ধীরে ধীরে রোগ পলায়ন করিবে।” সহযোগীর পরামর্শ যে খুবই সঙ্গত সে বিষয়ে আর সন্দেহ মাত্র নাই।

আয়ুর্ষেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

২য় বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৫—ভাদ্র ।

১২শ সংখ্যা ।

কাজের কথা ।

—:~:—

অতীত ও বর্তমান।—অতীত ও বর্তমানের কথা চিন্তা করিলে আমাদের অনেক কথা মনে পড়ে। মনে পড়ে,—যখন আমরা সভ্য হই নাই,—ইংরাজী শিক্ষা পাই নাই, উদরারের সংস্থানের জন্ত যখন আমরাগিকে পল্লী-মায়া বিসর্জন দিয়া বিদেশবাসী হইতে হয় নাই, তখন—সেই অতীত কালে শাস্তি বলিয়া আমাদের মধ্যে যে একটা জিনিস ছিল, এখন আর তাহা নাই। স্ফুলা-স্ফুলা-মলয়জ শীতলা-শতশ্রামলা-পল্লী-প্রান্তরে মার্ভণ্ড-ময়ুখ-পীড়িত-কৃষকের গানে আমাদের প্রাণের মধ্যে যে একটা ক্ষুধা আনিয়া দিত, সহরের জন কোলাহলের মধ্যে সে ক্ষুধা আমরা যেন আদৌ উপলব্ধি করিতে পারিনা। পল্লীবাসী অবস্থায় পোলাও-কালিয়া-লুচি-কচুরির আশ্বাসনে রসনা তৃপ্ত করিবার ক্ষমতা তখন কার দিনে আমাদের ভাগ্যে অল্প ঘটিলেও—ক্ষেতের ধান, বাগানের তরকারী এবং পুকুরের

মাছে আমরা যে তৃপ্তিলাভ করিতাম, সে তৃপ্তি—সে আনন্দ—সে সুখভোজন এখন যেন আর আমাদের ভাগ্যে জোটে না। বাদ্বালী যে আজি এত রোগক্লিষ্ট, তাহার অনেকটা কারণও ইহাই।

* * * *

খাদ্যাভাব।—সহরে অবশ্য খাদ্য সম্ভারের অভাব নাই। অর্থও এখনকার দিনে যথেষ্ট সুলভ। কিন্তু ইহা কি হয়? আমরা এখন যে পরিমাণ অর্থ উপার্জন করি, সে অর্থ শুধু উদরারের ব্যবস্থা করিলেই তো হইবে না—এখন সে অর্থ আমাদের অবস্থোচিত তাবৎ বিষয়ই রক্ষা করিতে হয়। যিনি যেক্রপ চাকরি করেন, তাঁহাকে সেইরূপ styleএ থাকিতে হয়। ভিতরের অবস্থা যাহাই হউক, বাহ্য সম্পদটা সকলকেই ঠিক রাখিতে হয়। সেই সকল ঠিক রাখিয়া তাহার পর আমাদের জীবনধারণের ব্যবস্থা। কাজেই

এই অবস্থায় অনেকস্থলে ব্যবস্থার বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে। তাহারই ফলে দেশে এখন এত রোগের সৃষ্টি। অকাল মৃত্যু—শিশু মৃত্যু—আজীবন মৃতকর অবস্থা—সকলই এই ব্যবস্থা-বিপর্যয়ে ঘটিতেছে।

* * * *

শাস্ত্র-বিধি।—শাস্ত্রকার বলিয়া গিয়াছেন,—“শরীরমাদ্যং।” সে কথাটা এখন কার দিনে দেশের লোক বাস্তবিকই বোঝেন না। শাস্ত্রের তাবৎ বিধিই তো এখন আমরা উল্লেখন করিতে বসিয়াছি। সদাচার-পালনে শুধু যে ধর্মরক্ষা হয়,—তাহা নহে, সদাচার-পালনে স্বাস্থ্যোন্নতিরও মূল; কিন্তু সে সদাচার-পালনের বিধিটা এখন দেশ হইতে একরূপ লোপ পাইতেই বসিয়াছে। সহরে আসিয়া এখন আমরা যথেষ্ট মাংসাপী হইয়াছি, দোকানের জবাই করা মাংস কিনিয়া লইয়া গিয়া আমরা খাইতে শিখিয়াছি। কিন্তু এইরূপ আহারে আমরা যে সদাচার-বিধি উল্লেখন করিতেছি—আমাদের অজীর্ণ—আমাদের যক্ষ্মা—আমাদের ক্ষয়রোগ তাহারই ফল সমুৎ।

* * * *

‘খনার’ বচন।—মাংস শরীর ধারণের সহায়তা করে সত্য, কিন্তু সে মাংস উপযুক্ত হওয়া চাই। ছাগ মাংস ভরণে—কচি ছাগই ব্যবহার করা উচিত। দোকানের মাংস যে কি—তাহা কিন্তু কাহারও দেখিবার প্রয়োজন হয় না। শাস্ত্রবিধি অবলম্বনে ‘খনা’ আমাদের আহারীরের ব্যবস্থার বলিয়া গিয়াছেন—

“শাকের ছাঁ, মাছের মা’—

কচি পাঠা, বৃদ্ধ মেঘ,

দধির অগ্র, ঘোলের শেষ।”

অর্থাৎ শাক কচি অবস্থায়, মাছের মাথা, কচি

পাঠা, বৃদ্ধ মেঘ, দধির অগ্রভাগ—এবং ঘোলের শেষ—শরীর পুষ্টির সহায়তা করে। কিন্তু এখন এ সকল কথা, শোনেই বা কে?—আর মানেই বা কে?

* * * *

দুগ্ধ ও ঘৃত।—দুগ্ধ ও ঘৃত শরীর রক্ষার যে দুইটি দ্রব্য সর্বাপেক্ষা উপকারী, সে দুইটির আশ্বাদন সহরের বাঙ্গালী তো এখন একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছে। শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“ঋণং কৃদ্ধা ঘৃতং পিবেৎ।” কিন্তু খাটি ঘৃত পাইবার উপায় নাই, ঘৃত সেবনে সহরবাসীর প্রবৃত্তিও নাই।—তাহার পর পল্লী-মায়া ত্যাগ করিয়া সহরে আসিয়া, বাঙ্গালী সম্ভান অর্থের মুখ অধিক করিয়া দেখিতে পাইতেছে সত্য, কিন্তু যে কোন কারণেই হউক, পুষ্টিকর আহারীয় গ্রহণ অনেকের ভাগেই যে ঘটিতেছেন—ইহা অবিসংবাদিত। সহর প্রবাসী-বাঙ্গালীর রোগ-প্রবণতার প্রসার-বৃদ্ধির ইহাই কারণ। কিন্তু ইহার আর প্রতীকার নাই।

* * * *

পল্লীগ্রামে ম্যালেরিয়া।—আমাদের পল্লী-জননী আজি কানন-বহুলা হইয়া—ম্যালেরিয়া প্রপীড়িতা সত্য, দারুণ গ্রীষ্মাতিশয্যে পল্লীমাতার পুষ্করিণীগুলি দাম-শৈবালে সমাচ্ছন্ন হইয়া নষ্ট হইতে বসিয়াছে সত্য, নৈশ অন্ধকারে পল্লী-ভিটার ব্যাঘ্রের হুকারে ভীতির সঞ্চার হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু যদি আমরা—কায়মনোপ্রাণে—সহর বাসের পূহা ছাড়িয়া দিই,—আমাদের পরিত্যক্তা পল্লী-জননীর শাস্তিময় কোড়ে আবার যদি আমরা স্থান লইতে পারি, ক্ষেতের ধান, বাগানের তরকারি, পুকুরের মাছের ব্যবস্থা করিয়া আবার যদি আমরা অন্তে সন্তুষ্ট থাকিতে পারি, তাহা

হইলে আবার আমাদের শরীর রক্ষার উপযোগী পুষ্টিকর আহারীয়ের ব্যবস্থা হইতে পারে। বনজঙ্গলগুলি কাটাইয়া, সুগের জল

সংস্থানের ব্যবস্থা করিয়া, পল্লীভূমির ম্যালেরিয়া দূর করা যাইতে পারে। কিন্তু সহর প্রবাসী বাঙ্গালী বাবুর সে প্রবৃত্তি কি আর হইবে?

শ্রীসত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন।

শিক্ষায় স্বাস্থ্য হানি।

—:—

আবার ফরমাস,—‘আয়ুর্বেদ’ পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিতে হইবে—তাহা শুদ্ধ একটা নহে, মাসে মাসে—ধারাবাহিক রূপে। অবিকল্প করমাস এবার একজনের নহে;—শুদ্ধ সহদয় সহযোগী সম্পাদক কবিরঞ্জন মহাশয়ের নহে। কবিরাজ-শিরোভূষণ মাননীয় সম্পাদক শ্রীযুক্ত বামিনী ভূষণ রায় এম, এ, এম্, বি মহাশয়ের ও স্নেহলব্ধ-সুসাহিত্যিক-বিদ্বান শ্রীযুক্ত ব্রজ-বল্লভ রায় কাব্যতীর্থ কাব্যকণ্ঠ বিশারদ মহাশয়েরও এ ফরমাসে যোগাযোগ আছে। আমা হেন অকিঞ্চনের পক্ষে এপরম সৌভাগ্য-সঞ্চার—সন্দেহ নাই।

কিন্তু মানি—এ সৌভাগ্য তাঁহাদের সঙ্ক-দয়তা ও স্নেহ প্রসূত, মানি তাঁহাদের উদ্দেশ্য কখনই এ দীনকে অপদস্থ করা নহে, কিন্তু তথাপি প্রাণ যে অত্যন্ত ব্যস্ত না হইয়া পারি তেছে না। মুচিরাম গুড় recommendation বলে ডেপুটী হইতে পারিলেন বটে, কিন্তু জন-সাধারণের পক্ষ হইতে গ্রহণকার তাহাতে ‘হরি-বোল’ দিতে বিরত হইলেন কই? আমি মহা-জনের অমুগ্রহে লেখক মহলেই যেন চলিয়া যাইলাম, কিন্তু এ পদোন্নতিতে পাঠকের কণ্ঠে অব্যক্ত ‘হরিবোল’ ফুটিতে চাহিবে না কি?

কুমুমের প্রসাদে কীট যেন স্নর-শিরই প্রাপ্ত হইল, কিন্তু কীটের তাহাতে গৌরব বাড়িল কই?

এবারের প্রবন্ধটিও সহযোগী সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক অবধারিত। ও বারের প্রবন্ধটি যে মোটেই ভাল হইয়াছিল—সে বিষয়ে বিন্দু মাত্রও প্রতীতি আমার নাই। আমার মনে হয়, ও বারে সহদয় হইলেও কবিরঞ্জন মহাশয় আমাকে একটা কড়া প্রশ্নের সমাধান করিতে দিয়াছিলেন,—কারণ সে প্রবন্ধে আমার গণ্ডীর বাহিরে আমার ভ্রমণ পথ নির্ধারিত হইয়াছিল,—রোগীকে চিকিৎসকের কাজ করিতে বলা হইয়াছিল,—ভগ্নস্বাস্থ্য—ছাত্রকে স্বাস্থ্যরক্ষা-বিধান করিবার ভার দেওয়া হইয়াছিল। কিন্তু এবারের প্রশ্ন পত্র অনেক সহজ—রোগীকে তাহার রোগের ইতিহাস বলিতে হইবে,—সে যে বিষয়ে ভুক্তভোগী, তাহাই তাহাকে বর্ণন করিতে হইবে,—ছাত্রকেই জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে—“আধুনিক শিক্ষায় তোমার স্বাস্থ্য কেন ভগ্ন হইতেছে লিখ।” ছাত্রের কার্য যখন উত্তর-প্রদান, তখন আমি অবশ্য এ প্রশ্নের উত্তর দিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিব। কিন্তু প্রশ্ন সহজ বলিয়া যে উত্তর

সুন্দর দিতে পারিব—তেমন গর্ব করিতে পারি না। হৃদয় কঠিন প্রেমের ছাত্র যাহা উত্তর দেয়, সহজ প্রেমের উত্তর তাহা হইতেও খারাপ দিয়া ফেলে,—উত্তরের এই অনিশ্চয়তা আছে বলিয়াই ছাত্র—ছাত্র, এবং অজ্ঞতার এই অনিশ্চয়তাকে নিরাকরণ করিবার জ্ঞানই শিক্ষকের আবশ্যকতা। তবে ভরসা মাত্র এই যে, দয়া ও স্নেহের চক্ষে সর্বদোষের ক্ষমা মিলে। তাই কবির বাণী সার্থক—“How sweet is mercy” এবং “mercy is twice blessed.”

পূর্ব প্রবন্ধে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছিলাম—উপযুক্ত শিক্ষা দেহ ও মনের সামঞ্জস্যের মধ্য দিয়া লাভ করিতে হইবে। এখন শিক্ষায় কতটা স্বাস্থ্য হানি হইতেছে বুঝিতে হইলে, প্রথমেই দেখিতে হইবে—বর্তমান শিক্ষা-প্রণালীতে এই সামঞ্জস্য বিধানের কতটা ফ্রুটি পরিলক্ষিত হইতেছে। বলা বাহুল্য, আমি এই পছন্দ অবলম্বন করিয়াই আমার বক্তব্যের অবতারণা করিব।

আর একটি কথা এখানে বলিয়া রাখা ভাল মনে করি,—পূর্ব প্রবন্ধের মত এ প্রবন্ধেও আমি ‘স্বাস্থ্য’ শব্দটির অর্থ একটু বিশদ করিয়া ধরিয়াছি। এই শব্দটিতে আমি শরীর ও মন—উভয়ের স্বাস্থ্যের কথাই বুঝিয়া লইয়াছি। তবে বর্তমান প্রবন্ধে মনের স্বাস্থ্য হানি সম্বন্ধে পৃথক করিয়া বলিব না; কারণ পূর্ব প্রবন্ধে এ বিষয়ে যাহা বলিয়াছি—তাহাই যথেষ্ট।

আর একটা কথা এই যে, রোগের চিকিৎসার কথা বলিতে গেলেই রোগের কথা পূর্বেই বলিতে হয়। সুতরাং পূর্ব প্রবন্ধেও যে স্বাস্থ্যহানির কথা গোটেই বলি নাই তাহা

নহে। এ প্রবন্ধে,—পূর্ব প্রবন্ধে স্বাস্থ্যহানি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, তাহার পুনরুক্তি যতটা পারি—না করিতে চেষ্টা করিব। পুনরুক্তির জ্ঞানই যে এ বিষয় ত্যাগ করিতেছি তাহা নহে, স্থানাভাবের কথাও ভাবিতে হইতেছে। বলা বাহুল্য পুনরুক্তির ভয় করিলে বিষয় অনেক সময়ই বিশদ করিয়া বলা যায় না, তাই বিশেষ আবশ্যক মনে হইলে পূর্ব প্রবন্ধের কথাও পুনরুক্তি হইবে। পুনরুক্তি বা অন্ততঃ পুনর্ধারণা ভিন্ন মানুষ এ জগতে কি বলিতে পারে? মানুষের মৌলিকতা যে অশুচিস্তনকে আশ্রয় করিয়াই জন্মগ্রহণ করে। এমন কথা কি কেহ কখন ভাবিতে বা বলিতে পারিয়াছে—যাহা অস্ত্র কেহ না হউক—অন্ততঃ ঈশ্বরও কখনও ভাবিয়া দেখেন নাই?

আশা করি যাহা বলিয়াছি তাহাতে আমার প্রবন্ধ কোন্ ধারা বাহিয়া চলিবে—তাহা বুঝিতে আর বিশেষ কষ্ট পাইতে হইবে না। আমার এই দুইটা প্রবন্ধ একই সময়ে “companion pieces” ভাবে পড়িলে আমার বক্তব্য আরও সহজ বোধ্য হইবে।

যতদূর দেখা যাইতেছে, বিদেশীয় ও বিজ্ঞাতীয় শিক্ষার সংঘর্ষে আমাদের শিক্ষার যতটা অবনতি হইয়াছে ও তজ্জন্ম আমাদের স্বাস্থ্যের যতটা হানি হইতেছে, ততটা আর কিছুতেই হইতেছে না। স্বীকার করি, মানুষকে চরম শিক্ষা পাইতে হইলে, মাত্র নিজের শিক্ষায় শিক্ষিত হইলে তাহার চলিবে না,—তাহাকে বিদেশীয়ে নিকট হইতেও সংগ্রহ করিতে হইবে। এইরূপ সব জাতিই করিয়াছে। স্বয়ং ইংরাজ জাতি—যাহাদের শিক্ষা আজ আমরা চরম আদর্শ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছি ও একান্ত ভক্তিতরে পূজা

করিতেছি—তাহারাও বিভিন্ন সময়ে ফরাসীয়, জার্মান, ইতালীয় প্রভৃতি জাতির শিক্ষা হইতে অনুকরণ করিয়াছে ; ফ্রান্স-ইংরাজী রোমান্সের আবহাওয়া না পাইলে, ত্রুবের (Trouvere) ও ত্রুবদর (Troubadour) কবিগণ তাহার যে শিশুশিক্ষা যুগের প্রবর্তন করিয়াছিল, তাহার শেষ হইত না। আবার ইউরোপীয় সর্বসাহিত্যই গ্রীক ও রোমান সাহিত্যের নিকট চিরাঙ্গী। কিন্তু তাই বলিয়া এত অনুকরণের মধ্যেও ঐ ঐ জাতি তাহাদের নিজ জাতীয় শিক্ষার প্রাণটাকে হারাইয়া ফেলে নাই,—এই প্রাণটা অটুট ছিল বলিয়াই উহারা আজ নিজ নিজ সাহিত্যের গর্ব করিতে পারিতেছে।

নর্মানাধিকারে ঘোর ভাগ্য-বিপর্য্যয়ে ইংরাজী ভাষা ভাঙ্গিয়া চুরমার হইয়া যাইতেছিল। কিন্তু সেই চূর্ণ—পুনরায় যে মহা সৌধ হইয়া গড়িয়া উঠিল—তাহার কারণ, সে ভাষা, সে সাহিত্য—এই অবসানের মহাবড়ের মধ্যেও তাহার জাতীয় প্রাণটাকে অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিয়াছিল, কিন্তু ভারতীয় শিক্ষার অদৃষ্ট অগ্নি রূপ, - এ অনুকরণশীল, কিন্তু রক্ষণশীল নহে, এ হুজুগে মাতিয়া চলিয়াছে, নিজের দিকে ইহার লক্ষ্য নাই, এ কেবল গ্রহণ করিতেছে, কিন্তু হজম করিতেছে না। অধিকন্তু ইহার আহরণ-স্পৃহা এতদূর বলবতী হইয়া উঠিয়াছে যে, নিজস্ব ত্যাগ করিয়াও পরস্ব সমাদরে বক্ষে তুলিয়া লইতে ইহার লজ্জা বোধ হয় না। এই জন্যই ত ইহার নিজস্ব প্রায় বিলুপ্ত, জীবনী শক্তি ক্ষীণ। এই লুপ্তপ্রায় প্রাণকে সজীব করিতে পারিলে তবে ইহার বাড়িবার আশা। নতুবা ভগ্নস্বাস্থ্য ইহাকে মৃত্যুর দ্বারে উপস্থিত করিবে। সমরানুযায়ী অনুকরণ করা ভাল,

অন্তের নিকট হইতে গ্রহণ করা ভাল, কিন্তু গ্রহণ করিবার সময় বিশেষ বিবেচনা করিতে হইবে—সমীকরণ করিতে পারিব কিনা। বিদেশীয় শিক্ষা যতটা আমার শিক্ষার সহিত সামঞ্জস্য লাভ করিতে পারে, ততটাই গ্রহণ করা উচিত,—তদতিরিক্ত গ্রহণ করিলে, সে শিক্ষাকে আমি ‘আমার ঘরে’ রাখিতে পারিব না, সে শিক্ষা আমাকে ‘তাহার ঘরে’ লইয়া যাইবে। পর-শিক্ষা—পর-ধর্মেরই মত অনেক সময় ভয়াবহ হইয়া উঠে। আমরা কিন্তু এ সব বুঝি না—আমাদের শিক্ষক ছিলেন—গুরু, পিতা ; এখনকার শিক্ষক হইয়াছেন—বন্ধু, সখা ! আগের শিক্ষক—ছাত্রকে সম্বোধন করিতেন—‘বৎস’, এখন স্কুলের শিক্ষক ডাকিবেন,—‘my dear boy’—কলেজের শিক্ষক ডাকিবেন ‘gentleman’। এসম্বন্ধে কি আমাদের চলে ? ফল তাই বিষময় দাঁড়াইতেছে। etiquette রূপ বিদেশীয় মদিরা প্রথম হইতেই আমাদের ছাত্রের মাথা নষ্ট করিয়া দেয়। তাই বালক এই ব্রাত্যবাবের শিক্ষায় প্রথম হইতেই একটু স্বেচ্ছাচারী হইয়া গড়িয়া উঠে,—এই স্বেচ্ছাচারীতাই পরে তাহার মনের ও শরীরের স্বাস্থ্য-হানির কারণ হয়,—যথেষ্টাহার, যথেষ্ট পরিচ্ছদ ধারণ, উচ্ছৃঙ্খল চিন্তাকরণ, ছাত্রদের কি ক্ষতি করিতেছে,—তাই বলিবার জন্তই ত আজ উপস্থিত হইয়াছি।

ছাত্র-শিক্ষকে এই সখ্যভাব—ছাত্রকে নিজেকে শিক্ষকের সহিত সমান গণ্য করিতে শিক্ষা দিয়াছে,—তাই ছাত্র আজ আর বড় একটা শিক্ষককে মানিয়া চলিতে চাহেনা,—তাই ভারতীয় শিক্ষার একটা কেন্দ্রস্থলে,—এই কলিকাতা সহরেও শিক্ষকের সহিত ছাত্রের

Strike রূপ অভাবনীয় ব্যাপারের আকির্ষ্য সম্ভব হইয়া থাকে। এইরূপ ব্যাপার কি ছাত্রের ঘোর মানসিক স্বাস্থ্যহানির পরিচায়ক নহে? আজকালকার ছাত্র-সমাজ শিক্ষককে ধরিয়া লইয়াছে—শুদ্ধ বাহ্যিক শৃঙ্খলা সাধনের একটা যত্ন স্বরূপ। তিনি দেখিবেন—শুদ্ধ তাঁহার ক্লাসে ছেলেরা অসম্মত—পাশ্চাত্য ধরণের অসম্মত—না করে। ছাত্রের মন—তাঁহার চরিত্র—শিক্ষকের শিক্ষক তার বাহিরে। তিনি শুধু বলিবেন পুস্তকের উপদেশ; কিন্তু কোন কিছু সংশিক্ষা মনে প্রবেশ করাইয়া দিবার ইচ্ছা ও অনেক সময় ক্ষমতা তাঁহার নাই। ব্যবসায়ী জাতির নিকট হইতে আমরা শিখিয়াছি, শিক্ষাও ব্যবসায়গত। টাকা দাও, পড়। শিক্ষক বলিবেন,—তুমি শুনিবে। তিনি তোমার নিকট পুস্তকের বুলি আওড়াইবেন, তুমি ঘরে গিয়া ভোতা পাখীর মত তাহা মুখস্থ করিয়া ফেলিতে চেষ্টা করিবে।—সে উপদেশ তোমার মস্তিকে প্রবেশ করিয়া, তোমার জীবনের প্রতি কার্য কলাপের সহিত যাহাতে সংমিশ্রিত হইয়া যায় তাহা দেখা শিক্ষকের গভীর বাহিরে। শিক্ষক তাহা দেখিবেন না—তিনি দেখিবেন—তাঁহার ক্লাসে ‘ভিসিগ্নিন্’ নামক পাশ্চাত্য etiquette রক্ষিত হইতেছে কিনা। ঘরে তুমি যদিচ্ছা ব্যবহার করিতে পার, শিক্ষকের তাহাতে কি আসিয়া গেল? আজকাল আইন-কানুননের শিক্ষা,—আইন মানিয়া চলিলেই হইল—আইনের একচুল ব্যবধান করিলেই শিক্ষক ও ছাত্র উভয়েই দণ্ডনীয়। Law must be observed to the letter. আইন Shylock এক পাউণ্ড মাংস দোষ পাইলেই বুক হইতে ছুরি দিয়া কাটিয়া লইবে। Mccry এখানে নাই—দন্ড ও মেহের শিক্ষা

ভারতের নিজস্ব ছিল, সে শিক্ষার নির্বাসনের যড়যন্ত্র চলিতেছে। শিক্ষক আইনের সদা ভীতি লইয়া নিজে দেখিবেন? না ছাত্রের শিক্ষার মনোযোগী হইবেন? পূর্বে এটা ছিল না। পড়ার বয়স হইবামাত্র শিক্ষক ছাত্রকে নিজ গৃহে লইয়া যাইতেন। সেখানে পুস্তকের শিক্ষা ত হইতই, অধিকন্তু ছাত্রের জীবন সূত্রে অতি-বাহিত হইতে পারে—এমন যাবতীয় শিক্ষায় তাহাকে শিক্ষিত করা হইত। তাহার চরিত্র, তাহার শরীরপোষণ, তাহার খাথাখাত্তের ব্যবস্থা, তাহার ধর্ম প্রবৃত্তির উন্মেষ সাধন—এইরূপ সর্ব বিষয়ে শিক্ষা দিয়া, তাহাকে একটা ‘কাজের লোক’ করিয়া পুনরায় পিতৃ ভবনে হাজির করিয়া দেওয়া হইত। এখনকার মত শিক্ষাকে ‘পুস্তক গত শিক্ষা’ এইরূপ সঙ্কীর্ণ অর্থে তখন ধরা হইত না। সূত্রে বিষয় এ আদর্শে এ যুগেও অন্ততঃ একটা বিভাগীয় স্থাপিত হইয়াছে—বোলপুরে—কবীন্দ্র রবীন্দ্র নাথের প্রসাদে। সেখানে ছাত্রগণ কিরূপে যুগপৎ শরীর ও মনের স্বাস্থ্যলাভ করিয়া শিক্ষিত হইতেছে তাহা প্রণিধান যোগ্য। কিন্তু কে প্রণিধান করে! ভারতের সে জাতীয় প্রাণ যে মৃত্যুশয্যায় অচেতন? তাই কবির যে কবিত্ব—কল্পনার আতিশয্যে মূর্ত হইয়া ফুটিয়াছে এ ভারতে তাহা হয়ত আর তা’র অনুরূপ সৌন্দর্য্যকে খুঁজিয়া পাইবে না, হয়ত তাই আপনাকেই বরণ করিয়া ক্ষোভে Narcissus এর মত যৌবনেই আত্মহত্যা করিয়া বসিবে।

আমি পাশ্চাত্য শিক্ষার নিন্দা করি না,—বরং কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করি, পাশ্চাত্য শিক্ষাই আমাদের চক্ষু ফুটাইয়াছে—আমাদের অতীত গৌরবকে সম্মান করিতে শিখাইয়াছে,

—আমাদের চতুর্দিকে যে জাতীয়তার অভাবের সাড়া পড়িয়াছে, তাহাও ভাবিয়া দেখিলে পাশ্চাত্য শিক্ষাই জাগাইয়া দিয়াছে। আমার উদ্দেশ্য—পাশ্চাত্য শিক্ষার নিরাকরণ নহে, আমার উদ্দেশ্য—পাশ্চাত্য শিক্ষাকে আমাদের অতীত শিক্ষার সহিত একীকরণ, আমার উদ্দেশ্য এই দেখান যে, পাশ্চাত্য শিক্ষা অত্যা-ভাবে গ্রহণ করিয়া আমরা জাতীয় শিক্ষাকে হারাইয়া ফেলিতেছি ও সঙ্গে সঙ্গে আত্মরক্ষার শক্তির অভাবে স্বাস্থ্যহীন হইতেছি।

দেশ-কাল পাত্র ভেদে সবটাই পরিবর্তন আবশ্যক—এটা আমাদের বুঝিতে হইবে। না বুঝিয়া স্বাস্থ্যের কি অবনতি সাধিত হইতেছে শুধুন।

শীত প্রধান দেশে প্রভাতে বরফের স্তূপায় বাহির হওয়া হয় না, গায়ের রক্ত জমাট বাঁধে, তাই বিলাতে বেলা ১০টা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত স্কুলে, কলেজে, পড়ার সময়। বিলাতে এটা সুনিয়ম সন্দেহ নাই। তাই বলিয়া যে দেশে দ্বিপ্রহর রৌদ্রে কাঠ ফাটে, সে দেশে ১০টার সময় জামাজুতা আঁটিয়া, বন্ধাক্ত কলেবরে, রাত্তার ধূলা খাইয়া, জনাকীর্ণ রাসে ৪।৫ ঘণ্টা গিয়া একই ভাবে বসিয়া থাকিলে ছাত্রের রক্ত যে দিন দিন শোষিত হইতে থাকিবে, সে বিষয়ে সন্দেহ কি? এইরূপ ভাবে গিয়া বসিয়া থাকিলেই মাথা ঘুরিতে থাকে, তত্পরি সেখানে লিখিতে-পড়িতে হইলে, শিক্ষক মহাশয় কি বলিতেছেন—তাহাতে মনোযোগী হইতে হইলে, মস্তিষ্কটা যে অল্পেই নষ্ট হইবে সেটা কি বড়ই অস্বাভাবিক?—কাজেই ১৬ বৎসর না হইতেই ছাত্র যে চস্মা লইবেন, নানারূপ আধিব্যাধি যে তাঁহার জীবনের সাথী হইবে তিনি যে ক্রমে ‘তালপাতার সিপাই’ হইয়া গড়িয়া উঠিবেন, তিন

হাতের বেশী বাড়িবেন না, না হাসিলেও যে তাঁহার দশন পংক্তি বিকশিত হইয়াই থাকিবে, ২০ বর্ষেই তাঁহার চুল পাকিবে, ৩০ বর্ষে তিনি উন্মাদ হইবেন বা ৪০ বর্ষের মধ্যেই ‘থাইসিসে’ মারা যাইবেন—এ কি বড়ই আশ্চর্য্য কথা?

এত গেল মুখবন্ধের কথা। কোন কোন ছাত্রের অভিভাবক শিক্ষা বিষয়ে এতদূর অজ্ঞ-রাগ-পরায়ণ যে, হয়ত ৪।০ টার সময় স্কুল হইতে আসিয়াই ছাত্র দেখিলেন, গৃহ-শিক্ষক মহাশয় অবতীর্ণ হইয়াছেন। মনোযোগে বা অমনোযোগে তাঁহাকে অন্ততঃ দুই ঘণ্টা কাল পড়িতেই হইবে—তা’হয়ত বা চারিটা মুড়ি খাইয়া বা ২টা সন্দেশ জলযোগ করিয়া। মাষ্টারমহাশয় ত চলিয়া গেলেন, তবু কি ছাত্রের নিস্তার আছে? সাক্ষ্যভোজন—বোর্ডিং বা মেসের অপক অন্ন ব্যঞ্জন বা গৃহের প্রায়শঃ অসার খাদ্যে যেমনই হউক—তাঁহার ঘুমাইবার জো’টা নাই। পরদিনকার স্কুল বা কলেজের পড়া তাঁহাকে শিক্ষা করিতে হইবে। এ পর্য্যন্ত ত পড়া কেবল বুঝিলেনই, এবার তাঁহার মুখস্থের পালা। নিদ্রাভরে চক্ষু ঢুলু ঢুলু—তথাপি ছাত্র পড়িতেছেন—তা “A point has position but no magnitude” ই হউক বা “The total quantity of energy is conserved” ই হউক—তাঁহার পাঠে কতকটা আত্মকাহিনীই তাহার বিবৃত করিতেছে। তাহার নিজেরও হিত আছে, কিন্তু বিজ্ঞতি ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে, শরীর মনের energy ত ক্ষয় হইতেছে, কোন্ জগতে যাইয়া যে তাহার ক্ষতি পূরণ হইবে তাহা বিধাতাই জানেন। রাজি ১২টার সময় ত ছাত্র শয়ন করিলেন,—বাতি ক’ চড়িয়া বাওন্নার সমস্ত রাজি হ্রস্ব দেখিলেন, আধ-নিজা ঘোরে অনন্ত স্বপ্ন, নর ভুগিলেন insom-

nia র। ক্রমে দেখা যাইতে লাগিল—ছাত্রের চক্ষু কোটির-গত, গণ্ডস্থল শুকাইয়া যাইতেছে, কিছুই হজম হয় না—কখনও উদরাময়, কখনও কোষ্ঠবদ্ধতা রোগ লাগিয়াই আছে। প্রাতঃভ্রমণ ও ব্যায়াম সম্বন্ধে অতিভাবক ও অতিভাবকের প্ররোচনায় ছাত্র ক্রমে নিতান্ত অমনোযোগী—কেন না সেটা বাজে কাজে সময় ক্ষেপে মাত্র। *

যে জাতির শিক্ষাকে আদর্শ করিয়া মানুষ চলে, ক্রমে সেই জাতির আচার নীতিও তাহার মজাগত হইতে থাকে। ছাত্রও বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শিথিতে লাগিলেন—এই ছুনিয়ার সব খাওয়া যায়,—জাতিভেদ বর্ষের জাতিমূলত কুসংস্কার,—সাহেবের আদর্শানুকরণ শততীর্থ দর্শনফলের সমান,—কেন না তাঁহাদের আদর্শই সভ্যতার চরম,—কেন না তাঁহারা সভ্য ধরণে পরিচ্ছদ ব্যবহার করেন, সভ্যধরণে বসেন, প্লা ফাঁক করিয়া দাঁড়াইয়া সিগারেট খান, অভিনব ধরণে হাসেন, কাসেন, আহা করেন। কলে ছাত্র খাইতে লাগিলেন—যাবতীয় রেষ্টুরেন্টে উচ্ছিষ্ট পাত্রে—যেমন তেমন রকমের মাংসাদি—যাহার তাহার হাতে। গ্রীষ্ম প্রধান দেশে অত হংসডিম্ব, গরম মাংস, পেরাজ-রসুন, হজম হইবে কেন? অগ্নরোগ, দ্রু হইতে আরম্ভ করিয়া কুষ্ঠ পর্যন্ত যাবতীয় চর্মরোগ, ওলাউঠা প্রভৃতি নিত্য নূতন রোগ দ্বল বামিয়া ভারত ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া ছাত্রের জীবন শেষ করিতেছে। আঁটা গোবাকে ছাত্রের রক্ত সঞ্চারণ বন্ধ, শরীরটি

ঠেকার মত টিকটিকে, রক্তহীনতায় পৌঁতসেতে। যথেষ্টহারে মন উত্তেজিত হইতে লাগিল, নৈতিক জীবনের অধঃপতন জন্ত ব্রহ্মচর্যের অভাব ঘটিতে লাগিল—ছাত্র শীর্ণ দেহে মরণের পথের ঘাত্রী হইলেন। ছাত্রদের আদর্শ সাহেব,—কাজেই যে যত বেশী সিগারেট-বিষপান করিবে, ভেসলিন্ মাখায় মাখিবে, সোপ্ গায়ে ব্যবহার করিবে, সে তত বেশী সভ্য ও শিক্ষিত। সরবতের পরিবর্তে চা, তৈলের পরিবর্তে লোশন্, কাপড়ের পরিবর্তে হাট্‌কোট্ চণিতেছে। চা—ডিম্পেপ্‌সিয়া, লোশন—চর্ম ফাটা বা চর্মরুক্ষতা, কোট পেণ্টালুন—বুদ্ধিহীন শীর্ণদেহ, হ্যাট্—অকালে পক্কেশ বা মস্তকদেশে টাকরূপ মরুস্থলের সৃষ্টি করিতেছে—মাঝে মাঝে দুই একটা oasis পরিদৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু কতটা প্রাণারাম তাহা ছাত্রগণই মাত্র উপলব্ধি করিতে পারেন।

শীতপ্রধান দেশে গ্রীষ্মকালে অপরাহ্ন চারিটা পাঁচটার সময় ধরণী শীতল হইতে থাকে, তখন একপেট মাংস বিস্কুট টিফিন্ খাইয়া পাশ্চাত্যেরা যে খেলা খেলেন, এতদ্দেশে সেই প্রাণহরণকারী foot-ball খেলা ঐ চারিটা পাঁচটার সময়ই যখন রোজে ছাতি ফাটে, তখন সুবিত্তীর্ণ ময়দানে যৎকিঞ্চিৎ কচুরি-সন্দেশ জলযোগ করিয়া, খেলিয়া, ছাত্রেরা কি স্থলর স্বাস্থ্যই লাভ করেন, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। শীতকালের cricket খেলাটাই কি কম? এটা শীতকালের খেলা। বিলাতে ১১টার আরম্ভ—এখানেও তাই—দর্শকেরা

* প্রবন্ধ লেখক সতীশবাবু B. A. পাস করিলেও এখনও ছাত্র, M. A. এবং আইন শিক্ষা করিতেছেন। উচ্চশিক্ষার উচ্চ আকাঙ্ক্ষার তাহার নিজের স্বাস্থ্য প্রায়শঃই ভাল নয়, সেইজন্য তিনি বর্তমান শিক্ষার স্বাস্থ্যহানি কিরণ ঘটাইয়া থাকে, সে সম্বন্ধে বিলক্ষণ ভুক্তভোগী। এইজন্যই তাহার কথাগুলি বড় ধরনের বারী হইয়াছে।—আং সং।

রোজে ছজ মাখায় দিয়া বা ছায়ায় দাঁড়াইয়া দেখেন,—আর যুবক-ছাত্রেরা বিলাতের অঙ্করণে একরাশ কোট পেটালুন আঁটিয়া হাট মাখায় খেলেন—মুখটা কাল, চক্ষু দুইটা কোটর গত, গণ্ডস্থল শুক। ইংলণ্ডে এ খেলা স্বাস্থ্যকর, এখানে ইহা প্রাণান্তকর।—ভারতের মাঠ শীতকালের মধ্যাহ্ন রোজে যেরূপ উত্তপ্ত থাকে, তাহা মানুষের রক্ত শোষণ করিবার পক্ষে সম্পূর্ণ উপযোগী।

এতটা গেল মোটা মোটা অঙ্করণে কথা। একটু তলাইয়া দেখিলে আমরা বুঝিতে পারি—বিলাতের সংঘর্ষে আমাদের শিক্ষার আদি হইতে বড় একটা ভুল চলিয়া আসিয়াছে। যে জাতির যেটা মাতৃভাষা, সেই ভাষার ভাব সে জাতি খুব সহজে হৃদয়ঙ্গম করে এবং সেই ভাষায় ব্যুৎপন্ন হইলে অল্পভাষা শিক্ষা সে জাতির পক্ষে আর ততটা কষ্টকর হয় না। স্বীকার করি ভারতের আধুনিক চলিত ভাষাগুলি এখনও দরিদ্র এবং বিভিন্ন ভাষার ভাব প্রবাহ দ্বারা ইহাদের ক্ষীণ কলেবরের পুষ্টি সাধন করিতে হইবে। কিন্তু আগে আমার কি আছে—সেটা বুঝিয়াই কি প্তের গৃহে ধার করিতে যাওয়া উচিত নহে?

বিশেষতঃ মানুষের ভাব প্রবাহ ও সাহিত্য অনেকটা একই নিয়মপথে অগ্রসর হয়—যেমন সর্বদেশের ভাষাতেই প্তের জন্ম গত্তের পূর্বে হইয়াছিল। মানুষমাত্রেই যখন একজাতি—অবশ্য বিস্তৃতঅর্থে—তখন মানুষের চিন্তা প্রণালী প্রকৃতির নিয়মানুগারী অনেকটা এক পথই বাহিয়া চলে। "Greatmen think alike" না বলিয়া "Men as men think alike" বলিলেও একেবারে অমত্যা বলা হয় না। ভাষাপেক্ষ ভাবের বড় চিরকালই জগতে স্বীকৃত হইয়া

আসিয়াছে। এই ভাব গ্রহণের জন্তই এক ভাষা অল্পভাষার নিকট প্রধানতঃ ধনী। ভাব আসল জিনিস, ভাষা তাহার পরিচ্ছদ—যদিও ভাষারও ভাবকে সুস্পষ্ট, সুন্দর ও সুসজ্জিত করিবার জন্ত সময় সময় বিশেষ আবশ্যকতা থাকুক এবং এই আবশ্যকতার জন্যই সময়ে সময়ে এই ভাষারও অঙ্করণ হইয়া থাকুক। ভাবকে চিনিতে পারাই তাই বেশী কষ্ট, ভাবকে আয়ত্ত করা ততটা নহে। এই ভাব সব জাতির মধ্যেই যখন একই পন্থাবলম্বন করিয়া বর্ধিত হয়, তখন আমরা নিজের ভাষার পরিচ্ছদে ভূষিত করিয়া যদি ইহাকে আগে ভাল করিয়া চিনিয়া লই তবে যতটা হৃদয়ঙ্গম হয়, পরের ভাষার পরিচ্ছদে ততটা হয় কি? পরের ভাষা দিয়া আরম্ভ করিলে ভাষা ও ভাব দুইটাই নূতন ঠেকে—শিশুর কোমল মস্তিষ্কে এতটা নূতনত্ব অসহ হইয়া পড়ে।—প্রথম হইতেই তাহার মাথা ঘুলাইয়া দিলে সে শিখিবে কি? জাতীয় ভাষায় প্রথম শিক্ষার প্রবর্তন হইলে চিরপরিচিত মাতৃভাষার পরিচ্ছদে জাগতিক ভাবের প্রাণটাকে যদি একেবারে বুঝিয়া ধরিয়া লইতে পারি, ভাব কি প্রাণালীতে জগতে প্রসারিত হইয়া গিয়াছে—যদি এই মূল সত্যের বোধটা আমার কোনক্রমে জন্মিয়া যায়,—তবে তারপরে—যে কোন দেশের সাহিত্যে প্রবেশ লাভ আর কি কঠিন বোধ হইবার সাধ্য আছে?—তখন ভাষা শিক্ষাটাই যা কষ্ট। একবার ভাষাটা শিক্ষা হইলে পূর্বপরিচিত ভাবকে ধারণা করা আর তখন কঠিন হয় না। যৎ নূতন পোষাকে তাহাকে আরও বেশী করিয়া সুন্দর দেখি বলিয়া আরও বেশী করিয়া বুঝিতে পারি। তখন সেই বিদেশীয় সাহিত্য চর্চাকালে যত নূতন ভাবই আমার সম্মুখে

আসিয়া উপস্থিত হউক না কেন, স্বদেশভাষার ভাবের সঙ্গে তাহাকে একীভূত করিয়া লইতে পারি। তখনই শিক্ষার সার্থকতা। নূতন ভাষার নূতন ভাবে নিজভাষার ক্ষীণতা পরিপূষ্টি লাভ করিতে থাকে।

কিন্তু আমরা ত তাহা করি না! ইংরাজী আমাদের ধ্যানজ্ঞান হইয়াছে—কারণ ইংরাজী না শিখিলে মোটা চাকরি মেলে না। ‘ক, খ’, এর সঙ্গে ‘A, B, C’র পাঠ আরম্ভ করি। কিছুদিনের মধ্যেই ক-খ’য়ের পাঠ বন্ধ হইয়া A, B, C’র ধারা ক্রমেই বাড়িয়া চলে।

বর্তমান কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে মাতৃ-ভাষার স্থান প্রসারিত করা হইয়াছে বটে কিন্তু মান বাড়ে নাই। বাঙ্গালা পড়িয়া এখনও ত বড় চাকরি জুটে না! অধিকন্তু যেরূপ প্রশ্ন পত্র হয় তাহাতে বাঙ্গালার জ্ঞানোন্নতির উপর বিশেষ দাবী করা হয় না—বাঙ্গালীর ছেলে যা বাঙ্গালা স্বভাবতঃ জানে ও বোঝে তাহা লিখিয়াই অনায়াসে পরীক্ষা বৈতরণী পার হইয়া যায়। ইংরাজীর আসন এতটা উচ্চ হওয়ার ছাত্রগণের এইরূপ একটা কঠিনভাষাকে ইহার অভিনব ভাবসহ আগ্রহ করিতে কঠোর ‘প্রয়াস’ পাইতে হয়—স্বাভাবিক শিরোরোগ, চক্ষু-রোগ, অকালবার্দ্ধক্য ও অকালমৃত্যু যে এই চেষ্টার, এই অজ্ঞার শক্তিপ্রয়োগের, অন্ততঃ কতকটাও পরিণাম নহে—এ কথা কি কেহ সাহস করিয়া বলিতে পারেন?

এ পর্য্যন্ত যা দেখিলাম—অনুকরণের,—*Servile imitation* এর শিক্ষা আমাদের কাল হইয়া উঠিয়াছে। আমরা শুধু জানি আহরণ করিতে, কিন্তু সমীকরণ করিতে পারি না—কারণ দিন দিন আমাদের জাতীয় জীবনী-শক্তি হ্রাস হইয়া বাইতেছে—তাই এত স্বাস্থ্য-

হানি,—দৈহিক, নৈতিক ও ধর্মজীবনের ধ্বংস লক্ষণ যুগপৎ হুটিয়া উঠিয়াছে।

এই স্বাস্থ্যের পুনরুদ্ধার সাধন করিতে হইলে আমাদের জাতীয় জীবনীশক্তির সজীবতা আনয়ন করিতে হইবে, এবং তাহা করিতে হইলে প্রথমতঃই স্বীয় স্বীয় ভাষার উন্নতির জন্ত আমাদের নিত্যন্ত মনোযোগী হইতে হইবে। আমাদের মনে রাখিতে হইবে আমরা শিথিল সবই, কিন্তু শিথিল নিজের ভাবে, এবং নিজের ভাষার উন্নতিই তাহার চরম উদ্দেশ্য থাকিবে। আমাদের দেশকাল পাত্রের অনুসারে অন্বদেশীয় শিক্ষার বন্দোবস্ত করিতে হইবে। পরের শিক্ষায় যেটুকু ভাল সেটুকুই আমরা গ্রহণ করিব; কিন্তু পরের শিক্ষার বাহা আমাদের অহিতকর তাহা গ্রহণ করিয়া আমরা মরিব না। আমাদের দেশে যখন প্রাতঃকালেই শিক্ষাদানের উপযুক্ত সময়, তখন সেই সময়েই বাহাতে শিক্ষাদান করা হয়, তাহার বন্দোবস্ত করিতে হইবে। আমাদের দেশ—মুনিষ্যবির দেশ—এখানে গুরু—জনক,—‘ইয়ার’ নহে; কারণ তাহার নিকট হইতে ছাত্রের ইহকাল ও পরকালের শিক্ষা হইয়া থাকে। গুরু বাস্তবিকই ছাত্রের জ্ঞানজীবনের জন্মদাতা।

এ আমাদের দেশ চিরকাল ধর্মকে কর্ণের অগ্রে রাখিয়া চলিয়াছে—সেই ধর্মের ভাবের অভাবে এ দেশ যে কুর্ষ জীবনে ও নৈতিক শিক্ষায় অধঃপতিত হইতে থাকিবে সে বিষয়ে সন্দেহ কি? অতএব এ ভারতভূমিতে শিক্ষাকে সংকীর্ণ অর্থে বুঝিয়া—ছাত্রকে পুস্তকের বুলি মুখস্থ করাইয়া ছাড়িয়া গিলেই চলিবে না। তাহার চরিত্র গঠিত হইতেছে কিনা—তাহার ব্রহ্মচর্য ব্রত রক্ষিত হইতেছে কিনা, শিক্ষার

তাহার শরীর ও মনের পূর্ণ সামঞ্জস্য সাধিত হইতেছে কিনা—এ সব বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে,—তবে ছাত্রের দেহ-মন স্বাস্থ্য-সৌরভে চতুর্দিক মুখরিত করিবে। আমাদের বুঝিতে হইবে—কেবল কতকগুলি পুষ্টি মুখস্থ করাইয়া বেদম লেখাইয়া এক একটা উচ্ছ্বল ভঙ্গি রাখ—গোলামগ্রস্ত করিবার জ্ঞান শিক্ষা মোটেই নহে—পুস্তক পাঠ শিক্ষার Medium মাত্র। পুস্তকের শিক্ষা শারীরিক-মানসিক ও আধ্যাত্মিক—এই তিন উন্নতিকে বঞ্চে ধারণ করিয়া পরিপূর্ণতা লাভ করে। তাই মানসিক বৃত্তির পরিচালনের ক্ষতিপূরণের নিমিত্ত আমাদের দেশের উপযোগী শারীরিক ব্যায়াম শিক্ষা দিবার সুবন্দোবস্ত করিতে হইবে। শিক্ষার উদ্দেশ্য—আপনার,—স্বদেশের ও জগতের উন্নতি সাধন। কিন্তু সুস্থ দেহ জ্ঞানময় মন ও ধর্মোচ্ছা ব্যতিরেকে এ উদ্দেশ্য সফল হইতে পারে না। তাই সর্বপ্রথমে ছাত্রগণ বাহাতে নীরোগ হইয়া সুস্থ দেহের অধিকারী হইতে পারে ও তাহাদের পরম্পরের সংঘর্ষে বা অত্র কোনও উপায়ে বাহাতে তাহাদের মধ্যে আধি ব্যাধির প্রসার বৃদ্ধি না হয়—এইরূপ ভাবে শিক্ষাদানের চেষ্টা করিতে হইবে। নির্মল বায়ুর উপভোগ সম্ভব হয়—এমন স্থানে বিদ্যালয় স্থাপিত হওয়া উচিত। Cleanliness যে godliness—ইহা ছাত্রের মনে প্রবেশ করাইয়া দিতে হইবে। কেননা অপরিচ্ছন্নতা অনেক সময়েই ব্যাধির মূলীভূত কারণ। ছাত্রের খাড়াখাড়া বিষয়েও বিশেষ মনোযোগী হইতে হইবে—খাওয়ার অল্পরূপ যে মনোবৃত্তির ক্ষুরণ হয় খুব সত্য কথা।

এইরূপ শিক্ষার বন্দোবস্ত হইলে ছাত্র সুস্থ শরীরে নিয়মিত সময়ের অল্পপরিশ্রমে এখনকার

প্রাণহানিকর শিক্ষার ব্যবস্থার যতটা সময়ে যতটা শিক্ষা করে, তাহা হইতে অনেক কম সময়ের মধ্যে অনেকটা বেশী শিক্ষা করিতে পারিবে। তত্বপরি যদি ছাত্রের মনে ধর্মভাবের পূর্ণ বিকাশ করিয়া দিতে পারা যায়, তাহা হইলে ছাত্রের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক জীবন উত্তরোত্তর সজীবতার আনন্দে হাসিয়া উঠিবে—সে স্বচ্ছতার জগতের মঙ্গল বিধান—আপনার মঙ্গল সাধন বলিয়া ধরিয়া লইয়া কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইবে।

মনে রাখিতে হইবে—ধর্মশিক্ষা যে জাতির নাই, সে জাতি কখন আদর্শ শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে পারে না। নৈতিক অধঃপতন তাহার শিক্ষা-গর্ভের মূলচ্ছেদন করিয়া দেয়। বাস্তবিকই যে জাতির নৈতিক মেরুদণ্ড নাই, সে জাতি কখন জীবন-সংগ্রামে জয়ী হইতে পারে না। তাই বিদ্যালয়ে বিদ্যালয়ে ধর্মশিক্ষা দিতে হইবে। কিন্তু সে ধর্মশিক্ষা যেন আজকালকার বিদ্যালয়-বিশেষের মত সাম্প্রদায়িক-ধর্ম শিক্ষা না হয়। যেখানে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী ছাত্রগণের সম্মিলন হইয়া থাকে, সেখানে সাম্প্রদায়িক ধর্মে চলিবে কেন? সাম্প্রদায়িক ধর্ম সেখানে গোঁড়ামি করিয়া ছাত্রের প্রাণে গুচ্ছ বিদ্রোহের সৃষ্টি করে। সে নিজ ধর্মমতের সঙ্গে এ ধর্মের সমতা করিতে না পারিয়া অবিধাসী হইয়া পড়ে। বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য থাকিবে—ছাত্রের নিজ ধর্ম মতের পরিবর্তন নহে। যা'র যা'র ধর্ম, তা'র তা'র থাকিবে, কারণ কোনও ধর্মই মানিয়া চলিলে মানুষের পক্ষে অহিতকর নহে। কিন্তু বিদ্যালয় শিক্ষা দিবে—সার্বজনীন—ধর্ম—মানুষের আদি ধর্ম, যে ধর্ম না হইলে কোন মানুষেরই চলে না, ধর্মের সেই মূল সত্যগুলি।—যেমন

জন্মর জাচ্ছেন, তিনি অধর্মের শত্রু, কারণ তিনি ধর্মময়, বাহা সত্য তাহার উৎসাহ দানই ধর্ম ইত্যাদি। ছাত্রের মনে এই সনাতন ধর্মের সৃষ্টি করিতে পারিলে, সে একটা প্রকৃত মানুষ হইয়া উঠিবে,—কাজেই মানুষ মাত্রকে সে তাহার নিজ জাতিভূক্ত করিয়া লইতে পারিবে, মানুষমাত্রের মঙ্গলই তাহার মঙ্গল বলিয়া তাহার পূর্ণ প্রীতি জন্মিবে, তাহার মনের সর্ব কুৎসারের নিরাকরণ হইয়া যাওয়ায় তাহার মনের পূর্ণ স্বাস্থ্য ফুটিয়া উঠিবে।

ভারত তপস্বীর দেশ। এ তপোবনে ধর্ম সহযোগে শিক্ষার যে বিমল জ্যোতিঃ-প্রকাশ হইয়াছিল, তাহার প্রভাবে এ জাতির মহিমোজ্জ্বল হইয়াছিল ও সে জ্যোতিঃর মহা-দ্রাবন উছলিয়া পড়িয়া সুদূরপাশ্চাত্য শিক্ষাকেও ভাস্বর করিয়া দিয়াছিল। যে জাতি শরীরকে আগে রাখিয়া শিক্ষা ও সাধনা করিয়াছিল, যে জাতিই প্রচার করিয়াছিল—“শরীরমাণ্ডং খলু ধর্ম সাধনং”—সে জাতির বংশধর আজ শরীরকে অবমাননা করিয়া যদি কেবলই শিক্ষার দীক্ষিত হইতে চাহে, তবে কি বুঝিতে হইবে না যে, এ জাতি তাহার অতীত মহিমাকে অবজ্ঞা করিতেছে, তাহার জাতীয়তাকে ভুলিয়াছে,

তাহার নিজস্ব সম্পত্তিকে তুচ্ছ করিয়া পণের অজানিত অনিশ্চিত ‘অশ্রুগ্যা’ ধনের লোভে দিগন্তের পানে ভাসিয়া চলিয়াছে! এটা কি বোঝা বড় শক্ত কথা যে, যে দেশে যে প্রণালীতে ব্যাস-বাস্কিকী, কালিদাস-ভবভূতি, কপিল-পাতঞ্জল, চরক-সুশ্রুত শিক্ষিত হইয়াছিলেন, সেই দেশের পক্ষে সেই শিক্ষা-প্রণালীই সর্বাপেক্ষা যুক্তিযুক্ত, ফলপ্রদ ও মহিমময়? সে দেশের কি অল্পকরণের শিক্ষার স্বাস্থ্যহানি অশেষ লজ্জাকর নহে? হইতে পারে—সে সময় আজ নাই, সে পাত্র নাই, বিভিন্ন জাতির সংস্পর্শে অনেক পরিবর্তন ঘটয়া গিয়াছে। কিন্তু সে দেশত তেমনি আছে, সে দেশের অতীত মহিমার জাজ্জল্যপ্রমাণ অতুলনীয় গ্রন্থ-রাজি ত এখনও বর্তমান! তবে কেন সে জাতি নিজস্বকে ভুলিয়া গেল? নর্মান সভ্যতা-লালিত ইংরাজের মত পরস্বকে সমীকৃত করিয়া আপন গোরবে আপন আদর্শে দেহ-মনের সামঞ্জস্যে সে কেন আপন শিক্ষা-সৌধ গড়িয়া তুলিল না? কবি বুঝি তাই কাদিয়াছিলেন—
“হে বঙ্গ! ভাঙারে তব বিবিধ রতন,
তা’ সবে অবোধ আমি অবহেলা করি,
পরধন লোভে মত্ত।”

শ্রীসতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ।

চিকিৎসকের কর্তব্য।

—•••—

ময়মনসিংহ বৈদ্যসম্মেলনের দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশনে কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ মৈত্র কর্তৃক পঠিত প্রবন্ধের সারাংশ।]

ভারতবর্ষে হিন্দুরাজগণের অন্তর্দানের সঙ্গে সঙ্গে রাজ্যগ্রহের অভাব এবং বৈদেশিক চিকিৎসার অভাব বশতঃ আয়ুর্বেদের বিশেষ

অবনতি ঘটিয়াছিল। মুসলমানদিগের রাজত্ব কালে ভারতবাসী যে বিপ্লববাকি প্রজ্ঞালিত হইয়াছিল, তাহাতে অনেক গ্রন্থ ভস্মীভূত হইয়া

গিয়াছে। বিশেষতঃ মুসলমান রাজগণ হেকিমি চিকিৎসারই প্রাধান্ত স্থাপনের প্রয়াসী ছিলেন। তৎপরে ইংরেজ রাজত্বের সঙ্গে সঙ্গে পাশ্চাত্য চিকিৎসা প্রসার লাভ করিয়া জগৎব্যাপী হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু হেকিমি চিকিৎসা ও বর্তমান উন্নতশীল পাশ্চাত্য চিকিৎসাও যে আয়ুর্বেদ সমুদ্র মথিত—তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চরক এবং সুশ্রুত সংহিতা প্রথমতঃ আরব্য ভাষায় ও পরে তাহা হইতে ল্যাটিন ভাষায় অনূদিত হইয়াছে—ইহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।^১ উক্ত ল্যাটিন ভাষায় অনুবাদই চিকিৎসা শাস্ত্রের মূলভিত্তি। ইউরোপীয় ভৈষজ্যশাস্ত্র সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত প্রাচ্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানের নিকট ঋণী। আজিও ইউরোপের চিকিৎসা-বিজ্ঞানবিদগণ ভারতীয় প্রাচীন গ্রন্থগুলি আবিষ্কারের জন্ত সমুৎসুক। সুখের বিষয় ভারতবাসীও এজন্য উঠিয়া-পড়িয়া লাগিয়াছেন।

কিন্তু কেবল গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইলেই আয়ুর্বেদের উন্নতি হইবে না। আধুনিক অনেকেই নিদান মুখস্থ করিয়াই আয়ুর্বেদের পাঠ সমাপন করেন ও ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। কাজেই প্রত্যক্ষভাবে রোগ-পরিচয় না হওয়ার ব্যবস্থার ব্যতিক্রমে অনেক স্থলে ফল বিপরীত হইয়া দাড়াইয়া, চরক সংহিতায় লিখিত আছে ;—

শ্রুতেপর্য্যবদাতৃৎ বহুশো নৃষ্ট কর্তৃত্বা ।

দাক্ষং শৌচমিতিক্ষেয়ং বৈদ্যেণ চতুষ্টয়ম্ ॥

সূত্র স্থান, নবম অধ্যায় ।

শুধু পড়িয়া বিদ্বান হইলে চলিবেনা, হাস-পাতাল স্থাপন করিয়া আয়ুর্বেদ শিক্ষার্থিদিগকে

প্রত্যক্ষভাবে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিতে হইবে—এজন্য শরীর তত্ত্ববিৎ উপযুক্ত কৃতবিদ্য অধ্যাপকের প্রয়োজন। কাজেই প্রথমতঃ উপযুক্ত আয়ুর্বেদজ্ঞকেই পাশ্চাত্যমতে অল্পচিকিৎসাদি শিক্ষা করিয়া অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হইতে হইবে। এই মহৎদক্ষ সাধনের নিমিত্তই কলিকাতা মহানগরীতে “অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়” নামে একটি কলেজ ও হাসপাতাল স্থাপিত হইয়াছে। শুনেতেছি টাঙ্গাইল অঞ্চলেও এইরূপ একটি কলেজ স্থাপনের প্রস্তাব চলিতেছে।^২ দেশে আয়ুর্বেদ চিকিৎসকের বৈরূপ অভাব পরিলক্ষিত হইতেছে, তাহাতে দুই একটি কলেজে অভাব পূর্ণ হওয়া অসম্ভব। কাজেই যাহাতে প্রত্যেক জেলায় অন্ততঃ পক্ষে একটি করিয়া কলেজ ও হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, তজ্জন্য সকলেরই যথাসাধ্য চেষ্টা ও যত্ন করা কর্তব্য।

ঔষধ প্রস্তুত বিষয়েও আমরা সম্পূর্ণ উদাসীন। অনেক সময় ছাত্র ও ভৃত্যের উপর ভার দিয়াই নিশ্চিন্ত থাকি। ঔষধ প্রস্তুত করিতে যে শুদ্ধাচার সম্পন্ন হওয়া প্রয়োজন, পাশ্চাত্য সংসর্গে পড়িয়া আমরা এ কথা একরূপ ভুলিয়া গিয়াছি। অণুটি শরীরে ঔষধ প্রস্তুত করিলে ঔষধের গুণেরও তারতম্য হইয়া থাকে। প্রমাণ স্বরূপ আমি এ স্থলে ‘কাসনের’ কথা উল্লেখ করিতে পারি। ‘কাসন’—সরিষা বাটা ও কতিপয় মসলার একটি সংমিশ্রণ। আমাদের ময়মনসিংহ অঞ্চলে ইহা যথেষ্ট ব্যবহৃত হয়। ইহা প্রস্তুতকালে শরীর কোনরূপ অণুচি থাকিলে,—এমনকি অণুচি ব্যক্তির ছায়া পর্য্যন্ত লাগিলেও নষ্ট হইয়া যায় এবং স্বাদ

^১ প্রস্তাব চলিতেছে,—না আমরা গুলিয়াছি, টাঙ্গাইলেও অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

গন্ধ সমস্তই বিকৃত হইয়া পড়ে। তখন ইহা পঠিতে আরম্ভ হয়। কিন্তু শুদ্ধাচারে প্রস্তুত 'কাসন্দ' দীর্ঘকাল পর্যন্ত অবিকৃত অবস্থায় থাকে। আমাদের আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত আসব-অরিষ্ট সমূহও কাসন্দের মত শুদ্ধাচারের সামান্য ব্যতিক্রমেই নষ্ট হইয়া যায়—তাহা আমি অনেকস্থলে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। কাজেই প্রত্যেক চিকিৎসকের শুদ্ধাচার পরায়ণ হওয়া একান্ত প্রয়োজন।

ঔষধের উপাদান সমূহ যাহাতে পচা ও কীটদাষ্ট না হয় সে বিষয়ে তীব্রদৃষ্টি রাখিতে হইবে। কেবল ব্যবসায়ী বেণে ও বেদে জাতির উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে চলিবে না। দেবতালয়-বন্দীক-কুপ-রথ্যা-শ্রাশানজাঃ।

অকাল তরুশ্লোথ্যা নানাধিক চিরন্তনাঃ।
জলাগ্নি ক্রিমি সংকুমা ওষধ্যস্ত ন সিদ্ধিদাঃ॥
এই বাক্য প্রতিপালন করিতে হইলে চিকিৎসককে শ্রমস্তে দেখিয়া-শুনিয়া বনজ ওষধি সমূহ সংগ্রহ করিতে হয়। কিন্তু এখন পর্যন্ত ও আমরা ইহাতে সম্পূর্ণ উদাসীন। একরূপ অবস্থায় আয়ুর্কেন্দ্রের উন্নতি কিরূপে সম্ভবে? ওষধি উদ্ধৃত করিবার কালাকালও আমরা বিচার করি না।

শ্লানি শিশিরে গ্রীষ্মে পত্রং বর্ষা বসন্তয়োঃ।
ঋক্লো শরদি ক্রীং ষথর্ন্তুং কুশুমং ফলম্।
হেমন্তে সারমৌষধ্যা গৃহীয়াৎ কুশলো ভিষক্॥
আমরা এই বাক্যের কি সার্থকতা রক্ষা করি? পূর্বকালে চিকিৎসকগণ মন্ত্রপুতঃ করিয়া প্রকার লিখিত ওষধি উত্তোলন করিতেন। আর বর্তমানে আমরা পারধান্য হইতে কিরিবার

সময়ও ওষধি উদ্ধৃত করি। আয়ুর্কেন্দ্রের কি শোচনীয় অধঃপতন একরূপ অনাচার সত্ত্বেও যে ঔষধের ক্রিয়া হয়, ইহাই ত আশ্চর্যের বিষয়।

কতকগুলি বনৌষধির অপ্রাপ্তি এবং অপরিচয়ও আয়ুর্কেন্দ্রের অবনতির অন্ততম কারণ। মেদ, মহামেদ, জীবক, ঋষভক প্রভৃতির অভাব সত্ত্বেও চ্যবনপ্রাশ প্রভৃতি ঔষধের আশ্চর্য ফল পরিলক্ষিত হইতেছে। মেদ, মহামেদ প্রভৃতি আরিক্ত হইয়া ঔষধগুলি যথাযথভাবে প্রস্তুত হইলে বৃদ্ধব্যক্তিও যে চ্যবন মুনির স্তায় পুনর্যৌবন প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি? যখন জন্মলে যে সমস্ত অপরিচিত গাছগাছড়া দেখা যায়, অহুস্কান করিয়া ঐ সমস্ত অপরিচিত গাছগাছড়ার আকৃতি, গুণ ক্রিয়া, স্বাদাদি পর্যালোচনা করিয়া চিনিয়া লইতে পারিলে আয়ুর্কেন্দ্রের মহোপকার সাধিত হয়। আবার কতকগুলি বনৌষধি আছে—তাহা এক নামে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন রূপে ব্যবহৃত হয়। যেমন কোকিলাক্ষ, বৃহতী, বিদ্ধক ইত্যাদি। কোকিলাক্ষের সন্দেহ মীমাংসার জন্য কলিকাতার জনৈক বিখ্যাত কবিরাজ মহাশয়ের নিকট হইতে কিছু কোকিলাক্ষ-বীজ আনা হইয়াছিল। তিনি কোকিলাক্ষ নাম দিয়া এলবালুকা * পাঠাইয়া ছিলেন। কোকিলাক্ষ কখন ও এলবালুকা হইতে পারে না। ইহাকে হিন্দুস্থানে তালমথনা, উৎকলে 'মাধুরেণ' নামে অভিহিত করা হয়। তবে কি কোকিলাক্ষ আমাদের দেশে তালমথনারই নামান্তর নহে? পদ্মকান্ঠের কথ

* এ কবিরাজ মহাশয়টি কে—তাহা প্রবন্ধ লেখকের বলা 'এলবালুকা' দিয়া থাকেন, তিনি কবিরাজ নামেরই অল্পপণ্ডিত বৈদ্য না ঐচ্ছ্যের ব্যবসায়ী? আর সং।

। যে কবিরাজ 'কোকিলাক্ষ' চাহিলে আমরা জানিতে চাহি—তিনি কি জাতিতে

ফলপত্র কেহ বা বেনে দোকানের একপ্রকার কাঠ (যে কাঠ দ্বারা কেরোসিনের বাক্স প্রস্তুত হয় দেখিতে অনেকটা সেইরূপ) ব্যবহার করেন। আমি অনেক প্রাচীন কবিরাজকে আমাদের দেশীয় পাউড়া কাঠ (রঙ্গি কাঠ) ব্যবহার করিতে দেখিয়াছি। পাউড়া—বকম ও নিম জাতীয় বৃক্ষ বিশেষ। ইহার সার পত্র গন্ধ বিশিষ্ট ও দেখিতে ঠিক পদ্মবর্ণ। কাজেই আমারও ইহাই পদ্মকাঠ বলিয়া বিশ্বাস। তবে পার্শ্বত্যা প্রদেশজাত রঙ্গিকাঠ ব্যবহার করা উচিত। বিকল্পক আমাদের দেশে-ঘিরি গোটা নামক একপ্রকার লতার বীজ ব্যবহৃত হয়। ইহার পাতা গুলঞ্চ পাতা সদৃশ, তলদেশে মসৃন ও শ্বেতবর্ণ। ফুলগুলি ঠিক কলমী লতার ফুলের জায়। গাছ পান,—সাঁচি, কাল, সাদা ভেদে পান যদিও চারিপ্রকার, কিন্তু সাঁচি পান ব্যবহারই আমি যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করি। হবুঘের পরিবর্তে ধনের ব্যবহার দৃষ্ট হয় এবং উহা পাওয়া যায় না বলিয়া অনেকে ধারণা। আমি আইশ্বে নামক একপ্রকার লতাপ্রাপ্ত হইয়াছি। উহার ডাঁটা, পাতা পিঁপুল গাছের মত। ফল অশ্বখ ফল সদৃশ। পাতা ও ফলে মৎস্যের জায় গন্ধ পাওয়া যায়। মাছের আইশের জায় গন্ধ বলিয়াই বোধ হয় ইহার নাম আইশ্বে হইয়াছে। হবুঘের আকৃতির সহিত সৌসাদৃশ্য বর্তমান বলিয়া আইশ্বেকেই হবুঘ বলিয়া ধারণা হয়। বৃহতীঘরের স্থলে কোথাও ছোট ব্যাকুড় ও বড় ব্যাকুড়, কোথাও বা ছোট ব্যাকুড় ও কটকারী ব্যবহৃত হয়। আয়ুর্বেদের উন্নতি করিতে হইলে ইহার নীমাংসা এবং অপ্রাপ্য ও দুপ্রাপ্য বনৌষধি গুলি আবিষ্কারের জন্য একটি অমুসন্ধান সমিতি গঠিত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন।

প্রতিবৎসর আয়ুর্বেদ সভার সঙ্গে প্রদর্শনী খুলিলে অনেক উপকার হয়। অমুসন্ধান সমিতিতে যে সমস্ত বনৌষধির আবিষ্কার হইবে, তাহা প্রতিবৎসর উক্ত প্রদর্শনীতে প্রদত্ত হইলে অপরিচিতি বনৌষধির পরিচয় ও অকৃত্রিম ঔষধ প্রস্তুত—যুগপৎ সম্পাদিত হইবে।

লৌহ, অত্র প্রভৃতি ধাতুসমূহের যত অধিক গুট দেওয়া হয়, ততই তাহার কার্যকারিতা-শক্তির বৃদ্ধি হইতে থাকে। ধাতু সমূহ অত্যধিক জারিত হইয়া ক্ষয় হইতে ক্ষয়তম অণুপরমাণুতে বিভক্ত হইয়া অসংখ্য পরমাণুর সমষ্টি মানব দেহে ক্রিয়া প্রকাশ করে। শরীরাবয়ব অসংখ্য পরমাণুর সমষ্টি মাত্র।

শরীরাবয়বাস্ত্র পরমাণু ভেদোপারিসংখ্যায়

তবন্তি,

অতি বহুদ্বাদতি সৌন্দর্যাদতীজিরতাচ্চ।

চরকসংহিতা, শরীর স্থান, সপ্তম অধ্যায়। এই যে পরমাণু—এই পরমাণুর সহিতই বর্তমান হোমিওপ্যাথিক তত্ত্ব নিহিত আছে। শরীরস্থ এই ক্ষুদ্রতম অবগত হওয়াতেই হোমিওপ্যাথিক ঔষধগুলি ডাইলিউশন দ্বারা ক্রমে ক্ষয় হইতে ক্ষয়তম পরমাণুতে বিভক্ত হইয়াছে। অণুর সহিত অণু পরমাণুর সহিত পরমাণু মিশ্রিত হয়। পরমাণুর সহিত অণু মিশ্রিত হইতে পারে না। সমধর্মীর সহিত সমধর্মীর মিলন স্বাভাবিক। এই জন্তই জলের সহিত জল, তৈলের সহিত তৈল মিশ্রিত হয়। তৈলের সহিত জল মিশ্রিত হইতে পারে না। মানবদেহের সমধর্মী করণার্থই মর্ষগণ লৌহ অত্র প্রভৃতি ধাতু সমূহ সহস্রাধিকবার জারণ-মারণের ব্যবস্থা করিয়াছেন। কাজেই জারণ-মারণে বিশেষ ক্ষমতা রাখিতে হইবে। এরূপ অনেক কবিরাজ আছেন—বাহারা বরিশালের জারিত

জ্বা বিক্রেতাদের নিকট হইতে টাকার ১৫।১৬ তোলা নৌহ, অন্ন, বঙ্গ প্রভৃতি খাতু সমূহ খরিদ করিয়া ব্যবসায় করিতেছেন। আবার অনেক নব্য কবিরাজ গেরিমাটি ও হীরাবস ভস্ম হইতে কৃত্রিম উপায়ে নৌহ ভস্ম প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিতেছেন। কিন্তু একথা সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে—চিকিৎসা বিষয়টা অর্থকরী বিদ্যা বা সাধারণ ব্যবসায়ের জিনিষ নহে।

চর্চা না থাকায় আয়ুর্বেদের সুন্দর সুন্দর বিষয়গুলি আমরা ভুলিয়া গিয়াছি। কাহারও স্বাস্থ্য পরিবর্তনের আবশ্যক হইলে ডাক্তারের সাহায্যে স্থান নির্বাচন করিয়া লইতে হয়। অথচ চরকের সূত্রস্থানে স্থান-নির্বাচনের অতি সুন্দর পদ্ধতি প্রদর্শিত হইয়াছে। বস্তিকর্ম ও চর্চাভাবে আজ লুপ্ত প্রায়। ইহাতে বুঝা যায়,

আমাদের বাহা আছে, তাহার চর্চাই রীতিমত হইতেছে না। অথচ বর্তমানে আমাদের কিছু নাই বলিয়াই চীৎকার করিতেছি।

উপসংহারে আমার শেষ বক্তব্য এই যে, আয়ুর্বেদের সর্বাঙ্গীন উন্নতি করিতে হইলে, হিংসা, ষেব পরিত্যাগ করিয়া নিঃস্বার্থ ভাবে এক মহামন্ত্রে অনুপ্রাণিত হইয়া কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইবে। আমাদের সব ছিল বা আছে—একথা বলিলে কেহ শুনিবে না। যতদিন আমরা কার্যক্রম না হইব বা কার্যের দ্বারা জনসাধারণকে মুগ্ধ করিতে না পারিব—ততদিন আয়ুর্বেদ যে ভিমিরে সে ভিমিরেই থাকিবে—ইহা সুনিশ্চিত। নিঃস্বার্থভাবে ও সমবেত চেষ্টায় আয়ুর্বেদের উন্নতিকল্পে আত্ম-নিয়োগ করিলে আবার ইহার পুনরুত্থানের আশা করা যায়।

শ্রীযোগেন্দ্র কিশোর লোহ।

মানব-জন্ম-রহস্য।

—:~:

পূর্ব প্রকাশিত—“গর্ভিণীর সাধ ভক্ষণ” প্রবন্ধে বলিয়াছি,—চতুর্থ মাস গর্ভকালেই নৌহাদ্ প্রাশিষণতঃ গর্ভিণীর সাধ ভক্ষণ কাল আরম্ভ হয়, এবং তৎকাল হইতেই নিয়মিত ভ্রূপে ভ্রূপ বর্ধনের সঙ্গে সঙ্গে নানাপ্রকার অভিলাষ জন্মিতে আরম্ভ হয়, সে ভ্রূপ সন্তান ভূমিষ্ট না হওয়া পর্যন্ত গর্ভিণীর অভিলাষ পূর্ণ করা গৃহস্থ মাত্রেই একান্ত কর্তব্য, নতুবা ভাবী অনিষ্ট হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। আমাদের এতদক্ষেপে এতিষ্যৎক সমালোচনা মোটেই না

থাকায় চতুর্থ মাসের স্থলে অধিকাংশই সপ্তম মাসে মাত্র একটি দিন শুভক্ষণ দেখিয়া নির্বাচন পূর্বক কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন বা পরমাত্র গর্ভিণীকে ভক্ষণ করিতে দিয়াই সাধ ভক্ষণ কার্য শেষ হয়। এক্ষণে পঞ্চম মাস গর্ভ কাল হইতে সন্তানের জন্মকাল পর্যন্ত রহস্য বিঘ্নক আখ্যা শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তগুলি বিবৃত করিতে চেষ্টা করিব। আয়ুর্বেদ বলেন,—

“পঞ্চম মাসে গর্ভস্থ ভ্রূপের মন জন্মে। ষষ্ঠ মাসে বুদ্ধি জন্মে। অষ্টম মাসে গর্ভস্থ

সন্তানের দেহে ওজঃ ধাতু জন্মে, এবং গর্ভিনী ও গর্ভস্থ সন্তান মূহ্ মূহ্ পরস্পর পরস্পরের গুজঃ গ্রহণ করে—অর্থাৎ কখন বা গর্ভিনীর ওজঃ ধাতু সন্তান গ্রহণ করে, আবার কখন বা সন্তানের ওজঃ গর্ভিনীর দেহে সঞ্চার করে, এ নিমিত্ত গর্ভিনী ও সন্তান ওজের অভাব ও পূরণ হেতু যথাক্রমে মান ও প্রফুল্ল হয়; অর্থাৎ যখন গর্ভিনীর ওজধাতু গর্ভস্থ শিশু গ্রহণ করে, তৎকালে গর্ভিনী মান ও শিশু প্রফুল্ল হয় আবার যে সময় শিশুর ওজঃ ধাতু গর্ভিনীর দেহে সঞ্চার করে, তখন গর্ভস্থ শিশু মান এবং গর্ভিনী প্রফুল্ল হইয়া থাকে। সুতরাং অষ্টম মাসে ওজের স্থিরতা না থাকা জন্ত তৎকালে সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে প্রায়ই জীবিত থাকে না।*

অষ্টম মাসে নৈঋত কোণের অধিষ্ঠাতার উদ্দেশ্যে বলি (মাংস অন্ন) প্রদান করা কর্তব্য।† যেহেতু উক্ত নৈঋত কোণের অধিষ্ঠাতাও গর্ভস্থ শিশুর অংশভাগী। এমন কি স্বয়ং মহাদেবও উক্ত রাক্ষসকে সন্তান রক্ষার নিমিত্ত বলি প্রদান করিয়াছেন।

কুমার তন্মধ্যে উক্ত আছে যে, গর্ভিনীর অষ্টম মাসে দক্ষিণ-পশ্চিম কোণের অধিপতিকে মাংস ও অন্ন দ্বারা বলি প্রদান করিবে।

যথা—“নবম, দশম একাদশ অথবা দ্বাদশ মাসে সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়া থাকে। ইহার অতিরিক্ত বিলম্ব হইলে বিকার প্রাপ্ত বলিয়া

বুঝিতে হইবে।” (যদিও এদেশে দশ মাস ও দশ দিনের প্রসবকেই স্বাভাবিক প্রসব বলা হইয়া থাকে, তথাপি উহার ব্যতিক্রমে যথা নবম বা একাদশ ও দ্বাদশ মাসে প্রসবকেও যে অস্বাভাবিক বলা যার না এতদ্বারা সেই জ্ঞান লাভ করিবার সুযোগ হইতেছে।)

এক্ষণে গর্ভের মধ্যে জন্মের কোন অঙ্গ সর্বাগ্রে জন্মে, তাহাই কথিত হইতেছে।

শৌনক বলেন যে, গর্ভের অগ্রে শিরোদেশই জন্মে। কারণ মস্তকই দেহ ও ইন্দ্রিয়ের মূল। কৃতবীৰ্য্য মুনি কহেন যে, অগ্রে হৃদয় জন্মে, কারণ হৃদয়ই বুদ্ধি ও মনের স্থান। ব্যাসদেব কহেন যে, নাভি অগ্রে জন্মে, কারণ প্রাণ তৎস্থানে অবস্থান পূর্বক তেজঃ সহকারে দেহীর সমস্ত দেহ বর্দ্ধন করে। মার্কণ্ডেয়ের মতে অগ্রে হস্তপদ উৎপন্ন হয় বলিয়া কথিত আছে, কারণ হস্ত পদই দেহীর সকল ক্রিয়ার মূল। মুনি শ্রেষ্ঠ গৌতম বলেন যে, কোষ্ঠ অর্থাৎ দেহের মধ্যভাগ অগ্রে জন্মে, কারণ তাহাতেই সমস্ত অবয়ব উৎপন্ন হয়, কিন্তু উক্ত মত সকল সঙ্গত নহে। কেননা ধবস্তুরি বলেন যে,—সমগ্র অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এককালেই জন্মে, চ্যুত ফলের ঞ্চার অতি ক্ষুদ্রতা প্রযুক্ত তাহার উপলব্ধি হয় না। যেমন আম্র ফল পাকিয়া উঠিলে তাহার কেশর, মাংস, অস্থি ও মজ্জা প্রভৃতি পৃথক রূপে দৃষ্ট হয়। সেই ফলের

* কারণ ওজঃ ধাতুই মানবের জীবন স্বরূপ। যেহেতু দোহস্ত বস্তুর রস লইতে গুজঃ পর্যন্ত সমস্ত ধাতুর মধ্যে গুজের পূর্ববর্তী ছয়টা ধাতুতেই মল থাকে, কিন্তু গুজে মল থাকে না, সেই গুজ আবার পরিপাক হইয়া দুইভাগে বিভক্ত হয়। উহার স্থূলভাগ গুজ এবং স্নেহময় সূক্ষ্ম ভাগ, ওজঃরূপে পরিণত হয়। এহলে অষ্টম মাসের সন্তান বাহারা মাতৃ ওজঃ গ্রহণ কালে অত্যন্ত প্রফুল্ল হইয়া জন্মে, সেই সকল আটাশে ছেলেকে জীবিত থাকিতে দেখা যায়। আর বাহারা মাতাকে ওজঃ অর্পণ কালে ভূমিষ্ঠ হয় তাহারাই অত্যন্ত কালে মরিয়া যায়। এরূপ অসুস্থান বোধ হয় অসম্ভব বলিয়া সিদ্ধান্ত না হইতেও পারে।

—লেখক।

† এরূপ অথ আদৌ প্রচলিত দেখা যায় না।

তরুণাবস্থায় ঐ সকল কেশর প্রভৃতি অতি সূক্ষ্মভাবে থাকে বলিয়া দেখা যায় না, ক্রমশঃ কাল সহকারে তাহারা প্রকাশ পায় ; সেইরূপ গর্ভেরও তরুণ অবস্থায় অল্প প্রত্যঙ্গ সকল থাকে। সত্ত্বেও অতীব সূক্ষ্ম প্রযুক্ত তাহার উপলব্ধি হয় না। ক্রমশঃ কাল সহকারে সেই সকল প্রকাশিত হয়।

উক্ত অল্প প্রত্যঙ্গ সকলের মধ্যে পিতৃজ, মাতৃজ, রসজ, আত্মজ, সজ্জ ও সাত্মজ এই সকল ভাগের বিবরণ—ক্রমান্বয়ে বিবৃত করা যাইতেছে। যথা,—

পিতৃজাঙ্গ,—কেশ, শ্রুত্ৰ, লোম, অস্থি, নখ, দন্ত, শিরা, মায়ু, ধমনী ও রেতঃ এই গুলি পিতা হইতে জন্মে।

* মাতৃজাঙ্গ,—মাংস, শোণিত, মেদ, যজ্জা, হৃদয়, নাভি, যকৃৎ, প্রীহা, অত্র ও শুষ্ক এই গুলি নিত্য ক্রমশঃ পদার্থ এবং ইহার মাতা হইতে জাত।

রসজাঙ্গ। শারীরিক বৃদ্ধি, বল, বর্ণ ও স্থিতি এ সমুদয়ই রস হইতে উৎপন্ন।

আত্মজাঙ্গ।—ইন্দ্রিয় সমূহ, জ্ঞান বিজ্ঞান, পরমাণু, সূত্র ও হুঃখ প্রভৃতি আত্মজাত বিষয়। আত্মজ অর্থাৎ আত্মজাত বিষয় মধ্যেই সজ্জ ও সাত্মজ বিষয় সকল অন্তর্ভুক্ত থাকে। কারণ দেহীর আত্ম ইচ্ছানুরূপেই আহাৰ-বিহার ও ব্যবহারাদি সংঘটিত হওয়াতে ইন্দ্রিয় সমূহ পরিচালিত হইয়া স্বীয় কর্মানুসারে—জ্ঞান, বিজ্ঞান, পরমাণু এবং সূত্র ও হুঃখাদি পরিণাম উপস্থিত হইয়া লইয়া থাকে। যদিও উক্ত বিষয় সকল পূর্বে জন্মের অদৃষ্ট ফলের উপর অনেক পরিমাণে নির্ভর করে বটে, কিন্তু সংসর্গ ও আচার ব্যবহার প্রভৃতি আত্মজ কর্ম দ্বারা সে অদৃষ্টকে বহু পরিমাণে আয়ত্ত করা যাইতে

পারে। ফল যে কর্মের আয়ত্ত এবং কর্ম যে আত্মজ ইহা সর্ববাদী সম্মত।

গর্ভের বিশিষ্ট উপকারী পদার্থ বর্ণিত হইতেছে। অগ্নি, সোম, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, সব, রজঃ, তম, পঞ্চেন্দ্রিয় এবং কর্ম পুরুষ—ইহার গর্ভকে জীবিত রাখে।

অগ্নি শব্দে এখানে পাঁচক, আলোচক, রজক, বাজক ও সাধক এই পাঁচ প্রকার, আর পঞ্চভূতগত পঞ্চ প্রকার এবং ধাতু গত উন্মাকে বুঝিতে হইবে। উক্ত অগ্নি শক্তিরূপ বান বলিয়া বাক্যের অধিদেবতা প্রাপ্ত হয় ও পরিপাকাদি ক্রিয়া দ্বারা গর্ভস্থ শিশুকে জীবিত রাখে। তারপর সোম (জল) পঞ্চায়ক—শ্লেষ্মা, রস ও শুক্র প্রভৃতি সোমায়ক যে সকল পদার্থ—শরীরে নিহিত আছে, তাহা দিগের এবং রসেন্দ্রিয়ার শক্তি স্বরূপ হইয়া দেহে অবস্থিত করতঃ মনের অধিদেবতা স্বরূপ হইয়া সেই সোমায়ক পদার্থ গুজঃ প্রভৃতি সম্পূর্ণ এবং পঞ্চ প্রকার আয়ুর্গ পদার্থ ও বায়ু দ্বারা শোধিতাংশকে আর্দ্রতা বিধান করতঃ জীবনের অমুকুলতা সম্পাদন করিয়া থাকে। পৃথিবী, জলদ্বারা ক্রিমাবস্থা প্রাপ্ত গর্ভের কাঠিন্য বিধানে শরীরস্থ দোষ, ধাতু, মল এবং তদবয়ব অঙ্গ, উপাঙ্গ প্রভৃতির সঞ্চারণ ও উচ্ছ্বাস, নিঃশ্বাস দ্বারা আকাশ, বায়ু ও অগ্নি কর্তৃক বিদারিত শ্রোতঃ সকলকে উর্দ্ধ, অধঃ ও তির্থাগ গমনে অবকাশ প্রদান পূর্বক শিশুর জীবন রক্ষা করে। স্বঃ, রজঃ ও তম এই তিনটি গুণ মনের স্বরূপতার পরিণত হইয়া—জীবাশ্মার শরীরান্তর গ্রহণ ও মোক্ষের কারণ বলিয়া গর্ভস্থ শিশুকে জীবিত রাখে।

পঞ্চেন্দ্রিয় অর্থাৎ—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক—ইহার স্ব স্ব কার্য অর্থাৎ শব্দ,

স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ গ্রহণ রূপ ক্রিয়া দ্বারা পূর্ণের আত্মকৃত্য করিয়া থাকে।

পুরুষ জাগরিক অনন্ত জন্ত সমূহের চৈতন্য স্বরূপ হইয়া প্রাণ ধারণ করিতেছে।

ভূতাত্মা অর্থাৎ কর্ম-পুরুষ। এই কর্ম-

ডাঃ শ্রীনলিনী নাথ মজুমদার।

ক্ষয়রোগ।

—:~:—

ক্ষয়—ক্ষয় বশতঃই ক্ষয় রোগ বঙ্গদেশে এত প্রাবল্য লাভ করিয়াছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে (১) শোক, চিন্তা, ঈর্ষ্যা, উৎকর্ষা, ভয়, ক্রোধ প্রভৃতি কারণে (২) কুশ ব্যক্তি কক্ষ অন্ন পান সেবন করিলে, (৩) অন্নাহার করিলে হৃদয়স্থ রস ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং রক্তাদি পরবর্তী ধাতু সকলেরও ক্রমশঃ ক্ষয় হইয়া থাকে। (৪) অতিরিক্ত স্ত্রী সহবাস বশতঃ শুক্রক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং মজ্জাদি পূর্ব-বর্তী ধাতু সমূহ ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

(১) শোক, চিন্তা, ঈর্ষ্যা, উৎকর্ষা, ভয় ও ক্রোধ প্রভৃতি উপসর্গগুলি আজকাল বাঙ্গালার ঘরে ঘরে সম্যকরূপে বিद्यমান। বর্তমান অকাল মৃত্যুর যুগে পুত্রকন্যার শোক পাইতে হয় নাই—এমন গৃহস্থ নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। চিন্তার ত অবধি নাই। অন্ন চিন্তার সমস্ত বাঙ্গালা জর্জরিত। তাহার উপর মাতৃদায়, পিতৃদায়, কন্যাদায়, সামাজিক দায় প্রভৃতি আছে। শাস্ত্রে চিন্তাদি কারণে হৃদয়স্থ রস শুষ্ক হয় লিখিত হইয়াছে। চলিত কথায় বলে—“ভাবনায় বুকের রক্ত শুকিয়ে যাচ্ছে।” বাস্তবিকই এখন সমগ্র বাঙ্গালী জাতির এইরূপ অবস্থা ঘটিয়াছে।

ঈর্ষ্যাও বাঙ্গালার বেশ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। প্রতিবাসী হই বেলা পেট ভরিয়া থাইতে পাইলে অনেকে ঈর্ষ্যা পরতন্ত্র হন। আত্মীয় স্বজনদের উন্নতি দেখিলে হিংসার জলিয়া উঠেন।

উৎকর্ষারও অবধি নাই। আজ ছেলে—কাল মেয়ের রোগ, কখন কি হয়। কাল সাহেব চটিয়াছে, বুঝি চাকরী:ঘায়:। তার উপর ঋণ আছে, মহাজন আছে, কুটুম-কুটুম্বিতা আছে। ভয় আমাদের সর্বদাই। পথে গাড়ী-ঘোড়া চাপা পড়িবার বা বলবান ব্যক্তির অঙ্গ সংঘর্ষণ ভয়, আপিসে সাহেবের ভয়, গৃহে গৃহিণীর অলঙ্কারের ও মুদ্রির-ধোপার তাগাদার ভয়! আমরা এখন ভয়ে ভয়ে যাই—ভয়ে ভয়ে চাই!

শরীর দুর্বল এবং মন নানা কারণে বিরক্ত, কাজেই অল্পেই বাঙ্গালীর ক্রোধের উদ্বেগ হয়। সে ক্রোধ—ভূত্য-গৃহিণী ও পুত্র কন্যার উপরে বা অল্পপস্থিত প্রতিবাসী প্রভৃতির উদ্দেশে প্রকাশিত হয়।

২। শাস্ত্রে কুশ ব্যক্তির কক্ষায় সেবন ক্ষয় রোগের কারণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। বাঙ্গালী শাস্ত্রেই এক্ষণে কুশ। হই একজন হুল বা অতিহুল থাকিতে পারেন, কিন্তু মাংসাশির

ভ্রায় (অর্থাৎ এক রাশি মাষ কলায়ের মধ্যে দুই একটি ছোলা থাকার মত) তাহা নগণ্য । এই কৃশ বাঙ্গালী জাতি এক্ষণে কৃষ্ণায়ই সেবন করিতেছে । স্নেহ প্রধান বিস্তৃক ঘৃত এক্ষণে অবিস্তৃক । যাহা পাওয়া যায় তাহাও অতীব দুর্বল্য । গড়ে একজন বাঙ্গালীর প্রত্যহ দুই বেলা দুই ফোঁটা ঘৃত উদরস্থ হয় কিনা সন্দেহ । তৈল সম্বন্ধেও প্রায় তজ্জপ । যাহাদের শাকায় জুটে না, তাহারা ঘৃত-তৈলাদি পাইবে কোথায় ? এই স্নেহের অভাবে ক্ষয় রোগ আমাদের প্রতি এত নিঃস্নেহ হইয়া পড়িয়াছে ।

৩। দুর্বল ব্যক্তির অনশন বা অন্নানশন ক্ষয় রোগের অন্ততম কারণ । দুর্বল বাঙ্গালী জাতির এক্ষণে অনশন করিতে না হইলেও অন্নানশন প্রায় পনের আনা বাঙ্গালীকে করিতে হয় । যে সকল বস্তু মানবের উপযুক্ত এবং হিতকর খাদ্য, সে সকল বস্তু এক্ষণে দুর্লভ । ঘৃতাদি যে সকল বস্তু আহাৰ করিলে অগ্নি প্রদীপ্ত হয়—সে সকল বস্তু এক্ষণে অপ্রাপ্য বা দুস্প্রাপ্য । উহাদের অভাবে বাঙ্গালীর অগ্নি-ক্লম এক্ষণে ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে । ক্ষীণায়ি বাঙ্গালী এখন আর অধিক আহাৰ করিতে পারে না, যাহা আহাৰ করে তাহাও কুখাদ্য । কাজেই দুর্বল ব্যক্তির অনশন এক্ষণে বঙ্গদেশে বিশেষরূপে ঘটতেছে । সুতরাং বঙ্গদেশে ক্ষয় রোগের যে প্রাবল্য ঘটবে, তাহাতে আর বিচিৎ কি !

৪। দুর্বল শরীরে কাম রিপূর উত্তেজনা অধিক হয় । অপচ, এখন আর পূর্বের ভ্রায় ত্রুচ্চর্য্যাক্রমে থাকিয়া সংযম শিক্ষা করার নিয়ম নাই । শুধু তাহাই নহে, এখন আর বাঙ্গালী জী সহবাস সম্বন্ধে তিথি-নক্ষত্র-পার্কদিন বিচার করে না । সুতরাং দুর্বল, অন্নাহারী, কৃষ্ণ-

হারী, অসুপ্তিকরজ্বাহারী বাঙ্গালীর জী-প্রিয়তা যে-বঙ্গদেশে বঙ্গা রোগের কারণ, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

(ক) শুক্রক্ষয় দিগদর্শন মাত্র হইলেও সমস্ত ধাতুক্ষয়ই-ক্ষয় রোগের কারণ এবং এই কারণে অনেক প্রস্থিতি ক্ষয়রোগগ্রস্তা হইয়া থাকে । আজকাল ১২।১৩।১৪ বৎসর বয়সে জীলোকের সন্তান হয় । প্রথম সন্তান হইবার পরে আবার বৎসরে বৎসরে সন্তান হইতে থাকে । ইহার ফলে প্রস্থতির শরীর নিতান্ত রক্তশূন্য এবং ক্ষীণ হইয়া পড়ে । এইরূপ রক্ত-এবং ক্ষীণ দেহে ক্ষয় রোগ সহজেই স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিতে পারে ।

এতদ্ব্যতীত অজীর্ণ রোগও যে ক্ষয় রোগের প্রাবল্যের অন্ততম কারণ, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । অজীর্ণ এক্ষণে বঙ্গদেশব্যাপী । বঙ্গে অজীর্ণ রোগের প্রাবল্য নামক প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা হইয়াছে । সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন ।

বঙ্গদেশে ক্ষয় রোগের এইরূপ প্রাবল্য নিবারণের উপায় কি ? উত্তরে বলিতে হয় যে, যে সমস্ত কারণে বঙ্গে ক্ষয় রোগের প্রাবল্য ঘটতেছে—সেই সকল দূর করা । কিন্তু তাহা দেশের বর্তমান অবস্থায় সম্ভব-পর নয় । সম্ভবপর নয় বলিলেও ঠিক বলা হইল না, সম্ভবপর হইলেও বর্তমানে আমরা যে রূপ স্রোতে গা ঢালিয়া চলিয়াছি, তাহাতে আমরা পারি বলিয়া বোধ হয় না । কিসের স্রোতে আমরা গা ঢালিয়া চলিয়াছি ?—বিলাসিতার । কিসের জন্ত আমাদের এত অভাব অনটন ?—বিলাসিতার । কিসের জন্ত আমাদের এত চিন্তা-ভয়-উৎকণ্ঠা ?—বিলাসিতার । কিসের জন্ত আমরা দুই বেলা পেট

ভুরিয়া খাইতে পাই না?—বিলাসিতার। বিলাসিতা ব্যতীত আমাদের এই দুর্দশার যে অল্প কোন কারণ নাই, আমরা এমন কথা বলিতেছি না, কিন্তু বিলাসিতাই এজন্য অধিক পরিমাণে দায়ী। ব্যক্তিগত ভাবে,—সমাজগত ভাবে—দেশগত ভাবে এই বিলাসিতা বঙ্গে ওতঃপ্রোতঃ ভাবে বিদ্যমান। দুই একটা উদাহরণ দেওয়া বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। ব্যক্তিগত ভাবে বলিতেছি এইজন্য যে, যাহার উদরে দিব্যারাজিতে দুই পয়সার ঘৃত, এক পোয়া দুগ্ধ বা এক ছটাক মাংস পড়ে না, চা, চুরুট, সোডা, সার্ট, কোট, ষ্টকীনে তাহার যথেষ্ট ব্যয় হয়। সমাজগত ভাবে বলিতেছি এইজন্য যে, যে সমাজের লোক দুই বেলা পেট ভুরিয়া খাইতে পায় না—সেই সমাজে কত্ভার বিবাহ দিতে হইলে কত্ভার পিতাকে মূল্যবান বস্ত্র, বড়ি-জ্যাকেট, বহুমূল্য স্বর্ণালঙ্কার, অসংখ্য কত্ভাষাত্রী ও বরষাত্রীর ঘোড়শোপচারে আহাৰ্য্য প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহ করিতে হয়। দেশগত হিসাবে বলিতেছি এইজন্য যে, এই দরিদ্র দেশ হইতে কৃত্রিম মণিকার—কাঁচের চুড়ি-পুতুল-বাঁশি প্রভৃতি প্রস্তুত কারক বিদেশী বণিক লক্ষ লক্ষ টাকা লুটিয়া লইয়া যায়। এই বিলাসিতা যদি আমরা পরিত্যাগ করিতে পারি, তাহা হইলে আমাদের অভাব-অনটন, আমাদের চিন্তা-উৎকণ্ঠা—একদিনও স্থায়ী হইতে পারে না। কিন্তু বিলাসিতা-স্রোতে আকণ্ঠ নিমজ্জিত দুর্ভাগচিন্ত-বাল্যলী তোমরা—তাহা পারিবে কি?

পারিবে না। আর পারিবে না বলিয়াই বলিতেছিলাম যে, সম্ভবপর হইলেও আমাদের বর্তমান অবস্থার আমরা তাহা করিতে অক্ষম। সেই জন্য অভাব, অনটন, চিন্তা, উৎকণ্ঠা, ভয়

ভীতি হইতে অব্যাহতি পাইবার উপায় এক্ষণে আর নাই। তথাপি যে কারণগুলি পরিত্যাগ করা আমাদের সাধ্যায়ত্ত—অস্বতঃ সেইগুলি পরিত্যাগ করা উচিত। ইহাতেও দেশের অনেক কল্যাণ সাধিত হইবে এবং রোগ-শোক-জর্জরিত-বঙ্গদেশে ক্ষয় প্রভৃতির প্রাবল্য অনেক কম হইবে।

সংযম শিক্ষা—পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অতিরিক্ত গুরুক্ষয় বশতঃ ক্ষয় রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহা কেবল শাস্ত্রে পাঠ করি নাই, অনেক স্থলে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। এইজন্য বাল্যকাল হইতে দেশের বালকগণকে সংযম শিক্ষা দেওয়া অত্যন্ত আবশ্যিক—একথাও আমরা অনেক সময় বলিয়া থাকি। প্রকৃত কথা,—কুসংসর্গে পড়িয়া অপরিণত বয়সে অবৈধ উপায়ে গুরুক্ষয় করা দেশে একটা বিষম কুপ্রথা হইয়া পড়িয়াছে। ইহার ফলে ভবিষ্যতে অনেক বালক—যৌবনের প্রারম্ভে ক্ষয় রোগগ্রস্ত হইতেছে। এই জন্য রীতি বঙ্গদেশের যে কি অনিষ্ট করিতেছে, তাহা অনেকেই অবগত নহেন। যাহাতে এই সর্বনাশী প্রথার একেবারে মূলোচ্ছেদ হয়—বেমন করিয়া হউক, তাহার চেষ্টা করা প্রত্যেক স্বদেশহিতৈষী ব্যক্তির নিত্য কৰ্ত্তব্য।

একেত বাল্যকালে এইরূপ ক্ষয় ঘটে, তাহার পর বাল্যাবস্থার শেষে, যৌবনের প্রারম্ভে বা যৌবনে বিবাহ করিয়া অনেকে রিপূর দাঁস হইয়া পড়ে। শরীরের প্রতি লক্ষ্য নাই ভবিষ্যৎ অনিষ্টের ভয় নাই,—অপকৃষ্ট পুত্র কন্যা জন্মিবার আশঙ্কা নাই, বিধি-নিষেধ না মানিয়া যথেষ্টভাবে রিপূ চরিতার্থ করাই তাহার জীবনের কৰ্ত্তব্য বলিয়া মনে করেন। তখন একবার বুঝিয়াও দেখেন না যে,

ভোগে রোগের ভয় আছে। ফলে সেই ক্ষতি
দেহে যখন যক্ষ্মারোগ আশ্রয় করে, তখন দারুণ
অমুতাপ উপস্থিত হয়। কিন্তু হায়, তখন আর
নিষ্কৃতির উপায় থাকে না। যে ব্যক্তি রোগ-
মুক্ত হইয়া দীর্ঘকাল বাঁচিতে ইচ্ছুক, তাহার
পক্ষে সংযম শিক্ষা করা নিতান্ত আবশ্যিক।
শুক্রই জীবন—ইহা সর্বদা মনে রাখিবেন—,
শুক্রক্ষয় অর্থে জীবন ক্ষয় করা। দেশের
লোকে এই বিষয় সম্যক বিবেচনা করিয়া
সংযম শিক্ষা করিলে বঙ্গদেশে ক্ষয় রোগের
প্রাদুর্ভাব অনেক কম হইবে।

রক্তক্ষয়—দ্রীলোকগণ অল্প বয়সে অনেক-
গুলি সন্তান প্রসব করার ফলে প্রচুর রক্ত ক্ষয়
বশতঃ ক্ষয়রোগ গ্রহণ হইয়া থাকে—এ কথা
বলিয়াছি। এ বিষয়ের প্রতিকার করিতে
হইলেও দ্রীপুরুষের সংযত হওয়া আবশ্যিক।
সহধর্ম্মিণীর স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন কে না
কামনা করে? কিন্তু আমরা জানিয়া শুনিয়া
আপনার পায়ে আপনি কুড়ুল মারি, প্রসবের পর
প্রসূতির শরীর যতদিন না পূর্ববৎ সুস্থ ও সবল
হয়—ততদিন সংযত হওয়া উচিত একথা মনে
করিনা। অল্প বয়সে অধিক সন্তান হওয়ার বিষ-
য় ফল সম্বন্ধে আমরা অল্পত্র বিশেষ আলোচনা
করিয়াছি। যাহা হউক দেশের লোকে এ বিষয়ে
মনোযোগী হইলে বঙ্গ ক্ষয়রোগের প্রাদুর্ভাব
অনেক কম হইবে এবং যেখানে এখন রোগ-
পীড়িতা শীর্ণ-দেহা বিষন্নবদনা গৃহ কার্যে অসমর্থ
জননী জীর্ণ-শীর্ণ-বালকবালিকা-বেষ্টিতা হইয়া
অকাল মৃত্যুর অপেক্ষা করিতেছে দেখিতেছি,
সেইস্থান সুস্থদেহা, রোগহীনা, গৃহকার্য-নিপুণ-
প্রফুল্লবদনা জননী সুস্থ সকল বালকবালিকা
বেষ্টিত হইয়া মাতৃয়ের মহিমায় গৃহস্থলী মণ্ডিত
করিতেছে দেখিতে পাইব।

কাস রোগ হইতে ক্ষয়রোগ উৎপন্ন হইতে
পারে, সুতরাং কাসরোগকে কদাচ উপেক্ষা
করা উচিত নহে,। অজীর্ণ রোগ হইতেও
কালে ক্ষয়রোগ উৎপন্ন হইতে পারে। সুতরাং
অজীর্ণরোগ-গ্রস্ত ব্যক্তির স্ননিয়মে এবং সাব-
ধানে থাকা কর্তব্য। অপিচ সুপথ্য ও
সুচিকিৎসা দ্বারা রোগ নিরাকরণ করা
উচিত। পূর্বে অজীর্ণ-রোগ সম্বন্ধীয় প্রসঙ্গে
এ বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং
পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক। এক্ষণে ক্ষয় রোগের
বীজ বাহাতে এক ব্যক্তির শরীর হইতে
সংক্রমিত না হইতে পারে, তজ্জন্তু কি উপায়
অবলম্বন করা উচিত, সে সম্বন্ধে আলোচনা করা
যাইতেছে।

ক্ষয়রোগ সংক্রামক। এই রোগীর সহিত
একত্র অবস্থান, রোগীর ব্যবহৃত দ্রব্যাদি
ব্যবহার প্রভৃতি কারণে রোগ অস্ত্রের শরীরে
সংক্রমিত হয়। এইজন্য ক্ষয়রোগীকে স্বতন্ত্র
রাখা কর্তব্য। রোগীকে স্বতন্ত্র রাখিলে
অস্ত্রের সহিত তাহার সংস্পর্শ ঘটে না, সুতরাং
রোগ ও সংক্রমিত হইতে পারেনা।

কিন্তু রোগীকে স্বতন্ত্র রাখিলেও তাহার
সুশ্রমার জন্ত লোকের আবশ্যক। পূর্বে বলা
হইয়াছে যে, সুস্থ ও সবল ব্যক্তির দেহে
রোগবীজ প্রবেশ করিলেও রোগ উৎপন্ন
করিতে না। সুতরাং সুস্থ ও সবল ব্যক্তির
দ্বারাই ক্ষয়রোগীর সুশ্রম্য করা উচিত। শীর্ণ-
ছুর্ল-দেহ এরূপ ব্যক্তির যক্ষ্মারোগীর নিকটে
যাওয়া কদাচ উচিত নহে। এই নিয়মটি পালন
করিলে যক্ষ্মারোগের সংক্রমণ ঘটে না। কিন্তু
আমাদের দেশে কাহারও ক্ষয়রোগ হইলে
তাহাকে পরিবারস্থ সমস্ত ব্যক্তি—এমন কি
বালকবালিকাগণের সহিও একত্র থাকিতে

দেখা যায়। ইহা অত্যন্ত অজ্ঞান প্রথা এবং ইহার ফলে ক্ষয়রোগ বিস্তৃতি লাভ করিয়া সমাজের মহান্ অনিষ্ট সাধন করিতেছে। পিতা, মাতা, পুত্র, কন্যা, পুত্রবধূ—যাহারই কেন ক্ষয়রোগ হউক না, তাহাকে এইরূপ স্বতন্ত্র রাখিতে হইবে। পরিবারস্থ অজ্ঞান ব্যক্তিগণের হিত কামনায় ক্ষয়রোগগ্রস্তেরও স্বতন্ত্র থাকা বিশেষ কর্তব্য।

ক্ষয়রোগের বীজ বিধরূপে অশ্বের শরীরে সংক্রমিত হয়। এই রোগে দোষ সকল কফ, থুথু এবং রক্তের সহিত নির্গত হয়, সুতরাং ঐ সকল পদার্থে রোগবীজ থাকে। এই জন্ত ক্ষয় রোগীর কফ, থুথু, রক্ত প্রভৃতি যেখানে সেখানে ফেলা উচিত নহে। ঐ সমস্ত একটা পাত্রে সংগ্রহ করিয়া নির্জন স্থানে পুঁতিয়া ফেলা বা ফেলিয়া চূর্ণ ঢাকা দেওয়া উচিত। রোগীর কফ থুথু বস্তাদিতে লাগিলে, সেই বস্তাদি ফেলিয়া দেওয়া বা গরম জলে সিদ্ধ করিয়া লওয়া উচিত। ফলতঃ কফ ও থুথুর সহিত যখন রোগ-বিষ থাকে, তখন সেই কফ ও থুথুকে বিষবৎ বিবেচনা করিয়া যাহাতে কোন উপায়ে অপরের দেহে প্রবেশ করিতে না পারে, সেইরূপ উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য। এমন হইতে পারে যে, কোন ব্যক্তির ক্ষয়রোগ হইয়াছে অথচ ধরা পড়ে নাই, সে লোকের সঙ্গে মিলিতে হয়। অথবা রোগ হইয়াছে জানিয়াও সে স্বতন্ত্র না থাকিয়া লোকালয়ে বাইতেছে। ইহার প্রতিকারের জন্ত কাহারও উচ্ছিষ্ট দ্রব্য খাওয়া, কাহারও সহিত একত্র খাওয়া, অথবা যে দ্রব্যে মুখ দিয়াছে, তাহাতে মুখে দেওয়া বা অশ্বের ব্যবহৃত বস্ত্র মালাদি ব্যবহার পরিত্যাগ করাই উচিত।

যক্ষ্মারোগের কীট পিপীলিকা দ্বারা সংক্র-

মিত হইতে পারে। ইহার প্রতিবেধের জন্ত যক্ষ্মারোগীর কফ ও থুথুতে যাহাতে পিপীলিকা বসিতে না পারে—তাহা করা উচিত এবং খাওয়া ও পানীয়ে যাহাতে কীট-পিপীলিকা বসিতে না পারে একরূপ সাবধানে রাখা কর্তব্য।

ক্ষয়রোগীর হাচিবার বা কাশিবার সময় হৃদয় থুথু কফের ফেণার সহিত রোগবীজ নির্গত করিয়া শরীরে প্রবিষ্ট হইতে পারে। এইজন্য শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে।

“মুখ আবৃত না করিয়া হাচিবে না এবং হাই তুলিবে না।” এই নিয়মটা সকলে পালন করিলে কথিত সংক্রমণ ঘটিতে পারে না।

পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকদিগের মতে গৃহ মধ্যে নির্মল বায়ু এবং রোদ্ভ প্রবেশ করিলে ক্ষয় রোগের জীবাণু মরিয়া যায়। আমাদের দেশে বাস্তব গৃহ নির্মাণ করিবার যে সকল নিয়ম আছে, সেই সকল নিয়ম অনুযায়ী গৃহ প্রস্তুত করিলে গৃহে যথেষ্ট বায়ু ও রোদ্ভ প্রবেশ করে। সেই জন্তই বোধ হয় আয়ুর্কোদে এ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলা হয় নাই। আমাদের স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধীয় অনেক নীতি ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে অন্তর্প্রবিষ্ট আছে দেখা যায়। ধর্মশাস্ত্রের উপদেশ পালন করিলেই সেই সকল নীতির অনুসরণ করা হয়। ধর্মের সঙ্গে আমরা যে কত অমূল্য জিনিষ হারাইয়াছি, তাহার ইয়ত্তা নাই এবং তাহারই ফলে আমরা আজি এত ব্যাধি সম্বুল। যদি আবার আমরা সে কালের মত শাস্ত্রবিধি মানিয়া চলি—সে কালের রীতি-নীতি—সে কালের শিক্ষা-দীক্ষার অনুকরণ করিয়া আবার যদি আমরা অতীত গৌরবকে সমাদর করিতে শিক্ষা করিতে পারি,—সকল বিষয়ে সংযমী হইবার জন্ত আবার যদি আমরা কায়মনো-

বাক্যে বন্ধ পরিকর হই—তাহা হইলে মষ্ট করিতে পারে। কিন্তু দেশের লোকে এ প্রায় সোনার বাংলা আবার পূর্ব মূর্তি ধারণ সকল কথা বুঝিবেন কি ?

শ্রী—

ম্যালেরিয়া তত্ত্ব।

—:~:—

ইহা আনন্দের বিষয় যে, বাঙ্গালী জাতির কিসে উন্নতি হয় এ বিষয়ে বাঙ্গালী মাঝেই অনুসন্ধিৎসু হইয়াছেন এবং বাঙ্গালী জাতির বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে অনেক চিন্তাশীল ব্যক্তি অনেক পর্যালোচনা করিতেছেন। লেফটেন্যান্ট কর্ণেল শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গবাসী হিন্দুগণকে “ধ্বংসোন্মুখ জাতি” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি কয়েক বৎসরের সেন্সাস-বিবরণী হইতে দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, বাঙ্গালী হিন্দুর সংখ্যা ক্রমশঃই হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে। তিনি মুসলমান জাতির সংখ্যা-বৃদ্ধি ও হিন্দু জাতির সংখ্যা-হ্রাস দেখাইয়া হিন্দুর সামাজিক রীতি-নীতির মধ্যে তাহার ধ্বংসের কারণ নিহিত আছে ইহা প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত কিশোরীলাল সরকার মহাশয় ঐ প্রবন্ধের উত্তরে ঐ সকল সেন্সাস বিবরণী হইতেই দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালী-হিন্দু ক্ষয় হইতেছে ইহা সত্য, কিন্তু তাহার কারণ হিন্দুর আচার-ব্যবহারে নহে, তাহার কারণ অন্তর্ভুক্ত। তাহার প্রধান কারণ বাঙ্গালার ম্যালেরিয়া।

শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রবন্ধে আর কিছু উপকার হউক বা না হউক—বাঙ্গালী প্রকৃতই ধ্বংসোন্মুখ কিনা সে বিষয়ে অনেক চিন্তাশীল ব্যক্তির দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে ও

তাঁহারা সকলেই সেন্সাস বিবরণী যথেষ্ট যত্ন সহকারে পর্যালোচনা করিয়াছেন এবং তাঁহাদের মধ্যে অনেক বিষয়ে অনেক মতভেদ থাকিলেও ইহা সর্বসম্মতিমতে স্বীকৃত হইয়াছে যে, বাঙ্গালী হিন্দু জাতির সংখ্যাবৃদ্ধি কমিয়া আসিতেছে এবং শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয় ব্যতীত অপর সকলেই স্বীকার করেন যে, বাঙ্গালী জাতির কি হিন্দু, কি মুসলমান সকলেরই সংখ্যাবৃদ্ধি কমিয়া আসিতেছে। এই সংখ্যা হ্রাসের কারণ এবং তাহার প্রতিকার সম্বন্ধে বহু মতভেদ দৃষ্ট হয় কিন্তু এক কথা অবিসংবাদিত সত্য যে, বঙ্গদেশে জন্মের হার অপেক্ষা মৃত্যুর হার অধিক এবং এদেশে মৃত্যুর হার যেরূপ ভীষণ, পৃথিবীর অন্ত কোনও দেশে সে রূপ আছে কিনা সন্দেহ। জন্মের হার এবং মৃত্যুর হার হাজার-করা হিসাবে ধরা হইয়া থাকে এবং সে সম্বন্ধে ছুই একটা কথা বলা আবশ্যক মনে করিতেছি। বাঙ্গালা দেশে জন্মহার খুব অধিক, কিন্তু মৃত্যুহার দেখিলে মনে হয়—এ কেবল মরিবার জন্তই জন্ম।

জন্মহার

দেশ	১৮৮১	১৮৯০	১৯০১	১৯০৪	১৯০৫
বঙ্গদেশ	৪৭.৯	৫১.৮	৪৩.৯	৪২.৩৯	৩৯.৫
ইংলণ্ড	৩৪.৭	৩০.২			২৭.২

মৃত্যুহার—

দেশ	১৮৮৫	১৮৯১	১৮৯৩	১৯০৩	১৯০৪	১৯০৫
ইংলণ্ড	১৯৮	১৭	১৫.৪	১৫.৩	১৫.২	
বঙ্গদেশ	২২.৭৮	২৬.৯৪	৩১.৩২	৩৩.৩৩		
			৩২.৪৫	৩৮.৩		
বর্ষে	২৭.২৬	৩২.৩০	৪১.৩৯	৩১.৮৪		
মাত্রাজ	২৬.২	২২.৩	২২.০৫	২১.০৪		

বাঙ্গালী দেশে মৃত্যুর বস্তা যে রূপ প্রবল-ভাবে বহিয়া চলিয়াছে, এমন আর কোথায়? মৃত্যু সকল দেশেই আছে, সকল মানবেরই আছে, জন্মিলে মরিতে হইবে, কিন্তু আমাদের একি মরণ? স্বাভাবিক বার্কক্য অনেক সময় মৃত্যুর কারণ; আকস্মিক আধিদৈবিক ঘটনা বহুশঃ মৃত্যুর কারণ, অনেক ব্যাধি—যাহার হস্ত হইতে মানুষ আপনাকে রক্ষা করিতে সক্ষম—সেই সকল নিবার্য্য-ব্যাধিতেও অনেকে মৃত্যু মুখে পতিত হয়।

এই সকল নিবার্য্য-ব্যাধির প্রতিপত্তি ইংলণ্ডে কিরূপ গুনিবেন!—তাহা দ্বারা হাজার করা ৭ জনের অধিক মৃত্যুমুখে পতিত হয় না। বঙ্গদেশে হাজার করা প্রায় ৩০ জন ঐরূপ ব্যাধিতে জীবন ত্যাগ করে। আর ঐ ৩০ জনের মধ্যে ২০।২১ জনের একমাত্র অরোগেই জীবনের অবসান হয়। এ কি মরণ! মৃত্যু চাহি না—একথা আমি একবারও বলিবনা, মৃত্যু ত চাহি, কিন্তু পৃথিবীর লোক যেমন করিয়া মরে—তেমনি করিয়া মরিতে চাহি—এ সৃষ্টিছাড়া মরণ চাহি না। এ পৃথিবীর আঁতাকুড়ে পচিয়া পচিয়া মরিতে চাহি না। বাঙ্গালী দেশে এখন কিরূপ মৃত্যু বিচরণ করিতেছে, তাহার প্রকৃষ্ট জ্ঞানের জন্ত জন্ম-মৃত্যুর তালিকা পরীক্ষা করা আবশ্যক হইতে পারে, কিন্তু পরিপূর্ণ পূর্ণিমার সৌন্দর্য্য বুঝিবার জন্ত যেমন

কক্ গৃহে বসিয়া চাঁদের ছবি না দেখিয়া মুক্ত আকাশতলে দাড়াইয়া জ্যোৎস্না-মাংগরে ডুবিয়া বাইতে হয়, তেমনি বঙ্গদেশের এখন কি অবস্থা, তাহা হৃদয়ে অনুভব করিতে হইলে, সেন্স-বিবরণী ফেলিয়া রাখিয়া বাঙ্গালার পল্লীগামে-বাইতে হয়। সেখানে গেলে আর বিচার-বিতর্ক মনে আসিবে না,—বাঙ্গালার যে কি অবস্থা হইয়াছে—তাহা আর বুঝিতে বিলম্ব হইবে না। কোথায় গেল পল্লীবাসীর সে সৌন্দর্য্য, সে উচ্চহাস্ত, সে ক্রীড়া-কলরোল, সে আত্মীয়-স্বজন-ভরা-গ্রহুণ সংসার! কোথায় গেল সে সম্মুখ সংগ্রাম—সে জীবন্ত জীবন!—কোথায় গেল সে আনন্দ উৎসব,—কোথায় গেল সে পূজা-পার্করণ? বাঙ্গালার পল্লীগাম—যাহা একদিন উৎসবের আনন্দ ভবন ছিল, যেখানে একদিন বালকের কলরোলে, যুবকের সঙ্গীতে, বৃদ্ধের ক্রীড়ায় আনন্দের অসীম প্রস্রবন উন্মুক্ত ছিল,—যেখানে একদিন কুলবধূগণ সুস্থ-সুন্দর দেহে সর্ব শিশু ক্রোড়ে লইয়া “আম চাঁদ আয়” বলিয়া মধুর কণ্ঠে আকাশের দেবতাকে মুগ্ধ করিত—নারীগণের ব্রতে—দেবার্চনায়, গুরুসেবায় দেব ভাব জাগরিত হইত—যুবক ও প্রৌঢ়জনের কীর্তনে, তর্জ্জায়, যাত্রায়, পাঁচালীতে অনন্ত স্ফুর্তি মুখরিত হইয়া উঠিত—সেই পল্লী-গ্রাম আজ নিরানন্দের ছায়ায় অন্ধকার,—সেখানে আজ লোকসংখ্যা বিরল,—যাহারা বাঁচিয়া আছে তাহারা কঙ্কালসার, ত্রিয়মান, আনন্দের,—স্ফুর্তির চিহ্ন মাত্র নাই—সে স্থান শ্মশানের পূর্ব্বাভীষ মাত্র।

কোনও কোনও গ্রামে প্রবেশ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অনেক গৃহ জনশূন্য, কোথাও বা একটি বৃহৎ অট্টালিকা, একদিন সে বাটিতে দোল, ছর্গোৎসব প্রভৃতি বারমাসে

তের পার্শ্ব হইত—এখন সে অট্টালিকা ভগ্নপ্রায়,
—তাহারাই একটা ঘরে দুইটা বিধবা,—কেবল
বিধবা বলিয়াই প্রাণে বাঁচিয়া আছেন।

অনেক বাটীতে ঘরে ঘরেই জ্বর, গুণ্ণবা
করিবার লোক পাওয়া যায় না। কাহারও
জ্বর আসিয়াছে—কাহারও আসিতেছে—
কাহারও বা কিছুক্ষণ পরে আসিবে। কেহ
মুমূর্ষু, কেহ বা উত্থানশক্তি রহিত। পাঁচ-
জনে দেখা হইলে রোগের কথা, শোকের কথা,
দুঃখের কথা। এই ত এখন বাঙ্গালার প্রাণের
কথা,—আমি একথা চাহি না। একদিন জন্ম
—একদিন মৃত্যু; মাঝের দিন কয়টা প্লীহা-
যকৃতের বেদনা—জ্বর। এই ত এখন বাঙ্গালার
জীবন! এ জীবন—কি জীবন—না একটা দুর্ভাগ্য
ভার! এ জীবনে কি আনন্দ আছে, উৎসাহ
আছে, না আশার আলো আছে? আমি এ
জীবন চাহি না। ১৯১৬ সালের যে সরকারী
স্বাস্থ্য বিবরণ (Report on sanitation in
Bengal for the year 1916) প্রকাশিত
হইয়াছে, তদবলম্বনে “ভারতবর্ষ” পত্রিকার গত
মাঘ মাসের সংখ্যায় বঙ্গদেশে ১৯১৬ সালের
একটা মৃত্যু সংখ্যার তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে।
তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়, ১৯১৬ সালে
সারা বঙ্গদেশ হইতে সর্বশুদ্ধ ১২,৪১,০২১ জন
বয়স্কপরে প্রেরিত হইয়াছে। তন্মধ্যে একমাত্র
জ্বর রোগেই ৯,০৯৮৮০ জনের মৃত্যু হইয়াছে।
আলোচ্য বর্ষে বর্তমান বিভাগ হইতে ১৭৪৬৮০,
প্রেসিডেন্সি বিভাগ হইতে ১,৮১,৫৮৩; রাজ-
সাহী বিভাগ হইতে ২,৮২১৮৭; ঢাকা
বিভাগ হইতে ১৮৫৩৭৬ এবং চট্টগ্রাম বিভাগ
হইতে ৮৬০৫৪ একুনে ৯০৯৮৮০ জন একমাত্র
জ্বর রোগেই বয়স্কপরে গমন করিয়াছে। কি
ভীষণ অবস্থা!

ম্যালেরিয়া যে বাঙ্গালা দেশের সর্বনাশ
সাধন করিতেছে এবং এই ম্যালেরিয়াকে বঙ্গ-
দেশ হইতে বিদূরিত করিতে না পারিলে যে
দেশের মঙ্গল নাই—সে বিষয়ে দুইমত হইবার
কারণ দেখা যায় না।

এই “আয়ুর্বেদের” এক সংখ্যায় পূর্বেই
লিখিত হইয়াছে—“কি কুক্ষণে জানিনা
ম্যালেরিয়া-বিষ বাঙ্গালার পল্লীগুলিতে প্রবেশ
করিয়াছিল। এই বিষের জ্বালায় বাঙ্গালার
কত পল্লীরই যে সর্বনাশ সাধিত হইয়াছে, তাহা
ভাবিলেও বুক ফাটিয়া যায়। সর্বপ্রায়ে আমা-
দের চিরত্যক্ত পল্লীগুলিকে ম্যালেরিয়ার হস্ত
হইতে রক্ষা করিতে হইবে। পল্লীমাতাকে
রক্ষা করিতে পারিলে তবে আমরা নিজেরা
রক্ষা পাইব।” কিন্তু ম্যালেরিয়া বিদূরিত
করিবার কথা চিন্তা করিতে গেলে প্রথমেই
একটা আতঙ্ক উপস্থিত হয়,—“একি সম্ভব?
এত বড় ভীষণ রাক্ষস—যে সমস্ত দেশকে গ্রাস
করিয়া বসিয়াছে—তাহাকে বিতাড়িত করিবার
শক্তি-সামর্থ্য কোথায়? আমরা অর্থহীন—শক্তি-
হীন—আমরা দেশ হইতে ম্যালেরিয়া তাড়াইয়া
দিব—ইহা অসম্ভব।” কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে
শ্রীভগবানের রাজ্যে কিছুই অসম্ভব নহে।
তাহার নাম স্মরণ করিয়া দেশবাসীগণ ম্যা-
লিয়াকে দেশ হইতে বিতাড়িত করিবার জন্ত
কৃতসঙ্কল্প হইলে তাহার যে কৃতকার্য হইবেন,
সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

বনু-বিজ্ঞান মন্দির প্রতিষ্ঠার দিবসে প্রতি-
ষ্ঠাতা শ্রীবুদ্ধ সার জগদীশ চন্দ্র বনু মহাশয় এই
কথাই দেশ জননীকে নিবেদন করিয়াছেন—
“কি সেই মুহাসত্য—মাহার জন্ত এই মন্দির
প্রতিষ্ঠিত হইল? তাহা এই যে, মাহুষ যখন
তাহার জীবন ও সমস্ত আরাধনা কোন

উদ্দেশ্যে নিবেদন করে, সেই উদ্দেশ্য কখনও বিফল হয় না, যাহা অসম্ভব ছিল, তাহা সম্ভব হইয়া থাকে।” আমাদের দেশে সকলের মনে এই ভাবটী জাগরিত করিতে হইবে, তাহা হইলে সূর্য্যাদয়ে যেমন অন্ধকার বিদূরিত হয়, তেমনই এদেশ হইতে ম্যালেরিয়া দূরীভূত হইবে।

ম্যালেরিয়াকে তাড়িত করিতে হইলে আমাদের কয়েকটি বিষয় বিশেষভাবে আলোচনা করা আবশ্যিক :—

১ম—ম্যালেরিয়া উৎপত্তির কারণ কি ?

২য়—ম্যালেরিয়া নিবার্ধ্য ও প্রতিকার যোগ্য কি না এবং কোনও দেশ হইতে দূরীভূত করা গিয়াছে কি না ?

৩য়—ম্যালেরিয়া নিবারণের কি সহজ উপায় আমাদের দেশে অবলম্বিত হইতে পারে ?

এই সকল বিষয়ের আলোচনা বিশেষজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারাই হওয়া সম্ভব ও বাঞ্ছনীয়। তবে এবিষয়ে সাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিবার জন্য আমি কিঞ্চিৎ আভাস দিবার চেষ্টা করিব।

প্রথম কথা ম্যালেরিয়া উৎপত্তির কারণ সম্বন্ধে। যে দেশ নিম্ন, জলাময়—যেখানে পয়ঃ প্রণালীর স্রব্যবস্থা নাই, যেখানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয়ের আধিক্য—যেস্থান জঙ্গলাকীর্ণ—সেই সকল স্থলেই ম্যালেরিয়ার প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয়।

আমাদের দেশে পূর্বে ম্যালেরিয়া ছিল না, এখন সমস্ত দেশ ম্যালেরিয়ার আচ্ছন্ন হইয়াছে ইহার কারণ কি ?

এত আমাদের সেই পুরাতন দেশ ? কোথা হইতে ম্যালেরিয়া আসিল ?

(১) অনেক মনীষী এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন—“পীড়া যত কারণেই হউক, তাহার মধ্যে

নবাগত মানব-সংসর্গ একটা প্রধান কারণ। যখন কোন দেশে অজ্ঞাত হইতে নূতন মানবের সমাগম হয় তখন কি এক অভূত কারণে নূতন নূতন পীড়াও আসিয়া উপস্থিত হয়। নূতন জাতির সংস্পর্শে পুরাতন জাতির জাতীয় আচার-ব্যবহার-নীতি-নীতির যে পরিবর্তন হয়, তাহা আপাত দৃষ্টিতে কুফল প্রসূ বলিয়া অনুমিত না হইতে পারে, কিন্তু তাহার ফলও যে মারাত্মক তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আহা-পরিচ্ছদ, উৎ-উৎসব, আনন্দ, ক্রীড়া—সকল বিষয়েই জাতীয়তা বিসর্জন করিয়া নূতন পন্থা অবলম্বনে সেই জাতি যে ধ্বংসোন্মুখ হয়, তাহার নিদর্শন পৃথিবীর অজ্ঞাত জাতির সঙ্গে আমরাও হইয়াছি।

(২) এদেশে রেলওয়ে-বিত্তারের সহিত ম্যালেরিয়ার আবির্ভাব বিশেষ সংশ্লিষ্ট আছে। রেলপথের দুইধারে যে নালা থাকে, তাহাতে জল জমিয়া থাকে এবং রেলপথের দ্বারা গ্রামের জল নিঃসরণের পথ অনেক স্থলে বন্ধ হইয়া যায়। রাজা দিগম্বর মিত্র এইমত সর্বপ্রথমে সাধারণের গোচরে আনয়ন করেন।

দেশের উত্তরোত্তর বর্ধমান দারিদ্র্য যে দেশবাসীকে দুর্বল করিয়া আনে, তাহার ফলে নূতন রোগের আবির্ভাব অগম হয়।

আমাদের বিলাস-বাসনা প্রবল, অথচ আমাদের ক্ষেত্রে ধাত্ত জন্মেনা, যে উপায় অবলম্বনে ধাত্ত জন্মিতে পারে, তাহা আমাদের সাধ্যাতীত, আমাদের শিল্প নাই, বাণিজ্য নাই। আমাদের খাইবার সংস্থান নাই পরিবার সঙ্গতি নাই একরূপ ক্ষেত্রে রোগের বীজ যেমন ফলে এমন আর কিছুই নহে।

উপরে যে তিনটি কারণের কথা উল্লেখ করিলাম, উহার সম্পূর্ণ পৃথক নহে, পরস্পর

সংশ্লিষ্ট। ঐ সকল কারণ এবং আরও কতকগুলি কারণ পরোক্ষভাবে ম্যালেরিয়া উৎপাদনের সহায়তা করে। ম্যালেরিয়ার প্রত্যক্ষ কারণ সম্বন্ধে এক্ষণে বিজ্ঞান স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ম্যালেরিয়া শব্দটি ইটালীয়, উহার ধাতুগত অর্থ মল বাতাস (mala—মল aria—বাতাস) ইংরাজী বৈজ্ঞানিক সাহিত্যে ১৮২৭ সালে এই কথাটি প্রবেশ লাভ করে। ম্যালেরিয়া জরের লক্ষণাবলী এত সুস্পষ্ট যে, ম্যালেরিয়া-নির্ণয় আদৌ ভ্রমসাধ্য নহে এবং যে দেশে এই ম্যালেরিয়া রোগ প্রবেশ লাভ করিয়াছে, সেই দেশবাসীর দেহের ও মনের যে ইহা সর্বনাশ সাধন করিয়াছে তাহাও সর্ববাদী সম্মত। কিন্তু ইহার নিদান সম্বন্ধে পূর্বে কেহই কোনও সিদ্ধান্ত স্থির করিতে পারেন নাই। সাধারণতঃ ইহা একপ্রকারের বিষ বলিয়া অনুমিত হইত, কোনও প্রকারে উক্ত বিষ শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জ্বর আনয়ন করিত। বৈজ্ঞানিকেরা উক্ত বিষের অনুসন্ধান অনেকস্থলে করিয়াছেন, আর্দ্রভূমিতে, জলায়, উদ্ভিদরাজ্যে,—কিন্তু তাহাতে সফলতা লাভ করেন নাই।

অনেকে অনুমান করিতেন যে, দিবসের অতিরিক্ত উত্তাপের পর সহসা নৈশ আর্দ্র শীতবায়ু দেহে সংলগ্ন হইয়া ম্যালেরিয়া উৎপাদন করিত। ম্যালেরিয়ার-কারণ অনুসন্ধিৎসুগণ অবশেষে দেখিতে পাইলেন, যে ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগীর রক্তमध्ये একপ্রকার জীবাণু পরিলক্ষিত হয়—অপর কোন রোগীর রক্তে উক্ত জীবাণুর অস্তিত্ব নাই এবং বাহারই রক্তमध्ये উক্ত জীবাণু পুষ্ট হইতেছে দেখিতে পণ্ডেরা গিয়াছে, তাহারই ম্যালেরিয়া জ্বর হইয়াছে। উক্ত জীবাণু যে ম্যালেরিয়ার

নিদান তাহা বুঝিতে বাকী থাকিল না, কিন্তু কোথা হইতে ঐ জীবাণু আইসে, উহা কি জাতীয় এবং কিরূপে উহা দেহ হইতে দেহান্তরে পরিচালিত হয়, তাহার অনুসন্ধান চলিতে লাগিল।

অনুসন্ধানে যিনি সফলকাম হইলেন, তিনি নিজের আত্ম প্রসাদের সহিত পৃথিবীর ধন্যবাদ ও তৎসহ নোবেল পারিতোষিক প্রাপ্ত হইলেন। সে অধিক দিনের কথা নহে, ১৮৯৯ সালে মাদ্রাজের জুনৈক 1, M, S, কাপ্তেন Ranold Ross তাহার আবিষ্কার সভ্যজগতের সমক্ষে উপস্থিত করেন। তখন হইতে ম্যালেরিয়ার নিদান সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক দিগের মধ্যে আর মতবৈধ বা সন্দেহ নাই। এক্ষণে ইহা অবিসম্বাদিত রূপে স্থির হইয়াছে যে, ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগীর রক্তে যে বিশেষ জীবাণু দেখিতে পাওয়া যায়, উক্ত জীবাণুর দেহের মধ্যে প্রবেশই ম্যালেরিয়ার একমাত্র কারণ—কোনও রূপে কোনও দেহে উক্ত জীবাণু-প্রবেশ নিবারণ করিতে পারিলে সেই দেহে ম্যালেরিয়া জ্বর কিছুতেই আসিবে না। সুতরাং উক্ত জীবাণু দেহের মধ্যে কি প্রকারে সংক্রামিত হয়, তাহাই সর্বাগ্রে জ্ঞাতব্য বিষয়। নিঃশ্বাসে বায়ুর সহিত, পানে জলের সহিত খাদ্যের সহিত বা অপর কোন প্রকারে উহা সংক্রামিত হইতে পারে কিনা—তাহা পরীক্ষা করা হইয়াছে। পরীক্ষার চরম সিদ্ধান্ত Ranold Ross.এর কীর্তি এই যে, একজাতীয় মশক আছে—কেবল তাহারাই উক্ত জীবাণু একদেহ হইতে দেহান্তরে লইয়া যাইতে পারে এবং লইয়া গিয়া থাকে। ঐ মশকের নাম anopheles উক্ত মশক রক্ত শোষণ কালে ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগীর রক্তসহ উক্ত জীবাণু

শোষণ করিয়া লয়—উক্ত জীবাণু উক্ত মশক দেহে বিনষ্ট না হইয়া পুষ্ট ও বল লাভ করে। পরে জীবাণুবাহী এনোফিলিস মশক নীরোগ ব্যক্তির গাত্রে দংশন কালে উক্ত জীবাণু তাহার দেহে প্রবিষ্ট করাইয়া দেয়। উক্ত জীবাণু মৃত্যু রক্ত মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়া শীঘ্র শীঘ্র বংশ বৃদ্ধি করিতে থাকে এবং তাহার ফলে সাধারণতঃ ১০।১১ দিবস পরে উক্ত ব্যক্তির শীত, কম্প পিপাসা হইয়া জ্বর আইসে। ইহা হইতে পরিলক্ষিত হইবে যে, এনোফিলিস মশক ম্যালেরিয়াগ্রস্ত লোকের রক্ত হইতে ম্যালেরিয়া বীজাণু গ্রহণ পূর্বক নীরোগদেহে দংশন কালে উক্ত জীবাণু প্রবিষ্ট করাইয়া ম্যালেরিয়া রোগের প্রসার করিয়া থাকে— ইহাই ম্যালেরিয়ার প্রত্যক্ষ কারণ। দ্বিতীয় কথা—ম্যালেরিয়া নিবার্য ও প্রতিকার যোগ্য কিনা? মানব শরীরের গঠন প্রণালীর মধ্যে এমন কিছুই নাই যে, তাহার ম্যালেরিয়া হইবেই হইবে। পৃথিবীর অনেক স্থানেই ম্যালেরিয়া আদৌ নাই, সুতরাং ম্যালেরিয়া নিবার্য ও প্রতিকার যোগ্য—তদ্বিষয়ে দ্বিধা করিবার কোনও কারণ নাই। পৃথিবীর যে সকল স্থানে ম্যালেরিয়া সংক্রামক রূপে লোকক্লম্ব করিয়া থাকে, তাহার মধ্যে যে যে স্থানে তাহা নিবারণ করিবার উপায় বিধিমত অবলম্বিত হইয়াছে সেই সেই স্থানে ম্যালেরিয়া প্রশমিত হইয়াছে।

ম্যালেরিয়া যে নরশক্তির নিকট পরাজয় স্বীকার করে, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে— তাহার কয়েকটি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

(১) হাভানার ম্যালেরিয়া জরে মৃত্যু সংখ্যা-

বৎসর	সংখ্যা
১৮৮০	৩২৫

১৮৮৮	১০১
১৮৯০	১৭০
১৮৯৫	২০৬
১৯০০	৩৪৪

তৎপরে ১৯০১ সাল হইতে ম্যালেরিয়া বিদূরিত করিবার ব্যবস্থা হইয়া থাকে—

সাল	১৯০১	১৯০২	১৯০৩
	১৯০৪	১৯০৫	১৯০৬
সংখ্যা	১৫১	১৭৭	৫১
	৪৪	৩২	২৬

(২) সুইডেনহাম বন্দরে

১৯০১ সালে জ্বর বিদূরিত করিবার চেষ্টার সূত্রপাত হয়।

বৎসর ১৯০১	১৯০২	১৯০৩	১৯০৪	১৯০৫
মৃত্যু সংখ্যা ৬১০	১৯৯	৬৯	৩২	২৩

(৩) হং কং

বৎসর ১৮৯৭	১৮৯৮	১৮৯৯	১৯০০
মৃত্যু সংখ্যা ১৯৭	১২৬	৬৩	১৬৩

তৎপরে ১৯০১ সালে ম্যালেরিয়া দমনের চেষ্টার ফলে—

বৎসর ১৯০১	১৯০২	১৯০৩	১৯০৪	১৯০৫
মৃত্যু সংখ্যা ১৩২	১২৮	৬৩	৫৮	৫৪

(৪) ইসম্যালায়িতে ১৯০২ সালে ম্যালেরিয়া দমনের চেষ্টা হয়। ১৯০২ সালের পূর্বের ও পরের মৃত্যুসংখ্যা বিশেষ বিবেচনার বিষয়—

বৎসর	মৃত্যুসংখ্যা
১৮৭৭	৩০০
১৮৮২	৪৮০
১৮৮৭	১৮০০
১৮৯২	২০৫০
১৮৯৭	২০৮৯
১৮৯৯	১৭৮৪
১৯০০	২২৮৪

১৯০১	১৯৯০
১৯০২	১৫৫১
১৯০৩	২১৪
১৯০৪	৯০
১৯০৫	৩৭

ইহা দেখিলে কে না বলিবে যে, ম্যালেরিয়াকে দূর করা মানবের শক্তির অধীন। ইহা দেখিলে নিজের দেশে ম্যালেরিয়ার এরূপ অক্ষুণ্ণ ও অপ্রতিহত প্রভাব দেখিয়া কে নিশ্চিত থাকিতে পারে? পানামা খাল খনন কালে সহস্র সহস্র কুলিরা কার্য্য করিয়াছিল। প্রথম বার পীত জরে ও ম্যালেরিয়ার বহু সহস্র কুলি প্রাণত্যাগ করে কিন্তু দ্বিতীয় বারে বিশেষ সতর্কতার সহিত কার্য্য করায় ঐহুইটা রোগের প্রভাব লক্ষিত হয় নাই। সেই জন্ত দ্বিতীয় বারে যাহার চেষ্টায় সফল ফলিয়াছিল—তিনি বলিয়াছিলেন “আমি বিবেচনা করি যে, স্বাস্থ্য-রক্ষা সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞগণ এক্ষণে সহজেই দেখাইতে পারেন যে, গ্রীষ্মপ্রধান দেশে যে কোনও স্থানের অধিবাসীগণকে পীতজ্বর ও ম্যালেরিয়া হইতে রক্ষা করা মলুয়োর সাধ্যায়ত্ত এবং তাহার জন্ত যে সকল ব্যবস্থার প্রয়োজন তাহাও সহজ এবং অল্পব্যয়সাধ্য।” তিনি আরও বলিয়াছিলেন—“গ্রীষ্ম প্রধান দেশের যে সকল স্থান এক্ষণে ম্যালেরিয়ার কবলগ্রস্ত, সেই সকল স্থান মানব ইতিহাসের প্রভাত কালে ধনে-জনে-জ্ঞানে যেমন পরিপূর্ণ ছিল, আবার তেমনই হইবে।” এই আশার বানী এদেশে কি পরিপূর্ণ হইবে না?

তৃতীয় কথা ম্যালেরিয়া নিবারণ সম্বন্ধে।—ম্যালেরিয়ার যে সকল পরোক্ষ কারণের কথা উল্লিখিত হইয়াছে বা অন্ত যে সকল পরোক্ষ কারণ আছে, তৎ সম্বন্ধে কোন

আলোচনা এই প্রকল্পের উদ্দেশ্য নহে। ম্যালেরিয়ার বাহ্য প্রত্যক্ষ কারণ তাহা কিরূপে দূর করা যায়—তাহাই আমাদের এক্ষণে প্রধান ও প্রথম আলোচ্য বিষয় হইতেছে। এনোফিলিস বা ম্যালেরিয়া মশক ম্যালেরিয়ার প্রত্যক্ষ কারণ বলিয়া উক্ত মশকের নির্মূচন ও উহার আকৃতি-প্রকৃতি, উদ্ভব-স্থিতি-লয় ইত্যাদি সম্বন্ধে জ্ঞান আমাদের অত্যাবশ্যকীয়। তৎপরে উক্ত মশক যাহাতে আমাদের আশ্রয়কে দংশন করিতে না পারে—তাহার উপায় স্থির করা এবং অবলম্বন করা প্রয়োজন।

এনোফিলিস বা ম্যালেরিয়া মশকের আকৃতি—সাধারণ মশকের আকৃতি হইতে কিছু ভিন্ন আছে।

উক্ত মশক সাধারণতঃ দূষিত জলে ডিম্ব ত্যাগ করে—যেখানে ডোবার চতুষ্পার্শ্বে নল-খাগড়া বা অন্ত উদ্ভিজের বাহুল্য আছে—সেই স্থানই ডিম্ব ত্যাগের প্রকৃষ্ট স্থান। ডিম্ব হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট উৎপন্ন হয়, উক্ত কীট কিছুদিন পরে রূপান্তরিত হইয়া গুটী হয় ও পরে গুটী হইতে মশক দেহ ধারণ করিয়া জল পরিত্যাগ করিয়া বায়ুতে বিচরণ করিতে আরম্ভ করে। জলে অবস্থান কালে ইহার মংস্তের খাড়া।

ম্যালেরিয়া-মশকের জন্ম ও পুষ্টি—দূষিত জলাশয়ে, সেইজন্ত সকল দেশেই দূষিত জলাশয়ের সংস্কার ও পয়ঃপ্রণালীর সুব্যবস্থাই ম্যালেরিয়া-নিবারণের প্রথম উপায় বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। এক্ষণে আমাদের দেশে কি প্রকারে দূষিত জলাশয়ের সংস্কার ও পয়ঃপ্রণালীর সুব্যবস্থা হইতে পারে, তাহাই প্রধান বিবেচনার বিষয়।

বাক্সালা দেশে অনেক নদী পুরাতন প্রবাহ পরিত্যাগ করিয়া নূতন পথে চলিতেছে, অনেক

নদী শুকাইয়া গিয়াছে—এই সকল নদীর সংস্কার করিয়া গ্রাম সমূহের জলপ্রণালী উক্ত নদীর সহিত সংযোগ করিয়া দিবার কল্পনা অনেকের মনে আসিয়া থাকে। কিন্তু একে-বারে সমগ্র বঙ্গদেশের উন্নতিসাধন করিবার চেষ্টা যে কিরূপ ব্যয় ও শক্তি-সামর্থ্য সাপেক্ষ ও যে রূপ বিপদ সম্মুল, তাহাতে সে কল্পনা করিতে সাহস হয় না। আমি এমন উপায় চিন্তা করিতে বলি—যাহা আমাদের সাধারণের সাধ্যা-য়ত্ত অথচ যাহার ফলও সুনিশ্চিত।

আমি একএকটি বিশেষ গ্রাম অথবা পরস্পর সংলগ্ন দুই তিনটি গ্রামের এক একটা গ্রাম মণ্ডলী সম্বন্ধে পৃথক ভাবে ম্যালেরিয়া দমনের চেষ্টা করিবার কথা বলি। এইরূপ পৃথক চেষ্টার প্রথম ও প্রধান ফল এই যে, যে গ্রামের উন্নতির চেষ্টা হইবে—সেই গ্রামের আপামর সাধারণ সকল ব্যক্তির উৎসাহ, উত্তম ও চেষ্টার অবধি থাকিবে না। নিজের সংসার রক্ষা, বংশ রক্ষা, প্রাণরক্ষার কে উদাসীন থাকিতে পারে? গ্রামের মধ্যে এই উন্নতির আবশ্যকীয়তা পরিস্ফুট হইয়া উঠিলে উক্ত উন্নতির জন্য কার্য করা সহজ হইবে।

কোনও একটি গ্রামের অধিবাসীগণ তাঁহাদের গ্রামে ম্যালেরিয়া দমনে অভিলাষী হইলে কি প্রণালী অবলম্বন করিবেন? সর্ব-প্রথমে তাঁহাদের মনের একাগ্রতা আবশ্যক এবং তাঁহাদের পরস্পরের মধ্যে দলাদলি, বিরোধ, স্বার্থপরতা—এ সকল ভুলিয়া যাইতে হইবে। গ্রামের মধ্যে বুদ্ধিমান, বলিষ্ঠ ও ক্লেশ-সহিষ্ণু অল্পসংখ্যক কয়েক জন ব্যক্তির উপর সাধারণতঃ সকল বিষয়ের ভার অর্পণ করিতে হইবে। তাহারা গ্রামে যে সকল পুষ্করিণী

ডোবা, জলপ্রণালী আছে, তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন। যে সকল পুষ্করিণী বৃহৎ—যাহাতে মৎস্ত আছে—সেই সকল পুষ্করিণীতে ম্যালেরিয়া মশকের ডিম্ব মৎস্তের কলেবর বৃদ্ধি করে মাত্র, সুতরাং সেই সকল পুষ্করিণী দ্বারা বিশেষ ক্ষতি হয় না। কিন্তু যে সকল জলাশয় ক্ষুদ্র, জঙ্গলাকীর্ণ, সেই সকল পুষ্করিণীর সংস্কার করা আবশ্যক, কিন্তু পল্লীগ্রামে পুষ্করিণী-সংস্কার এক দুঃসাধ্য বিষয় হইতেছে। অনেক পুষ্করিণীর অধিকারী এক্ষণে নিঃস্ব হইয়াছেন—তাঁহাদের সংস্কার করিবার সামর্থ্য নাই। এরূপ স্থলে গ্রামের অন্ত অধিবাসীগণ অপরের পুষ্করিণী সংস্কারে অর্থব্যয় করিতে কখনই স্বীকার করেন না এবং এমন কি—পুষ্করিণীর মালিকও অপরের সাহায্য লইতে প্রস্তুত হইবেন না। অনেকস্থলে একটি পুষ্করিণীর অনেকগুলি ‘সরিক’ থাকায় কেহই তাহার উন্নতি কল্পে কোনও চেষ্টা করেন না। কিন্তু এখন আর সে গোলযোগ করিবার দিন নাই—যে পুষ্করিণীর সংস্কার গ্রামের স্বাস্থ্যের জন্য আব-শ্যক, তাহা সকলে মিলিয়া করিতে হইবে—তাহাতে সরিকের তর্ক, স্বস্তের তর্ক, হিন্দু মুসলমানদের তর্ক করিবার আর অবসর নাই। পুষ্করিণী অসংস্কৃত থাকিলে তাহার বিষময় ফল গ্রামের সকলকেই সমানভাবে ভোগ করিতেই হইবে—সুতরাং পুষ্করিণী-সংস্কারের ভারও সকলকেই লইতে হইবে। বৃহৎ পুষ্করিণী ব্যতীত গ্রামে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয় আছে, তন্মধ্যে কতকগুলির সহিত গ্রামের পন্থা-প্রণালীর কোনও সংযোগ নাই, তাহারা বহু জল মাত্র,—তাহাদিগকে বুজাইয়া ফেলিতে হইবে। আবার কতকগুলি জলাশয়—যাহা আপাততঃ দৃষ্টিতে বহুজল বলিয়া প্রতীয়মান

হয়—প্রকৃতপক্ষে পরঃনালীর অংশমাত্র পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া রহিয়াছে, সেইগুলি পরস্পর সংলগ্ন করিয়া সমতলে এক বা বহু পরঃপ্রণালী গঠিত করিতে হইবে—যাহা দ্বারা গ্রামের কলুষ জলরাশি কোন স্থানে আবদ্ধ না থাকিয়া দূরে নদীগর্ভে বা অন্ত্র নিঃসারিত হইতে পারে।

এই প্রকারে কোন গ্রামের উন্নতি করিতে গেলে গ্রামবাসীগণকে প্রথমেই একটা অস্থ-বিধা ভোগ করিতে হইবে,—কোন পুষ্করিণীর সংস্কার আবশ্যক, কোন জলাশয় পূর্ণ করা প্রয়োজন, কোন স্থান দিয়া কি ভাবে পরঃপ্রণালী গঠন করিতে হইবে, কোথায় ম্যালে রিয়া-মশকের নিবাস—এই সকল বিষয়ে সাধারণ জ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া গ্রামবাসীগণের কোনও কার্যে প্রবৃত্ত হইবার সাহস না হওয়া সম্ভব ও স্বাভাবিক। গ্রামবাসীগণের দ্বিতীয় অস্থবিধা—যাহা না হইলে কোন কাজই হয় না সেই অর্থের অভাব। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি যে, আমরা যদি একবার বন্ধপরিকর হইয়া উঠিয়া দাঁড়াই, তবে ঐ দুইটি অস্থবিধার কোনটাই আমাদের পথে অন্তরায় হইবে না।

যেমন পল্লীসংস্কারের তার একদিকে পল্লী-বাসীর উপর স্তব্ধ থাকিবে, তেমনি অপরদিকে বাহারা কৃতবিদ্য, জ্ঞানবুদ্ধ বিশেষজ্ঞ, তাঁহারা পল্লী হইতে হইতে পলাইয়া সহরে আসিয়া অর্থ সংগ্রহ করিলেই তাঁহাদের সকল কর্তব্য সম্পাদিত হইবে না। সহর হইতে তাঁহাদের পল্লীর দিকে দৃষ্টি রাখিতে হইবে। পল্লীবাসীর উত্তম ও চেষ্টার সহিত তাঁহাদের সহায়ত্বিত্তি ও জ্ঞানের সম্মিলন করিতে হইবে। এই সম্মিলনেই আমাদের সকল আশা ও ভরসা নিহিত আছে।

সহরের মধ্যে কলিকাতা প্রধান—জ্ঞানে ও অর্থে কলিকাতা দেশের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। এই কলিকাতা হইতে বঙ্গদেশের অর্ধেক বিচ্ছিন্ন হইতেছিল বলিয়া সমস্ত বঙ্গদেশ আর্তনাদ করিয়া উঠিয়াছিল—, সমগ্র বঙ্গদেশের প্রতিও কলিকাতার অনেক কর্তব্য আছে। সৌভাগ্যক্রমে এই কলিকাতা সহরে কয়েকটা দেশবৎসল-কৃতবিদ্য চিকিৎসক Anti Malarial League- (ম্যালেরিয়া দমন সমিতি) নামে একটা সমিতি গঠিত করিয়াছেন এবং তাঁহারা দেশ মধ্যে যে কোনস্থানে গিয়া পল্লীবাসীদিগকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন। এই সমিতিতে লোকবল, অর্থবল দিয়া স্থায়ী করিতে হইবে,—জেলায় জেলায়—এমন কি প্রতি মহকুমায় বাহাতে উহার শাখা-সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা করিতে হইবে।

কলিকাতার উক্ত ‘ম্যালেরিয়া দমন সমিতির’ নির্দিষ্ট পন্থা আশ্রয় করিয়া কলিকাতার অদূর-বর্তী পানিহাটা মিউনিসিপ্যালিটিতে ম্যালেরিয়া নিবারণ সঙ্কল্পে যে সকল কার্য হইয়াছে ও তাহা যেরূপ ফলদায়ক হইয়াছে তাহা নিতান্তই আশাশ্রয়। সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক ত্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রায় বাহাদুরের নিকট আমি এই প্রবন্ধের প্রত্যেক তথ্যের জন্ত ঋণী। তিনিই দশবর্ষাধিক কাল উক্ত পানিহাটা মিউনিসিপ্যালিটিতে ধীরে ধীরে কার্য করিয়া আসিতেছেন। প্রথম প্রথম তাঁহার অভিজ্ঞতা, লোকবল বা অর্থবলের কিছুই ছিল না, তজ্জন্ত কোনও কার্য করাও অত্যন্ত কঠিন হইয়াছিল, কিন্তু তিনি তাহাতে পশ্চাৎপদ করেন নাই। গ্রামের মধ্যে ম্যালেরিয়া-মশকের আবাসভূমি খুঁজিতে লাগিলেন,—দেখিলেন যে, বৃহৎ জলাশয়গুলিতে ম্যালেরিয়া-মশকের ডিম্ব নাই।

ক্ষুদ্র জলজীৱিণীগুলি প্রতি বৎসর মিউনিসিপালিটি হইতে কয়েকজন কুলি পরিষ্কার করিবার চেষ্টা করিত—কিন্তু তাহাদের মধ্যে কোনগুলি পূর্ণ করা প্রয়োজন, কোনগুলি পরিষ্কার করা প্রয়োজন—তাহার প্রভেদ বিচার না করায় তাহাদের দ্বারা ক্ষতিই হইত। সেই মহাহুতব ব্যক্তি গ্রামের সর্বস্থান দর্শন করিয়া গ্রামের একটি প্রাণ প্রস্তুত করিয়া কোন জলাশয়গুলির কোনও সংস্কার আবশ্যক নাই এবং কোন গুলির কিরূপ সংস্কার প্রয়োজন—তাহা স্থির করিলেন। গ্রামের পয়ঃপ্রণালী গুলি দ্বারা জল নিঃসরণের পথ স্থির করিলেন এবং সেই পথগুলি বাহাতে ভবিষ্যতে বিলুপ্ত না হইয়া যায় এবং তাহার কোথায় কিরূপ সমতল রাখা আবশ্যক—তাহা স্থায়ী করিবার জ্ঞান সেই পথ গুলিতে প্রায়শঃ ৫০ ফিট অন্তরে একটি করিয়া পাকা গাধনী ইটের চিহ্ন রাখিলেন। পানিহাটি-মিউনিসিপালিটিতে ম্যালেরিয়া দমন সংক্রান্ত এই কার্য ধীরে ধীরে বৎসরে বৎসরে অল্প অল্প করিয়া হইয়া আসিতেছে। ইহার ফল কি গুলিবেন? কার্য আরম্ভ হইবার ৮ বৎসর পরে যখন ম্যালেরিয়ায় উক্ত গ্রামের সংলগ্ন দুইটি গ্রামে মৃত্যুসংখ্যা ১৫৯ হইয়াছিল, তখন উক্ত গ্রামে ম্যালেরিয়ায় একটি লোকও মৃত্যুমুখে পতিত হয় নাই! উক্ত গ্রামের কার্য এখনও সুসম্পন্ন হয় নাই, এখনও কার্য চণিতেছে। কার্যে কত ব্যয় হইয়াছে জানেন? বৎসর বৎসর মাত্র ৬০।৭০ টাকা করিয়া ব্যয় হইয়া আসিতেছে। এ কথা গুলিলে কাহার না আশা হয়?

বিদেশে যাইবার আবশ্যক নাই—নিজের

দশ—নিজের চক্ষে যখন দেখিতে পাইতেছি

যে, সামান্য ব্যয় করিয়া ম্যালেরিয়া-রাকসীকে দমন করা যায়, তখন কি আমাদের নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকা উচিত? পানিহাটিতে যাহা হইয়াছে, তাহা বাঙ্গালা দেশের সকল মিউনিসিপালিটিতে ও সকল গ্রামেই হইতে পারে। ম্যালেরিয়া দমন করিতে হইলে একটি রাজশক্তির প্রয়োগ এবং ৫০ লক্ষ টাকা ব্যয় করিতে হইবে—এধারণা পরিত্যাগ করিতে হইবে। বৎসর বৎসর ৫০।৬০ টাকা খরচ করিলে এবং ধীরভাবে অগ্রসর হইলে যদি ম্যালেরিয়া দমন করা যায়, তবে আমাদের নিরাশ হইবার কারণ কি? প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা দেখিতে পাইতেছি যে, গ্রামের মধ্যে সামান্য ব্যয়ে—অবশ্য এক বৎসরে নহে—কয়েক বৎসর ধরিয়া কার্য করিয়া একটি গ্রামের ও প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে। যে উপায়ে এই গ্রামের উন্নতিলাভ হইয়াছে, তাহা বহুকাষ্ট-সাধ্য অথবা বহু ব্যয়সাধ্য নহে,—ম্যালেরিয়া প্রপীড়িত সমস্ত গ্রামের অধিবাসীদিগেরই ইহা হৃদয়ঙ্গম হওয়া আবশ্যক যে প্রকৃত প্রস্তাবে ম্যালেরিয়া দমন করা সহজসাধ্য ও অল্পব্যয় সাধ্য। কিন্তু গ্রামের মধ্যে পরস্পরের মধ্যে প্রীতি ও একমত তত সুলভ নহে। কিন্তু ইহা কি চিরকালই জ্বলন্ত থাকিবে?—কেবল এক প্রাণ হইলে, কেবল চেষ্টা, যত্ন, উদ্যম করিলে দেশের সর্বাপেক্ষা যাহা অমঙ্গল, আমরা তাহাকে দূর করিতে পারি। এ অবস্থায়ও কি আমরা পরস্পরের মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিরোধ সৃষ্টি করিয়া, আমাদের যাহা কিছু শক্তি ও যাহা কিছু বুদ্ধি আছে, তাহা ঐ বিরোধ-বহিতে আহুতি অর্পণ করিয়া দেশের কল্যাণকে ভস্মীভূত করিব? না—দেশের কল্যাণের কথা স্মরণ করিয়া—নিজেদের অতি তুচ্ছ, অতি

সামান্য বিরোধের কথা বিস্মৃত হইব ? এক্ষণে গ্রামে গ্রামে গ্রামবাসীগণ নিজের চেষ্টায় বাহাতে গ্রাম হইতে ম্যালেরিয়া বিদূরিত করিতে পারেন, তাহার জ্ঞাত কৃতসঙ্কল্প ইউন, এবং সহজে ও অল্পব্যায়ে সঙ্কল্প সিদ্ধি করিবার জ্ঞাত উপায় নির্দ্ধারিত করিয়া লইয়া সেই পথে অগ্রসর হউন।

বাহাতে অল্পব্যায়ে, সহজে, নিজের চেষ্টায় নিজের কল্যাণ হইতে পারে, আমি সেই কথাই বলিতেছি। আমি অপর কাহারও উপর নির্ভর করার কথা বলি নাই। বাঁহারা নিজের সাহায্য করেন—ভগবান, এমন কি গবর্ণমেন্ট পর্য্যন্ত তাঁহাদের সাহায্য করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ আমাদের বর্তমান গভর্ণর বাহাদুর বঙ্গদেশে ম্যালেরিয়া দমনের জ্ঞাত বিধি-মত চেষ্টা করিবেন তাহাতে আমাদের অণুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু গবর্ণমেন্ট ম্যালেরিয়া দমনের চেষ্টা করিতেছেন বলিয়া আমরা যদি নিশ্চিত হই, তাহা হইলে আমাদের আশ্রয় প্রত্যাখ্যাত হইতে হইবে। গবর্ণমেন্টে সে সকল কার্য্য করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিয়াছেন, তাহা কবে আরম্ভ হইবে, বা কবে শেষ হইবে—তাহার কিছুই স্থিরতা নাই। বিশেষতঃ গবর্ণমেন্ট বঙ্গদেশের অনেক বৃহৎ ও প্রধান নদীর সংস্কার করিতে পারেন। তাহা সর্ব্বাংশে সুসম্পন্ন হইলেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীর পয়ঃ-প্রণালী সম্বন্ধে আমি যে ব্যবস্থার উল্লেখ করিয়াছি, তাহার প্রয়োজনীয়তা কিছুতেই ক্ষুণ্ণ হইবে না। বৃহৎ নদীর সংস্কার এবং ক্ষুদ্র পল্লীর পয়ঃ-প্রণালীর সুব্যবস্থা পরস্পর

পরস্পরের সাহায্য করে। বরঞ্চ পল্লীর পয়ঃ-প্রণালীর ব্যবস্থা অধিকতর প্রয়োজনীয় এবং তাহা পল্লীবাসীকেই করিতে হইবে। নিজের কর্তব্যভার নিজের মাথার উপর বহন করিতে হইবে, পরের মুখের দিকে তাকাইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না।

বর্তমান যুগধর্ম্মের প্রতি লক্ষ্য করিলে—চারিদিকে ঘূর্ণমান কালচক্রের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, আশায় প্রাণ পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। মনে হয়—সে দিন বহুদূরে নাই—যেদিন বঙ্গবাসী বিলাস-বাসনের কুহক বিস্মৃত হইবে, যেদিন সেই পুরাতন পরিত্যক্ত পল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিবে,—যেদিন বাঙ্গলার পল্লী-লক্ষ্মী পরিপূর্ণ পূর্ণিমায় অগাধ অনন্ত জ্যোৎস্না সমুদ্রের মধ্যে বসিয়া পল্লীবাসীর পূজা গ্রহণ করিবেন। সে দিন দূরবর্তী নহে—যে দিন এই অসংখ্য শ্রোতস্বর্তী বিভূষিত, দিগন্ত প্রসারী-হরিত-ক্ষেত্র-বিমণ্ডিত, শ্রামা-দোয়েল-পিকবর মুখরিত, বিবিধ ফুলফল ভরা তরুরাজি সমলঙ্কৃত সোণার বাঙ্গালা সুস্থ-সবল-সন্তান ক্রোড়ে ধরিয়া গৌরব অনুভব করিবে। সে দিন কল্লনার কুআশায় আচ্ছন্ন নহে—যেদিন বাঙ্গালী বিজ্ঞান—জ্ঞানে—স্বাস্থ্যে—বলে—নিজের শির উন্নত করিয়া রাখিতে পারিবে। সেদিন আসিবেই আসিবে—যে দিন বাঙ্গালী হৃদয়ের অন্তস্তলে অনুভব করিবে, যে, বাঙ্গলার জলে—বাঙ্গালার মাটিতে বিধাতার করুণ আশীর্বাদ নিহিত আছে। শুধু আমাদের মাঝে মনে রাখিতে হইবে—একথা ভুলিলে চলিবে না যে, আমরা মানুষ,—আমাদের মানুষের মত বাচিতে হইবে, আর আমাদের মানুষের মতই মরিতে হইবে আমরা সমস্ত জীবন ধরিয়া প্রতিদিন মরিতে মরিতে বাঁচিয়া থাকিতে চাহিনা।*

শ্রীরামরতন চট্টোপাধ্যায়।

“আয়ুর্বেদের” নিয়মাবলী ।

১। আয়ুর্বেদের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা, ডাক মাণ্ডল ১০ আনা; আশ্বিন হইতে বর্ষারম্ভ। যিনি যে কোন সময়েই গ্রাহক হউন, সকলকেই আশ্বিন হইতে কাগজ লইতে হইবে। টাকাকড়ি কবিরাজ শ্রীধামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম-এ, এম-বি, ৪৬নং বিডন্ স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

২। মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে “আয়ুর্বেদ” প্রকাশিত হয়। যে মাসের কাগজ সেই মাসের মধ্যে না পাইলে সংবাদ দিতে হয়। অন্যথা ঐ সংখ্যা পৃথক মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৩। প্রবন্ধ লেখকগণ কাগজের এক পৃষ্ঠায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিবেন। যে সকল প্রবন্ধ মুদ্রণযোগ্য বলিয়া বিবেচিত না হয়, সাধারণতঃ সেগুলি নষ্ট করা হইয়া থাকে, তবে লেখক যদি প্রত্যর্পণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং পুনঃ প্রেরণের টিকিট পাঠান, তাহা হইলে অমনোনীত প্রবন্ধ ফেরৎ পাঠান হইয়া থাকে।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তনের সংবাদ যথাসময়ে জানাইবেন, নতুবা অপ্রাপ্ত সংখ্যার জন্য আমরা দায়ী হইব না। “আয়ুর্বেদ” সম্বন্ধে কোন বিষয় জানাইতে হইলে অনুগ্রহপূর্বক গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন নচেৎ কাজের বড়ই অন্ত্রবিধা হয়।

৫। রীপ্লাই কার্ড কিম্বা টিকিট না দিলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

৬। বিজ্ঞাপনের হার—

মাসিক এক পৃষ্ঠা বা দুই কলাম ৮/-

” আধ ” ” এক ” ৪।।°

” সিকি ” ” আধ ” ২।।°

” অষ্টাংশ ” ” সিকি ” ১।।°

বিজ্ঞাপনের মূল্য অগ্রিম দিতে হয়, এক বৎসরের মূল্য অগ্রিম দিলে টাকায় এক আনা কম লওয়া হয়। পত্র ও প্রবন্ধাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন

“আয়ুর্বেদ” কার্যাবলী

২৯নং কড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, কলিকাতা।

২৯, কড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা

প্রকাশিত ও ১৬১ নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট, গোবর্দ্ধন মেসিন প্রেস হইতে

শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা মুদ্রিত।

গ্রন্থাদি প্রাপ্তি স্বীকার ।

পরম বিদ্যোৎসাহী ডাঃ ত্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র রায় এল, এম, এস, মহাশয় অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে নিম্নলিখিত চিত্র ও পুস্তকগুলি দান করিয়াছেন :—

(১) অস্থিভঙ্গ ও সন্ধিবিলেয়ের ২৪ খানি চিত্র (২) স্বপ্রণীত বৈদ্যকব্যবহার বিজ্ঞা (Medical Jurisprudence) ১ খানি (৩) সৌদামিনীর প্রসূতি ও খাত্তীশিক্ষা (৪) মহেন্দ্রনাথ ঘোষ প্রণীত “বাল্লালা ফিজিওলজি” ১ খানা (৫) জীবাণু ও রক্ত সম্বন্ধীয় স্মরণিত চিত্র ১ খানি ।

মাঘের সূচী ।

১। বৈদ্য-সম্মেলনে সভাপতির অভিভাষণ	১৮৫
২। শিশুর উদরাময় চিকিৎসা	১৯৩
৩। ককট রহস্য ত্রীসতীশচন্দ্র দে এম, এ	২০১
৪। অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য কি ?	..	ত্রীতজবল্লভ রায়	২০৫
৫। আয়ুর্বেদ কি Empirical ?	২১৩
৬। খাত্তের সহিত ধর্মের সম্বন্ধ	...	ত্রীসারদাচরণ সেন	২২১
৭। বায়ক রোগ চিকিৎসা	২২৪
৮। চরকোক্ত ষড়্‌পায় বিধি	...	ত্রীরাসবিহারী রায়	২৩২

